

## **ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТОЧКА РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ**

**внеурочного занятия**

**для обучающихся 10-11 классов по теме:**

**«Служение творчеством. Зачем людям искусство. 185 лет со дня  
рождения П.И. Чайковского»**

**Цель занятия:** развитие у обучающихся представлений о том, какие уроженцы Липецкого края прославились как выдающиеся деятели культуры и искусства

**Продолжительность:** 10 минут.

**Рекомендуемая форма занятия:** беседа, обсуждение, работа в группах.

**Планируемые результаты занятия в части регионального компонента:**

расширение и углубление знаний обучающихся об истории Липецкого края посредством изучения биографий выдающихся представителей культуры и искусства, рождённых на Липецкой земле.

**Формирующиеся ценности**

патриотизм, гордость за малую родину, творчество, созидательный труд, приоритет духовного над материальным

## ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

### **Гордость Липецкого края: композитор Тихон Николаевич Хренников**

Советский композитор, пианист, педагог, профессор, музыкально-общественный деятель, Народный артист СССР (1963), лауреат Государственной премии СССР (1967), Герой Социалистического труда (1973), лауреат Ленинской премии (1974), лауреат трех Сталинских премий второй степени (1942, 1946, 1952), председатель Правления Союза композиторов СССР (1948-1991), Почетный гражданин Липецкой области (2004), Почетный гражданин города Ельца (1971).

Музыка рано вошла в жизнь Т. Н. Хренникова. В доме всегда звучали гитара и мандолина, на которых играли братья. В 6 лет Тихон, умевший читать и писать, пошел в школу, где увлекся пением и музыкой. Школьный учитель пения Иван Матвеевич Зизюкин, известный музыкальный общественный деятель Ельца, обратил внимание на одаренного мальчика и сумел развить и направить его интерес к музыке. Поскольку в городе в то время не было музыкальной школы, свои первые шаги в музыке Тихон Хренников делал под руководством частных учителей. В 1926 году в арсенале молодого композитора появились первые опусы: этюды, марши, вальсы и другие пьесы для фортепиано.

Весной 1929 года Хренников окончил общеобразовательную школу в Ельце и решил целиком посвятить себя музыке. С 1929 по 1932 гг. учился в Москве в музыкальном техникуме им. Гнесиных. В 1932 году стал студентом второго курса Московской консерватории, которую с отличием окончил в 1936 году. Здесь ему посчастливилось заниматься под руководством именитых мастеров – пианиста Г. Г. Нейгауза и композитора В. Я. Шебалина. 1940 год стал годом дебюта Т. Н. Хренникова в кино. Его музыка к фильму «Свинарка и пастух» (1940-1941) быстро завоевала успех и была удостоена Государственной премии. В ней отразилось жизнерадостное мироощущение нашего народа в период подъема конца 30-х годов.

Июнь 1941 года круто изменил жизнь всей страны. Хренников берется за создание песен, в которых стремится откликнуться на важнейшие события, происходящие на фронте и в тылу. Вместе с другими артистами композитор выступал в частях действующей армии. На его «боевом счету» более пятидесяти концертов для солдат и офицеров. В годы войны композитор продолжает создавать музыку для театра и кино. В Центральном театре Красной Армии, где Т. Хренников некоторое время был заведующим

музыкальной частью, прозвучала его музыка к пьесе А. Гладкова «Давным-давно» (1942). Спектакль и, чуть позднее, фильм Эльдара Рязанова «Гусарская баллада» (1960) стали подлинно бессмертными благодаря музыке Тихона Хренникова. Песни из спектакля сразу перекочевали на подмостки эстрады, многие мелодии стали поистине народным достоянием.

После войны Тихон Николаевич начинает грандиозную общественную деятельность, совмещая ее с творчеством. В 1948 году по личному распоряжению Сталина Тихона Хренникова назначают генеральным секретарем Союза композиторов СССР. На этом посту он оставался 43 года до момента распада СССР в 1991 году. Конец 50-х и начало 60-х годов проходят в интенсивной творческой и музыкально-общественной деятельности. Композитор неоднократно выезжает за рубеж на премьеры своих опер и других сочинений. С 1961 года преподает в Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, с 1966 года – профессор.

Педагогической деятельностью занимался более 40 лет и воспитал блестящую плеяду учеников, среди которых А. В. Чайковский, В. А. Овчинников, Т. А. Чудова. Щедрый талант Хренникова проявился в разных жанрах. Им написано 8 опер, 5 балетов, 3 симфонии, 9 инструментальных концертов, музыка к 30 кинофильмам, многочисленные камерные и вокальные произведения, музыка к театральным постановкам.

Тихон Николаевич, подытоживая свою жизнь и творчество, писал: «То, что происходило, воспринималось как данность: жизнь полна контрастов. Разное было время, но я – русский, жил, живу и умру с Россией, посчитав за величайшее счастье быть сыном своей страны».

*Вопрос к обучающимся:* Скажите, ребята, а каких ещё деятелей культуры и искусства, рождённых в Липецкой области, вы знаете?