

Внеурочное занятие № 3
для обучающихся начальных классов
в рамках 70-летия со дня образования Липецкой области

Тема: «Народные промыслы Липецкого края»

Цель занятия: познакомить обучающихся с историей родного края, с народно-прикладным творчеством Липецкой земли, развивать интерес учащихся к культурному наследию и традициям, способствовать осознанию младшими школьниками ценности народных промыслов, воспитывать уважительное отношение к народному творчеству.

Формирующиеся ценности: патриотизм, любовь к малой Родине, сохранение исторической памяти, культурного наследия.

Основные смыслы: формирование познавательного интереса к истории родного края, знакомство с народными промыслами Липецкой области умножает значимость традиционных ценностей для учащихся начальных классов.

Планируемые результаты.

Личностные:

- осознавать ценность народно-прикладного творчества и понимать роль бережного отношения к нему;
- стремиться к расширению своих знаний в области культурных традиций и истории родного края.

Метапредметные:

- анализировать содержание различных информационных источников;
- принимать участие в творческой деятельности;
- формулировать своё мнение в процессе обсуждения представленной информации.

Продолжительность занятия: 30-40 минут.

Рекомендуемая форма занятия: беседа.

Комплект материалов:

- сценарий,
- презентация.

СЦЕНАРИЙ ЗАНЯТИЯ

Часть 1. Мотивационная

Слайд 2

Учитель. Ребята, здравствуйте! Сегодня на классном часе, посвящённом 70-летней годовщине образования Липецкой области, мы с вами продолжим разговор о нашей малой родине: вспомним о богатом культурном наследии Липецкого края, поговорим о народных промыслах, которыми славится наша область, и талантливых людях, умельцах, проживающих на Липецкой земле. С незапамятных времен на Руси важное место в жизни народа занимала особая форма творчества – промысел, изначально возникший как мелкое ремесленное производство. К народным промыслам относилось изготовление глиняной и деревянной посуды и игрушки, роспись предметов быта и игрушек, кружевоплетение, гончарное и кузнечное дело. У людей с давних времен возникало желание украсить себя, свое жилое пространство. Изделия народных мастеров отражали близость к природе, мировоззрение человека, его потребность в красоте. Не было в те времена такого русского города или села, где не процветали бы различные ремесла. Не исключением была и Липецкая земля. Секреты народного промысла передавались из поколения в поколение. К счастью, с наступлением эпохи цифровизации, бурным развитием науки и техники мастерство изготовления художественных изделий не было забыто, и эти традиции на сегодняшний день живы, ведь через искусство народных промыслов как нельзя лучше прослеживается связь прошлого с настоящим.

На территории Липецкого края существовали самые разнообразные промыслы: кружевоплетение, гончарное ремесло, роспись и резьба по дереву, валяние из шерсти, лоскутное шитьё, вышивка, лозоплетение. Многие из них стали визитной карточкой нашей области. На сегодняшний момент в Реестр объектов культурного наследия народов России (памятников истории и культуры) внесено 538 объектов Липецкой области, некоторые традиционные промыслы нашего региона (Романовская игрушка, Елецкая рояльная гармошка, Елецкое кружево, лыковые лапти из Преображеновки, тряпичные куклы из села Волчье Добровского района) входят в Реестр объектов нематериального культурного наследия народов России.

С этими и другими промыслами Липецкого края мы с вами сейчас познакомимся более подробно.

Часть 2. Основная

Учитель. А для этого, ребята, мы совершим заочную экскурсию по Липецкому краю и познакомимся с разнообразием народных промыслов нашего региона.

Слайд 3

Елецкие кружева

В Липецкой области сохранился целый ряд уникальных народных промыслов и ремесел: ручное кружевоплетение – один из них. Плетение кружева... Это древнее народное ремесло сродни высокому искусству. Равномерен, мелодичен стук-перестук деревянных коклюшек, под незамысловатую мелодию которых рождаются тонкие, изящные кружева.

Центром кружевного искусства Липецкой области является город Елец. Кружевоплетением занимаются также в некоторых селах Становлянского, Измалковского и Данковского районов.

Кружевное производство в Ельце возникло из распространенного в XVIII веке плетения гарусного шнура, которым после окраски вышивали солдатские мундиры.

Слайд 4

Документально подтвержденной датой рождения елецкого кружева считают 1801 год, которым датируется сохранившееся полотенце со словами: «Сей плат шила диаконова дочь Александра Ивановна». О елецком происхождении говорит изображение оленя и наличие полотнянки и сетки на самом изделии.

В богатых купеческих семьях и помещичьих усадьбах кружево плели из металлических, льняных и шелковых нитей, а для украшения одежды богатых людей использовалось золото и серебро. К середине XIX века, когда Елец превратился в торговый город, а император Николай I своим указом от 1 июня 1846 года уравнил его в торговых правах с российскими губернскими и портовыми городами, кружевоплетение превратилось в кружевной промысел.

Слайд 5

Мир оценил его по достоинству. В 1873 году на Всемирной выставке в Вене творения ельчан покорили всех своей красотой. В 1927 году на Всемирной выставке в Париже елецким кружевницам вручили золотую медаль, в 1938 году – главный приз на выставке в Нью-Йорке.

Слайд 6

Самобытное искусство процветало. Среди ельчан самыми именитыми мастерами считались монахини Знаменского монастыря. 200 его насельниц создали своего рода школу для елецких кружевниц. Здесь выполнялись заказы для украшения церквей, одежды священнослужителей, делались штучные изделия из золотых и серебряных нитей для особ императорского двора. Известно, что всего за месяц монахини изготовили неповторимые по красоте платья Великим Княгиням Романовым – Ольге и Ксении.

Слайд 7

В октябре 2024 года художественному промыслу «Елецкие кружева» исполнится 223 года. Работы елецких кружевниц славятся во всем мире. Тонкость, рельефная скань, обилие сквозных элементов, декоративная отделка ячеек фона, изысканность делает это кружево уникальным. В свободных растительных узорах сцепного кружева мастерицы стремятся передать реальные формы цветов, листьев, плодов, морозные узоры. Особенностью елецкого кружева является изысканность, легкость, воздушность.

Слайд 8

Елецкая рояльная гармонь

Наряду с елецкими кружевами, Елец известен как родина народного музыкального инструмента – елецкой рояльной гармошки. Этот инструмент находится под защитой ЮНЕСКО и считается прямым предком итальянского аккордеона.

Елецкая рояльная гармонь появилась в XIX веке. Мастером-изобретателем рояльной гармоникой считается ремесленник А.П. Ильин, приехавший в Елец в 50-х годах XIX века из города Ефремова Орловской губернии. «Мастер гармонного дела» начал кустарничать в Ельце, желающих заказать у него инструмент становилось все больше, так как его гармоникой были даже лучше тульских «массовых изделий».

Настраивалась елецкая рояльная гармонь «на слух»: у каждого мастера была гармоника, служившая эталоном для настройки.

Существовало несколько форм изготовления этого инструмента. Первый среди них, существующий до сегодняшнего дня и самый распространенный в рояльном промысле, – «именной», когда один мастер изготавливал гармонику целиком. Другая форма производства – работа группой мастеров, целой артелью. Уникальная технология изготовления елецкой рояльной гармошки внесена в Реестр объектов нематериального культурного наследия народов России.

Слайд 9

Тряпичные куклы из села Волчье Добровского района

Традиционной игрушкой в быту русской деревни с давних времен была тряпичная кукла. Куклы были не только забавой для девочек, играли в куклы до 7-8 лет все дети (как говорили наши предки, пока они «ходили в рубахах»).

Кукол в селе Волчье шили вручную. Старейшие жители села Волчье помнят, что в детстве все они играли в таких кукол, которых делали их мамы и бабушки.

В период войны куклы не изготавливали, так как отсутствовала лишняя ткань. После войны, примерно в 50-е годы XX века, изготовление кукол в селе Волчьем возобновилось.

Делали куклу-«молодую» в таком же наряде, как наряжали на свадьбу невесту. Делали куклу-«девку» с конопляными волосами, которая отличалась от замужней «бабы» отсутствием платка и фартука, а также делали мальчишек с ногами из палки по типу рогатки, им шили штаны и рубаху. Куклу-травницу мастерили чуть ли не во всех русских селах. Главный наполнитель - различные сушеные травы, которые и определяли назначение. Куклу подвешивали в доме над колыбелью ребенка, чтобы тот спал спокойно. Ее давали играть детям и ставили около кровати больному. Еще делали куклят (деток). Для изготовления кукол использовали яркие разноцветные лоскуты ткани и ленты, чтобы куклы получались нарядными. Примечательно, что в большинстве случаев кукол оставляли безликими – даже приблизительно не намечали ни глаз, ни рта, ни носов. И это подчеркивало неодушевленность предмета. Согласно поверью, безликая кукла не сможет стать чьим-либо двойником и, следовательно, никогда не причинит вред человеку. Ни намеренно, ни случайно. Единственное, чем допускалось отмечать кукольные лица – это крест (древний могущественный солнечный знак). В некоторых случаях именно он придавал текстильной или соломенной фигурке магический статус оберега.

Слайд 10

Лапти села Преображеновка

Главным промыслом села Преображеновка были лапти из липового лыка. Волокнистую часть коры здесь заготавливали дважды в год. Ее высушивали и хранили, скатав в мотки. Когда мастера не были заняты на сезонных полевых работах, они распаривали или вымачивали лыко и заготавливали из него лапти. Обувь, созданная в так называемой «технике косоного плетения», была аккуратной и прочной, покупать ее приезжали из многих окрестных сел и деревень.

Лапти в Липецкой области носили вплоть до середины XX века. Как вспоминают местные жители, носили их и в военные годы, и сразу после войны. Сегодня лапти заготавливают только на заказ - для фольклорных ансамблей или в качестве сувениров.

Слайд 11

Старейшая мастерица из Липецкой области по плетению лаптей – Мария Михайловна Сухова. В 2023 году она отметила знаменательную дату – ей исполнилось 90 лет. Эта удивительная женщина владеет древним, очень редким для нынешнего времени ремеслом. Всю свою жизнь она плетет лыковые лапти. Ее, без преувеличения, называют «национальное достояние». Благодаря ей древнее ремесло не исчезло, а сохранилось до наших дней. В суховских лапоточках «ходят» и в Воронеже, и в Москве, и в Липецкой области, и даже в Германии.

Слайд 12

Романовская игрушка

Традиции романовского промысла имеют глубокие корни. Древнейшие из найденных образцов романовской глиняной игрушки датируются XVII веком и хранятся в фондах Липецкого областного краеведческого музея. Это глиняные игрушки-свистульки в виде животных и птиц (лошадок, коров, баранов, петухов, оленей), а также фигурок людей (солдаты в папахе, барыни в капоре и т.п.).

Слайд 13

История названия игрушки началась в XVI веке, когда бояре Романовы образовали здесь поселение и привезли своих крестьян из разорённых вотчин Скопинского уезда. И на берегу реки Воронеж выросло большое село Романово-Городище, которое позже было переименовано в город Романов, а в XVIII веке преобразовано в село Романово (ныне село Ленино).

В Романово быстро появились гончары: вокруг было достаточно разнообразной глины, подходящей для изготовления посуды. Романовская посуда ценилась высоко: её охотно покупали в городе, возили в окрестные деревни, на базары и ярмарки в село Боринское или уездный город Липецк.

Слайд 14

Наибольшего расцвета промысел романовской игрушки достигает во второй половине XIX века. Романовская игрушка из Липецкого края отличалась своим сюжетом. Самая раритетная композиция - запряжка «в один конь». Романовские игрушки покрывались жёлтой, зелёной, коричневой поливой (глазурью) или красились краской. С открытием Липецкого курорта в XIX веке в тематике свистулек появляются изменения. Сохраняя старые традиции, мастера начинают использовать новые сюжеты: офицеров в парадных мундирах, нарядных дам, гуляющие парочки, богатые выезды в колясках и каретах.

Слайд 15

Традиционный образ Берегини в романовской игрушке имеет черты местного колорита. Женская фигурка – романушка – одета в народный романовский костюм: красная кофта, яркая юбка, пестрые разноцветные атласные ленты, ряды блестящих бус.

Слайд 16

Ведущими мастерами конца XIX века становятся члены семьи Василия Ивановича Митина из села Романово. Творчество Митиных постепенно превращается в самостоятельную, выразительную ветвь романовской игрушки.

Слайд 17

Игрушка приобретает свой узнаваемый стиль, выделяются мельчайшие детали: у офицеров и генералов – эполеты и аксельбанты, медали и ордена; мелкие детали серебрятся; барышень украшают замысловатые головные уборы. Игрушка превращается в мини-скульптуру, становясь похожей на фарфоровые фигурки.

Слайд 18

В 30-х годах XX века промысел изготовления романовской игрушки постепенно угасал. Лишь Василий Иванович Митин продолжал делать свистульки-«дудки». После возвращения с фронта мастер снова вернулся к своему любимому делу и стал передавать секреты ремесла своим детям.

Слайд 19

В настоящее время сохранением и развитием традиционного промысла занимается обновлённый областной Центр романовской игрушки в селе Троицкое: это центр развития культуры и туризма Липецкой области и креативное пространство для современного творчества, основанного на старинных традициях. Там постоянно проводятся мастер-классы, детские интерактивные программы в тесном сотрудничестве с профессиональными театральными и фольклорными коллективами.

Слайд 20

Измалковская игрушка

Измалковская земля издавна славилась гончарным промыслом. Секреты гончарного мастерства передавались измалковскими умельцами из поколения в поколение. В 1911 году в Измалково была открыта гончарная школа. Многие поколения гончаров изготавливали разнообразные глиняные изделия, в том числе и игрушки. Продавали эти изделия на местном базаре в селе Измалково.

Особенность измалковской глиняной игрушки в том, что она не раскрашивается, а подвергается после обжига чернению: из печи - и сразу в опилки древесины. В результате фигурки приобретают характерный темноватый цвет.

Но «изюминка» измалковской игрушки не только в этом. Игрушка максимально приближена к натуре. Именно эта особенность является визитной карточкой промысла измалковской глиняной игрушки.

В 1922 году в селе Измалково родился потомственный гончар Егор Яковлевич Семенов. С детских лет он работал на гончарном круге и учился у своего отца, став потом самым известным мастером, изготавливающим измалковскую игрушку. Его человеческие фигурки отличаются от других игрушек тем, что внимание акцентируется на мелких деталях (например, серьги или нательный крестик). В коллекции Семенова насчитывается около

30 видов традиционной глиняной игрушки, о которых знают не только в Измалково, но и за пределами области.

Слайд 21

Юрьевская игрушка

Юрьевская керамика – один из традиционных промыслов Задонского района. В небольшом селе Юрьево, которое находится в 25 километрах от Задонска, в конце XVIII – начале XIX века зародилось гончарное дело с характерными чертами.

Юрьевские игрушки максимально просты и лаконичны как по исполнению, так и по сюжетам. В основном это свистульки, изображающие домашних животных и обитателей дикой природы, погремушки, реже изображения людей. Они выполняются в традициях юрьевского гончарного промысла. В основе технологии - работа с гончарным кругом, на котором создаётся основа будущего изделия, а затем ему придают нужный силуэт и выравнивают стенки. Все юрьевские игрушки имеют самобытную форму и украшены резными орнаментами.

Слайд 22

В XIX веке этот промысел славился на весь уезд, а в веке XX канул в небытие. Юрьевское гончарное дело удалось возродить благодаря усилиям современных мастеров. И сегодня оно по праву считается культурным достоянием Липецкой земли.

В 2015 году «Юрьевская керамика» стала обладателем Гран-при в номинации «Этнографический сувенир» I Всероссийского фестиваля-конкурса «Туристический сувенир».

Слайд 23

Добровская игрушка

Гончарный промысел в селе Доброе зародился в XVII-XVIII вв. Глиняная добровская игрушка разнообразна: некоторые экземпляры напоминают романовскую глиняную игрушку – для них характерны те же образы животных, та же роспись, и выполнены они в виде свистульки. Другой вариант добровской игрушки достаточно тесно переплетается с гончарным делом: нижняя часть женских и мужских фигур повторяют форму глиняной чашки. Что касается цветов, то в основном использовали коричневый, желтый или зеленый ангоб (жидкая глина с пигментом, нанесенная на изделие до обжига), а закрепляли прозрачной или коричневой глазурью. Секреты и мастерство добровских керамистов передавались, в основном, по мужской линии.

Слайд 24

В середине 60-х годов прошлого века мастер Виктор Константинович Пустовалов немного видоизменяет привычный образ игрушки: роспись

становится ярче, более красочной, форма юбок выполняется на основе гончарных рюмок, принимает вид перевернутого бокала, чашки или стакана, наблюдается обилие декоративных элементов. Костюм барышни отражает традиционный костюм Добровского района.

III. Заключительная часть.

Слайд 25

Мастер-класс «Изготовление тряпичной куклы»

Слайд 26

Рефлексия.

Учитель. Ребята, за время нашей экскурсии по родному краю мы познакомились с изделиями различных промыслов, зародившихся на территории Липецкой области.

Давайте вспомним, какие это промыслы.

(ответы детей)

Учитель. На этом мы завершаем третье внеурочное мероприятие, посвящённое 70-летию Липецкой области. Наша Липецкая область богата народными промыслами и славится своими мастерами, поэтому очень важная задача нашего поколения - сохранение народных промыслов Липецкого края. И мы с уверенностью можем сказать, что нам есть чем гордиться в настоящее время, есть чему учиться у прошлого и что развивать в будущем.

Приложение

Конспект мастер-класса «Изготовление тряпичной куклы»

Цель:

Повышение интереса детей к народной культуре, народным традициям и обрядам родного края. Знакомство с приемами рукоделия.

Задачи:

Обучающая:

- вспомнить историю и значение тряпичной куклы в быту русской деревни в давние времена;
- научить изготавливать тряпичную куклу без использования иголки;
- включить учащихся в творческую деятельность, требующую проявления повышенной концентрации внимания и координации движений;

Развивающая:

- развить познавательный интерес к истории народного фольклора и творчества, к истории русского народа;
- развивать мелкую моторику рук и зрительно-двигательную координацию;
- развивать мышление, внимание, память, фантазию, художественное и цветовое восприятие;
- формировать творческую активность, самостоятельность, трудолюбие.

Воспитывающая:

- воспитывать патриотизм, любовь к русской культуре и традициям, формировать эстетический вкус;
- воспитывать усидчивость, аккуратность, позитивное отношение к творчеству;
- создавать благоприятную эмоционально-комфортную атмосферу для раскрытия творческого потенциала учащихся, их манеры поведения и общения.

Материалы и инструменты:

1. Три квадратных лоскута ткани. Из них вырезаем три круга диаметрами, например, 25, 20, и 15 см.
2. Небольшой кусочек красивой тесьмы для очелья (вокруг головки).
3. Цветной лоскутик треугольной формы – для платочка.
4. Нитки для обвязывания.
5. Вата, ветошь или синтепон для головки.

Мотивация:

Учитель.

- Ребята, так что было традиционной игрушкой в быту русской деревни в давние времена? (тряпичная кукла)
- А как шили куклы в селе Волчье? (шили вручную)

- Какие куклы шили в деревне? (куклу-«молодую», куклу-«девку», куклу-травницу, куклят)

- Что использовали для изготовления кукол? (яркие разноцветные лоскуты ткани и ленты, чтобы куклы получались нарядными)

- Что значит безликая кукла? Почему она так называлась? (не намечали ни глаз, ни рта, ни носов)

(ответы детей)

Учитель.

Давным-давно куклы делали не для продажи, а для себя – как обереги, как ритуальные и обрядовые символы. Верили, что куклы способны защитить, отвести беду, вылечить болезни, избавить от бессонницы, поспособствовать урожаю, привлечь в дом счастье, богатство, лад и прочее. Их мастерили (сматывали, скручивали, сворачивали) неспешно, обстоятельно, с надеждой и, главное, с большой любовью.

А потому в процессе изготовления будущего хранителя и защитника не использовали ни ножниц, ни иголок. Нити рвали руками, так же поступали и с тканью – лоскутами ношеной одежды или бывшего в использовании постельного белья. И обязательно использовали ткань природную (натуральную) и «счастливую», ту, что носили в хороший жизненный период, не омраченный ни бедами, ни печалью.

Детали кукол не сшивали, а связывали между собой, приматывали друг к другу. В некоторых случаях навивали нити «по солнышку», т.е. с востока на запад, в других – по особой схеме, избегая повторных витков. При этом формулировали желания, напевали, приговаривали или читали молитвы (и только в редких специальных случаях хранили полное безмолвие).

Делали кукол, в основном, женщины – хранительницы родовых традиций. Кроме того, многие обрядово-обережные фигурки были столь миниатюрны (не больше мизинца), что справиться с ювелирной работой могли лишь проворные женские пальчики. Плюс прекрасная половина человечества всегда отличалась особым созидательным даром, который в те далекие времена особенно ярко проявлялся в быту.

К примеру, их нельзя было делать кукол в «плохое» для любого рукоделия время: в праздничные и выходные дни, ночью, по средам и пятницам. Считалось, что в это время с текстилем (нитками, пряжей, холстами) «работают» духи и нечистая сила (кикиморы и русалки). Зато занятие рукоделием в «хорошее» время (особенно в зимний сезон) приветствовалось и нередко проводилось мастерицами массово, в форме девичьих посиделок с длинными разговорами, шутками и песнями.

Практическая часть:

Учитель: Ребята, давайте вместе изготовим куклу-оберег от бессонницы:

Куклу - тряпичную,
А значит необычную!

Кукла наша без лица -
Решил так человек!
Чтоб злые духи не могли
Вселиться в куклу-оберег!
Хранит покой и счастье,
Здоровье бережет
Учит быть умельцами
И к доброте зовет!

Выполняем куклу согласно алгоритму (слайд 25).

Рефлексия: (игра с выполненной игрушкой).