

**ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТОЧКА.
РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ
внеурочного занятия
для обучающихся 8-9 классов по теме:
«О творчестве. Ко дню музыки»**

Цель занятия: познакомить обучающихся с многообразием русской музыки — от классики до современных жанров на основе краеведческого компонента.

Продолжительность: 10 минут.

Рекомендуемая форма занятия: беседа, обсуждение, работа в группах.

Планируемые результаты занятия в части регионального компонента:
расширение и углубление знаний обучающихся о многообразии русской музыки — от классики до современных жанров на основе краеведческого компонента.

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

Все мы, и взрослые, и дети, любим музыку. Одним поколениям больше по душе одни музыкальные стили, другим - другие. Да и внутри одного и того же поколения люди предпочитают разную музыку.

- А какая музыка нравится вам, какую музыку слушаете вы?

Существуют разные музыкальные стили, направления и жанры, которые ассоциируются с конкретной страной. Например, итальянская опера, американский джаз, русская музыка.

Наш земляк, **Тихон Николаевич Хренников** работал практически во всех жанрах **музыки**: симфонии, оперы, балеты, инструментальные концерты, камерная вокальная и инструментальная музыка. Его стиль в симфонической и концертной музыке отличает яркость и виртуозность...

Тихон Николаевич Хренников

Тихон Николаевич Хренников родился в Ельце, в семье купцов и был десятым ребенком в семье. В девять лет он научился играть на рояле, а свое первое музыкальное произведение написал в 13 лет.

Талант молодого музыканта лично отметил Михаил Гнесин, и пригласил Хренникова в Москву. После окончания школы будущий композитор уехал из родного города в столицу и поступил в музыкальный техникум имени Гнесиных. Это было началом его блестящей музыкальной карьеры.

После окончания техникума Хренников поступил в консерваторию. Выпускные экзамены он сдавал уже будучи довольно известным композитором, участником международных фестивалей и лауреатом музыкальных премий. Однако, Сергей Прокофьев, который входил в состав членов приемной комиссии, настоял на том, чтобы Хренникову по специальности поставили «хорошо», а не «отлично». Но Хренников с таким почтением относился к прославленному композитору, что признал его оценку справедливой.

За свою долгую творческую жизнь Хренников написал множество музыкальных произведений, в том числе и музыку к таким фильмам как «Свинарка и пастух» и «В шесть часов вечера после войны». Также он является создателем опер «Мать» и «Золотой телёнок», балетов «Любовью за любовь» и «Гусарская баллада».

Высокий пост генерального секретаря Союза композиторов СССР Хренников занимал более сорока лет. При этом композитор был известен своими проправительственными взглядами как до, так и после смены политического строя. Хренников — народный артист СССР, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и Государственных премий СССР и РСФСР, академик Национальной академии кинематографических искусств и наук России.

Сегодня в Ельце — родном городе Т.Н. Хренникова проходит музыкальный фестиваль его имени. Там же находится музей композитора. Его имя носит колледж искусств в городе Ельце. Колледж является одним из значимых культурных центров региона, обладающим богатой историей, прочными традициями и значительным творческим потенциалом.

Среди выдающихся деятелей культуры Липецкой земли, чьи имена - повод для гордости региона, особое место занимает Константин Николаевич Игумнов, имя которого с 1993 года с гордостью носит Липецкий областной колледж искусств — учебное заведение с богатым творческим и педагогическим потенциалом.

Константин Николаевич Игумнов родился 19 апреля (1 мая) 1873 года в городе Лебедянь (ныне город в Липецкой области), в купеческой семье. Отец, Николай Иванович, был известен как начитанный, образованный человек, который любил музыку и литературу. Музыкальные способности проявились рано. С четырёх лет его стали учить игре на фортепиано. 14 января 1881 года в возрасте 8 лет он уже выступил в смешанном концерте с фантазией из оперы Дж. Верди «Трубадур». В 1888 году поступил вольнослушателем в Московскую консерваторию, пробовал силы в композиции. Одновременно, в 1892-1895 годах, учился в Московском университете — сначала на юридическом, потом на

историко-филологическом факультете. Окончил консерваторию в 1894 году с золотой медалью и тогда же дебютировал как солист. Участвовал во многих Международных конкурсах пианистов. В дальнейшем постоянно концертировал, преимущественно в Москве, давал частные уроки игры на фортепиано, был одним из самых популярных в Москве педагогов.

В настоящее время Липецкий областной колледж искусств им. К.Н. Игумнова является крупнейшим образовательным учреждением культуры в области. Его педагогический коллектив насчитывает более 160 высококвалифицированных преподавателей и концертмейстеров. Традиционно студенты принимают участие в конкурсах и фестивалях различного уровня: от городских до международных, ведут насыщенную концертную и просветительскую деятельность, участвуют в благотворительных концертах. Ежегодно в колледже проводится Международный конкурс юных музыкантов имени К.Н. Игумнова.