

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ДЛЯ ШКОЛ С НИЗКИМИ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ.
СТРАТЕГИЯ УСПЕХА
СОВРЕМЕННОГО УРОКА РУССКОГО ЯЗЫКА
И ЛИТЕРАТУРЫ**

ЛИПЕЦК 2025

Министерство образования Липецкой области
ГАУДПО Липецкой области «Институт развития образования»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ДЛЯ ШКОЛ С НИЗКИМИ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ.
СТРАТЕГИЯ УСПЕХА СОВРЕМЕННОГО УРОКА
РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ**

ЛИПЕЦК 2025

Методические рекомендации для школ с низкими образовательными результатами. Стратегия успеха современного урока русского языка и литературы / авт.-сост.: О.А. Мазурова – Липецк: ГАУДПО ЛО «ИРО», 2025 – 25 с.

Методические рекомендации направлены на содействие педагогическим коллективам школ с низкими образовательными результатами в поиске эффективных подходов к преодолению неблагоприятных факторов, влияющих на результативность образовательной организации.

В содержание методических рекомендаций включены методы и приемы работы в рамках изучения русского языка и литературы, апробированные на практике, использованные для решения различных педагогических задач.

Материалы носят практико-ориентированную направленность и предназначены не только учителям русского языка и литературы, но и всем педагогам, кто интересуется поисками новых путей решения различных педагогических ситуаций, которые возникают в ходе образовательного процесса.



СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Основные подходы в рамках преподавания русского языка и литературы	5
Эффективные приемы преподавания русского языка и литературы	10
Литература	22



ВВЕДЕНИЕ

Сегодня, говоря о современных векторах развития образования, мы можем встретиться с таким понятием, как «ШНОР». Аббревиатура используется для образовательных организаций, ученики которых имеют низкие образовательные результаты. Впервые это понятие появилось в 2020 году после применения методики выявления общеобразовательных организаций, имеющих низкие образовательные результаты обучающихся, разработанной Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки. В ходе применения обозначенной методики проводится комплексный анализ результатов ВПР, ОГЭ и ЕГЭ за два предыдущих года

Пытаясь найти ответ на вопрос, связанный с причинами появления таких школ, стоит отметить, что современная школа сталкивается с целым рядом трудностей, связанных с ресурсным, материально-техническим оснащением, дефицитом квалифицированных кадров, сложным контингентом обучающихся. Именно это может привести к росту риска появления учебной неуспешности.

Главными критериями, определяющими, попадет ли школа в список ШНОР, являются следующие показатели:

- в образовательной организации не менее чем по двум оценочным процедурам в предыдущем учебном году были зафиксированы низкие результаты;

- в образовательной организации хотя бы по одной оценочной процедуре в каждом из двух предыдущих учебных годов были зафиксированы низкие результаты (не менее 30% от общего числа участников оценочной процедуры получили отметку «2»).

С появлением школ с низкими образовательными результатами возникает необходимость развития у образовательных организаций потенциала противостоять негативным факторам, влияющим на ситуацию. Для этого необходимо организовать эффективную работу школы с целью преодоления негативных тенденций, ведущих к включению образовательной организации в список ШНОР. В основу такой работы целесообразно включить преодоление дефицитов в рамках обеспечения продуктивной работы, направленной на использование педагогами эффективных практик преподавания учебных предметов с целью совершенствования базовой предметной подготовки, развития метапредметных умений, навыков работы с информацией. Системный подход в организации работы по преодолению причин, ведущих к низким образовательным результатам, способствует повышению качества знаний учащихся и устранению причин их неуспешности.



ОСНОВНЫЕ ПОДХОДЫ В РАМКАХ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Низкие результаты ОГЭ, ЕГЭ, ВПР по русскому языку становятся одной из причин того, что образовательная организация может попасть в перечень ШНОР. Попытаемся ответить на вопрос, какие современные подходы в преподавании русского языка и литературы могут повысить результаты учеников, способствовать повышению качества знаний. Для этого необходимо обратиться к подробному анализу ошибок, которые допускают ученики при выполнении работ основного государственного экзамена (ОГЭ) и единого государственного экзамена (ЕГЭ) по русскому языку.

Анализ работ учеников, представленный на сайте Федерального Института Педагогических Измерений, говорит о том, что основными факторами, ведущими учеников к низким результатам, являются:

- недостаточная сформированность читательских навыков и навыков работы с информацией;*
- слабая сформированность навыков самоорганизации и самокоррекции;*
- проблемы в предметной подготовке по русскому языку и литературе;*
- проблемы развития читательской грамотности.*

Учитывая перечисленные факторы, педагогу целесообразно переосмыслить процесс подготовки к уроку русского языка и литературы с целью повышения результатов, обучающихся.

Какие же подходы в рамках организации преподавания русского языка и литературы станут наиболее эффективными?

Сегодня в методике преподавая русского языка большое внимание уделяется деятельностному подходу, положенному в основу образовательного процесса. Именно он ориентирован на всестороннее развитие личности и обеспечивает готовность к саморазвитию. Деятельностный подход отвечает современным требованиям к уроку, когда учитель становится координатором, но не источником знаний. Ученик, выполняя задания учителя, самостоятельно делает открытия в области изучаемого материала, учится применять, полученные знания, анализировать результат и процесс выполненного действия. Внутренняя рефлексия также становится неотъемлемой частью такого урока. Умение самостоятельно находить ошибки, видеть свои дефициты знаний – важное умение, обеспечивающее формирование готовности к самоконтролю. Деятельностный подход реализуется наиболее эффективно посредством включения в урок лингвистических задач и лингвистических экспериментов.

Предназначение современного урока в том, чтобы не просто выстроить учебный процесс в соответствии с требованиями ФГОС, систематизировать предметный материал, но и создать условия, обеспечивающие достижение более высокого уровня владения языком, совершенствовать навыки работы с информацией. Именно поэтому развитие коммуникативной компетенции становится одной из важнейших задач на уроках русского языка и литературы. Уделение особого внимания коммуникативной компетенции также может способствовать повышению образовательных результатов обучающихся. Безусловно, для развития коммуникативной компетенции в процесс урока и русского языка, и литературы необходимо включать разнообразные формы работы: чтение, обсуждение, пересказ. Работая с орфографическими правилами, важно не столько механическое заучивание материала,

сколько формирование орфографических навыков во взаимосвязи написания и значения слов. Подобный подход возможно реализовать только при работе со словом в контексте, раскрывающем полноту смыслов языковой единицы.

Это доказывает, что работа на уроках русского языка и литературы основывается на постоянном внимании к текстообразующей функции языковых единиц.

Текстоцентризм становится одним из основополагающих принципов обучения. В рамках реализации этого принципа все чаще сегодня подчеркивается особая важность формирования у учеников понятийного мышления (особой способности выделять главное, определять причины явлений, уметь прогнозировать результат и риски, систематизировать предложенный материал). По мнению известного лингвиста М.Н. Кожиной, работа с текстом должна носить деятельностный характер, строиться на принципах динамизма, диалогичности. Именно такой подход позволит сделать работу на уроке наиболее эффективной.

Для повышения образовательных результатов учеников современному учителю необходимо уделить особое внимание использованию таких подходов в организации урока, которые направлены на комплексное использование единиц языка. В систему работы педагога важно включить задания, направленные на развитие умения «говорить» на лингвистические, культурологические темы. Это способствует тому, чтобы ученики могли ориентироваться в языковых явлениях, связно выражать свои мысли, воспринимать и использовать знания как систему.

Культурологический подход на уроках русского языка и литературы также эффективен в рамках работы над повышением образовательных результатов обучающихся. С одной стороны, это знакомство с жизненным опытом народа, его культурой и национальными особенностями, с другой стороны — обогащение словарного запаса концептами, словами с культурным компонентом, формирование нравственных ценностей, развитие связной речи. Реализация культурологического подхода на уроках русского языка и литературы предполагает использование текстов

различной направленности: искусствоведческой и культурологической.

Успех и эффективность образовательного процесса не могут быть обеспечены без обеспечения для ученика личностной значимости изучаемого материала. Учитывая этот факт, стоит обратить внимание на личностно ориентированный подход на уроках русского языка и литературы. Цель такого подхода — всестороннее развитие личности с учетом индивидуальных потребностей и особенностей. Результатом использования на уроках русского языка и литературы личностно ориентированного обучения станет ситуация успеха, в которой может оказаться каждый ученик. Именно это условие становится главным фактором, способствующим повышению образовательных результатов обучающихся.

Личностно ориентированный подход позволяет организовать разноуровневое обучение, коллективное взаимообучение, модульное обучение. Главным элементом технологии личностно ориентированного обучения является создание высокой мотивации в самом начале урока, стимулирование заинтересованности в предложенном для размышления и дальнейшего изучения материала, желания активно работать. Следует принимать во внимание специфику заданий, используемых на разных этапах урока, способствующих созданию ситуации успеха: на мотивационном этапе необходимо сформировать у учащихся желание, стремление выполнить учебное задание или действие; на организационном этапе ученикам представляются такие задания, которые ученики в состоянии выполнить самостоятельно; важно, чтобы каждый ученик оказался в ситуации успеха

Технология разноуровневого обучения — еще один способ продуктивно организовать урок. Особенность технологии в том, что различия основной массы учащихся по уровню обучаемости сводится прежде всего ко времени, необходимому ученику

для усвоения учебного материала. Если каждому ученику отводить необходимое ему время, соответствующее личным способностям и возможностям, то можно обеспечить гарантированное освоение базисного ядра учебной программы.

Технология коллективного взаимообучения позволяет создать комфортную эмоциональную среду и вовлечь в процесс урока всех участников. Можно использовать три вида пар: статическую, динамическую и вариационную. Учебное занятие в зависимости от возраста, содержания занятия, объема учебного материала и времени, отведенного на его изучение, может быть организовано по-разному. Подготовка к нему в рамках такой технологии заключается в отборе учебного материала, дополнительной и справочной литературы, распределении и содержании единиц усвоения, разработке целевых заданий. На уроках русского языка и литературы продуктивна и технология сотрудничества. Она предполагает обучение в малых группах. Главная идея обучения в сотрудничестве – учиться вместе, а не просто помогать друг другу, осознавать свои успехи и успехи товарищей.

Технология модульного обучения позволяет. Ученику полностью самостоятельно (или с определенной долей помощи) достигать конкретных целей обучения в процессе работы с модулем. Модули позволяют учителю организовать индивидуальный подход в работе с учащимися, дозировать помощь каждому из них, изменять формы взаимодействия.

Для того, чтобы сделать процесс обучения эффективным и интересным, отвечающим потребностям современных учеников, способствующим развитию их индивидуальных способностей, а значит и достижению более высоких результатов, учителю необходимо знание современных подходов организации урока. Только системное использование всех современных возможностей образовательной среды позволит школе преодолеть те причины, которые ведут к низким результатам.



ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРИЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Как уже отмечалось выше, важно учитывать связь теоретических знаний по предмету, в частности по русскому языку и литературе, и уровня овладения предметными умениями, которые лежат в основе языковой, лингвистической и коммуникативной компетенций.

Так, работая над развитием языковой компетенций, необходимо формировать умение употреблять слова и их формы, опираясь на установленные языковые нормы; использовать в речи синонимы, антонимы; пользоваться разнообразными лексическими конструкциями.

Известно, что в основе лингвистической компетенции лежит умение распознавать единицы языка различных уровней, анализировать их с точки зрения заданного вопроса, а коммуникативная компетенция предполагает умение проводить различные виды анализа текста; создавать тесты, принадлежащие разным стилям и типам речи; редактировать текст, анализируя речевые и грамматические недостатки, лексическое наполнение; эффективно использовать средства художественной выразительности как в устной, так и в письменной речи.

Ориентируясь на изложенные выше факты, можно сделать вывод, что педагогу необходимо обратить внимание на специфику предметного материала и особенности формулирования заданий, в основе которых должен быть прежде всего аналитический потенциал. В «Методических рекомендациях для учителей

по преподаванию учебных предметов в образовательных организациях с высокой долей обучающихся с рисками неуспешности» под редакцией Р.А. Дощинского, С.Л. Иванова, И.Л. Цыбулько звучит важное замечание: «...Следует обратить внимание на специфику предъявления учебного материала, на которую указывал Д.Н. Богоявленский. Ученый говорил о том, что наряду с вопросом «Почему ты так 23 думаешь?» необходимо постоянно задавать вопрос «Как ты это узнал?» Именно такой подход к организации урока способствует в дальнейшем повышению уровня образовательных результатов.

Рассмотрим конкретные примеры, демонстрирующие применение такого подхода на уроках русского языка и литературы. Сегодня мы все чаще говорим, что главной особенностью образовательного процесса является его воспитательная составляющая, которая позволяет педагогу формировать личность ученика, способного критически относиться к предложенному материалу, обладающего базой нравственных ценностей. Этому способствует формирование не только языковой (лингвистической), коммуникативной, но и культуроведческой (указанный вид компетенции имеет и другие названия: лингвострановедческая; этнокультуроведческая; социокультурная) компетенции в рамках работы с информацией на уроках русского языка и литературы, представленной в виде текстов различной тематики и структуры.

Особую роль на уроках русского языка и литературы играют тексты с культурно-исторической составляющей, отражающие национальную специфику русского народа. Именно их изучение способствует формированию у школьников культуроведческой компетенции. Исследователи языка называют такие тексты по-разному: тексты с национально-культурным компонентом, культуроведческие тексты, тексты культуры.

Благодаря «использованию текстов с национально-культурным компонентом реализуется культуроведческий аспект в преподавании русского языка. Именно такой подход помогает сформировать в сознании ученика целостное представление о мире и найти свое место в нем, а значит лучше усвоить и предметный материал.

Л.А. Ходякова отмечает, что «культуроведческие тексты – это культурно-значимые тексты, отражающие историко-культурные ценности народа, его духовность, эстетичные по содержанию, форме, структуре и лексическому наполнению..., оказывающие эмоционально-нравственное воздействие на читателя (слушателя)». Можно сделать вывод, что тексты с национально-культурным компонентом – это особый тип учебного материала, способствующий целостному развитию личности ученика.

На уроках русского языка работа с культуроведческими текстами, позволяет продемонстрировать учащимся языковые единицы с национально-культурным смыслом, который позволяет проникнуть в культуру своей страны, что способствует приданию личностной значимости процесса обучения, что особенно важно для достижения высоких результатов в изучении русского языка и литературы.

Исходя из специфики текстов, предлагаемых ученикам для анализа на уроках, стоит отметить, что важное место среди методов, используемых на уроке, занимает лингвокультурологический, посвященный изучению, исследованию национально-специфической информации, содержащейся в тексте, что является необходимым условием для формирования культуроведческой, языковой, коммуникативной компетенций. Именно текст является важнейшим средством создания развивающей речевой среды, способствующей целостному развитию личности с учетом ее индивидуальных способностей.

Подобный подход к изучению языка позволяет сформировать у обучающихся умения размышлять над языковыми единицами. Благодаря ему, учитель может решить следующие важные задачи:

- сформировать у учеников умение извлекать из текста информацию (на примере сведений о стране, о нации, о народном характере, о ценностных установках определенной культуры);

- сформировать умение анализировать, интерпретировать, сравнивать информацию, полученную из текста.

Эффективным ставится использование на уроках русского языка и литературы пословиц и поговорок, отражающих национальный характер, дающих представление о приоритетах и ценностях человека. Например, поговорка «русская душа нараспашку» раскрывает такие качества русского человека, как открытость, откровенность, общительность; пословица «русский человек добро помнит» говорит о способности человека быть благодарным за все то, что для него было сделано. Работа с чертами национального характера способствует формированию представления о нравственных ценностях и приоритетах, обогащает языковой запас, учит создавать языковые конструкции разного уровня, а значит повышает уровень владения языком.

Продолжая разговор о способах организации работы на уроках русского языка и литературы с целью повышения образовательных результатов учащихся, стоит отметить особую роль концептов (ключевых понятий русской культуры, в которых сосредоточена особая значимость для носителя языка). К ним относятся душа, счастье, милосердие, Родина, судьба. Следует отметить, что на уроке русского родного языка работа с концептами имеет

важнейшее значение, ведь такие языковые единицы отражают культурно-национальные представления людей о жизни, о мире. Безусловно, представленные выше примеры — это не окончательный перечень. Единой классификации концептов не существует. Менталитет – понятие развивающееся, а значит их список будет постоянно пополняться по мере того, как меняется жизнь народа.

Работа с концептами на уроках русского языка может включать четыре основных этапа:

- ассоциативно-образный (восприятие учащимися концепта, анализ имеющихся знаний, актуализация ценностей и смыслов конкретного ученика);

- научно-понятийный (включение в урок работы со словарями и другими научными источниками; выделение ключевых слов (личностных смыслов) в определениях). Формирование системы ценностей и личного знания о концепте;

- этап культурной интеграции (рассматривается функционирование концепта в рамках различных текстов: художественных, философских, научно-популярных текстов, способствующих формированию информационной и культурной компетенций учащихся);

- концептуальный этап (получение нового знания о концепте как способа формирования представления о русском языке как о способе познания мира, опыта народа).

Работа в рамках обозначенных этапов лежит в основе концептуального анализа, в ходе которого происходит актуализация, систематизация знаний учащихся, появляется возможность формирования как предметных, так и метапредметных компетенций. Концептуальный анализ позволяет реализовать цели обучения русскому языку: анализ языковых единиц; формирование интереса к культуре, воспитание гражданственности, патриотизма; формирование нравственно-интеллектуальных ценностей и ориентиров. Этапы концептуального анализа могут использоваться как полностью, так и фрагментарно на разных этапах работы.

Примером заданий, способствующих развитию умения анализировать ключевые слова культуры, можно привести следующее: определите, какой смысл вкладывает человек в значение следующих концептов – дом, семья, любовь, Родина? Такой вопрос может звучать как на уроках русского языка, так и на уроках литературы. Поиск ответа на него актуален в рамках подготовки к ЕГЭ и ОГЭ по русскому языку, учитывая специфику задания 27 в контрольно-измерительных материалах по русскому языку для 11-го класса и задания 13.3 для 9-го класса. Умение размышлять над поставленным вопросом способствует успешному выполнению и заданий ВПР.

На уроках литературы также можно определить специфику в организации процесса обучения с целью повышения уровня знаний учащихся. Согласно Федеральным образовательным программам, сегодня определен список литературы, которую мы должны изучить в рамках образовательной программы. Следовательно, возникает вопрос не что читать, а как читать. Для этого нужно учитывать особенности восприятия информации современными учениками. Обратимся к фрагменту из книги Евгении Пастернак и Андрея Жвалевского «Время всегда хорошее». Меня привлекло не только название, но и диалог, который состоялся

между героями: «Мы немного поспорили, есть ли такой город — Бишкек, но Дима был так уверен в своей правоте, так грозил, что он сейчас все загуглит, что я испугался и признал свое поражение...». Конечно же, заставляет остановиться при чтении диалога друзей не только слово «загуглить», но и смысл, вложенный мальчиком в последнюю фразу: уверенность в том, что информация в Интернете исчерпывающая и точная. Сегодня современные ученики готовы безоговорочно доверять сети, которая позволяет не тратить много времени и получать ответы на все вопросы. Но насколько верно такое мнение? Как вернуть интерес к чтению у современных учеников? Как сделать так, чтобы способность читать не сводилась к механическому процессу, а предполагало еще умение анализировать, подвергать сомнению?

Для того, чтобы разрешить эту проблему, целесообразно обратиться к возможностям уроков литературы. Для работы с текстом можно использовать следующие приемы. Например, в самом начале изучения произведения, не касаясь его ключевых содержательных и идейных аспектов, предложить поразмышлять над его названием. Например, на экране надпись «451 градус по Фаренгейту». Вопрос для учеников: «Какие ассоциации у вас возникают, когда вы видите эту надпись?» Ответы заставят размышлять гораздо шире урока литературы, привлечь знания из других дисциплин.

На первом этапе работы с произведением можно обратиться и к интересным цитатам из него. Примером может стать снова роман Р. Брэдбери: «Сами по себе мы ничего не значим. Не мы важны, а то, что мы храним в себе». Эти слова могут стать основой для «продуктивного диалога» (такое понятие часто можно услышать, когда речь идет о технологии «продуктивного чтения»). Именно такой подход позволит сделать урок «для каждого» и «о

каждом», потому что все ученики становятся активными участниками процесса обсуждения; учатся слушать, слышать и принимать чужое мнение, обоснованно критикуя его или расширяя свои знания с его помощью.

Вспомним принцип гуманизации. Стоит обратить внимание на то, что одним из его утверждений является мысль, что именно книги содержат нравственный потенциал. Именно работа с ними способствует выявлению индивидуальных способностей ученика, содействует развитию его индивидуальности, формирует способность осознанного выбора.

Настоящим открытием для учителя может стать подход в преподавании литературы Евгения Николаевича Ильина, педагога, из Санкт-Петербурга. Е.Н. Ильин особым образом структурировал содержание школьного курса литературы, выделив в произведении нравственные вопросы-проблемы, лично значимые для каждого ученика.

Для многих может стать интересна и формула урока литературы, которую предложил Ильин. В ее основе три составляющих: значимая деталь как стимул к изучению текста; вопрос учителя как способ введения в проблему; проблема как главная составляющая произведения.

Все мы знаем фразу: в споре рождается истина. Позволю себе немного ее изменить: в поиске рождается истина. Урок – это, прежде всего, поиск: поиск ответов на вдруг возникающие вопросы, это принятие разных позиций, имеющих право на свое существование, формирование лично значимых ценностей.

В результате осмысления и применения на практике новых идей в организации урока можно обозначить несколько приемов, позволяющих организовать урок о каждом и для каждого ученика.

ПРИЕМЫ «УРОКА ДЛЯ КАЖДОГО И О КАЖДОМ»

1. ПРИЕМ «МЫШЛЕНИЕ ОТКРЫТИЯМИ»

В рамках работы с текстом важно идти не по привычному пути - от образа или проблемы к сути произведения, а к проблеме и образу через удивительную, интересную деталь, которая может стать отправной точкой для настоящего открытия на уроке. Е.Н. Ильин отмечает, что при изучении романа Достоевского «Преступление и наказание» можно обратить внимание на то, что Раскольников плачет и целует конверт с письмом матери. Вопрос, который последует для учеников: «Что заставляет его так себя вести?» Не всегда легкий ответ становится отправной точкой в понимании личности главного героя, заставляет ученика обратиться и к самому себе: что бы я чувствовал, как я бы поступил. Это доказывает, что на уроке важно с помощью выбранных емких цитат прочитать и разобрать книгу, закрепив в "мелочах" ее крупный план. Чрезвычайно важно изменить и традиционные темы уроков, сочинений, используя противоречивые, интересные, неоднозначные формулировки. Например, Ильин предлагал использовать следующие темы сочинений "Мои находки..." или "Три - самые яркие! - детали, раскрывающие глубину образа литературного героя или проблемы. Такой подход в организации урока позволяет учителю помочь ученику сделать личные открытия в произведении, говорить о замысле текста, предлагая собственное видение и мнение. Конечно же, в этом процессе координирующую роль играет учитель.

2. ПРИЕМ «МАСТЕРСТВО СУТИ»

Еще одним важным аспектом работы на уроке является искусство задавать вопрос, к которому учителя подводит найденная интересная деталь произведения. Снова обратимся к опыту Е.Н. Ильина. Все мы читали одну из «маленьких трагедий» А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери». Но задумывались ли мы над вопросом: «Почему Сальери бросает яд в стакан Моцарта сразу же после его слов: "Гений и злодейство - две вещи несовместные?"» Вопрос, заставляющий подумать, неправда ли? У учеников появляется возможность говорить о важнейших нравственных категориях добра и зла, настоящей гениальности, преломляя эти понятия сквозь призму своего жизненного опыта. Так происходит эффективное усвоение знаний в рамках урока, обогащается жизненный опыт учеников.

3. ПРИЕМ «СЛЕДОВАТЬ ЗА ВЕЛИКИМ!»

В его основе умение не только наблюдать за сюжетом и героем, но и иметь возможность увидеть, открыть для себя те качества героя, которые еще никому не знакомы, и открылись только тебе. Таким образом, ученик осознает собственную значимость, понимает, что находится в процессе совместной работы с учителем, который готов принять его точку зрения и уважать ее.

4. ПРИЕМ «ПРИНЦИП АФОРИСТИКИ»

Каждый из нас хотя бы раз слышал о самом маленьком рассказе в мире: «Продаются ботиночки детские. Неношеные...», который принадлежит Э. Хемингуэю. Ученики будут рады посорев-

новаться с автором и создать свои небольшие рассказы. Например, работая над осмыслением открытой на уроке по рассказу А.П. Платонова «Возвращение» детали, был создан такой вариант, связанный с главным героем рассказа: «Он уже не боялся войны. Он боялся вернуться домой». Так ученики фиксируют промежуточные выводы, которые на следующем уроке приведут их к новым открытиям.

Такой прием особенно эффективен на этапе рефлексии. Сегодня мы можем встретить особое понятие «художественная рефлексия» – это тип самоанализа, основанный на способности ученика выразить чувства, мысли и эмоции по поводу прочитанного и понятого материала в форме произведения малого объема. Подобный подход в организации урока работает и на развитие эмоционального интеллекта ученика, чему в современной методике уделяется особое внимание.

5. ПРИЕМ «ЛИТЕРАТУРА В ФОРМУЛАХ»

Он учитывает особенности восприятия учебного материала современными учениками: минимум времени – максимум информации. Многим ученикам гораздо проще запомнить информацию, заключенную в определенный образ или символ. Почему бы не обратиться к ресурсам математики на уроках литературы. Перед вами пример формулы, созданный по рассказу А.П. Платонова «Возвращение»:

$$\text{СЕМЬЯ} = \frac{\text{ПРОЩЕНИЕ} + \text{ДОВЕРИЕ}}{\text{ЛЮБОВЬ}}$$

Смысл формулы в следующем: в основе семьи лежит любовь, только благодаря ей можно верить и прощать.

6. ПРИЕМ «НЕМАЯ СЦЕНА»

Человек лучше всего запоминает то, что он может почувствовать. Поэтому еще раз стоит обратить внимание на формирование эмоционального интеллекта как одного из важных факторов, способствующих повышению уровня усвоения предметного материала. Умение работать с эмоциями, понимать их становится важным для понимания не только образов и характеров, встречающихся в различных текстах, но и в жизни. Прием «Немая сцена» учит определять чувства героев по видеофрагментам, не содержащим слов. Если ученики испытывают трудности, выполняя такое задание, им на помощь может прийти «Карта эмпатии», в которой перечислены возможные варианты эмоций, которые может испытывать человек в той или иной ситуации.

Организуя работу по повышению образовательных результатов на уроках русского языка и литературы, целесообразно использовать «прецедентные тексты» региональной направленности (этот термин был введен в науку Ю.Н. Карауловым и определяется как «значимый для личности в познавательном и эмоциональном отношениях»). Анализируя предложенные тексты, ученики прослеживают изменения, происходящие в русском национальном характере. Пытаются найти ответ на вопрос, как меняются приоритеты и ценности у разных поколений, наблюдают за знакомой им действительностью, превратившейся в художественный текст

Так, в повести липецкого автора Татьяны Щегловой «Играя на диджериду» в центре внимания читателя находится образ города, который часто становится объектом исследования на уроках литературы. Однако в произведении появляется метафора «стальной город». Это неслучайно, потому что градообразующим предприятием в Липецке является металлургический комбинат. Главный герой становится примером образа «маленького человека», живущего в современной действительности. Он вынужден

погрузиться в пространство равнодушия, поддавшись привычному ритму жизни, забыв о том, ради чего, действительно стоит жить. Ученики работают с ключевым понятием ВЫБОРА, размышляют над тем, что можно считать истинными ценностями: СЕМЬЮ или СВОБОДУ, в которой всегда есть место чувствам.

Прецедентные тексты региональной направленности становятся примером так называемой локальной ментальности (определённый образ мыслей, совокупность умственных навыков и духовных установок, присущих отдельному человеку или общественной группе). В. В. Абашев такие тексты называл «текстами культуры». Они крайне важны для понимания национального восприятия действительности, для осознания ключевых понятий народа.

В рамках работы с рассказом Т. Скрудзь «Кукушка» ученики с большим интересом могут изучать изображения, располагавшиеся на фасадах зданий в 90-е годы 20-го века и с удовольствием, сравнивать их с граффити, которые появляются в современном городе, понимая, что это не просто бесцельно появляющиеся изображения, а картина, наглядно показывающая те ценности современного общества: это и особая роль памяти, и благодарность за самоотверженный труд, любовь к Родине и гордость за нее. Так прослеживается связь процесса обучения с жизнью, что не может не способствовать наиболее эффективному усвоению материала урока.

Сегодня крайне важно помочь нашим ученикам, научиться читать по-новому, по-новому работать с информацией уметь открывать новые смыслы, казалось бы, в хорошо знакомом, уметь открывать в себе новые черты характера, определять свои приоритеты и ценности. Подобный подход к организации урока будет способствовать повышению качества знаний, преодолению дефицитов, ведущих к появлению низких образовательных результатов.



ЛИТЕРАТУРА

1. Методика выявления общеобразовательных организаций, имеющих низкие образовательные результаты обучающихся, на основе комплексного анализа данных об образовательных организациях, в том числе данных о качестве образования. (<https://fioco.ru/>)

2. Методические рекомендации для учителей, подготовленные на основе анализа типичных ошибок участников ЕГЭ 2024 года. (<https://fipi.ru/ege/analiticheskie-i-metodicheskie-materialy>)

3. Е.Н. Ильин. Герой нашего урока. 1991.

4. Е.Н. Ильин. Путь к ученику. 1992.

5. М.Н. Кожина. Стилистика русского языка. 2000.

6. Л.А. Ходякова, Т.Б. Мытарева. Культуроведческий текст как эффективное средство обучения школьников интерпретационной деятельности. 2020.

7. В. В. Абашев, А. Ф. Белоусов - Геопанорама русской культуры: Провинция и ее локальные тексты.

8. Т.А. Колчина. Современные тенденции в преподавании русского языка. 2020

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ДЛЯ ШКОЛ С НИЗКИМИ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ.
СТРАТЕГИЯ УСПЕХА СОВРЕМЕННОГО УРОКА
РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ**

Изготовлено

в отделе «Региональный информационно-библиотечный центр»
ГАУДПО ЛО «Институт развития образования»
Тел. (4742) 32-94-74, 32-94-73

Формат 60x84/16
Усл. печ. л. 1,5

Государственное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
Липецкой области
«Институт развития образования»

398035, г. Липецк, ул. Циолковского, 18
Тел. (4742) 32-94-60
E-mail: rector_gaudpo@admlr.lipetsk.ru
www.iom48.ru