МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ

ГАУДПО ЛО «ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

****

КАФЕДРА ОБЩЕЙ ПЕДАГОГИКИ И СПЕЦИАЛЬНОЙ ПСИХОЛОГИИ

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

для образовательных организаций Липецкой области по преподаванию предметов «Изобразительное искусство», «Музыка» предметной области «ИСКУССТВО» в 2025–2026 учебном году.

Автор-составитель:

ст. преподаватель Ползикова Л.В.

Рассмотрено на заседании отделения

учителей предметной области Искусство»

РУМО в системе общего образования

Липецкой области

Протокол № 2 от «29» апреля 2025 г.

Липецк 2025

**Введение**

Предметная область «Искусство» в образовательных организациях направлена на освоение обучающимися российского и мирового искусства и на овладение элементарными навыками в области искусства. Учебные предметы имеют огромный воспитательный потенциал, способствующий духовно-нравственному развитию обучающихся.

Изучение учебных предметов в рамках предметной области «Искусство» направлено: на формирование общероссийской культурной идентичности на основе изучения отечественного и мирового искусства; на приобщение обучающихся к сфере духовной жизни общества; на развитие художественно-ценностных ориентаций в окружающем мире, духовно- нравственных принципов и способности творческого освоения окружающей среды.

Непрерывность и преемственность предметной области «Искусство» являются основой формирования личности, которая знает и любит культуру своей страны и направляет свою деятельность на дальнейшее ее развитие.

Данные рекомендации разработаны для учителей предметной области «Искусство» общеобразовательных организаций Липецкой области с целью разъяснения нормативных документов федерального и регионального уровней, предоставления информации по методическим аспектам преподавания и обеспечения единого образовательного пространства в общеобразовательных организациях Липецкой области по учебным предметам «Музыка» и «Изобразительное искусство».

**Нормативные правовые акты, регламентирующие деятельность руководящих и педагогических работников**

В 2025-2026 учебном году при организации образовательной деятельности в общеобразовательных организациях Липецкой области учителей предметной области «Искусство» необходимо учитывать следующие нормативные и правовые акты:

* 1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 05.11.2024 № 769 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и установлении предельного срока использования исключенных учебников и разработанных в комплекте с ними учебных пособий" <http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202412120011>
  2. Приказ Министерства просвещения России от 18.07.2024 N 499 "Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования" <https://mbou-ssch-oozz2-lipetsk.gosuslugi.ru/netcat_files/userfiles/Federal_nyy_perechen_elektronnyh_obrazovatel_nyh_resursov_kotoryy_dopustili_k_ispol_zovaniyu_pri_realizatsii_imeyuschih_gosudarstvennuyu_akkreditatsiyu_OOP_NOO_OOO_i_SOO_ot18072024.pdf>
  3. Методические рекомендации по обеспечению санитарно- эпидемиологических требований при реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (МР 2.4.0330-23, утверждены Главным государственным санитарным врачом Российской Федерации 29 августа 2023 г.). <https://sh-celinnaya-oosh-r56.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/32/315/Metodicheskie_rekomendatsii_MR_2_4_0330_23_po_obespecheniyu_sanitarno_epidemiologicheskih_trebovaniy.pdf>
  4. Письмо Минпросвещения России от 13.01.2023 N 03-49 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по системе оценки достижения обучающимися планируемых результатов освоения программ начального общего, основного общего и среднего общего образования") <https://shkolatolstyanskaya-r31.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/30/69/Metodicheskie_rekomendatsii_13.01_1_.pdf>
  5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.10.2024 № 704 "О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования <http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202502120007>
  6. Федеральная образовательная программа начального общего образования (утв. приказом Минпросвещения России от 18 мая 2023 г. № 372) (далее – ФОП НОО);
  7. Федеральная образовательная программа основного общего образования (утв. приказом Минпросвещения России от 18 мая 2023 г. № 370) (далее – ФОП ООО);
  8. Федеральная рабочая программа начального общего образования по учебным предметам «Изобразительное искусство», «Музыка» (для 1–4 классов образовательных организаций) (далее – ФРП НОО);
  9. Федеральная рабочая программа основного общего образования по учебным предметам «Изобразительное искусство», «Музыка» (для 5–7 классов образовательных организаций) (далее – ФРП ООО);

**Концепция преподавания предметной области «Искусство»: основные направления реализации**

Учебные предметы «Музыка», «Изобразительное искусство» входят в состав предметной области «Искусство», в соответствии с ФГОС общего образования являются обязательными предметами на уровнях начального и основного общего образования.

В 2025-2026 уч. году продолжается реализация принятой в 2018 году на коллегии Министерства просвещения Российской Федерации Концепции преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы (далее – Концепция, текст Концепции доступен по ссылке банка документов Министерства просвещения РФ:

<https://docs.edu.gov.ru/document/11cfc73e7df5f99beeadf58f363bf98b/>

В Концепции отмечено, что предметная область «Искусство» в образовательных организациях направлена на освоение обучающимися российского и мирового искусства и на овладение элементарными навыками в области искусства. Учебные предметы имеют огромный воспитательный потенциал, способствующий духовно-нравственному развитию обучающихся. Кром е того, в Концепции преподавания предметной области «Искусство» подчеркивается, что в Российской Федерации как многонациональном государстве особое значение приобретает искусство, обладающее способностью опосредованно передавать духовно-нравственные, эстетические и художественные традиции, содействуя развитию художественной культуры обучающихся и ценностному восприятию произведений искусства и объектов художественной культуры.

В Концепции определены основные принципы и подходы к преподаванию предметной области «Искусство», основанные на системе современных знаний и представлений отечественной и мировой науки.

**Важнейшие направления внедрения Концепции:**

• обеспечение непрерывности преподавания и изучения предметной области «Искусство» через создание сквозных модулей с возможностями вариативности, начиная с дошкольного образования;

• совершенствование механизмов координации и развития системы межведомственного взаимодействия с учреждениями культуры для расширения возможностей предметной области «Искусство» в образовательной организации;

• совершенствование механизмов координации и интеграции предметной области «Искусство» с внеурочной деятельностью и дополнительным художественным образованием;

• использование этнокультурных и национальных особенностей региона при разработке учебно-методических материалов по учебным предметам «Музыка», «Изобразительное искусство», «Мировая художественная культура»;

• эффективное сочетание в области «Искусство» предметов «Музыка»,

«Изобразительное искусство»;

• обеспечение преподавания предметной области «Искусство» специалистами.

Основные положения Концепции необходимо учитывать при обновлении ООП общеобразовательных организаций, рабочих программ по предметам и предметным областям.

***Предметные результаты в новых ФГОС необходимо согласовать с требованиями концепций преподавания предметов эстетического цикла.***

**Введение федеральных образовательных программ**

Переход на обновленные ФГОС начального общего и основного общего образования в Липецкой области завершен в 2024/25 году учебному году. В 2025-2026 учебном году предметы «Музыка» и «Изобразительное искусство» в общеобразовательных организациях Липецкой области осуществляется в соответствии с обновлённым ФГОС НОО в 1-4 классах и ФГОС ООО в 5-7 классах.

В целях обеспечения единства образовательного пространства Российской Федерации, в соответствии с частью 6 статьи 12 Федерального закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 273-ФЗ) утверждены федеральные образовательные программы начального общего и основного общего образования (далее соответственно – ФОП НОО, ФОП ООО,).

ФОП НОО, ФОП ООО разработаны в соответствии с Порядком разработки и утверждения федеральных основных общеобразовательных программ, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2022 года № 874.

Федеральным законом от 24 сентября 2022 года № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статьи Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 371-ФЗ) введены единые для Российской Федерации ФООП, которые разрабатываются и утверждаются Министерством просвещения Российской Федерации.

Согласно части 6.1 статьи 12 Федерального закона № 273-ФЗ образовательные организации разрабатывают ООП в соответствии с ФГОС и соответствующими ФООП.

**Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровнях начального общего и основного общего образования**

Преподавание учебного предмета «Изобразительное искусство» в образовательных организациях на уровнях начального общего и основного общего образования регламентируется государственными требованиями к образовательному процессу, которые изложены в ряде документов и направлены на обеспечение эффективности образования по изобразительному искусству в начальной и основной школе.

Составляющие иерархическую структуру документы, в которых в том числе прописаны требования к обучению по изобразительному искусству:

федеральные государственные образовательные стандарты;

федеральные образовательные программы;

федеральные рабочие программы начального общего образования по учебному предмету «Изобразительное искусство» (для 1–4 классов образовательных организаций) и основного общего образования по учебному предмету «Изобразительное искусство» (для 5–7 классов образовательных организаций).

При реализации программы по изобразительному искусству образовательная организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно- досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы).

Важнейшей особенностью обновлённых ФГОС НОО и ФГОС ООО является ориентация на результаты обучения. В них указаны требования к результатам освоения образовательных программ, которые структурируются по ключевым задачам общего образования и включают предметные, метапредметные и личностные результаты.

Личностные результаты обучения связаны, прежде всего, с морально- этической ориентацией образования – освоением моральных норм и развитием этических чувств. Личностные результаты освоения программы по изобразительному искусству на уровнях начального общего и основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В программах по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС НОО и ФГОС ООО личностное развитие обучающихся базируется на формировании у обучающихся основ российской идентичности, социализации личности на основе патриотического, гражданского, духовно- нравственного, эстетического, трудового, экологического воспитания и ценности познавательной деятельности.

Метапредметные результаты обучения по изобразительному искусству – это результаты деятельности в рамках учебного предмета, направленные на освоение обучающимися межпредметных понятий, формирование целостной картины мира. Метапредметные результаты обусловливают формирование универсальных учебных действий, определяющих успешность обучения детей. В результате освоения программы по изобразительному искусству на уровнях начального общего и основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, в том числе пространственные представления и сенсорные способности, базовые логические и исследовательские действия, эмоциональный интеллект, умение работать с информацией, навыки самоорганизации и самоконтроля. Таким образом, учебная деятельность школьников при освоении модулей является эффективной для развития универсальных учебных действий, достижения метапредметных результатов. Под предметными результатами обучения по изобразительному искусству понимаются результаты, которые достигаются обучающимися в процессе освоения данного учебного предмета. Предметные результаты в виде перечисления конкретных знаний и умений по модулям и по отдельным темам программы представлены в ФРП НОО и ФРП ООО по учебному предмету «Изобразительное искусство».

**Поурочное планирование**

**по учебному предмету «Изобразительное искусство»**

Для создания программ по обязательным учебным предметам, в том числе по изобразительному искусству, разработан Конструктор рабочих программ: <https://edsoo.ru/konstruktor-rabochih-programm/>. Шаблоны рабочих программ по изобразительному искусству соответствуют ФОП НОО и ФОП ООО по учебным предметам. С помощью Конструктора рабочих программ учитель, прошедший авторизацию, сможет персонифицировать федеральную рабочую программу по предмету: указать образовательную организацию и классы, в которых реализуется данная программа, дополнить её информационными, методическими и цифровыми ресурсами.

Реализация ФГОС НОО и ФГОС ООО по учебному предмету «Изобразительное искусство» строится на технологии модульного обучения. Это педагогическая технология, при которой обучающиеся работают с учебной программой, составленной из отдельных тематических блоков, включающих теоретический материал, практические задания. Технология основана на деятельностном подходе и ориентирована на личностное развитие каждого ученика. Содержание модулей можно дополнять для того, чтобы приблизить содержание обучения к индивидуальным запросам обучающихся.

Преимущества данной технологии для обучающихся связаны с возможностью самостоятельного освоения учебного материала, создания

психологического комфорта на занятиях, учёта индивидуального темпа освоения учебного материала.

Преимущество для учителя определяется возможностью освобождения времени для индивидуального консультирования обучающихся. При этом следует учитывать, что разработка материалов для модуля требует определённых затрат времени.

Обучение по изобразительному искусству на уровне *начального общего образования* в соответствии с ФОП НОО выстраивается на основе следующих модулей:

Модуль № 1 «Графика»

Модуль № 2 «Живопись»

Модуль № 3 «Скульптура»

Модуль № 4 «Декоративно-прикладное искусство»

Модуль № 5 «Архитектура»

Модуль № 6 «Восприятие произведений искусства»

Модуль № 7 «Азбука цифровой графики»

Содержание программы по изобразительному искусству структурировано как система тематических модулей. Изучение содержания всех модулей в 1–4 классах обязательно.

Общее число часов, рекомендованных для изучения изобразительного искусства, – 135 часов: в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю); во 2 классе – 34 часа (1 час в неделю); в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю); в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Обучение по изобразительному искусству на уровне *основного общего образования* в соответствии с ФОП ООО структурировано по 4 модулям (3 инвариантных и 1 вариативный). Инвариантные модули реализуются последовательно в 5, 6 и 7 классах. Содержание вариативного модуля может быть реализовано дополнительно к инвариантным в одном или нескольких классах или во внеурочной деятельности.

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» (5 класс) Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура» (6 класс)

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн» (7 класс)

Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный)

Каждый модуль программы по изобразительному искусству в основной школе обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся. Последовательность изучения модулей определяется психологическими возрастными особенностями обучающихся, принципом системности обучения и опытом педагогической работы.

Общее число часов, рекомендованных для изучения изобразительного искусства, – 102 часа: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Тематическое планирование, представленное в ФРП НОО и ФРП ООО по учебному предмету «Изобразительное искусство», и Конструктор рабочих программ помогут учителю изобразительного искусства:

* реализовать в процессе преподавания изобразительного искусства современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных во ФГОС НОО и ФГОС ООО;
* определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета по годам обучения в соответствии с ФГОС НОО и ФГОС ООО;
* определить результаты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся;
* разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательной организации, класса.

**Организация внеурочной деятельности по изобразительному искусству** (Приложение)

В процессе внеурочной деятельности в работе с обучающимися педагоги могут использовать разнообразные формы научной, исследовательской, проектной и поисковой деятельности; творческой деятельности в рамках предметных кружков, выставок; олимпиадного и конкурсного движения.

План внеурочной деятельности обеспечивает учёт индивидуальных особенностей и потребностей обучающихся через организацию внеурочной деятельности, осуществляемую в формах, отличных от урочной, и направленную на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего и основного общего образования.

На уровне начального общего образования внеурочная деятельность должна обеспечить соответствующую возрасту адаптацию ребёнка в образовательной организации, создать благоприятные условия для развития ребёнка с учётом его возрастных и индивидуальных особенностей.

При организации внеурочной деятельности обучающихся могут быть использованы возможности организаций дополнительного образования, культуры, например, центров и дворцов творчества, клубов, художественных школ, школ искусств и т. д.

# Содержание учебного предмета «Музыка» на уровнях начального общего и основного общего образования

Преподавание учебных предметов, включая предмет «Музыка», в образовательных организациях на уровнях начального общего образования и основного общего образования регламентируется государственными требованиями к образовательному процессу, которые изложены в ряде документов. Эти требования направлены на обеспечение эффективности образования по музыке в начальной и основной школе.

Составляющие иерархическую структуру документы, в которых в том числе прописаны требования к обучению музыке:

* федеральные государственные образовательные стандарты;
* федеральные образовательные программы;
* федеральные рабочие программы по учебному предмету «Музыка».

Так, ФГОС НОО и ФГОС ООО обеспечивают единство образовательного пространства Российской Федерации и преемственность образовательных программ начального общего и основного общего образования.

ФОП НОО и ФОП ООО определяют объём, содержание, планируемые результаты, организационно-педагогические условия и формы аттестации по всем предметам начального общего и основного общего образования, в том числе по учебному предмету «Музыка». Они конкретизируют требования ФГОС НОО и ФГОС ООО, предъявляемые к данному учебному предмету.

ФРП НОО и ФРП ООО по учебному предмету «Музыка» могут использоваться как в неизменном виде, так и в качестве методической основы для разработки рабочих программ. Однако содержание и планируемые результаты в рабочих программах по предмету результаты должны быть не ниже, чем в ФОП НОО и ФОП ООО.

В ФРП НОО и ФРП ООО по музыке представлены последовательность изучаемых тем, число часов по каждому разделу (модулю) и теме с указанием теоретических и практических занятий, а также форм аттестации и контроля.

Важнейшей особенностью обновлённых ФГОС НОО и ФГОС ООО является ориентация на результаты обучения. В них указаны требования к результатам освоения образовательных программ, которые структурируются по ключевым задачам общего образования и включают предметные, метапредметные и личностные результаты.

Личностные результаты обучения музыке связаны, прежде всего, с морально-этической ориентацией образования – освоением моральных норм и развитием этических чувств. Проживание музыки, конечно, самым непосредственным образом влияет на формирование этих личностных качеств.

Метапредметные результаты обучения – это результаты деятельности в рамках учебного предмета «Музыка», направленные на освоение обучающимися межпредметных понятий, формирование целостной картины мира. Метапредметные результаты обусловливают формирование универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), определяющих успешность обучения детей.

Под предметными результатами обучения музыке понимаются результаты, которые достигаются обучающимися в процессе изучения данного учебного предмета. Предметные результаты в виде перечисления конкретных знаний и умений по модулям и по отдельным темам программы представлены в ФРП НОО и ФРП ООО по учебному предмету «Музыка».

# Поурочное планирование по учебному предмету «Музыка»

В качестве ресурса, который поможет учителю осуществить процесс разработки рабочей программы, рекомендуется воспользоваться Конструктором рабочих программ по учебным предметам, который размещён на портале «Единое содержание общего образования»: [https://edsoo.ru/konstruktor-rabochih-](https://edsoo.ru/konstruktor-rabochih-programm/) [programm/](https://edsoo.ru/konstruktor-rabochih-programm/).

Конструктор предназначен для создания рабочих программ в рамках обновлённых ФГОС. Шаблоны рабочих программ конструктора по музыке соответствуют ФРП НОО и ФРП ООО по учебному предмету «Музыка». С помощью Конструктора рабочих программ учитель, прошедший авторизацию, сможет персонифицировать федеральную рабочую программу по учебному предмету: указать образовательную организацию и классы, в которых реализуется данная программа, дополнить её информационными, методическими и цифровыми ресурсами.

Реализация ФГОС НОО и ФГОС ООО по предмету «Музыка» строится на технологии модульного обучения. Это педагогическая ехнология, при которой обучающиеся работают с учебной программой, составленной из отдельных тематических блоков, включающих теоретический материал, практические задания.

Технология основана на деятельностном подходе и ориентирована на личностное развитие каждого ученика. Предполагается самостоятельная деятельность обучающихся в освоении материала. Модули можно дополнять, заменять для того, чтобы приблизить содержание обучения к индивидуальным запросам обучающихся.

Преимущества данной технологии для обучающихся связаны с возможностью самостоятельного освоения учебного материала, создания психологического комфорта на занятиях, учёта индивидуального темпа освоения учебного материала. Преимущество для учителя определяется возможностью освобождения времени для индивидуального консультирования обучающихся. При этом следует учитывать, что разработка материалов для модуля требует определённых затрат времени.

Обучение по музыке на уровне *начального общего образования* в соответствии с ФОП НОО выстраивается на основе следующих модулей:

* *инвариантные модули:*

модуль № 1 «Народная музыка России»; модуль № 2 «Классическая музыка»; модуль № 3 «Музыка в жизни человека»;

* *вариативные модули:*

модуль № 4 «Музыка народов мира»; модуль № 5 «Духовная музыка»; модуль № 6 «Музыка театра и кино»;

модуль № 7 «Современная музыкальная культура»; модуль № 8 «Музыкальная грамота».

Общее число часов, рекомендованных для изучения музыки, – 135 часов: в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю); во 2 классе – 34 часа (1 час в неделю); в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю); в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Обучение по музыке на уровне *основного общего образования* в соответствии с ФОП ООО выстраивается на основе следующих модулей:

* *инвариантные модули:*

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»; модуль № 3 «Русская классическая музыка»;

модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»;

* *вариативные модули:*

модуль № 5 «Музыка народов мира»;

модуль № 6 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 7 «Духовная музыка»;

модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»; модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства».

Общее число часов, рекомендованных для изучения музыки, – 136 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Все темы инвариантных модулей должны быть раскрыты в учебном процессе в полном объёме. Темы вариативных модулей могут быть частично заменены на другие (например, связанные с региональным компонентом содержания музыкального образования).

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. При этом в каждом из этих блоков даётся краткая характеристика изучаемого содержания и видов деятельности обучающихся.

Модульный принцип допускает перестановку блоков, перераспределение числа учебных часов между блоками. Это позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий – посещений театров, музеев, концертных залов, работы над исследовательскими и творческими проектами.

Принцип модульности в организации музыкального обучения, предложенный в рамках музыкального образования школьников, предполагает непривычный для многих учителей уровень проявления самостоятельности и творческой инициативы. С этим связаны определённые трудности внедрения основанных на нём образовательных программ. Но не стоит забывать о преимуществах данного принципа, связанных с гибкостью тематического планирования занятий и повышением самостоятельности учеников в освоении учебного материала. Данные особенности проведения занятий очень важны для эффективного освоения предметов искусства, в т. ч. музыкального.

Перед учителями и методистами стоят общие задачи, среди которых главными являются: сделать школьный урок музыки более эффективным в плане патриотического, нравственно-эстетического и творческого развития школьников, выстроить единое образовательное пространство музыкального образования для того, чтобы процесс формирования музыкальной культуры каждого школьника осуществлялся успешно.

Тематическое планирование, представленное в ФРП НОО и ФРП ООО по учебному предмету «Музыка», и Конструктор рабочих программ помогут учителю музыки: реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных во ФГОС НОО и ФГОС ООО; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета по годам обучения в соответствии со ФГОС НОО и ФГОС ООО, а также результаты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся; разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательной организации, класса.

# Организация внеурочной деятельности по музыке (Приложение)

В процессе внеурочной деятельности в работе с обучающимися педагоги могут использовать разные формы научной, исследовательской, проектной и поисковой деятельности, творческой деятельности в рамках предметных кружков, выставочной и музыкально-исполнительской деятельности (индивидуальной и коллективной); олимпиадного и конкурсного движения.

План внеурочной деятельности обеспечивает учёт индивидуальных особенностей и потребностей обучающихся через организацию внеурочной деятельности, осуществляемую в формах, отличных от урочной, и направленную на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего и основного общего образования. На уровне начального общего образования внеурочная деятельность должна обеспечить соответствующую возрасту адаптацию ребёнка в образовательной организации,

создать благоприятные условия для развития ребёнка с учётом его возрастных и индивидуальных особенностей.

При организации внеурочной деятельности обучающихся могут быть использованы возможности организаций дополнительного образования, культуры, например, центров и дворцов творчества, клубов, музыкальных школ, школ искусств и т. д.

# Основные формы организации информирования учителей об изменениях в образовательных программах

**и поурочном планировании по учебным предметам «Изобразительное искусство», «Музыка»**

Информирование учителей об изменениях в программах обучения и поурочном планировании по учебным предметам «Изобразительное искусство», «Музыка» осуществляется в рамках семинаров «Методическая поддержка учителей при введении и реализации обновлённых ФГОС НОО и ООО», С видеозаписями семинаров и перспективным планом их проведения можно ознакомиться на сайте «Единое содержание общего образования»: <https://edsoo.ru/metodicheskie-seminary/ms-muzyka-plan/>. На этом же сайте размещается Конструктор рабочих программ по учебному предмету «Музыка». Данный ресурс содержит также учебные пособия, посвящённые актуальным вопросам обновления предметного содержания по музыке, предлагает возможность индивидуальной консультативной помощи по вопросам реализации обновлённых ФГОС НОО и ФГОС ООО.

Полезным для учителей может оказаться и знакомство с научно- методическими статьями по музыкальному образованию в журналах, которые выпускаются ФГБНУ «ИСРО»: «Отечественная и зарубежная педагогика» (<https://ozp.instrao.ru/>) и «Образ действия» (<https://od-instrao.ru/>). Журналы выпускаются в том числе в электронном формате и имеют открытый доступ к архивам своих номеров.

Горячая линия по вопросам обновления содержания общего образования: <https://edsoo.ru/goryachaya-liniya-po-voprosam-%20vvedeniya-ob/>

В 2024/2025 учебном году образовательная организация вправе использовать учебники и учебные пособия из федерального перечня учебников, утверждённого приказом Минпросвещения России от 21 сентября 2022 г. № 858.

**Процедуры оценивания достижений планируемых результатов обучающихся**

На всех уровнях школьного образования система оценки, установленная ФООП, включает различные формы, которые условно можно разделить на две группы – внутренняя оценка и внешняя оценка. Они направлены на выявление особенностей достижения обучающимися образовательных результатов.

Оценка предметных результатов учебных предметов осуществляется каждым учителем в ходе процедур текущего, тематического, промежуточного и итогового контроля, а также руководство образовательной организации в ходе внутришкольного мониторинга. Определены подходы к разработке локального нормативного акта, регламентирующего формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, а также приведены примерные задания для проведения стартовых диагностических работ и система оценивания по учебным предметам «Музыка» и «Изобразительное искусство».

## **Контроль и оценивание**

Изучение обучающимися предметной области Искусство («Музыка», «Изобразительное искусство») направлено прежде всего на творческое развитие детей, на развитие у них умений выражать собственное суждение о произведениях классики и современного искусства; развитие самостоятельного художественного творчества, а не только на усвоение определённой системы знаний в области различных видов искусств.

В процессе освоения данных предметов важно учитывать тенденцию усиления межпредметных связей, как в рамках предметной области «Искусство», так с другими предметами школьной программы.

Возможное взаимодействие с предметами «История» и «Обществознание», которые требуют от обучающихся знаний не только теории, но и истории искусства, а также культурных процессов в их развитии. Важность этого отражается в увеличении заданий, связанных с искусством в ОГЭ и ЕГЭ по истории и обществознанию. Акцент на историко-культурологический подход предполагает существенное расширение тем, посвящённых культурному пространству России различных эпох (объекты культуры, понятия, персоналии, даты) и прописан в Историко-культурном стандарте по отечественной истории([http://rushistory.org/proekty/kontseptsiya-novogo-uchebno-metodicheskogo-](http://rushistory.org/proekty/kontseptsiya-novogo-uchebno-metodicheskogo-kompleksapo-otechestvennoj-istorii/istoriko-kuiturnyj-standart.html) [kompleksapo-otechestvennoj-istorii/istoriko-kuiturnyj-standart.html](http://rushistory.org/proekty/kontseptsiya-novogo-uchebno-metodicheskogo-kompleksapo-otechestvennoj-istorii/istoriko-kuiturnyj-standart.html) )

Важнейшей составной частью ФГОС общего образования являются ***требования к результатам освоения основных образовательных программ*** (личностным, метапредметным, предметным) ***и системе оценивания***.

### **Требования к результатам изучения предметов изложены в ФРП по предметам** (Письмо Минпросвещения России от 14.07.2023 г., №03-1187)

Оценка достижения планируемых результатов в рамках накопительной системы может осуществляться по результатам выполнения заданий на уроках, по результатам выполнения самостоятельных творческих работ и домашних заданий. Итоговая работа осуществляется в конце изучения предметов «Изобразительное искусство», «Музыка» выпускниками основной школы и может быть проведена, как в письменной, так и устной форме (в виде письменной итоговой работы), в форме защиты индивидуального проекта, и т.д.

ФГОС общего образования предполагает комплексный подход к оценке результатов образования (оценка личностных, метапредметных и предметных результатов основного общего образования).

Необходимо учитывать, что оценка успешности освоения содержания всех учебных предметов проводится на основе системно-деятельностного подхода (то есть проверяется способность обучающихся к выполнению учебно-практических и учебно-познавательных задач).

### **Контрольно-оценочная деятельность осуществляется по видам работ учащихся на уроке:**

* изучение теоретического материала;
* участие в художественно- практических видах деятельности и качество выполнения творческих заданий;
* анализ, интерпретация художественных произведений различных видов жанров.

### **Формы контроля:**

* устный контроль,
* письменная работа,
* тест,
* выполнение учебного проекта,
* исследовательская работа и др.

***Критерием контрольно-оценочной деятельности*** является определение результативности деятельности школьников: степень развития эмоционального восприятия учащимися художественных произведений различных стилей и жанров; степень сформированности осознанного отношения у школьников к явлениям искусства (основные категории и понятия, специфика языка, понимание терминологии); степень развития индивидуально-оценочных суждений о содержании произведений искусства, их нравственных ценностях; степень развития у школьников творческих способов деятельности, навыков коммуникативной культуры, потребности общения с искусством и т.д.

***Текущая отметка***.

Отметка по учебным предметам «Музыка», «Изобразительное искусство», «Мировая художественная культура» должна подтверждать творческий рост учащихся, уровень полученных ими знаний, качество сформированных умений. При выставлении итоговой отметки учитель должен руководствоваться показателями успешности обучающегося на конец четверти, полугодия и года, а не ориентироваться на средний арифметический балл. Отметка должна объективно отражать динамику творческих успехов ученика и стимулировать его к поддержанию интереса к искусству на высоком уровне, дальнейшему росту и творческом развитию.

***Домашние задания*** по предметам искусства не являются обязательными на каждом уроке. Однако, заметим, что задания для обучающихся по учебным предметам «Музыка», «Изобразительное искусство, «Мировая художественная культура» способствуют реализации креативных способностей учащихся, позволяют расширять опыт полихудожественной деятельности, и в целом играют важную роль в процессе формирования и поддержания интереса обучающихся к предметной области «Искусство» и самостоятельной творческой деятельности.

Творческие задания могут включать как задания по предмету, так и задания на межпредметной основе: создание рисунков, поделок, составление эскизов костюмов/иллюстраций (например, к музыкальным произведениям (опера, балет, мюзикл и т.д.), спектаклям); инсценирование; создание презентаций, кроссвордов; творческие проекты с последующей защитой и т.д.; а также подготовка выставок творческих работ, концертных программ и мн. др.

Необходимо обратить внимание на то, что ***контрольно-оценочные материалы*** должны включать не только задания по знанию теоретического материала, но и направленные на оценку художественно-практических достижений обучающихся и умения анализа-интерпретации произведений искусства (т.е. отражать качество всех видов учебных результатов: предметных, метапредметных и личностных).

**Реализация обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий**

Министерством просвещения Российской Федерации утверждён федеральный перечень электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования», содержащий ссылки на материалы, используемые педагогическими работниками, при реализации обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (п. 1.8.1 «Музыка», п. 1.8.1.1 «Музыка» приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 2 августа 2022 года № 653 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»).

Также в условиях реализации обновлённых федеральных государственных образовательных стандартов для учителей рекомендованы к использованию материалы библиотеки ЦОК:

1. [www.1september.ru](http://www.1september.ru/) – первая в России ежедневная педагогическая лента, полнотекстовые версии педагогических и методических изданий, газет, в помощь учителю тематические подборки статей по разделам школьной программы.
2. https://school.mos.ru – московская электронная школа содержит разработки уроков, интересные викторины, задания для развития функциональной грамотности.
3. [https://www.culture.ru](https://content.edsoo.ru/case) – сайт культура. РФ на сайте представлена история культурных памятников, биографии архитекторов, которые строили известные здания по всей России, и виртуальные экскурсии по историческим объектам.
4. [https://radostmoya.ru/project/akademiya\_zanimatelnyh\_iskusstv\_muzyka /](https://radostmoya.ru/project/akademiya_zanimatelnyh_iskusstv_muzyka%20/) – интерактивные сценарии уроков, проверочные задания для учащихся.
5. https://uchi.ru/ Российская онлайн-платформа, где обучающиеся изучают школьные предметы в интерактивной форме.
6. <https://resh.edu.ru/> Российская электронная школа, где содержатся разработки уроков, интересные викторины и задания для развития функциональной грамотности
7. <https://media.prosv.ru/> Электронные версии учебно- методическихкомплексов, входящих в федеральный перечень. Доступ
8. распространяется как на учебники, так и на тренажёры для закрепления полученных знаний. При этом для работы с учебниками не потребуется подключения к интернету
9. <http://fcior.edu.ru/> Электронные учебные модули, созданные по тематическим элементам учебных предметов. Они представляют собой законченные интерактивные мультимедиа продукты, нацеленные на решение определенной учебной задачи. Однако для использования ресурса необходимо загрузить с портала и установить на своем локальном компьютере специальное программное обеспечение – проигрыватель ресурсов

Согласно п. 2.10. СанПиН 2.4.3648-20 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»» работа с электронными средствами обучения (далее – ЭСО) должна соответствовать гигиеническим нормативам:

* + - при использовании ЭСО с демонстрацией обучающих фильмов, программ или иной информации, предусматривающих её фиксацию в тетрадях обучающимися, продолжительность непрерывного использования экрана не должна превышать для обучающихся 5-9 классов – 15 минут (далее, в оставшееся время урока, учитель предусматривает самостоятельную работу обучающихся по полученной информации);
    - общая продолжительность использования ЭСО на уроке не должна превышать (для компьютера) – для 5-9 классов – 30 минут, 10-11 классов – 35 минут.

**Методические материалы по совершенствованию преподавания предметной области «Искусство» (учебных предметов «Музыка» и «Изобразительное искусство»)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Методические материалы** | **Ссылка** |
| Методика преподавания музыки (основное общее образование). Музыкальное произведение в контексте межпредметных связей / Суслова Н. В.; под ред. Н.В. Сусловой]. М. ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2022. 77 с.: ил. | <https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/08/>  Методика- преподавания-музыки-основное-общее-образование.-Музыкальное- произведение-в-контексте межпредметных-связей.pdf |
| Научно-методические рекомендации по формированию эмоционального интеллекта обучающихся в образовательной среде (основная школа): методические рекомендации/ под общей и научной редакцией [С.В. Ивановой]. М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2022. 23 с. | [https://edsoo.ru/wp- content/uploads/2023/08/nm- rekomendaczii-po-formirovaniyu- emoczionalnogo-intellekta- obuchayushhihsya-v-obrazovatelnoj- sredeosnovnaya-shkola.pdf](https://edsoo.ru/wp-%20content/uploads/2023/08/nm-%20rekomendaczii-po-formirovaniyu-%20emoczionalnogo-intellekta-%20obuchayushhihsya-v-obrazovatelnoj-%20sredeosnovnaya-shkola.pdf) |
| Методическое пособие к примерной рабочей программе основного общего образования «Изобразительное искусство» /под ред. [Е.Н. Князевой]. М.:ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2022. 59 с. | <https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/08/>  Методическое- пособие-к-примерной-рабочей-программе-основного-общего- образования-Изобразительное- искусство.pdf |

Приложение

**«Организация и проведение конкурсных мероприятий художественной направленности».**

Внимание к художественно-эстетическому воспитанию школьников очень высоко, это одна из актуальных проблем подрастающего поколения в современном обществе. Перед педагогами предметной области «Искусство» возникает вопрос о способах приобщения школьников к мероприятиям, развивающим творческий потенциал, художественно-эстетический вкус, общую культуру. Одной из форм этой деятельности являются олимпиады, конкурсы, фестивали. Чтобы привлечь внимание детей к участию в конкурсных мероприятиях художественной направленности, педагогу необходимо планировать деятельность с учётом индивидуальных и возрастных особенностей детей.

Конкурс – это состязание, в котором участники проявляют не только знания, умения, навыки по определенной теме, но и общие качества личности: целеустремленность, настойчивость, активность, творчество, креативность. Конкурсные мероприятия помогают реализовать свои возможности, проявить талант, рассказать о своем увлечении.

Конкурс может существовать, как часть массового мероприятия, так и самостоятельное мероприятие.

Цель художественно-эстетических конкурсов - создание условий для выявление одаренных и талантливых учащихся.

Задачи:

 Эстетическое и культурное воспитание обучающихся, развитие художественного вкуса.

 Стимулирование творческой активности учащихся.

 Обмен опытом между участниками, поддержка постоянных творческих контактов между ними.

Классификация конкурсных мероприятий зависит от выбранного основания классификации: по статусу, по форме открытости, по характеру мероприятия конкурсы, по виду деятельности, по форме, по времени по повторяемости и др.

**Классификация конкурсов и формы их организации**

|  |  |
| --- | --- |
| Виды конкурсов | Формы организации |
| по статусу | школьные, городские, окружные, областные, краевые, региональные, всероссийские, международные |
| по форме открытости | в открытой и закрытой формах |
| по характеру мероприятия | научные, творческие, развивающие, практико–ориентированные |
| по виду деятельности | литературе, музыке, ИЗО, в области спорта, науки |
| по времени | краткосрочные, длительные, многозначные |
| по форме | дистанционные, заочные, очные конкурсы |
| по повторяемости | ежегодные, систематически повторяющиеся однократные, не повторяющиеся систематически |
| типы конкурсных мероприятий | олимпиады, викторины, чемпионаты, конференции, марафон, матч, первенство, спартакиада, эстафета, игра, конкурсы. |

Какие бы конкурсы не встречались, все конкурсные программы выстраиваются как правило по единому сценарию, но при этом имеют свои правила и условия.

Создание конкурсной программы можно разделить на этапы׃ подготовительный, основной, заключительный.

***Подготовительный этап.***

**Придумать конкурсу название.** Привлекательное название может повысить интерес детей к предстоящему мероприятию и вызвать у них желание поучаствовать.

**Определить цели и задачи конкурса** Исходя из них выбрать удобный срок и место проведения.

(Пример формулирования целей и задач конкурсов художественной направленности). Художественно-творческие конкурсные программы направлены на удовлетворение духовных и эстетических потребностей человека, то есть способствуют формированию эстетического вкуса как у участников конкурса, так и у зрителей. Способствуют активизации развития творческих способностей, выявлению, поддержке и стимулированию новых коллективов и одаренных исполнителей. Стимулируют творческий поиск, творческое самовыражение личности юных участников и молодого поколения в целом. Содействуют развитию общей культуры, художественно-эстетического вкуса. Развивают воображение, умение внимательно вглядываться в окружающий мир и творчески его осмысливать.

**Определить конкурсные задания и их количество**. Разработать условия и критерии конкурса. При необходимости привести пример задания с объяснением условий их выполнения, критерии, по которым будет оцениваться результат, условия, отражающие особенности жанра или технологии и т.д.

После проведения всей подготовительной работы разрабатывается **«Положение о конкурсе»,** в котором указывается статус мероприятия, название конкурса цели его проведения, возраст участников, требования к конкурсным работам, четко формулируются конкурсные задания, разъясняются условия, состав жюри. награды (поощрения) победителю, лауреату, участнику и другие аспекты

**Определить возрастные категории участников**. Например, 5–6 лет, 7–9 лет, 10–12 лет, 13–15 лет, 16–17 лет.

**Продумать художественное оформление**. Для создания праздничной атмосферы на конкурсном мероприятии нужно использовать официальную символику мероприятия, приветственные лозунги для участников и другую информационно-рекламную продукцию.

**Составить сценарий проведения**. При проведении очного тура конкурса нужно продумать церемонии открытия и закрытия, награждения.

**Провести церемонию открытия**. Она не должна быть продолжительной и утомительной. Главная её цель — создание позитивного настроя у участников конкурса, формирование атмосферы праздника творчества.

**Уделить внимание освещению мероприятия в СМИ**. Приглашение сотрудников теле- и радиокомпаний, журналистов печатных изданий, независимых фотографов и видеооператоров позволит участникам конкурса оценить свою значимость, ценность подготовленных работ.

**Провести награждение**. Дипломами награждаются лауреаты (призовые места), грамотами (дипломами) — победители, сертификатами (участники, прошедшие отбор).

**Продумать итоговые мероприятия**. Подведение итогов конкурса и награждение лучше проводить в отдельный день, а вручение призов и подарков сочетать с показательными выступлениями победителей.

***Основной этап,*** *реализовать конкурс на практике.*

Организовать рекламную кампанию. Можно применять как массовую, так и индивидуальную работу, можно использовать приглашения, листовки, стенды, радио, телевидение, интернет — выбор средств зависит от масштабности конкурса.

Далее, для оценки результатов **пригласить жюри**, от 3 до 7 членов жюри, имеющих опыт в деятельности, которую предстоит оценить.

***Заключительный этап.***

Решить вопрос о награждении победителей. Для детей, важен момент объявления и распределение мест, а также внимание со стороны взрослых и сверстников. Завершить конкурсную программа должна выставка работ.

Нужно провести рефлексию, определить степень эффективности проведенной работы. Провести круглый стол, семинар или любую другую форму общения для педагогов по итогам мероприятия.

**Что дают творческие конкурсы**

Творческие конкурсы способствуют развитию креативных способностей учащихся, готовности к нестандартному мышлению. Творчество – имеет важнейшее значение для всестороннего развития ребенка. Через творчество дети стремятся удовлетворить интерес к окружающей действительности.

В процессе творчества развивается воображение, расширяется, обогащается и углубляется сфера эмоционального переживания.

Художественно-эстетические конкурсы способствует формированию эстетического вкуса, как участников, так и зрителей, содействует развитию общей культуры, художественно – эстетического вкуса.

Важное отличие конкурсов художественно-эстетической направленности от других конкурсов, заключается в том, что создаются условия не только для оценивания и состязания, но и для формирования у детей творческих способностей, художественного вкуса, умений эстетического восприятия и понимания художественного объекта, овладение техниками художественно-эстетической деятельности и др.