

**ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТОЧКА.
РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ**
для внеурочного занятия
для обучающихся 10-11 классов по теме:
«Легенда о граде Ельце»

Цель занятия: познакомить обучающихся с преданиями земли Липецкой

Продолжительность: 10 минут.

Рекомендуемая форма занятия: беседа, обсуждение, работа в группах.

Планируемые результаты занятия в части регионального компонента:

расширение и углубление знаний обучающихся по истории родного края, запечатлённой в произведениях искусства.

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

Можно без преувеличения утверждать, что город Елец и его историческая округа является уникальной территорией России.

Колорит городу и его исторической округе придают не только пласты исторического прошлого, но и находят отражение страницы прошлого и современности.

Вся история Ельца связана с ратным служением Родине. Город возник как пограничная крепость, оставался на протяжении веков защитником Земли русской.

Елецкая земля часто подвергалась разорениям не только со стороны кочевых народов, но и со стороны монголо-татарских завоевателей. Половцы, проходя по земле Елецкого удельного княжества, грабили людей, отбирали у них скот, одежду, продукты и прочее имущество. Половецкие набеги и грабежи повторялись в 1155-1156 гг., 1166 г. и 1170 г. В русских летописях отражены трагические события нападения монголо-татарских завоевателей на Елецкую землю, начиная со второй половины XIII века.

Особо памятно в истории Ельца сражение лета *1395 года*. На Русь шла армия Тамерлана, грозного завоевателя и покорителя многих народов и государств. Расположившись станом со своим 400-тысячным войском около города Ельца, Тамерлан предложил елецкому князю Федору сдать крепость. Однако ельчане отказались капитулировать, началось сражение, подобного которому по неравенству сил и мужеству защитников города вряд ли знала история. В течение нескольких дней ельчане успешно отражали атаки штурмующих, но таяли силы защитников, положение осложняли часто возникающие пожары. Княжеская дружина и жители мужественно защищали Елец.

От бесконечных атак монголо-татар ряды защитников редели, а помощь от рязанских князей так и не шла. Тамерлану удалось ворваться в город. С новой силой сражение разгорелось на улицах города. Несмотря на

беспримерное мужество ельчан, противник захватил город. В результате пожаров от него осталось огромное пепелище. Героические защитники и жители города были перебиты, а князь Федор со своей дружиной и боярами были взяты в плен.

Об этих событиях напоминает и памятник-часовня в виде древнерусского воинского шлема. Этот памятник был построен в 1801 году старанием Онисима Родионова, сына Лопухина, на Красной площади у Вознесенского собора и посвящен воинам, павшим в схватках за русскую землю. Над входом в часовню размещена табличка с надписью *«Божиею милостию сия часовня вхожея вознесения Господня и чудотворцев Николая и Димитрия, а построена над посеченными христианы отъ безбожнаго царя темиръ аксака, собраны и положены втрупъ и для того честный крестъ водружень Древшихъ летъ, а построена стараниемъ анисима Родионова сына Лапухина 1801 года месяца июля 23 дня».*

После этого грабежа войска Тамерлана разъехались по Елецкой земле, убивая и грабя, уничтожая имущество мирных жителей. Простояв еще несколько дней под Ельцом и предоставив отдых своему войску, Тамерлан решил больше не предпринимать в этом году походов на другие русские города. Известно, что он изменил маршрут своего дальнейшего продвижения. Данное действие объяснялось многими причинами. Одна из которых в виде легенды бытует из века в век.

Это легенда о видении Тамерлану после захвата Ельца Пресвятой Богородицы. Захватив Елец, Тамерлан расположился на аргамаченской горе, чтобы дать отдохнуть своему войску, утомленному упорным сражением с ельчанами. Уставший татарский предводитель задремал, и во сне ему явилась Божия Мать с небесным воинством. Устрашенный видением, Тамерлан повернул обратно и спешно покинул русские земли. В честь этого события была написана икона Божией Матери «Елецкая».

Легенда или быль, но 26 августа 1395 года Тамерлан решил повернуть свои войска на юг, к Азову, а потом к устью Волги и далее на восток.

Данная легенда легла в основу оперы, которая так и называется – «Легенда о граде Ельце». Она написана композитором Александром Чайковским по заказу администрации Липецкой области и впервые была представлена в Ельце в 2011 году. Опера удостоена премии правительства России в области культуры за 2016 год. Опера проходит под открытым небом на берегу реки Быстрая Сосна в естественных декорациях и является туристическим брендом региона.