

**IV Всероссийский дистанционный конкурс
среди классных руководителей
на лучшие методические разработки воспитательных мероприятий**

Приобщение к культурному наследию

Тематическое направление

«Елецкие промыслы»

Тема методической разработки

Автор: Скороварова Юлия Сергеевна,
учитель изобразительного искусства и МХК
МБОУ «Гимназия № 97 г. Ельца»

2023 год

1. Пояснительная записка

1.1. Тематическое направление: Приобщение к культурному наследию

1.2. Тема (название)воспитательного мероприятия: «Елецкие промыслы»

1.3. Актуальность и обоснование выбора темы: Культуру нации невозможно представить без народного искусства, которое раскрывает истоки духовной жизни народа, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности и является частью его истории. Как жили люди? Как работали и отдыхали? Как украшали свой быт? Какие обычаи соблюдали? Ответить на эти вопросы – значит восстановить связь времен, вернуть утраченные ценности. Искусство народных промыслов – это связующее звено прошлого с настоящим, настоящего с будущим.

«Народ, который не знает своей культуры и истории – презренен и легкомыслен»,- писал Н.М. Карамзин. Воспитывая детей на приобщении к культурному наследию, мы развиваем в них национальное самосознание, даем им возможность почувствовать себя частью великого целого своего народа. Подросток учится ценить прошлое, настоящее, заботиться о будущем. Актуальность выбранной темы очевидна: чтобы любить свои традиции, их надо знать.

1.4. Роль и место воспитательного мероприятия в системе работы классного руководителя (связь с другими мероприятиями, преемственность):

Внеурочное мероприятие по приобщению к культурному наследию обучающихся 6-7 классов занимает особое место в системе работы классного руководителя и предполагает обеспечение преемственности с учителями предметниками. Внеклассная работа по приобщению к культурному наследию формирует и развивает личность ребенка и представляет возможность в самореализации личности.

Знакомство с промыслами древнего города Елец тесно связано с системой мероприятий по приобщению к культурному наследию родного края.

1.5. Целевая аудитория воспитательного мероприятия (с указанием возраста/класса): методическая разработка рассчитана на обучающихся 6-7 классов (12-14 лет)

1.6. Цель: формировать интерес к народным промыслам города Елец, воспитывать любовь к малой Родине.

1.7. Задачи:

-Углубить знания о старинных промыслах

-Уточнить и расширить знания о кожевенном промысле, рояльной гармошке, кузнечном промысле, кружевоплетении, сапоговалянии;

-приобщать обучающихся к народному искусству;

- развивать самостоятельность мышления обучающихся, умение делать выводы и заключения;

- развивать художественный вкус, самостоятельность в получении нужной информации, совершенствовать навыки работы с художественными материалами;

- воспитывать любовь к родному краю, уважение к традициям своего города;

- воспитывать интерес к народному декоративно-прикладному искусству, воспитывать умение видеть прекрасное в окружающем мире, чувствовать красоту.

1.8. Планируемые результаты:

Предметные УУД:

1.Предметные:

- знать виды народного творчества Елецкого края; инструменты и материалы; основные приемы и техники работы: кружевоплетения;

- расширить знания о народных промыслах города Елец;

- составить таблицу промыслов города Елец;

- развивать интерес к народному искусству и декоративно-прикладному творчеству Елецкой Земли.

Метапредметные УУД:

а) познавательные УУД:

- развитие умения извлекать необходимую информацию из прочитанного текста;
- осуществлять поиск информации в соответствии с учебным заданием;
- формулировать вопросы и ответы;
- оценивать результат деятельности наблюдения и делать самостоятельные выводы;
- развивать умения систематизировать знания, обобщать и анализировать информацию.

б) коммуникативные УУД:

- Формирование умения работать в группах: умение слушать и слышать, договариваться, представлять работу своей группы;
- отстаивать своё мнение;
- слушать и понимать речь других.

в) регулятивные УУД:

- учить детей контролировать свою речь при высказывании своей точки зрения по данной тематике;
- учить самостоятельно оценивать свои мысли и высказывания;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей.

Личностные УУД:

- осознавать успешность своей деятельности;
- формировать мотивацию;
- проявлять интерес к поднятой теме/проблеме.
- формировать представления об этикетных нормах поведения в процессе работы с одноклассниками;
- воспитывать уважение к народной культуре, чувство гордости и глубокое уважение к родному краю, труду и творчеству людей, которые создают предметы быта и украшения интерьера.

1.9. Форма проведения воспитательного мероприятия и обоснование ее выбора: Одной из эффективных форм работы в образовательной и

внеурочной деятельности является виртуальная экскурсия. Сочетая в себе наглядность, доступность восприятия с возможностью анализировать, виртуальная экскурсия оказывает большое влияние на формирование интереса к определенной теме. Информационные технологии во внеурочной деятельности обеспечивают всестороннее развитие личности ребенка, позволяют сделать внеурочное мероприятие более интересным и содержательным. Экскурсия представлена в виде слайдовой презентации и видеотрейлеров.

1.10. Воспитательные методы и приемы, используемые для достижения планируемых воспитательных результатов: во время проведения внеурочного мероприятия использовались различные методы:

- Словесный (Беседа, диалог)
- Наглядный (Презентация, видео)
- Практический (участие в мастер-классе)

Все участники внеклассного мероприятия занимаются одной интересной для них деятельностью.

1.11. Кадровые и методические ресурсы, необходимые для подготовки и проведения мероприятия

-Для успешного проведения внеклассного мероприятия немало важное значение имеет предварительная работа по подбору методической литературы, необходимой для подбора материалов. Одним из источников получения информации является, конечно, интернет.

1.12. Материально-технические ресурсы.

- ноутбук/стационарный компьютер/интерактивная панель;
 - колонки;
 - проектор;
- интерактивная доска;
- раздаточный материал(карточки);
- фондовая музыка, видео, презентация
- Иллюстрации с изображением изделий народных ремесел города Ельца.

Для мастер-класса:

-Подушка для кружевоплетения;

-сколки;

- коклюшки с нитками;

-булавки;

-готовое кружевное изделие.

2. Основная часть.

2.1. Описание подготовки воспитательного мероприятия:

-Тема учителем выбирается заранее и предлагается обучающимся с определенным заданием для предварительной подготовки.

-Распечатываются цветные иллюстрации Елецких промыслов.

-Содержание видео и слайдов(презентации) продумываются учителем заранее. Также необходимо подготовить фоновую музыку.

-Учитель дает учащимся задание самостоятельно подготовить информацию о промыслах:(Елецкая рояльная гармошка, кожевенный промысел, кузнечный промысел в городе Елец.) Всем учащимся дается задание: найти пословицы о ремесле и промыслах, объяснить их значение.

2.2. Описание проведения воспитательного мероприятия (Конспект мероприятия)

Ход мероприятия

1. Организационный момент.

2. Проверка подготовки к мероприятию (**Фон – 1, слайд – 1** на доске записаны пословицы, которые учащиеся предварительно подготовили.)

-Ремесло не коромысло: плеч не отдавит, а век пропитает.

-С ремеслом весь свет пройдешь – не пропадешь.

-Ремесло хлеба не просит, а хлеб дает.

-Не то дорого, что красного золота, а то дорого, что доброго мастерства.

-Ремеслу везде почет.

Учитель: Я просила вас найти пословицы и поговорки о народных промыслах, секретах умельцев, которые передавали свое ремесло из поколения в поколение.

Фон – 1, слайд – 1 Перед вами ваше выполненное задание. Скажите, пожалуйста, какой смысл заложен в этих пословицах.

В результате высказываний подвести учеников к выводу, что знания, умения и навыки остаются с человеком на всю жизнь.

Учитель: Подумайте и ответьте, какова, по вашему мнению, тема нашего мероприятия. (ответы учеников)

Слайд – 2

Учитель: на протяжении веков город Елец славился своими умельцами, искусными ремеслами, кружевным и гончарным промыслами, кожевенным и кузнечным делом, деревянным зодчеством и резьбой по дереву, сапоговалянием и удивительными рояльными гармошками. И о земли родной умельцах сегодня разговор пойдет.

3. Ход мероприятия.

Учитель: как вы считаете, что обозначает слово «ремесло?» (ответы учеников)

Дается определение. (Ремесло- мелкое ручное производство, основанное на личном мастерстве работника.)

-А что обозначает слово «промысел» (ответы учеников)

(Промысел – когда люди объединяются в своем творчестве, овладевают ремеслом семьями, селеньями.)

Знакомство с народными ремеслами и промыслами Елецкой земли.

Слайд № 1

Учитель: издавна быт русского человека был пронизан любовью к красоте, и, хотя представления о красоте в разные времена меняются, мы всегда восхищаемся творчеством народных умельцев. Я предлагаю вам совершить виртуальную экскурсию и во времени, и в пространстве; познакомиться с промыслами, которые когда-то процветали на нашей земле и

с теми, которые радуют нас и в наше время. С кожевенным делом, которое появилось на нашей земле в 16 веке нас познакомит ученица 1 (индивидуальное опережающее домашнее задание.)

Слайд № 2(1. Знакомство с кожевенным делом в городе Елец)

Знамениты елецкие кожевенники. 1592г.- начало кожевенного промысла в Ельце. Первый кожевенный завод был основан купцом Валуйским в 18 веке. Здесь производилась кожа тонкой выделки – шевро и лайка. Елец был единственным городом России, экспортирующим кожи. Он считался «сапожной столицей государства». Но в 1919 году, в условиях Гражданской войны, производство практически остановилось. С 1922 года начало возвращаться кожевенное дело, создавались экологически чистые технологии производства кожи. Однако, в 2012 году предприятие «Кожа М» было закрыто.

Учитель: как вы думаете, почему кожевенное производство перестало существовать на нашей земле? (высказывания учеников)

Учитель: о кузнечном промысле Елецкой земли расскажет ученик 2 (индивидуальное опережающее домашнее задание.)

Слайд № 3(образование кузнечной слободы в Елецком уезде).

По окончании смутного времени (с 1598 по 1613 г) государство озаботилась укреплением обороноспособности страны. В Елецком уезде уже в 1619г была создана группа казенных кузнецов, а в 1680г образовалась кузнечная слобода.

Еще в 17 веке в елецкой округе были найдены небольшие месторождения железной руды, что способствовало развитию кузнечного дела. В 1708 г русской армии перед Полтавской битвой срочно понадобились передние подковы в огромном количестве. Петр

Первый дал задание елецким кузнецам. Кузнецы в кратчайший срок справились с заданием. А для флота изготавливались якоря, цепи, крепление. С середины 18 века налаживается чугунное производство, но со временем оно перемещается в город Липецк.

Слайд № 4(2. Современное кузнечное дело в г. Ельце)

Современное кузнечное дело стало развиваться в Ельце с 2000-х, с началом роста городского предпринимательства. Вот только от своего первичного дела – изготовления оружия- елецкие кузнецы ушли. Сегодняшних елецких кузнецов часто называют «кузнецами счастья и наследниками традиций».

Слайд № 5

Сейчас кузнецы делают изгороди, причудливые уличные светильники, подсвечники и даже металлические розы.

Учитель: как вы считаете, почему кузнечное дело возродилось на елецкой земле? (высказывания детей)

Слайд № 6 (3. Знакомство с Елецкой рояльной гармошкой)

Учитель: В какая Елецкая земля без матани, без гармошки. Умели наши предки и работать, умели и веселиться. Именно на нашей земле родилась звонкая елецкая рояльная гармошка – прообраз элегантного аккордеона.

О рояльной гармошке расскажет нам ученик 3 (самостоятельная подготовка презентации показ слайдов)

-Гармошка елецких мастеров – мастеровая, индивидуальная гармонь, ее никогда не собирали на фабриках музыкальных инструментов. На пороге 21 века напевная ельченка оказалась на грани исчезновения. Но в 2013 году в Ельце открылась мастерская по изготовлению елецкой рояльной гармонии. В 2014 году елецкая гармошка, рожденная в 1923г, и отреставрированная мастерами Матюхиными (отцом и сыновьями) выступила на зимней Олимпиаде в Сочи, показав всему миру еще одну сторону многогранной российской культуры. Хочется верить, что наша елецкая рояльная гармонь будет многие века славить нашу елецкую землю.

**Дается для прослушивания запись игры Елецкой рояльной гармонии.
Музыкальный фон и видеофрагменты.**

Слайд№ 7(4. Елецкие валенки)

Учитель: Неотъемлемым атрибутом русского образа жизни, русской зимы, русского характера являются Валенки.

Слайд№ 8 (валенки елецкой фабрики.)

В елецкий край валяние валенок пришло примерно 200 лет назад из Рязанской губернии. Производством валенок занимались кустари четырех сел: Ярлуково, Крутых Хуторов, Студеных Хуторов, и Головшино. Мастеров по изготовлению валенок называли катальщиками. Первые артели катальщиков, обычно родственников, не превышало 4х человек. **Слайд№ 9** (о том как валяли в старину) Обосновавшись в какой-нибудь просторной избе, валяли обувь сначала на хозяйскую семью, затем на заказ. Труд катальщиков был очень тяжел и вреден, так как трудиться приходилось в парной сырости. После Октябрьской революции мастерские преобразовались в артели. Во время Второй Мировой Войны елецкие валенки шли на фронт, а бойцы использовали их не только как обувь, но и как подушку.

В 1960г фабрику решили модернизировать, завезли оборудование, но сотрудники «старой закалки» так и не смогли освоить его и работают по сей день дедовским способом. Я предлагаю вам посмотреть, как трудятся на нашей валяльной фабрике.

Видеоролик о елецкой валяльной фабрике.

Учитель: В чем особенность наших валенок? **Слайд№ 10(валенки Елецкой фабрики)**

Ответы учеников:

-Елецкие валенки экологически чистые, так как используются для их создания только овечья шерсть и вода, без всяких добавок.

-Не используется кислота и красители.

-Каждая пара индивидуальна, ручная работа, валяем «дедовским способом», который сохранился только в нашем городе).

Учитель: Вам хотелось бы иметь такую обувь? (ответы учеников)

Почему? (ответы учеников)

Самостоятельная работа: на листах представлены валенки фабрик различных представителей. **Задание:** найти валенки Елецкой валяльной фабрики и аргументировать свой выбор.

Учитель: -Наши елецкие валенки носят далеко за пределами России. Дело елецкого валяльного промысла продолжило жить и радовать людей.

Слайд №11

Учитель: покуда связь времен жива

В Ельце плетутся кружева.

Слайд №12 (5. Знакомство с Елецким кружевоплетением)

Издавна искусство плетения кружев было излюбленным народным ремеслом. Документально подтвержденной датой рождения елецкого кружева следует считать 1801г. К этому времени относится сохранившееся кружевное полотенце. (слайд №13 сохранившегося кружевного полотенца) На нем белые льняные, с золотой шелковой тканью по контурам фигур кружево. С середины 19 века домашнее женское ремесло кружевоплетения превращается в Ельце в художественный промысел. Постепенно елецкое кружево приобрело свой неповторимый облик. Елецкие мастерицы выработали свой особый стиль кружевоплетения отличительной особенностью которого является мелкий стиль и тонкие изящные мотивы. Елецкое кружево отличается особой тонкостью и легкостью, чем превосходит вологодское кружево.

(Слайд№ 14 орнамент Елецкого кружева)

Излюбленный орнамент -елецкий край, «пустушка», «сливочки»

В свободных растительных узорах сцепного кружева мастерицы стремятся передать реальные формы цветов, листьев, плодов, морозные узоры. Особенностью Елецкого кружева является изысканность, легкость, воздушность. Елецкие кружева выделяются так же своеобразным построением композиции рисунка: орнамент на крупных вещах состоит из небольших отдельных растительных узоров, розеток, квадратов и нарядных решеток. До сих пор, благодаря настоящим мастерам своего дела не увядает слава кружев Ельца. «Разве можно не залюбоваться кружевной метелью

елецких мастериц, списывающих свои узоры с окон и деревьев, раскрашенных русским морозом», - писал Сергей Тимофеевич Коненков.

Поем мы гимн красе Елецких кружев,

Что паутинке звезд ночных сродни.

Объездите, хоть всю планету, все же

Нигде таких вам больше не найти.

Слайд № 15 (изделия Елецких, Вологодских, Вятских мастеров).

Задание: Пользуясь описанием особенностей Елецкого кружева, выбрать из представленных на слайдах изделий – изделия Елецких кружевниц. Объяснить выбор (различия в композиции изделий, в особенностях оформления изделий).

Матер-класс (показ плетения кружева осуществляет учитель или мастерица)

-Плетутся кружева на особой соломенной подушке по особым рисункам – сколкам, которые наносят проколами на бумагу или картон. В проколы вставляются булавки, к которым прикрепляется кружево во время плетения. Ловким движением рук мастерица перебирает коклюшки с прикрепленными нитями, выполняя один рисунок за другим.

Учитель или мастерица предлагают детям попробовать выполнить некоторые элементы кружевоплетения.

Учитель: если вам понравилось плести кружева, вы можете научиться этому на занятиях дополнительного образования в Доме пионеров и школьников нашего города.

Подведение итога:

Учитель: Какова была цель нашего мероприятия?

(Ответы учеников: познакомиться с народными промыслами г. Елец)

-Мы достигли цели? (Ответы учеников)

-Что нового вы узнали? (Ответы учеников)

-Как вы считаете, вам эти знания пригодятся? (Ответы учеников)

-Для чего нужно знать историю развития промыслов родной земли?

Слайд № 16

Учитель: Богата Елецкая земля народными ремеслами и промыслами и славится мастерами своими, теми, кто возрождают и хранят традиции народных промыслов, передавая будущим поколениям свои умения. Древние ремесла расцветают, благодаря труду и творчеству новых мастеров, а секреты старых мастеров бережно хранятся и передаются из поколения в поколение, и ниточка, связывающая нас с далекими предками, не рвется.

Меняется время, меняются запросы, меняются условия. А потребность в творчестве остается!

3. Рекомендации по использованию методической разработки в практике классных руководителей: Методическая разработка мероприятия носит рекомендательный характер. Воспитывая индивидуальные возможности, возможны изменения содержательной части мероприятия, возможны разные варианты использования слайдов и видеоматериалов.

Допускается изменение содержательной части мероприятия, дополнение или сокращение информационного материала.

Список литературы.

1. <https://uchportfolio.ru/excursion/96>
2. <https://www.culture.ru/institutes/12081/muzei-narodnykh-remesel-i-promyslov>
3. <https://yandex.ru/video/preview/10152680478667518343>