

Подготовка литературно одаренных обучающихся к участию в творческих конкурсах, в том числе ВКС. Опыт регионов

Методика подготовки обучающихся к Всероссийскому конкурсу сочинений

1. Специфический компонент профессиональной квалификации педагога, работающего с одаренными детьми, предполагает наличие психолого-педагогических знаний, умений и навыков, соответствующих требованиям педагогики и психологии одаренности; профессионально-личностную позицию педагога, позволяющую предоставлять учащимся свободу учиться; такие личностные качества педагога, как высокие уровни развития познавательной и профессиональной мотивации, эмпатии, высокая и адекватная самооценка, стремление к личностному росту.

2. Написание сочинения как вид учебной деятельности является результатом систематической планомерной работы, осуществляемой на протяжении всех лет обучения в школе. Учителя, преподающие разные предметы, должны содействовать систематизации и проблематизации знаний обучающихся, дальнейшему повышению их речевой культуры, развитию языкового чутья.

3. Учащиеся 4-5 классов овладевают способами, приемами и навыками написания различных видов изложения, сочинений-повествований и сочинений-описаний. Для этого возраста характерны непосредственное познание мира через ощущения и восприятие, которое характеризуется ярко выраженной эмоциональностью; слабость организованного анализа (дети часто характеризуют объект, выделяя второстепенные признаки, не замечая основных); ограниченность индивидуального опыта; доминирование механического запоминания; хорошо развитое воссоздающее и творческое воображение. Словесно-логическое мышление проходит начальные стадии своего развития, а письменная речь является достаточно новым видом деятельности.

4. В 6 - 7 классах у подростков развивается избирательность познания, большую роль в познании играют устойчивые интересы; появляется интерес к другим людям, нравственным и этическим проблемам; а также интерес к себе, стремление разобраться в своих способностях, поступках; развивается наблюдательность, абстрактное и логическое мышление, которое в значительной степени опирается на образы. Формируются способы познавательной деятельности, развивается стремление к поиску рациональных способов решения учебной задачи. Учащиеся 6-7 классов осваивают жанры отзыва, аннотации, содержательные и структурные основы создания сочинения-рассуждения, сочинения-сопоставления.

5. В 8 - 9 классах в текстовом опыте учащихся появляются сочинения на литературную и лингвистическую тему, развернутые ответы на проблемные вопросы, очерк, заметка. Этот возраст характеризуется формированием дедуктивных процессов, развитием умения и желания строить умозаключения, делать на их основе выводы. У подростков в этом возрасте развивается рефлексия, воля, умения ставить перед собой цели и достигать их; умения понимать причины поведения себя и другого человека. Возрастает потребность в совершенствовании коммуникативной компетенции как способа самопрезентации.

6. В 10-11 классах абстрактно-логическое мышление учащихся достигает высокого уровня развития, в учебной деятельности используются дедуктивные и индуктивные способы мышления. Происходит дифференциация познавательных интересов, формируется система ценностей. Для этого возраста характерны напряжённые размышления о смысле жизни, поиски личностных смыслов, стремление к индивидуализации, оригинальности в различных, в том числе учебных, ситуациях. В 10 - 11 классах в рамках интегрированного курса «Русский язык и литература» проводится комплексный анализ текста, закрепляются навыки анализа и интерпретации, основным жанром творческих работ становятся сочинение-рассуждение и сочинение-эссе.

7. Чтобы подготовить обучающегося к сочинению, особое внимание следует уделить формированию умения создавать связный текст на заданную тему. Как показывает практика, наиболее эффективно в этой связи сочетание двух направлений работы. С одной стороны, необходимо анализировать готовые художественно-публицистические тексты с разных точек зрения: осмысление целевой установки высказывания, его назначения и предполагаемых результатов воздействия на человека; выявление смысла и способов создания речевых высказываний, прослеживание пути от мысли к ее словесному воплощению; определение коммуникативной задачи текста (вычленение главной информации, определение темы и микротем текста), его логического и композиционного замысла, анализ отбора лексики и сочетаемости слов, риторических приемов и др. С другой стороны, следует регулярно практиковать выполнение обучающимися письменных заданий различного объема на основе литературного произведения (или его фрагмента).

8. Следует помнить о важности самоанализа, обеспечении обратной связи: необходимо уделять внимание анализу формы и содержания созданного текста, учить видеть сильные и слабые стороны собственной работы и редактировать текст.

*Ромашко И.И., старший методист Центра общего образования КГБОУ ДПО
«Хабаровский краевой институт развития образования»*

Сочинение как способ познания себя и мира

1. Целостный анализ предполагает анализ всего текста, учет и характеристику всех элементов произведения – от замысла, истории создания, биографических и мемуарных сведений, важных для анализа текста, темы, проблемы, сюжета и композиции, своеобразия лексики, наибольшего числа образно-выразительных средств (тропы и фигуры), основных мотивов, различия (общности) идеи произведения и художественной идеи. При целостном анализе текста появляется возможность характеризовать данное произведение в литературном наследии писателя, или, что еще более сложно, но значимо – видеть творчество автора в историко-литературном процессе.

2. Сочинения учащихся могут быть написаны в самых различных жанрах: эссе, рассуждения, литературоведческого исследования и других, при этом принципиально важно, что жанр, избранный учеником, равноправен по отношению ко всем остальным.

3. Самостоятельность автора проявляется не в тривиальных выражениях «я думаю», «мне кажется» и т. проч., но в предпочтениях автора сочинения в выборе инструментов анализа, умении пользоваться разнообразными фактами, связанных с данным произведением, установлением инвариантов там, где они неочевидны, необходимостью выбора литературоведческих понятий и подходов.

4. Дополнительными (необязательными) элементами сочинения являются:
эпиграф, план, части сочинения.

5. Указанные выше подходы и элементы, применяемые в школьном сочинении, позволяют судить не только о филологических компетенциях ученика, но и его миропонимании, умении выразить себя и реализовать собственные притязания и через это идти к познанию других и мира в целом.

Г.С. Меркин, д.п.н., профессор Смоленского государственного университета

Развитие филологических способностей школьников в контексте сравнительного анализа русской и татарской поэзии

1. Изучение русской литературы в школах Республики Татарстан требует сочетания историко-генетического, историко-функционального и сравнительно-типологического подходов к рассмотрению фактов и явлений литературы. Особенно важен сравнительный анализ русской и татарской литературы, который способствует не только более глубокому освоению литературного текста, формированию умений сопоставлять, анализировать, оценивать художественные явления разных национальных культур, но и помогает развивать филологические способности учащихся.

2. Покажем, как можно организовать сравнительный анализ на материале поэтического творчества Н. Рубцова и Р. Файзуллина, произведения которых включены в школьные программы по русской и татарской литературе. В судьбе и творчестве этих художников много общего. Это поэты одного поколения, общей судьбы: оба рано начали самостоятельную жизнь, рано покинули родные места. Родная деревня становится для них своеобразной точкой отсчета в жизни и поэтическом творчестве.

Основными задачами урока является сопряжение творчества обоих поэтов, вхождение в их художественный мир, постижение системы ценностей каждого поэта, выявление общего в их мировосприятии, рассмотрение национально обусловленного своеобразия в решении темы Родины в поэзии русского и татарского поэтов. Формулировка темы урока: "Своеобразие решения темы Родины в русской и татарской поэзии XX века" (на примере творчества Н. Рубцова и Р. Файзуллина) определяет его композицию. Урок позволяет акцентировать внимание на таких понятиях, как "малая родина" и "большая родина", Россия и Татарстан.

3. Учащимся можно предложить более сложное задание – перевести текст стихотворения с татарского языка на русский.

4. В своих выступлениях учащиеся приходят к выводу, что у каждого человека есть родина, которую он любит и помнит до конца своей жизни. Родина может быть малой и большой. Малая родина – это деревня, село, родной город, край, республика. Большая Родина – это страна, отечество, Россия. Мы живем в России, любим ее, но в сердце каждого звучит мелодия своей малой родины – родного аула, села, города, края.

5. Таким образом, создается общее пространство, в котором живут два поэта, русский и татарский. Каждый из них пишет о своей родине, но, сливаясь в обобщенный образ, описание это становится образом нашей общей большой России, которая состоит из "малых" родин Рубцова, Файзуллина и многих других национальных поэтов.

6. Таким образом, сравнительный анализ русской и татарской поэзии развивает филологические способности учащихся, творческое и ассоциативное мышление, позволяет увидеть и почувствовать красоту поэтического слова, а также является богатейшим материалом для формирования и воспитания патриотизма, любви к «малой» и «большой» родине – России.

Мухаметшина Р.Ф., д.п.н., профессор, директор высшей школы русской и зарубежной филологии Института филологии и межкультурной коммуникации им. Л.Н.

Толстого Казанского федерального университета

Система взаимодействия образовательных организаций, повышения квалификации и культурно-просветительских учреждений региона как ресурс развития мотивации школьников к изучению русского языка и литературы

1. Реализация социального заказа для системы дополнительного профессионального образования и переподготовки кадров работников образования заключается в деятельности по выявлению, обобщению и широкому использованию наиболее эффективных педагогических методик и практик, накопленных в разных образовательных организациях и в разных предметных областях. Так, в образовательной области «Филология» предполагается привлечение педагогов к разработке новых образовательных программ с проектной и воспитательной компонентами.

2. В Новосибирской области в этом направлении делается немало. В качестве иллюстрации можно привести лишь несколько примеров.

1) Инициатива Новосибирского общественного молодёжного фонда - проект «Конкурс выразительного чтения» (стартовал осенью 2014 г.).

2) Проект «Сибирские детские поэтические чтения», которые проводятся в целях популяризации творчества сибирских поэтов.

3) Региональный литературный конкурс «Белые розы Сибири».

4) Деятельность Новосибирского областного фонда сохранения и развития русского языка «Родное слово».

5) Проведение Всероссийского конкурса сочинений породило идею учреждения ещё одного детского творческого конкурса в Новосибирской области – регионального конкурса творческих образовательных проектов «Сибирские искры».

*М.Б. Бахтина, доцент кафедры гуманитарного образования ГАУ ДПО НСО
«НИПК и ПРО», канд. филол. наук*

Использование потенциала региональных учреждений культуры при развитии филологических способностей детей

1. В системе общего и дополнительного образования Ростовской области обращение к региональному содержанию в рамках учебных предметов «Русский язык» и «Литература» традиционно рассматривается как один из эффективных способов мотивации учащихся к работе с текстами разных видов и жанров. Помимо элективных курсов из циклов «Литература Дона и о Доне», «Лингвистическое краеведение» и др., с 2004 года широко используются в школах области, многочисленных хрестоматий, содержащих разнообразный региональный лингвистический и литературный материал, можно назвать входящие в дополнительные образовательные программы, реализуемые

РИПК и ППРО, учебные модули, посвящённые методике использования регионального содержания при обучении русскому языку и литературе.

2. В то же время во внеурочной деятельности, направленной на развитие филологических способностей детей, не менее значимую роль играет взаимодействие с региональными учреждениями культуры. Творческие конкурсы ученических работ занимают заметное место в рамках ежегодного фестиваля «Шолоховская весна», проводимого мемориальным Домом-музеем М.А. Шолохова, регулярно проводятся таганрогской гимназией имени А.П. Чехова в сотрудничестве с городской библиотекой. Из недавних примеров такого взаимодействия можно назвать масштабные юбилейные мероприятия, посвящённые столетию А.В. Калинина. Раздорским этнографическим музеем, выступавшим главным организатором юбилейных торжеств, была организована книжная выставка, адресованная учащимся, областным детским библиотекам переданы комплекты десятитомного собрания сочинений писателя, подготовленного к юбилею ростовским издательством «Омега паблишерз». В школах Усть-Донецкого района (в котором находится дом-музей Калинина) прошли «Калининские уроки». В рамках регионального этапа Всероссийского конкурса сочинений одним из тематических направлений было выбрано «Анатолий Калинин – писатель шолоховского притяжения», при этом порядка 40 % сочинений, написанных на соответствующие темы, представляют собой заочные экскурсии по мемориальным местам, связанным с жизнью писателя и его творчеством, что стало возможным не в последнюю очередь благодаря широкой просветительской деятельности дома-музея А. Калинина, в том числе реализовывавшейся в сотрудничестве с учреждениями образования.

3. В то же время сотрудничество системы общего и дополнительного образования с региональными учреждениями культуры, направленное на развитие филологических способностей детей, должно носить системный и адресный характер, а не ограничиваться единичными, пусть и привязанными к значимым датам, акциями. Помимо конкурсов, этнографических праздников, могут быть продуктивными такие формы, как постоянно действующие школьные литературные объединения при региональных музеях (в том числе функционирующие в онлайн-режиме), сетевые сообщества, посвящённые популяризации региональной литературы.

*Ратке И.Р., к. ф. н., зав. кафедрой филологии и искусства ГБУ ДПО
«Ростовский институт повышения квалификации и профессиональной
переподготовки работников образования»*

1. Модель «коммуникативная, которая в отличие от информативной модели, рассматривает посетителя как активного участника культурного диалога, строящегося на партнерских отношениях. Данная модель реализуется через разработку творческих авторских музейно-педагогических программ, разработку инновационных музейно-образовательных технологий, проектирование экспозиций как интерактивного музейного пространства».

2. Формы: наиболее специфичной для музея формой научно-просветительской работы является музейная экскурсия, т.е. коллективный осмотр музея посетителями, объединёнными в экскурсионные группы.

3. Обучение – вторая ступень освоения музейной информации на качественно новом уровне, включающая в себя передачу и усвоение знаний, а также приобретение умений и навыков в процессе музейной коммуникации.

4. Музейный урок (занятие) преимущественно используется как форма работы музея с учащимися школ, гимназий, лицеев, колледжей.

Отдых рассчитан на разновозрастную аудиторию (ярмарка, карнавал, День открытых дверей, музейный праздник, концерт, и т.д.), но существуют и специально разработанные формы отдыха и развлечения для определенных категорий посетителей (игровая комната для дошкольников, елка в музее для младших школьников, выпускной бал в музее и пр.).

Шерстобитова И.А., к.п.н., доцент кафедры филологического образования СПб АППО, Санкт-Петербург