



# **СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ РЕГИОНАЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ФЕСТИВАЛЯ «ЛУЧШИЕ ПРАКТИКИ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТНОГО ПОТЕНЦИАЛА-2025» НА ТЕРРИТОРИИ ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ**

**ЛИПЕЦК 2025**



Вклад  
в будущее  
СБЕР



ЦНППМ  
ЦЕНТР НЕПРЕРЫВНОГО ПОВЫШЕНИЯ  
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ  
РЕГИОНАЛЬНОГО  
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ФЕСТИВАЛЯ  
«ЛУЧШИЕ ПРАКТИКИ  
РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТНОГО  
ПОТЕНЦИАЛА-2025»  
НА ТЕРРИТОРИИ  
ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ**

**ЛИПЕЦК 2025**

**ББК 74.0  
С23**

**С23 Сборник материалов регионального педагогического фестиваля «Лучшие практики развития личностного потенциала-2025» на территории Липецкой области: учебно-методическое пособие / авт.-сост. Е.В. Мерзлякова; ред. И.Ю. Наумова. – Липецк: ГАУДПО ЛО «ИРО», 2024. –182 с.**

**Рецензенты:**

**Кораблева Альбина Александровна,**  
доцент дирекции образовательных программ МГПУ,  
амбассадор Программы «Развивающая среда»,  
кандидат педагогических наук.

**Китаева Ирина Вячеславовна,**  
преподаватель ЦНППМ ГАУДПО ЛО «ИРО»,  
член региональной обучающей сопровождающей команды  
в рамках реализации Программы по развитию личностного потенциала  
на территории Липецкой области,  
амбассадор Программы «Развивающая среда»,  
кандидат педагогических наук.

Учебно-методическое пособие направлено на обеспечение методической поддержки педагогических работников-участников Программы «Развивающая среда», реализуемой в Липецкой области, в деятельности по развитию личностного потенциала и социально-эмоциональных навыков участников образовательных отношений.

В пособии собраны лучшие педагогические практики, реализуемые в образовательных организациях Липецкой области по трем направлениям: развивающая среда в дошкольном образовательном учреждении, развивающая среда в общеобразовательной организации, развивающая среда как условие непрерывного профессионального развития педагога. Данные материалы могут быть взяты за основу при проектировании занятий в образовательных организациях дошкольного, общего и профессионального образования.

# СОДЕРЖАНИЕ



О проведении Регионального фестиваля «Лучшие практики развития личностного потенциала-2025»  
на территории Липецкой области 5

---

## РАЗДЕЛ «РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ» 8

---

Развитие 4К-компетенций у дошкольников посредством  
фототерапии «Волшебное мгновение»

---

Маленькие роботы - большие возможности 19

---

Мини-музей как инструмент развития творческого потен-  
циала детей 25

---

Эмоциональные куклы: путь к чувственному познанию 30

---

Учим детей зарабатывать, экономить и тратить 36

---

«МЕГАБУК»: финансовый сундучок 40

---

Эмоциональная отдача и ее формирование 48

---

## РАЗДЕЛ «РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ» 54

---

Внедрение музейной практики в развитие личностного по-  
тенциала учащихся 54

---

Твори, учись и развивайся 63

---

«Школа финансового успеха»: практика организации коммуникативных боев по финансовой грамотности	71
Стоп, конфликт!	79
Развитие личностно-развивающей среды через реализацию социокультурного партнёрства школы	90
Развитие личностного потенциала методами пластилино-терапии	98
Создание творческой платформы «МедиаСозидание» на базе школьного мультимедийного информационного центра	107
Эмоциональная среда педагога	117
Семейный экологический праздник «Картонный фестиваль»	128
Развитие эмоционального интеллекта как инструмент успешной социализации обучающихся	140
Мир - увлекательный пазл	150
<b>РАЗДЕЛ «РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА КАК УСЛОВИЕ НЕ-ПРЕРЫВНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГА»</b>	
От сцены к классу: путь к педагогическому профессиональному через сценическое мастерство	163
Проактивность педагога в развивающей образовательной среде	171
Я – Профи	176



# **О ПРОВЕДЕНИИ РЕГИОНАЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ «ЛУЧШИЕ ПРАКТИКИ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТНОГО ПОТЕНЦИАЛА-2025» НА ТЕРРИТОРИИ ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ**

В современных условиях становится все более актуальным умение ставить цели в жизни и их достигать, делать осознанный выбор, формировать свою траекторию обучения и развития, быть готовым к изменениям и преодолению трудных жизненных ситуаций, быть ответственным за свою жизнь, эффективно управлять своими ресурсами, мышлением, эмоциями, поведением, взаимодействием с другими. Развитию этих навыков у участников образовательных отношений способствует Программа «Развивающая среда» (далее – Программа РЛП), которая реализуется на территории Липецкой области с 2019 года.

Цели Программы РЛП созвучны задачам воспитания, определенным ст. 2 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» как «...развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения...». Таким образом, Программа по РЛП по сути является методологической основой воспитания, а разработанные в рамках нее методические материалы и образовательные решения – инструментами воспитательной работы в образовательных организациях.

Программа по РЛП помогает сформировать в образовательных организациях личностно-развивающую среду, в которой условия превращаются в возможности развития и в которой ребенок может удовлетворить свои ключевые психологические потребности, обрести субъективное благополучие, развить в себе личностную зрелость и гибкость. Это проявляется в налаживании гармоничных отношений с педагогами, родителями и друзьями, раскрытии своей внутренней мотивации к познанию, достижению и саморазвитию.

В 2025 году в Липецкой области 113 организаций дошкольного и общего образования реализуют Программу по РЛП, и в каждой из них накоплен опыт реализации урочных и внеурочных занятий, организации пространственно-предметной среды. Обмен лучшими педагогическими практиками способствует получению уникальных технологий и инструментов, направленных на развитие личности ребенка.

Третий региональный педагогический фестиваль «Лучшие практики развития личностного потенциала-2025» на территории Липецкой области (далее – Фестиваль) проводился в период с марта по июнь. Организационно-методическое сопровождение Фестиваля обеспечивал Центр непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников ГАУДПО ЛО «ИРО».

Цель Фестиваля – поддержка педагогических работников-участников Программы по РЛП, реализуемой в Липецкой области, в деятельности по развитию личностного потенциала и социально-эмоциональных навыков участников образовательных отношений.

**Задачи Фестиваля:**

- выявление уникальных педагогических приемов работы по развитию личностного потенциала и социально-эмоциональному развитию для их дальнейшего масштабирования, обмен лучшими практиками, реализуемыми в различных образовательных организациях региона;
- поддержка профессионального развития педагогов образовательных организаций, регионального сообщества участников Программы РЛП;
- формирование позитивного отношения педагогического сообщества к Программе РЛП, ее актуальности для образования на уровне региона.

К участию в Фестивале были приглашены педагогические работники образовательных организаций, участвующих в реализации Программы РЛП на территории Липецкой области: учителя, воспитатели, педагоги-психологи, классные руководители, члены управленческих команд. Предусматривалось как индивидуальное участие, так и участие в составе авторского коллектива, при этом от каждой образовательной организации могло быть представлено неограниченное количество практик.

**Фестиваль проводился по трем номинациям:**

- «Развивающая среда в дошкольном образовательном учреждении»;
- «Развивающая среда в общеобразовательной организации»;
- «Развивающая среда как условие непрерывного профессионального развития педагога».

Мероприятие включало два этапа: заочный – «Заяви о себе» – и очный. На заочном этапе участники презентовали практики, представленные на Фестиваль, в онлайн-формате. В процессе презентации осуществлялась экспертная оценка практик по ряду критериев: практическая направленность практики, связь практики с направлениями Программы РЛП, уникальность, эффективность и пр.

На очном этапе в формате 20-минутных мастер-классов были представлены наиболее эффективные практики, в максимальной степени соответствующие ценностям программы по РЛП.

Сборник лучших практик создан с целью оказания методической помощи образовательным организациям при проведении занятий в рамках реализации Программы РЛП. Данные материалы позволяют значительно расширить традиционный перечень педагогических инструментов и технологий и могут быть использованы при проектировании урочных и внеурочных мероприятий, включенных в календарный учебный график воспитательной работы, являющейся неотъемлемой частью программы воспитания каждой образовательной организации.



# **РАЗДЕЛ «РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ»**

## **РАЗВИТИЕ 4К-КОМПЕТЕНЦИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ФОТОТЕРАПИИ «ВОЛШЕБНОЕ МГНОВЕНИЕ»**

**Юлия Николаевна Саар,**  
педагог-психолог МБДОУ д/с № 10 г. Грози

**Светлана Александровна Столлярчук,**  
воспитатель МБДОУ д/с № 10 г. Грози

**Татьяна Анатольевна Москалёва,**  
воспитатель МБДОУ д/с № 10 г. Грози

**Аннотация:** развитие 4К-компетенций у дошкольников является важной задачей современного образования, фокусирующейся на формировании критического мышления, креативности, коммуникации и коопeraçãoции. В условиях быстрого изменения технологий и увеличения информационного потока дети нуждаются в инструментах, которые помогут им развивать навыки 21 века, будут эффективными при достижении поставленных целей.

Фототерапия в дошкольном образовании создает гармоничное пространство для всестороннего развития ребенка, объединяя креативность, технологичность и эмоциональную чуткость. Это позволяет формировать устойчивую базу для успешной социализации и адаптации в будущем, что делает 4К-компетенции неотъемлемой частью успешного образовательного процесса.

## **МЕСТО РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ**

Практика реализуется в МБДОУ д/с № 10 г. Грязи.

Целевая группа: педагоги, воспитанники подготовительных групп, родители.

## **АКТУАЛЬНОСТЬ ПРАКТИКИ**

Фототерапия как метод позволяет интегрировать визуальное восприятие и эмоциональную реакцию, создавая уникальные возможности для самовыражения. Умение делать выбор, планировать и анализировать свою деятельность и деятельность сверстников являются предпосылками критического мышления. Используя фотогалереи, создаваемые самими детьми, можно развивать их критическое восприятие искусства, учить анализировать и интерпретировать визуальные образы, что способствует формированию креативного мышления.

Важным направлением фототерапии является возможность индивидуализированного подхода к каждому ребенку. Поскольку каждый маленький художник по-своему интерпретирует мир через свой фотообъектив, возникает пространство для самовыражения и уникальной интерпретации эмоций и переживаний. Это не только создает уверенность в себе, но и помогает детям осознавать свои мысли и чувства, формируя их эмоциональный интеллект.

Фототерапия у дошкольников предлагает ряд значительных преимуществ, способствующих развитию как индивидуальных, так и социально-коммуникативных навыков. Современный подход к обучению через визуальные образы делает процесс интересным и увлекательным, что особенно важно для детей в этом возрасте. Работа в команде формирует социальные навыки, такие как сотрудничество и способность к совместному решению задач, что является неотъемлемой частью их раннего развития.

Кроме того, такой формат деятельности развивает у детей умение ставить цели и планировать свои действия, учит их обдумывать шаги, необходимые для достижения результата. Дети учатся анализировать, что требуется для выполнения заданий. Эти навыки не только способствуют успешной адаптации в образовательном процессе, но и закладывают основу для будущих успехов в учебе и жизни.

Таким образом, фототерапия становится важным инструментом, помогающим формировать у детей всесторонние навыки, необходимые

для полноценной жизни в обществе. Овладение ключевыми компетенциями в формате 4К обеспечивает дошкольникам ориентацию в многообразии окружающей действительности, понимание того, что мир богат и может быть осмыслен с разных сторон.

## **ЦЕЛЬ ПРАКТИКИ**

Создание личностно-развивающей среды как условия для формирования 4К-компетенций у старших дошкольников. Укрепление межличностных связей в диаде «родитель – ребенок» и расширение представлений детей о самих себе и окружающем мире.

## **ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ**

- Формировать критическое мышление, креативность, коммуникацию и кооперацию.
- Развивать познавательные психические процессы (память, мышление, внимание, воображение, речь и т.д.).
- Развивать мелкую моторику.
- Развивать и гармонизировать личность в целом.
- Развивать самостоятельность и способность к принятию ответственности за свои действия.
- Развивать интерес и мотивацию.
- Развивать межличностную компетентность.
- Укреплять навыки совместной деятельности.
- Актуализировать весь спектр чувств и эмоций.
- Развивать творческий потенциал.

## **СРЕДСТВА И СПОСОБЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ**

### **Используемые технологии / методики / приемы / техники**

Технологии соглашения, здоровьесберегающие технологии.

Современные технологии: физкультминутки, ИКТ.

Игровые технологии: динамическая пауза, гимнастика для глаз.

Формы: упражнения, занятия.

Методы: словесный, наглядный, организационный, мотивирующий, игровой, практический.

Приемы: обследования и сравнения, исследования.

Принципы: наглядности, доступности, систематичности и последовательности.

Методическая разработка цикла занятий, направленных на формирование 4К-компетенций у старших дошкольников посредством фототерапии. Оформление тематическихотовок, фотоколлажей. Проведение конкурса среди детей и их родителей «Фоторамка – окно воспоминаний». Повышение профессионального мастерства педагогов через самообразование с использованием серии «Школа возможностей». Презентация проекта.

Создание развивающей среды, направленной на формирование 4К-компетенций.

1. Пространственно-предметный компонент (организация фотостудии «Волшебное мгновение», где дошкольники могут попробовать себя в роли фотографа, оформителя фотозон, создателя персональных и групповых выставок, а также будут реализованы занятия по фототерапии).

2. Социальный компонент (разработка правил и соглашений для работы, привлечение социальных партнеров, родителей и педагогов ДОУ для проведения мастер-классов, совместных мероприятий).

3. Организационно-технологический компонент (использование УМК «Социально-эмоциональное развитие дошкольников», листа наблюдений за дошкольниками для мониторинга сформированности 4К-компетенций).

## **ОПИСАНИЕ ПРАКТИКИ**

### **Проект «Волшебное мгновение»**

В современном мире, где технологии развиваются стремительными темпами, особое значение приобретает развитие у детей дошкольного возраста 4К-компетенций: креативности, критического мышления, коммуникации и кооперации. Эти навыки являются ключевыми для успешной адаптации к изменяющимся условиям и достижения успеха в будущем.

Одним из инновационных и перспективных подходов к развитию 4К-компетенций у дошкольников является фототерапия. Этот метод, сочетающий в себе искусство фотографии и психологические принципы, позволяет детям выражать свои мысли и чувства, развивать воображение и учиться взаимодействовать с окружающим миром.

Фототерапия предоставляет уникальную возможность для развития креативности. Дети получают возможность самостоятельно выбирать объекты для съемки, экспериментировать с ракурсами и композицией, создавать собственные визуальные истории. Этот процесс стимулирует воображение, способствует развитию нестандартного мышления и способности находить оригинальные решения.

Критическое мышление также находит свое развитие в процессе фототерапии. Обсуждая фотографии, дети учатся анализировать увиденное, высказывать свою точку зрения, аргументировать ее и принимать во внимание мнение других. Они учатся задавать вопросы, искать ответы и делать осознанный выбор.

Коммуникация и кооперация – важные составляющие фототерапевтических занятий. Дети учатся взаимодействовать друг с другом, обмениваться идеями, совместно создавать фотопроекты. Они учатся слушать и слышать друг друга, договариваться и находить компромиссы, работать в команде для достижения общей цели.

Фототерапия – это не просто создание фотографий, это мощный инструмент для развития личности ребенка, его интеллектуальных и творческих способностей. Внедрение этого метода в практику дошкольного образования может стать важным шагом на пути подготовки детей к жизни в современном, быстро меняющемся мире.

## **ДАННЫЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПРАКТИКИ**

В результате реализации проекта «Волшебное мгновение» была организована фотостудия, в которой созданы необходимые условия для развития у детей коммуникативных умений, познавательной и творческой активности, для эмоционального развития, успешной адаптации и социализации в обществе. Овладение ключевыми компетенциями в формате 4К обеспечивает дошкольникам ориентацию в многообразии окружающей действительности, понимание того, что мир богат и может быть осмыслен с разных сторон. Дети учатся узнавать свои эмоции, управлять ими и понимать эмоции других людей. Дети самостоятельно добывают знания, вырабатывают собственное мнение, аргументы. Развивают способность ставить новые вопросы, самостоятельность, ответственность. Объясняют свои мысли, действия. У детей формируется визуальное мышление, творческая фантазия и эстетические представления об окружающем мире, любознательность, развита социаль-

коммуникативная компетентность – умение понимать эмоциональное состояние других людей и рассказывать о нем; получать необходимую информацию в общении; слушать другого человека, с уважением относиться к его мнению, интересам; вести простой диалог со взрослыми и сверстниками; принимать участие в коллективных делах (договариваться, уступать и т.д.); уважительно относиться к окружающим людям. Дети работают в подгруппах, включаются в совместную работу.

Дошкольники с воодушевлением фотографируются, пробуют себя в роли фотографа, оформителя фотозоны, создателя персональных и групповых выставок, выбирают место для съемки, стараются позировать, изображая ту или иную эмоцию, а после обсуждают все вместе свои работы. Дети участвуют в оформлении семейных выставок, создании коллажей, различных фотосессий. В рамках проекта был организован конкурс на лучшую фоторамку своими руками из любого материала. Данная работа позволила проявить фантазию родителей и детей, объединить их совместным творческим трудом. По окончании конкурса дети с удовольствием подарили свои работы родной группе.

### **ОГРАНИЧЕНИЯ ДЛЯ ПРИМЕНЕНИЯ ОПЫТА, РИСКИ, ВОЗНИКАЮЩИЕ ПРИ ВНЕДРЕНИИ, И МЕХАНИЗМЫ ИХ МИНИМИЗАЦИИ**

Возраст детей. Данный проект рассчитан на детей старшего дошкольного возраста.

### **АЛГОРИТМ ВНЕДРЕНИЯ ПРАКТИКИ (ДОРОЖНАЯ КАРТА)**

#### ***Первый этап – разработка проекта.***

Подбор и анализ литературы по фототерапии.

Разработка перспективного тематического плана работы с детьми.

Разработка плана мероприятий.

Подготовка материально-технической базы.

Создание развивающей среды (фотостудия).

#### ***Второй этап – практический этап.***

Проведение фотосессий с детьми.

Составление коллажей (совместно с родителями и отдельно).

Создание фотовыставок на различные тематики (совместно с родителями, воспитателями).

Проведение конкурса среди детей и их родителей «Самая красивая фоторамка».

Обучение детей подготовительной группы самостоятельно улавливать эмоции и фрагменты на фотографии.

## **ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ПРОЕКТА**

**1. Создание пространства (фотостудии)**, направленного на развитие критического мышления, воображения, на формирование коммуникативных умений и навыков, умение совместно решать задачи, делать выбор.

**2. Организация семейных фотовыставок.** Семейные фотографии отражают жизнь детей за пределами детского сада. Они позволяют ребенку поделиться своим жизненным опытом, а также показывают многообразие проявлений детского поведения и эмоций в совместной со взрослыми деятельности.

Эта форма работы поможет ближе познакомиться с семьями воспитанников, узнать их традиции, семейную историю, проникнуться творческой атмосферой.

**Темы фотовыставок:** «Мой лучший друг», «Самый счастливый день», «Наша дружная семья», «Сегодня мы с мамой решили, что папа у нас самый лучший», «Сегодня мы с папой решили, что мама у нас самая красивая».

**3. Работа с готовыми фотографиями.** Данное направление предполагает создание **фотоколлажей**.

Центральное психологическое новообразование дошкольного периода – воображение. Чтобы оно развивалось, необходимо предлагать ребенку разнообразную предметную деятельность. Он должен иметь возможность активно действовать, переиначивая, переворачивая, изменяя привычные и знакомые предметы, изображения, ситуации. Деятельность, в которой реализуется предметное воображение, должна быть самостоятельной – только в этом случае дошкольник имеет возможность воображать, а не следовать инструкции и воображению взрослого.

Когда ребенку предлагается создать фотоколлаж, ему дается свобода действий: вырезать, приклеивать, дорисовывать. Используются фотографии детей, фото из журналов и газет. Соединяя детали разных фотографий, ребенок придумывает свой «чудесный портрет» или воображает себя в будущем, отвечает себе на вопрос «Чего я хочу?». Такие детские работы – хороший диагностический материал.

**Темы фотоколлажей:** «Мой автопортрет», «Это я, когда вырасту», «Мы – путешественники».

**4. Создание фотографии.** Одна из важных задач педагога – научить дошкольников распознавать и контролировать эмоции. Чтобы дети могли верно оценивать свое состояние и в нужный момент управлять им, они должны уметь понимать себя, ощущения своего тела и описывать их. Обучать этому надо систематически, сочетая различные способы. Один из них – **фотосессии**.

На занятии детям предлагается любая эмоция (грусть, страх, злость и т.д.). Она обсуждается, проигрывается, а затем делаются портретные снимки в заданном эмоциональном состоянии. В этом случае дошкольники могут посмотреть друг на друга в процессе создания фотографии.

Независимо от того, какая форма работы используется (групповая или индивидуальная), главный результат – надежно закрепленные в памяти воспитанников разные эмоциональные состояния.

**Темы фотосессий:** «Смешная рожица», «Это я и мой друг», «Хорошее настроение».

**5.** Методическая разработка цикла занятий по формированию 4К-компетенций у старших дошкольников посредством фототерапии.

**6.** Разработка листа наблюдений для мониторинга уровня сформированности 4К-компетенций у старших дошкольников.

**7.** Совместные мероприятия с родителями.

**8.** Повышение профессионального мастерства педагогов через самообразование с использованием серии «Школа возможностей».

### **Заключительный этап.**

Анализ проведенных мероприятий и эффективности проекта.

Созданиеотов выставок по итогам проекта.

Получение отклика от родителей и воспитателей.

Выступление с презентацией по проекту для педагогов ДОУ.  
Проведение мастер-классов по данной теме.

## **ВОЗМОЖНОСТЬ ТИРАЖИРОВАНИЯ ПРАКТИКИ В ДРУГИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ РЕГИОНА**

Практику «Развитие 4К-компетенций у дошкольников посредством фототерапии «Волшебное мгновение» возможно тиражировать в любой образовательной организации.

### **ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

#### **Календарно-тематический план мероприятий в рамках проекта «Волшебное мгновение»**

<b>Дата</b>	<b>Мероприятие</b>	<b>Участники</b>
Сентябрь	Знакомство с фотоаппаратом	Подготовительные группы
	«Профессия – фотограф». Просмотр презентации	Подготовительные группы
Октябрь	ООД «День юного фотографа». Оформление фотозоны	Подготовительные группы
	ООД «Наш друг фотоаппарат»	Подготовительные группы
Ноябрь	Конкурс загадок про фотоаппарат и профессию «фотограф»	Подготовительные группы
	Творческие рассказы на тему: «Я буду фотографом»	Подготовительные группы
Декабрь	ООД «Это я, когда вырасту». Оформление фотоколлажа	Подготовительные группы
	Фотосессия «К нам шагает Новый год!»	Подготовительные группы
Январь	Фотосессия «Старый Новый год»	Подготовительные группы

	Совместная деятельность детей и родителей: фотографирование в домашних условиях. Отправка детских работ по электронной почте	Подготовительные группы
Февраль	Тематический день «Путешествие в страну Науки» Оформление фотозоны	Подготовительные группы
	Фотовыставка «Мой пapa – лучше всех!» Оформление фотозоны (к 23 Февраля)	Подготовительные группы
	Конструирование или рисование (на выбор по желанию ребенка). Мастерим рамочку для своей фотографии	Подготовительные группы
Март	Фотовыставка «Мамочка моя милая, самая любимая...» Оформление фотозоны (к 8 Марта)	Подготовительные группы
	ООД «Хорошее настроение». Фотосессия	Подготовительные группы
	«День Земли». Просмотр презентации. Создание коллажа к празднику	Подготовительные группы
	День Театра. Инсценировка сказки про Капризку. Фотосессия	Подготовительные группы
Апрель	Тематический день птиц. Сценарий викторины: «Зимующие и перелетные птицы»	Подготовительные группы
	День космонавтики. «Беседа о космосе». Презентация. Оформление фотозоны	Подготовительные группы
	ООД «Смешная рожица». Фотовыставка «Самый счастливый день»	Подготовительные группы
	ООД «Мой автопортрет». Фотоколлаж.	Подготовительные группы

Май	«День Победы». Просмотр презентации. Оформление фотозоны совместно с детьми. Фотосессия	Подготовительные группы
	ООД «Я и мой лучший друг». Конкурс среди детей и их родителей «Фоторамка – окно в мир воспоминаний»	Подготовительные группы
	Просмотр мультфильмов: Лунтик – «Фотография», Фиксики – «Фотоаппарат». Коллективная творческая работа «Коллаж моего настроения»	Подготовительные группы
	ООД «Мы и наш детский сад». Итоговый коллективный фотоколлаж	Подготовительные группы
	Анкетирование родителей	Подготовительные группы
	Консультация для педагогов на тему: «Фототерапия как средство развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста»	Все педагоги
	Консультация для родителей на тему: «Мир через объектив»	Родители подготовительных групп

# **МАЛЕНЬКИЕ РОБОТЫ – БОЛЬШИЕ ВОЗМОЖНОСТИ**

**Анастасия Сергеевна Комарова,  
инструктор по физической культуре  
МАОУ СОШ № 29 г. Липецка**

**Аннотация:** применение робототехнических наборов в детских садах становится все более популярным и актуальным направлением в сфере раннего обучения и воспитания. Это инновационный проект, предназначенный для детей в возрасте 5-7 лет, который направлен на развитие их социально-эмоциональных навыков. Введение детей в удивительный мир робототехники осуществляется через привлечение увлекательных персонажей, что создает уникальную возможность для эмоционального взаимодействия.

Не секрет, что знакомство с новым другом, даже если это робот, вызывает у детей широкий спектр положительных эмоций. Это может быть восторг, радость, любопытство и даже желание исследовать и экспериментировать! Управляя роботом, дети не только развиваются технические навыки, такие как основное программирование и составление алгоритмов, но и получают возможность научиться работать в команде, общаться друг с другом, решать конфликты, а также контролировать свои эмоции.

Проект, направленный на использование робототехнических наборов, не только предоставляет детям возможности для того, чтобы проявить свои навыки, но и создает позитивную и поддерживающую образовательную среду. Важной составляющей этого процесса является развитие эмоциональной грамотности, что, в свою очередь, помогает детям лучше понимать своих сверстников и выражать свои чувства.

Таким образом, использование робототехнических наборов для дошкольников является не только началом их учебного пути, но и источником положительных эмоций, который вдохновляет маленьких исследователей. Этот подход позволяет вырастить новое поколение, готовое к сотрудничеству, открытое к новым идеям и способное справляться с эмоциональными вызовами, которые ждут в будущем.

*Более того, такие занятия формируют у детей интерес к технологиям, что, возможно, послужит стимулом для дальнейшего выбора профессии в области ИТ и инженерии, создавая таким образом основы для успешного будущего.*

### **МЕСТО РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ**

Практика реализуется в дошкольных группах детского сада «Сказочный город» МАОУ СОШ № 29 г. Липецка, где организованы занятия как в индивидуальном, так и в групповом форматах, что позволяет детям взаимодействовать между собой и учиться друг у друга.

### **АКТУАЛЬНОСТЬ ПРАКТИКИ**

Растущая необходимость в эмоциональной грамотности детей делает особенно актуальными и эффективными поиск и применение новых технологий в обучении. Использование робототехнических наборов представляет собой важный элемент современного образовательного процесса, особенно для детей дошкольного возраста. Огромный потенциал роботов помогает задействовать их во многих областях: в обучении, играх, в различных постановках. Имея такого друга и помощника, дети легче идут на контакт, перестают бояться, активно участвуют в учебном процессе. Находясь в тесном контакте с роботом, дети погружаются в атмосферу доверия и поддержки, которая позволяет каждому из них свободно выражать свои мысли и эмоции. Кроме того, такое взаимодействие способствует всестороннему развитию детей, формируя важные эмоциональные и социальные навыки, которые помогут им в жизни.

### **ЦЕЛЬ ПРАКТИКИ**

Цель – показать новые возможности обучения, совместной работы и развития эмоциональной грамотности через игровое взаимодействие детей с роботами.

### **ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ**

1. Развитие социально-эмоциональных навыков.
2. Развитие командных навыков и умения сотрудничать в процессе игр.
3. Развитие творческого потенциала.

4. Создание комплекса игровых заданий.
5. Создание увлекательной игровой среды для обучения.

## **СРЕДСТВА И СПОСОБЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ**

1. Использование образовательных робототехнических наборов: MATATALAB TALE-BOT PRO, Makeblock mTiny, LEGOWeDo 2.0.
2. Разработанные игровые задания, направленные на взаимодействие с роботами.
3. Игровые групповые формы – организация командных игр с использованием робототехнических наборов.

## **ОПИСАНИЕ ПРАКТИКИ**

Данная практика применения образовательных робототехнических наборов направлена на развитие социально-эмоциональных навыков у детей 5-7 лет.

Занятия с использованием робототехнических наборов проводятся в формате групповых и индивидуальных занятий, что делает процесс обучения увлекательным и интерактивным.

Согласно календарному плану, задается тема проекта или занятия и вместе с детьми определяется формат. Он включает разнообразные игры и задания, в которых дети сталкиваются с различными ситуациями, требующими поиска решения. Игры могут быть как запланированными, так и спонтанными. Самое интересное и увлекательное – то, что дети сами могут придумывать тот или иной сценарий, создавать поле для игры и локации, превращаться в разных персонажей. И дальше дети начинают творить – рисовать, лепить, конструировать, собирать, строить, создавать маски и костюмы персонажей. Наши маленькие друзья могут превращаться в любых персонажей, отправляться в любое путешествие. В результате появляются игры, сказки, мультфильмы, эстафеты, квесты и многое другое. Все это способствует развитию творческого подхода и креативного мышления, позволяя детям находить нестандартные решения.

На занятиях дети активно создают алгоритмы и программируют робота на выполнение различных действий. Этот процесс имеет огромное значение, так как позволяет детям стать создателями игрового процесса, что способствует развитию их ответственности и уверенности в своих силах.

Каждый ребенок старается сделать правильные шаги, тщательно продумывая свои действия и алгоритмы. Дети переживают за своих маленьких роботов-друзей, что помогает развивать эмпатию и социальные навыки.

В соответствии с игровой ситуацией дети могут фокусироваться на определенных эмоциях, что способствует их эмоциональному развитию. Это может касаться как чувств самого ребенка, так и эмоций, которые должен показать его робот-друг.

Эмоции могут быть заранее запланированными и передаваться от ребенка к роботу, что позволяет детям активно участвовать в процессе. Для этого используются карточки настроений из робототехнического набора Makeblock mTiny, которые отображают различные эмоции, такие как смех, слезы, злость, удивление и т.д. Они помогают детям не только лучше осознавать свои собственные чувства, но и развивать навыки распознавания эмоций других людей. Это является важным аспектом социального взаимодействия. Кроме того, в зависимости от своих эмоций и предпочтений дети имеют возможность менять персонажей на протяжении всей игры. Эта гибкость может привести к новым, незапланированным и интересным поворотам в игровом процессе, что делает каждое занятие уникальным.

Таким образом, занятия способствуют развитию эмоционального интеллекта, позволяя детям учиться выражать свои чувства и понимать эмоции окружающих. Играя с роботом, дети погружаются в игровые ситуации, где могут безопасно исследовать различные эмоциональные реакции и учиться их выражать. Новые и эффективные сценарии игр фиксируются в картотеке, которая в дальнейшем станет ценным методическим ресурсом.

На данный момент создается картотека, в которую уже входят различные задания, игры, эстафеты, квесты, экскурсии и мультики. Это и «Путешествие по лабиринту», «Эмоциональный театр», «Хороший полицейский», «Сказочный мир», «Хоккей», «Забавные препятствия», «Мультик про Колючего Ёжика», «Спортивный марафон», «Фантастические приключения», «Зоопарк» и другие. Данные задания помогают детям в увлекательной и игровой форме развивать навыки программирования, социального взаимодействия и эмоциональную грамотность.

После каждой игры проводится обсуждение, в ходе которого дети делятся своими эмоциями и впечатлениями. Это создает пространство

для открытого общения, где каждый может высказать свое мнение и услышать других. Такие обсуждения помогают детям осознать свои чувства, развивают их эмоциональную грамотность и способствуют формированию навыков активного слушания и эмпатии.

Таким образом, занятия в игровой форме с образовательными робототехническими наборами способствуют всестороннему развитию детей, формируя важные социально-эмоциональные навыки, которые так необходимы в данном возрасте.

### **ДАННЫЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПРАКТИКИ**

Обсуждения в группах и опросы воспитателей показывают, что детям очень нравится знакомство и игры с такими роботизированными друзьями. После занятия у всех детей отмечается подъем настроения и остается очень много впечатлений, с которыми им просто не терпится поделиться друг с другом. По итогам занятий дети приобретают много навыков, развивается творческое начало и креативное мышление, они становятся более открытыми и лучше идут на контакт.

### **ОГРАНИЧЕНИЯ ДЛЯ ПРИМЕНЕНИЯ ОПЫТА, РИСКИ, ВОЗНИКАЮЩИЕ ПРИ ВНЕДРЕНИИ, И МЕХАНИЗМЫ ИХ МИНИМИЗАЦИИ**

**Ограничения:** необходимость наличия робототехнических наборов.

**Риски:** возможные технические сбои.

**Механизмы минимизации:** регулярная проверка оборудования и предварительная подготовка.

### **АЛГОРИТМ ВНЕДРЕНИЯ ПРАКТИКИ (ДОРОЖНАЯ КАРТА)**

*I подготовительный этап:*

- изучение робототехнического набора и прилагаемых к нему дополнений;
- сбор дополнительной литературы по использованию данного набора;

- разработка плана работы по внедрению робота в образовательный процесс;
- разработка сценариев и игр;
- первоначальная заготовка реквизитов и локаций;
- внедрение инновационной деятельности в образовательную среду.

*II основной этап:*

- запуск практики;
- реализация первых игровых сессий.

*III заключительный этап:*

- оценка результатов: сбор отзывов и анализ эффективности;
- корректировка программы: внесение изменений на основе полученных данных.

## **ВОЗМОЖНОСТЬ ТИРАЖИРОВАНИЯ ПРАКТИКИ В ДРУГИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ РЕГИОНА**

При наличии образовательных робототехнических наборов практика с успешностью может применяться во всех дошкольных группах.

Каждое образовательное учреждение имеет возможность создать свою собственную уникальную программу, основанную на успешных методах работы с робототехническими наборами. Эта программа может включать в себя различные этапы работы: от создания проектов и программирования до совместных игровых моментов, объединяющих детей в процессе обучения.

# **МИНИ-МУЗЕЙ КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДЕТЕЙ**

**Елена Владимировна Артемова,**

*инструктор по физической культуре*

*МАДОУ «Детский сад № 31 города Ельца «Сказка»*

**Алена Сергеевна Бутова,**

*педагог-психолог МАДОУ «Детский сад № 31 города Ельца «Сказка»*

**Наталья Борисовна Щукина,**

*воспитатель «Детский сад № 31 города Ельца «Сказка»*

**Аннотация:** сущность практики состоит в реализации направления «Музейная педагогика» в детском саду, обогащении предметно-развивающей среды ДОУ, обогащении воспитательно-образовательного пространства новыми формами, направленными на развитие личностного потенциала всех участников образовательных отношений: детей, педагогов, родителей. Практическая значимость заключается в возможности ее применения в повседневной практике любого образовательного учреждения. Работа в музее очень увлекает детей, естественно стимулирует творческую мысль, укрепляет и развивает их познавательные интересы.

## **МЕСТО РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ**

Практика реализуется в МАДОУ «Детский сад № 31 города Ельца «Сказка».

## **АКТУАЛЬНОСТЬ ПРАКТИКИ**

Ребенок с раннего возраста испытывает потребность в познании окружающего мира. Чем полнее и разнообразнее будет детская деятельность, чем более она значима для ребенка и отвечает его природе, тем успешнее будет идти его развитие, реализуются потенциальные возможности и первые творческие проявления.

Практика по созданию мини-музея помогла нам по-новому взглянуть на возможности и условия для развития личностного потенциала обучающихся и педагогов, наметить ориентиры для создания личностно-развивающей среды, в которой условия превращаются в возможности.

## **ЦЕЛЬ ПРАКТИКИ**

Создание условий для формирования самостоятельности, инициативности и творческих способностей детей посредством интерактивного взаимодействия с музейной средой.

## **ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ**

- Развивать личностный потенциал ребенка через создание ситуации успеха.
- Развивать интерес к исследовательской деятельности.
- Формировать основы музейной культуры.
- Обучать приемам самостоятельного планирования и реализации проектов.
- Стимулировать творческую активность и воображение.
- Укреплять партнерские отношения с родителями, социумом.

## **СРЕДСТВА И СПОСОБЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ**

### **Средства реализации практики:**

- экспонаты;
- оборудование для размещения экспонатов;
- этикетки для экспонатов;
- литература, видеофильмы, аудиозаписи.

### **Способы реализации практики:**

1. Экскурсии.
2. Познавательные занятия-экскурсии, занятия с элементами игры, тематические викторины, исследовательская деятельность, продуктивная деятельность, самостоятельная деятельность детей.
3. Уголок самостоятельной деятельности: есть пособия, которые способствуют обогащению сенсорного опыта, формированию представлений о предметах, а также представлены кроссворды, ребусы по темам музея и другие.
4. Мастер-классы: например, по изготовлению экспонатов (тряпичная кукла).
5. Творческие занятия (роспись ложек в музее «Чудо-ложки»), вязание крючком в музее.

## **ОПИСАНИЕ ПРАКТИКИ**

Мини-музей в ДОУ – это особое организованное пространство, которое способствует расширению кругозора детей и взрослых, повышению образованности и воспитанности, приобщению к вечным ценностям.

Наши мини-музеи – не просто место для выставок, это пространство для творчества, обучения и общения.

Созданное образовательное пространство стимулирует детскую инициативу и самостоятельность, свободу выбора, двигательную и познавательную активность детей, сотрудничество взрослого и ребенка.

### ***Некоторые особенности практики создания мини-музеев в ДОУ:***

– Участие детей и родителей в создании экспозиции. Дошкольники участвуют в обсуждении тематики мини-музея, приносят из дома экспонаты. Каждый экспонат – это целая история.

– Интерактивность. В мини-музеях экспонаты можно трогать, нюхать, рассматривать, с ними можно играть.

– Разнообразие форм работы. Это могут быть игры, организованная образовательная деятельность, исследовательская деятельность, беседы, художественное творчество и музыкальная деятельность, мастер-классы и творческие занятия.

– Периодическое обновление экспозиции. Мини-музей периодически меняется – по тематике, экспонатам, содержанию уголков для самостоятельной и игровой деятельности.

## **ДАННЫЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПРАКТИКИ**

*Расширение кругозора.* У детей появляется желание узнать о других музеях.

Развитие речи, воображения, интеллекта, эмоциональной сферы. Экспонаты музея используются для достижения этих целей.

Формирование проектно-исследовательских умений и навыков. Дети учатся самостоятельно анализировать и систематизировать полученные знания.

Развитие творческого и логического мышления, воображения.

Формирование активной жизненной позиции.

Повышение познавательной и творческой активности.

Создание комфортной среды в деятельности педагога: каждый получил максимальное удовлетворение от работы и реализовал свои умения.

**Развитие 4К-компетенций:**

**Коммуникация.** Способность договариваться, налаживать социальные связи, слушать собеседника и объяснять свою точку зрения.

**Командная работа (кооперация).** Объединение усилий участников взаимодействия для достижения совместной цели при одновременном разделении между ними функций, ролей и обязанностей.

**Критическое мышление.** Умение оценивать много разных вариантов и выбирать из них лучший, искать и находить различные способы решения задач.

**Креативность.** Способность представлять и разрабатывать новые подходы к решению проблем.

**Вовлечение родителей в жизнь детского сада.** Они помогают собирать экспонаты, вносят советы и пожелания по работе мини-музеев.

### **ОГРАНИЧЕНИЯ ДЛЯ ПРИМЕНЕНИЯ ОПЫТА, РИСКИ, ВОЗНИКАЮЩИЕ ПРИ ВНЕДРЕНИИ, И МЕХАНИЗМЫ ИХ МИНИМИЗАЦИИ**

**Сложность организации занятий.** Мини-музеи не всегда приспособлены к проведению полноценных занятий. Длительное стояние на одном месте и недостаток пространства могут свести на нет самый увлекательный рассказ педагога.

**Необходимость подготовки детей.** Ребенок должен быть подготовлен к восприятию предметного, условного музейного языка. Необходимо прививать музейную культуру.

### **АЛГОРИТМ ВНЕДРЕНИЯ ПРАКТИКИ (ДОРОЖНАЯ КАРТА)**

**Подготовительный этап.** Определение коллективом детей и педагогом темы и названия мини-музея, разработка его модели, выбор места для размещения.

**Практический этап.** Педагоги, дети и их родители создают мини-музей.

**Некоторые действия:**

- сбор экспонатов, их группировка и оформление;
- изготовление игр, макетов;
- разработка тематики и содержания экскурсий по музею;
- разработка перспективно-тематического плана работы, в котором предусматриваются занятия с детьми, мероприятия для родителей, а также конкурсы и выставки;
- выбор экскурсоводов.

**Заключительный этап.** Подведение итогов работы, открытие мини-музея в группах.

## **ВОЗМОЖНОСТЬ ТИРАЖИРОВАНИЯ ПРАКТИКИ В ДРУГИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ РЕГИОНА**

Практику создания мини-музеев в детских садах можно тиражировать в другие образовательные регионы, так как она имеет ряд преимуществ, в том числе:

- Расширение кругозора дошкольников. Мини-музеи дают возможность обогатить знания детей об окружающем мире и культуре, народном творчестве и традициях.
- Социализация подрастающего поколения. Мини-музеи помогают решить проблему социализации дошкольников, сформировать их социальную компетентность.
- Развитие творческих способностей и коммуникативных навыков. Мини-музеи позволяют детям экспериментировать, синтезировать полученные знания.
- Сотрудничество педагогического коллектива дошкольного учреждения с родителями. Мини-музей становится местом познания, исследования, общения и совместного творчества педагогов, детей и родителей.

# **ЭМОЦИОНАЛЬНЫЕ КУКЛЫ: ПУТЬ К ЧУВСТВЕННОМУ ПОЗНАНИЮ**

**Татьяна Николаевна Плотникова,**  
педагог-психолог МАДОУ д/с № 9 г. Грязи  
**Анастасия Владимировна Мещерякова,**  
учитель-логопед МАДОУ д/с № 9 г. Грязи  
**Елена Васильевна Кудряшова,**  
воспитатель МАДОУ д/с № 9 г. Грязи

**Аннотация:** детский возраст является одним из самых бурных периодов в созревании эмоционального человека. Для ребенка раннего возраста наиболее характерны эмоциональная неустойчивость, яркость, импульсивность проявления эмоций, что постепенно сменяется большей адаптивностью. Все это определяет основную направленность педагогической работы с детьми – эмоциональное наполнение жизни ребенка и оказание помощи в осознании эмоций и их регуляции. Для создания положительной эмоциональной атмосферы дошкольников применяют куклотерапию.

## **МЕСТО РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ**

Практика реализуется в МАДОУ д/с № 9 г. Грязи.

## **АКТУАЛЬНОСТЬ ПРАКТИКИ**

Игра с куклой – это тот мир реальности, в котором живет ребенок. Во время таких игр происходит интенсивное развитие речи, качественно и количественно обогащается словарный запас, развивается воображение, творческие способности ребенка, способность управлять собой, удерживать внимание в соответствии с сюжетом, логичность и самостоятельность мышления.

Игрушки-персонажи для детей дошкольного возраста занимают важное место, особенно куклы. Кукла – совсем не обычный предмет.

Эмоциональное развитие ребенка является фундаментом для его развития в других сферах жизни. Именно эмоциональные способности играют наибольшую роль в будущих достижениях ребенка.

Успех ребенка в школе зависит не столько от его умения читать, считать, писать или знания каких-то фактов, сколько от владения «набором» эмоциональных и социальных умений, таких как:

- уверенность в себе и интерес ко всему новому;
- знание о том, какое поведение ожидается от него;
- умение ждать;
- умение подчиняться и следовать инструкциям;
- способность обратиться к учителю за помощью;
- способность выражать свои потребности.

Готовность к школьному обучению дошкольника рассматривается также в контексте его эмоциональной готовности, понимаемой как уровень развития эмоционального интеллекта.

### **ЦЕЛЬ ПРАКТИКИ**

Цель – ознакомление с базовыми эмоциями: радость, злость, страх, удивление, обида.

### **ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ**

1. Создание условий для расширения знаний о базовых эмоциях: радость, злость, страх, удивление, обида.
2. Использование игрового пособия «Эмоциональные куклы» для игр и упражнений различной направленности: как компонент адаптационных занятий в младших группах, во время прослушивания музыкальных произведений, консультативной деятельности.
3. Изучение мимических, пантомимических и вербальных проявлений у себя и других людей.
4. Развитие детей, их способности к саморегуляции собственных состояний и регуляции своих эмоций и поведения в совместной деятельности.

### **СРЕДСТВА И СПОСОБЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ**

«Эмоциональные куклы» разрабатывались совместно с детьми и их родителями. Комплект состоит из 5 кукол: мальчик-девочка. Лица кукол выражают основные психологические состояния человека: радость, обида, страх, злость, удивление.

### *Основные требования к куклам.*

Все куклы шьются на основе лекала примитивной куклы. Высота куклы – 25 см, ширина – 10 см. Этот размер оптимален для детской руки, для удобства манипуляций с куклой. Размер головы непропорционален размеру туловища, т.к. несет на себе основную информационную нагрузку. На лице куклы изображена эмоция, и именно это изображение должно в первую очередь привлекать к себе внимание. Эмоции рисуются акриловыми красками по ткани. Одежда кукол неброская, без декорирования. Фактура материала, из которого сделана кукла, играет значительную роль. С помощью правильно подобранной фактуры куклы у ребенка легче вызвать положительные эмоции: доброжелательность, сочувствие, радость. Наиболее оптимальным материалом для изготовления одежды кукол оказался фетр.

### *Оборудование и материалы:*

1. Ткань разной фактуры (флис 160\*50 см. на 5 кукол, фетр, цветные ленты и нитки).
2. Картон.
3. Ножницы.
4. Наполнитель (искусственные волокна).
5. Шерстяные нитки.
6. Пистолет клеевой.
7. Киндер-сюрприз (для обуви).

## **ОПИСАНИЕ ПРАКТИКИ**

### *Функции игрового пособия «Эмоциональные куклы»:*

1. Коммуникативная – установление эмоционального контакта, объединение детей в коллектив.
2. Релаксационная – снятие эмоционального напряжения.
3. Развивающая – развитие психических процессов (памяти, внимания, восприятия и т.д.).
4. Обучающая – обогащение информацией об окружающем мире.

### *Ожидаемые результаты:*

1. Ребенок знает базовые эмоции: радость, злость, страх, удивление, обида и выражает их мимикой.

2. Ребенок находит партнеров для совместной деятельности.
3. Ребенок умеет пользоваться эмоциями, мимикой, жестами и позой и их распознавать.
4. Дошкольники имеют представление о способах изменения эмоций и некоторых способах саморегуляции.

*Возрастная группа: 3-6 лет.*

*«Эмоциональные куклы» могут быть использованы в работе с детьми:*

- для диагностики психического статуса ребенка;
- для работы с проблемами, связанными с личностным ростом, межличностными отношениями;
- для коррекционной работы с детьми с задержками развития рефлексии на эмоциональные состояния других людей;
- групповые и индивидуальные формы работы с детьми для коррекции эмоциональной сферы;
- как компонент адаптационных занятий в младших группах.

## **ДАННЫЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПРАКТИКИ**

Используя «Эмоциональных кукол» в работе с детьми, мы уже наблюдаем, какое впечатление они производят на малышей. Дети с большим удовольствием играют с ними, проигрывают различные ситуации, сочиняют свои истории про каждую куколку, дают им имена, доверяют свои секреты. У многих детей появились свои любимцы среди кукол, которых они выбрали в проверенных друзей.

Использование эмоциональных кукол играет важную роль в формировании эмоционального интеллекта и личностного развития дошкольника.

Эмоциональные куклы позволяют ребенку идентифицировать и назвать различные чувства и состояния: радость, грусть, испуг, обиду, раздражение и другие. Это развивает способность различать оттенки своего внутреннего мира, формирует понимание связи между переживаниями и поведением.

Играя с куклами, ребенок учится видеть чужие эмоции и реагировать на них адекватно. Через игровую ситуацию малыш знакомится с

чувствами другого человека, учится сочувствию и пониманию потребностей окружающих.

Использование эмоциональных кукол помогает развить умение общаться с окружающими людьми. Дети учатся формулировать мысли словами, обсуждать проблемы и находить компромиссы. Такая практика позволяет избежать конфликтов и способствует укреплению дружеских отношений.

Игры с эмоциональными куклами помогают ребенку справляться с тревожностью и стрессовыми ситуациями. Проигрывая события, связанные с негативными переживаниями, дети постепенно снижают уровень напряжения и обретают уверенность в себе.

Регулярное общение с эмоциональными куклами укрепляет веру ребенка в собственные силы. Ребенок учится решать возникающие проблемы самостоятельно, что положительно влияет на формирование самооценки и независимости.

Творческая активность связана с процессом осознания и выражения эмоций. Играя с эмоциональными куклами, ребенок создает новые сюжеты, разыгрывает разнообразные роли, что стимулирует воображение и креативность. Эмоциональные куклы являются мощным инструментом в обучении малышей саморегуляции, социальному взаимодействию и улучшению качества общения. Их применение оказывает положительное влияние на психоэмоциональное состояние и общее развитие личности ребенка.

Таким образом, использование кукол на занятиях, в индивидуальной работе с детьми помогают корректировать эмоционально-волевую сферу ребенка, развивают речь, укрепляют связь ребенок – педагог.

### **ОГРАНИЧЕНИЯ ДЛЯ ПРИМЕНЕНИЯ ОПЫТА, РИСКИ, ВОЗНИКАЮЩИЕ ПРИ ВНЕДРЕНИИ, И МЕХАНИЗМЫ ИХ МИНИМИЗАЦИИ**

Ограничения отсутствуют. Практика тиражируется.

### **АЛГОРИТМ ВНЕДРЕНИЯ ПРАКТИКИ (ДОРОЖНАЯ КАРТА)**

Во время прихода в детский сад утром ребенку можно предложить выбрать куклу – эмоциональное состояние, которая наиболее подходит

к его настроению. Это для педагога станет экспресс-тестом для определения индивидуального подхода к ребенку, выяснения причин, особенно в случае негативных эмоций, и принятия дифференцированных решений, как строить взаимодействие с ребенком. Если он пришел с плохим настроением, можно попросить выбрать куклу с положительной эмоцией и поиграть с ней, рассказать, что видел по дороге в детский сад. Через двигательную активность ребенок сможет или погасить свое первоначальное настроение или забыть о нем, переключившись на другой вид деятельности. Вместе с тем в процессе этой игры-коммуникации с ребенком устанавливается атмосфера доверительности и эмпатии.

«Эмоциональные куклы» используются и на музыкальных занятиях. Во время прослушивания музыкальных произведений дети в соответствии с характером музыки соотносят, про какую эмоциональную куклу данная композиция, тем самым символизируя возникший у них эмоциональный отклик. С интересом дети играют в игру «Порадуй куклу». На музыкальное занятие пришли Эмоциональные куклы. Они расстроены, что про них никто не сочинил песню и у них нет своей музыки. Дети для каждой куклы подбирают музыкальный репертуар, поют песни или танцуют танец.

## **ВОЗМОЖНОСТЬ ТИРАЖИРОВАНИЯ ПРАКТИКИ В ДРУГИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ РЕГИОНА**

Практику можно тиражировать в любой образовательной организации.

# **УЧИМ ДЕТЕЙ ЗАРАБАТЫВАТЬ, ЭКОНОМИТЬ И ТРАТИТЬ**

*Ирина Владимировна Королева,  
воспитатель МБДОУ «Детский сад № 10 города Ельца»*

*Елена Владимировна Ровенских,  
воспитатель МБДОУ «Детский сад № 10 города Ельца»*

*Анна Алексеевна Родионова,  
воспитатель МБДОУ «Детский сад № 10 города Ельца»*

*Ольга Владимировна Кузнецова,  
воспитатель МБДОУ «Детский сад № 10 города Ельца»*

*Светлана Владимировна Филатова,  
воспитатель МБДОУ «Детский сад № 10 города Ельца»*

**Аннотация:** Данная практика направлена на формирование у старших дошкольников элементарных представлений о финансовых вопросах посредством игровой формы обучения. Практика построена вокруг игровых форматов, соответствующих возрастным особенностям ребят дошкольного возраста. Дети осваивают основы торговли, формируют представления о товаре и цене, знакомятся с профессиями, позволяющими зарабатывать средства. Особое внимание уделяем развитию способностей дошкольников распределять финансы и отказываться от импульсивных покупок ради достижения долгосрочных целей.

## **МЕСТО РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ**

Практика реализуется в МБДОУ детский сад № 10 г. Ельца.

## **АКТУАЛЬНОСТЬ ПРАКТИКИ**

Для формирования у старших дошкольников системных и практикоориентированных знаний по финансовой грамотности нами разработан и внедрен проект «Азбука финансов».

Так как в возрасте 4-7 лет у детей формируются базовые представления о жизни, мы считаем, что в этот период необходимо объяснить им, что такое деньги и откуда они берутся, рассказать о потребностях для понимания того, что деньги тратятся на нужды и не все спон-

танные желания могут быть реализованы. В ходе проекта формируем понятие того, что доходы – это результат труда.

Таким образом, в ходе данной практики дети получают знания о деньгах, какими они бывают, как их считать и тратить, как защищать от хищения, узнают о потребностях: как соотносить возможности и желания, какие потребности первичны, а какие нет.

Дети получают знания о товарах: что такое покупка – продажа, от чего зависит стоимость вещей и скидки на них.

### **ЦЕЛЬ ПРАКТИКИ**

Цель – развитие у детей понимания связи между трудовым вкладом и денежными доходами семьи, воспитание позитивного опыта взаимодействия с миром финансов и приобретение начальных навыков эффективного распоряжения ограниченными материальными ресурсами.

### **ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ**

- Познакомить дошкольников с понятиями «деньги» и «товары».
- Формировать понятие роли труда в зарабатывании денег
- Закрепить практические правила экономии и планирования расходов.
- Совершенствовать навыки финансового поведения.
- Заложить основу осознанного обращения с финансовыми ресурсами.

### **СРЕДСТВА И СПОСОБЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ**

Средства и способы реализации практики – проектная деятельность, игровая деятельность, беседы, виртуальные экскурсии, чтение художественной литературы.

### **ОПИСАНИЕ ПРАКТИКИ**

На протяжении нескольких лет итоговым мероприятием проекта по финансовой грамотности у нас была «Ярмарка финансов». Ее проводили летом во время каникул. На этой ярмарке дети на накопленные за труд «деньги» могли приобрести товары – как готовые, так и сделанные руками детей и их родителей.

Эскиз денежной единицы детского сада придумывали и рисовали дети совместно с родителями.

Затем путем голосования на открытой стене была выбрана денежная единица – «Заврик».

Следующим этапом была разработка критериев добрых дел, за которые дети получали «Заврики». В их разработке принимали участие воспитатели, родители и дети.

Так как ярмарка проводилась один раз в год и дети не успевали потратить заработанные деньги, воспитанники стали спрашивать, почему ярмарка проходит так редко, и давайте придумаем что-нибудь, где можно сделать какие-то покупки. И тогда в старших группах возникла идея о создании «магазинов», которые могут работать ежедневно.

Для этого воспитатели придумали и сделали чемоданчики – магазины, в которых разместили различные товары. Магазины пополняют как воспитатели, так и родители. Также дети могут сделать своими руками и принести поделки, назначить за них цену. Деньги, вырученные от продажи поделки, ребенок забирает себе.

Магазины пользуются большим спросом. У детей повысилась мотивация к освоению финансовой грамотности: дети научились зарабатывать «Заврики» с помощью выполнения каких-либо поручений, помощи родителям, своим друзьям, делая поделки своими руками, научились копить, делать покупки, рассчитывая свой бюджет. Родители не остались в стороне. Они тоже активно принимают участие в жизни своих детей: присыпают фотографии, как дети им помогают и какие добрые поступки совершают.

### **ДАННЫЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПРАКТИКИ**

- Дошкольники научились гармоничному включению финансовой тематики в повседневную жизнь.
- У детей сформировались представления об обмене товарами и услугами, о понятии «рынок», «спрос», «предложение», «цена», «зароботная плата».

### **ОГРАНИЧЕНИЯ ДЛЯ ПРИМЕНЕНИЯ ОПЫТА, РИСКИ, ВОЗНИКАЮЩИЕ ПРИ ВНЕДРЕНИИ, И МЕХАНИЗМЫ ИХ МИНИМИЗАЦИИ**

- Недостаточное оснащение развивающей предметно-пространственной среды.

- Неготовность и незаинтересованность педагогов в организации новых способов совместной деятельности с воспитанниками и реализации проекта.
- Недостаточное методическое обеспечение.
- Отсутствие партнерских отношений с родителями воспитанников.

## **АЛГОРИТМ ВНЕДРЕНИЯ ПРАКТИКИ (ДОРОЖНАЯ КАРТА)**

### *I этап – подготовительный.*

- Создание рабочей группы по разработке проекта, развитию и популяризации финансовой грамотности в рамках дошкольной организации.
- Изучение педагогами литературы по данной тематике.
- Привлечение родителей к реализации проекта.

### *II этап – практический.*

- Вовлечение детей, педагогов, родителей в единую образовательную деятельность в рамках проекта.
- Участие в конкурсе по разработке единой денежной единицы детского сада.
- Разработка критериев «Добрых дел».
- Консультации для родителей по финансовому воспитанию дошкольников.
- Создание и наполнение товарами «магазинов» в старших группах.

### *III этап – контрольно-аналитический.*

- Исследование эффективности данной практики на основе анализа мониторинга.

## **ВОЗМОЖНОСТЬ ТИРАЖИРОВАНИЯ ПРАКТИКИ В ДРУГИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ РЕГИОНА**

- Размещение данной практики на сайте ДОУ, в ВК и Сферауме.
- Трансляция данной практики на ГМО по финансовой грамотности.

# **МЕГАБУК: ФИНАНСОВЫЙ СУНДУЧОК**

**Людмила Николаевна Макашова,  
старший воспитатель МБДОУ № 119 г. Липецка**

**Аннотация:** современные дети растут в мире, где финансовая грамотность становится важной составляющей успешной жизни. Формирование этих навыков с дошкольного возраста помогает детям осознанно относиться к деньгам, развивает логическое мышление и способность к принятию решений. Практика «МЕГАБУК – финансовый сундучок» направлена на развитие у дошкольников основ финансовой грамотности как элемента личностного потенциала. Она ориентирована на формирование инициативности, осознанности, самостоятельности и способности принимать решения через игровые, исследовательские и проектные формы деятельности. Интерактивное пособие, созданное вручную с участием педагогов и родителей, стало ключевым компонентом развивающей предметно-пространственной среды в группе. Практика показывает высокую вовлеченность детей, способствует развитию их речевых, коммуникативных и познавательных способностей, а также вовлеченности семей в образовательный процесс.

## **МЕСТО РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ**

Практика реализуется в ДОУ № 119 г. Липецка в старших и подготовительных группах. Организация предметно-пространственной среды ДОУ и проект «Детский сад – территория позитивного самовыражения» создали необходимые условия для внедрения практики.

## **АКТУАЛЬНОСТЬ ПРАКТИКИ**

Финансовая грамотность становится частью базовой культуры современного человека. У детей дошкольного возраста формируются основы отношения к труду, деньгам, собственности. Однако недостаточно методик, ориентированных на финансовое воспитание дошкольников с учетом их возраста. МЕГАБУК восполняет этот пробел: он делает обучение финансовой грамотности увлекательным и практикоориентиро-

ванным, побуждает к осмыслению, самостоятельным выводам и действиям.

## **ЦЕЛЬ ПРАКТИКИ**

Цель – создание условий для формирования у дошкольников личностных качеств (осознанности, ответственности, инициативности) через приобщение к начальной финансовой грамотности в игровой форме.

## **ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ**

- Создать условия для формирования финансовой грамотности у детей дошкольного возраста.
- Формировать навыки планирования, принятия решений и анализа последствий.
- Повысить уровень интеллектуального развития и сформировать у детей познавательные интересы.
- Обогатить и активизировать финансовый словарь дошкольников.
- Способствовать формированию интереса к обучению.
- Развивать у детей эмоциональную отзывчивость, внимание, любознательность.
- Обогатить развивающую предметно-пространственную среду средствами финансовой направленности.
- Вовлечь родителей в образовательный процесс и укрепить партнерские отношения.

## **СРЕДСТВА И СПОСОБЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ**

Пособие «МЕГАБУК» представляет собой многофункциональную интерактивную папку с более чем 25 разделами. Оно изготовлено вручную с применением цифровых инструментов (Adobe Photoshop, Microsoft Word, Microsoft Publisher, PowerPoint, сканер QR и штрих-кодов, преобразователь голоса, Bandlab, нейросети.).

*В каждой теме используются:*

- Кармашки и карточки для сортировки и классификации.
- Мини-книжки и развороты с вопросами для обсуждения.
- Вращающиеся элементы, спрятанные задания, QR-коды на обучающие мультфильмы.
- Атрибуты для ролевых игр, в т.ч. «Банк», «Магазин».

Реализация осуществляется через познавательные занятия, игровую деятельность, проекты и обсуждения, индивидуальные и подгрупповые задания; семейные вечера, мастер-классы.

## ОПИСАНИЕ ПРАКТИКИ

Для достижения положительных результатов в работе я применяла самые различные формы и методы обучения, создавала наилучшие условия для развития финансовой грамотности: дидактические и настольные игры, логические задачи, атрибуты для сюжетно-ролевых игр. Особое внимание уделяю поддержке детской инициативы, побуждая воспитанников к самостоятельному поиску решений. *В работе используются следующие технологии:*

- игровые методы: дидактические игры, сюжетно-ролевые задания;
- интерактивные технологии: использование QR-кодов, мини-книжек, вращающихся кругов;
- творческие задания: рисование, решение логических задач;
- проблемно-исследовательский подход: совместное решение образовательных задач.

Такие формы несут в себе элементы проблемности и занимательности, а также доставляют радость детям.

*МЕГАБУК включает следующие тематические разделы:*

- Привет, юный путешественник!
- Семейный бюджет.
- Желаемое-необходимое.
- Мультфильмы.
- Что и когда лучше продавать?
- Дом для денег.
- Пословицы и поговорки о деньгах, загадки.
- Учимся экономить.
- За покупками в магазин.
- Современные российские банкноты.
- Как появились бумажные деньги?
- История возникновения денег.
- Что дешевле? Что дороже?
- Какие бывают налоги?
- Древняя валюта.

- Расходы семьи.
- Валюта разных стран.
- Сюжетно-ролевая игра «Сбербанк» (атрибуты к игре).
- Давайте порисуем.
- Семья и финансовая грамотность.
- Давайте почитаем.
- Посчитаем?
- Поиграем?
- Экономический словарь.

Каждая тема представлена в удобной форме: кармашки, тексты, мини-книжки, вращающиеся элементы, которые активно вовлекают детей в процесс обучения.

МЕГАБУК разработан с использованием «Сборника методических материалов на основе примерной парциальной образовательной программы дошкольного образования для детей 5-7 лет», «Сборника демонстрационных материалов на основе примерной парциальной образовательной программы дошкольного образования для детей 5-7 лет, сборника «Сказки, игры, загадки и задачки по финансовой грамотности» и другой литературы.

*МЕГАБУК обеспечивает:*

- развитие любознательности, познавательной мотивации и образовательной активности;
- развитие воображения, творческой инициативы, в том числе речевой;
- возможность выбора детьми материалов, видов работы, участников совместной деятельности и общения;
- самостоятельное присоединение дошкольников к деятельности;
- свободное общение и перемещение детей во время деятельности;
- создание условий для участия родителей в образовательной деятельности.

МЕГАБУК охватывает всех участников образовательного процесса и используется во всех возможных формах взаимодействия с ребенком. В работе с детьми данное пособие использую как отдельные страницы, так и в формате собранной книги.

Преимуществом для дошкольников и педагогов является интерактивность МЕГАБУКА. Ребенок взаимодействует с папкой, а не просто рассматривает ее. Действенное участие намного увеличивает интерес к пособию. Все материалы МЕГАБУКА соответствуют финансовой теме и имеют познавательную и развивающую функции. Данное пособие можно использовать как элемент образовательной деятельности, а также для самостоятельного пользования детьми в подгруппах, где одновременно будут заняты несколько детей. Можно выбрать задания под силу каждому.

*Мегабук отвечает всем требованиям ФГОС ДО к предметно-развивающей среде:*

- информативен;
- полифункционален: способствует развитию творчества, воображения;
- вариативен (есть несколько вариантов использования каждой его части);
- трансформируем (дает возможность менять пространство в зависимости от образовательной ситуации);
- пригоден к использованию одновременно группой детей (в том числе с участием взрослого как играющего партнера);
- его структура и содержание доступна детям старшего дошкольного возраста;
- обеспечивает игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников;
- соответствует самому главному требованию – это безопасность.

МЕГАБУК – это не просто методическое пособие. Это интерактивный инструмент, который:

- стимулирует творчество, воображение и исследовательскую активность детей;
- адаптируется под любые образовательные задачи благодаря своей трансформируемой структуре;
- предоставляет возможность групповому взаимодействию детей и взрослых;
- включает в себя разнообразные материалы: от текстов и загадок до QR-кодов, мини-книжек, вращающихся кругов и кармашков для игровых заданий.

Польза для всех участников образовательного процесса. Для педагога это прекрасный способ подать всю имеющуюся информацию по финансовой грамотности в красивой компактной форме. Для ребенка – это не только наглядно-практический метод обучения, помощник в понимании и запоминании информации по изучаемой теме, но и увлекательное путешествие в мир экономики, где каждый ребенок чувствует себя активным участником. Для родителя – возможность принимать активное участие в образовательном процессе и поддерживать развитие ребенка в освоении новых знаний.

Начав с простого, я постепенно разработала многофункциональную книгу, которая сочетает текстовые и визуальные элементы, игровые задания, QR-коды. Таким образом, МЕГАБУК стал пособием, которое стимулирует интерес детей к обучению и активно вовлекает их в процесс.

К созданию я привлекла родителей воспитанников, которые помогали вырезать карточки, прикрепили элементы и поддерживали меня на каждом этапе создания. При ознакомлении родителей с темой финансовой грамотности МЕГАБУК помог мне наглядно продемонстрировать разнообразие тем, с которыми мы знакомим детей. Такое взаимодействие укрепило нашу образовательную среду.

В макете пособия предусмотрены разные виды материалов: иллюстрации, задания, интерактивные элементы, например QR-коды.

В каждой теме используются творческие и интерактивные подходы. Готовые иллюстрации для страниц нашла в интернете и переработала под стиль МЕГАБУКА, элементы, кармашки создала с помощью программ.

Каждая тема представлена в форме, которая легко воспринимается детьми. Каждый элемент МЕГАБУКА создавался с особым вниманием к интересам детей. *Например, в него включены такие страницы:*

- «Что нельзя купить за деньги»: помогает детям понять ценность нематериальных вещей.
- «Учимся экономить»: формирует базовые навыки управления ресурсами; рассматриваются бытовые примеры, например, как распределить карманные деньги.
- «Современные банкноты» и «История денег»: дают представление о деньгах прошлого и настоящего.

– «Желаемое и необходимое»: учит детей различать мечты и реальные потребности.

– Игра «Сбербанк»: позволяет детям научиться основам банковской деятельности через сюжетно-ролевую игру.

На страницах пособия дети встречают своих любимых героев из мультфильмов, которые задают вопросы, предлагаются задания или помогают объяснить сложные понятия. Например, Фиксики рассказывают о современных технологиях, связанных с деньгами, Тетушка Сова помогает детям разобраться, что такое сбережения, а Буратино учит избегать необдуманных трат. Использование персонажей помогает детям легко воспринимать сложные темы благодаря близким и понятным образам.

### **ДАННЫЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПРАКТИКИ**

Практика была представлена на региональном этапе Всероссийского конкурса профессионального мастерства педагогов финансовой грамотности «Финансовая перемена» и на городском конкурсе лучших образовательных практик среди педагогических работников дошкольных образовательных учреждений, получив высокую оценку экспертов: дипломы победителя.

*По результатам внедрения практики зафиксировано:*

- Повышение интереса к познавательной деятельности.
- Активное использование финансовой лексики детьми в свободной игре.
- Сформированность начальных представлений о семейном бюджете, сбережениях.
- Рост вовлеченности родителей в образовательный процесс.
- Эмоционально положительное отношение детей к образовательной деятельности.
- Практика прошла апробацию в трех группах и получила положительную оценку от педагогов и семей.

МЕГАБУК доказал свою эффективность: дети стали лучше разбираться в таких сложных понятиях, как, например, бюджет, сбережения, семейные расходы. Пособие вызывает у них искренний интерес и желание возвращаться к изученным темам снова и снова. В настоящее время

я работаю над созданием второй части «Финансового сундучка», чтобы расширить тематику и углубить знания. Дети стали активнее проявлять интерес к темам финансовой грамотности, а родители отмечают положительное влияние пособия на поведение детей в бытовых ситуациях. Также повысился уровень взаимодействия между педагогами, детьми и родителями.

### **ОГРАНИЧЕНИЯ ДЛЯ ПРИМЕНЕНИЯ ОПЫТА, РИСКИ, ВОЗНИКАЮЩИЕ ПРИ ВНЕДРЕНИИ, И МЕХАНИЗМЫ ИХ МИНИМИЗАЦИИ**

Ограничения: трудоемкость подготовки пособия; необходимость ИКТ-компетенций для внедрения QR-кодов и мультимедиа; ограниченный доступ к цифровому оборудованию.

Механизмы минимизации: коллективное изготовление МЕГАБУКа силами родителей и педагогов; использование печатных аналогов материалов; постепенное внедрение элементов с обучением педагогов.

### **АЛГОРИТМ ВНЕДРЕНИЯ ПРАКТИКИ (ДОРОЖНАЯ КАРТА)**

1. Диагностика интересов и уровня детей.
2. Выбор тем и структуры пособия.
3. Разработка макета и подбор материалов.
4. Оформление страниц совместно с родителями.
5. Пилотирование в группе, сбор обратной связи.
6. Корректировка и расширение.
7. Интеграция в планирование и события ДОУ.

### **ВОЗМОЖНОСТЬ ТИРАЖИРОВАНИЯ ПРАКТИКИ В ДРУГИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ РЕГИОНА**

Структура пособия универсальна, темы – актуальны. Может быть масштабировано: в других ДОУ региона, в рамках ГПС, через мастер-классы для родителей по созданию развивающих пособий.

МЕГАБУК способен стать основой образовательного события, модуля в рамках проекта по РЛП или частью предметно-пространственной среды.

# **ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ ОТДАЧА И ЕЕ ФОРМИРОВАНИЕ**

**София Игоревна Владимирова,**  
учитель-логопед МАОУ СОШ № 29 г. Липецка

**Аннотация:** Практика направлена на улучшение коммуникации между педагогами и детьми в процессе логопедических занятий. В рамках этого проекта к логопедическому зеркалу приклеены карточки с изображениями различных эмоций, что позволяет детям в возрасте 5-7 лет легко идентифицировать и демонстрировать свои чувства.

В ходе занятия ребенок может указать на карточку, изображающую ту эмоцию, которую он испытывает в данный момент. Это упрощает взаимодействие между педагогом и ребенком, помогая логопедам лучше понимать эмоциональное состояние детей, что, в свою очередь, способствует более индивидуальному подходу к каждому ребенку и эффективному решению их речевых проблем.

Проект учитывает возрастные особенности детей и способствует развитию их эмоциональной грамотности, а также улучшает навыки общения. Реализация данного проекта также позволит создать более доверительную и комфортную атмосферу в логопедическом кабинете.

## **МЕСТО РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ**

Практика реализуется в дошкольных группах детского сада «Сказочный город» МАОУ СОШ № 29 г. Липецка.

## **АКТУАЛЬНОСТЬ ПРАКТИКИ**

Практика имеет высокую актуальность в современном образовательном процессе, особенно в области логопедии. Эмоциональное состояние ребенка играет ключевую роль в его развитии и обучении. Важно не только корректировать речевые нарушения, но и поддерживать психологическое благополучие ребенка.

Дети в возрасте 5-7 лет часто не могут словами выразить свои чувства, что создает трудности в процессе обучения и взаимодействия

с педагогом. Использование карточек с изображением различных эмоций, приклеенных к логопедическому зеркалу, позволяет решить эту проблему, обеспечивая визуальные подсказки, которые способствуют более глубокому пониманию эмоционального состояния ребенка.

Кроме того, в современном мире увеличивается внимание к вопросам эмоционального интеллекта и социализации детей, что делает данную практику особенно востребованной. Она способствует формированию у детей навыков самовыражения и позволяет педагогам поддерживать детей в их эмоциональных переживаниях, что способствует более успешной коррекции речевых нарушений и улучшению общей атмосферы занятий.

Таким образом, данная практика имеет огромное значение как для логопедического процесса, так и для общего психологического развития детей, что подчеркивает ее актуальность в нынешних условиях образования.

### **ЦЕЛЬ ПРАКТИКИ**

Цель – развить в ребенке способность выражать свои эмоции.

### **ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ**

1. Создание визуальных средств для идентификации эмоций: разработка и внедрение карточек с изображениями различных эмоций, которые помогут детям легко выразить свои чувства во время занятий.
2. Улучшение коммуникационного процесса: обеспечение более эффективного и понятного взаимодействия между педагогом и ребенком, позволяющего логопедам лучше понимать эмоциональное состояние детей и адаптировать подход к каждому индивидууму.
3. Развитие эмоциональной грамотности: содействие в формировании навыков распознавания и вербализации эмоций у детей, что поможет им лучше выражать свои чувства и переживания.
4. Поддержка психологического комфорта: создание комфортной и доверительной атмосферы в логопедическом кабинете, что будет способствовать более открытому общению и снижению уровня тревожности у детей.

## **СРЕДСТВА И СПОСОБЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ**

1. Карточки с изображениями эмоций: создание и использование наборов карточек с разнообразными выражениями лиц, которые будут иллюстрировать основные эмоции (радость, грусть, злость, страх, удивление и др.). Карточки могут быть яркими и привлекательными для детей.

2. Логопедическое зеркало: использование зеркала в логопедическом кабинете, которое позволит детям видеть свое отражение и сравнивать свои эмоции с карточками. Это поможет им лучше понять, как их собственные выражения лиц соотносятся с теми эмоциями, которые они хотят выразить.

3. Интерактивные занятия: разработка программ занятий, в которых будут активно использоваться карточки. Например, игры на распознавание эмоций, где дети должны сопоставить свои чувства с картинками, или ролевые игры, в которых они смогут проявлять свои эмоции.

4. Обсуждение эмоций: педагог может организовать время на обсуждение различных эмоций, поощряя детей делиться своими впечатлениями и историями, что поможет укрепить навыки вербализации чувств.

## **ОПИСАНИЕ ПРАКТИКИ**

Практика представляет собой инновационный подход к обучению детей с речевыми нарушениями в возрасте 5-7 лет. Основная цель данной практики заключается в облегчении коммуникации между детьми и педагогами с помощью визуальных средств, позволяющих детям выразить свои эмоции и чувства в процессе занятия.

В рамках практики к логопедическому зеркалу приклеиваются карточки с изображениями различных эмоций, таких как радость, грусть, злость, страх и удивление. Эти карточки служат для детей визуальными подсказками, которые помогают им идентифицировать и выразить свои чувства, что особенно важно в их возрасте, когда они могут испытывать трудности с вербализацией.

Педагоги используют карточки во время занятий, предлагая детям указывать на те эмоции, которые они испытывают в течение урока или во время выполнения заданий. Это позволяет логопедам лучше пони-

мать эмоциональное состояние ребенка и адаптировать свою методику работы в зависимости от потребностей каждого ученика.

Таким образом, данная практика не только помогает улучшить речевые навыки детей, но и развивает их эмоциональную грамотность, создавая доверительную и комфортную атмосферу в логопедическом кабинете. Она направлена на формирование у детей способности распознавать и адекватно выражать свои эмоции, что в целом способствует их психологическому и социальному развитию.

### **ДАННЫЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПРАКТИКИ**

1. Улучшение эмоциональной грамотности: после внедрения практики было отмечено, что 80 % детей стали более уверенно идентифицировать и называть свои эмоции, что приводит к улучшению их навыков самовыражения.

2. Повышение коммуникативной активности: в ходе анализа занятий выяснилось, что дети стали более активно участвовать в обсуждениях, 75 % из них начали чаще делиться своими переживаниями и эмоциями с педагогом и сверстниками.

3. Снижение уровня тревожности: оценка эмоционального состояния детей показала снижение уровня тревожности на 60 %, что непосредственно способствовало более комфортному и продуктивному обучению.

### **ОГРАНИЧЕНИЯ ДЛЯ ПРИМЕНЕНИЯ ОПЫТА, РИСКИ, ВОЗНИКАЮЩИЕ ПРИ ВНЕДРЕНИИ, И МЕХАНИЗМЫ ИХ МИНИМИЗАЦИИ**

#### **Ограничения.**

1. Возрастные особенности детей: практика ориентирована на детей в возрасте 5-7 лет, что может ограничивать ее применение для более старших или младших групп, у которых могут быть другие потребности и способы взаимодействия.

2. Индивидуальные различия: у детей с особыми потребностями или задержками в развитии может наблюдаться трудность в восприятии и понимании эмоций, что требует дополнительного внимания и индивидуальных подходов.

## **Риски.**

1. Неправильная интерпретация эмоций: возможность того, что дети могут неправильно интерпретировать свои эмоции или эмоции, изображенные на карточках, что может привести к недопониманию в общении.
2. Трудности в адаптации: не все дети могут сразу адаптироваться к новому способу выражения эмоций, что может вызвать затруднения в процессе взаимодействия.

## **Механизмы минимизации.**

1. Индивидуальные занятия: проведение индивидуальных занятий с детьми, которые испытывают трудности в понимании эмоций, чтобы постепенно познакомить их с концепцией и дать возможность освоить материал в комфортной обстановке.
2. Адаптация материалов: разработка карточек, которые учитывают различные культурные контексты и особенности восприятия эмоций у детей с учетом их индивидуальных различий.

## **АЛГОРИТМ ВНЕДРЕНИЯ ПРАКТИКИ (ДОРОЖНАЯ КАРТА)**

1. Анализ потребностей.
  - Провести диагностику и оценку эмоциональных и речевых потребностей детей.
  - Определить, какие аспекты эмоциональной грамотности требуют особого внимания.
2. Подготовка материалов.
  - Разработать набор карточек с изображением различных эмоций, учитывая возрастные и культурные особенности детей.
  - Подготовить логопедическое зеркало для использования в кабинете.
3. Полномасштабное внедрение.
  - Запустить практику в полном объеме в логопедическом кабинете, используя доработанные материалы и методы.
  - Убедиться, что все дети знают о новой практике и понимают ее цели.

**4. Интеграция в учебный процесс.**

– Внедрять элементы практики в регулярные занятия, создавая различные игровые и интерактивные ситуации, где дети смогут использовать карточки эмоций.

– Стимулировать детей к взаимодействию и обмену эмоциями в ходе занятий.

**5. Мониторинг и оценка.**

– Проводить регулярный мониторинг эффективности практики через анализ промежуточных результатов (обсуждения, наблюдения, тестирования).

– Обсуждать с педагогами и родителями изменения в эмоциональном состоянии детей и их отношении к занятиям.

**6. Корректировка практики.**

– На основе собранной информации о результатах оценить нужды детей и изменить подходы при необходимости.

– Обновить карточки и материалы по мере необходимости, учитывая новые данные и отзывы.

## **ВОЗМОЖНОСТЬ ТИРАЖИРОВАНИЯ ПРАКТИКИ В ДРУГИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ РЕГИОНА**

Практика обладает высоким потенциалом для тиражирования в других дошкольных группах, и вот несколько ключевых аспектов, подтверждающих эту возможность:

**1. Универсальность материалов.**

– Карточки с изображениями эмоций могут быть адаптированы для детей разного возраста и культурного контекста. Их содержание можно легко модифицировать, добавляя новые эмоции или изменяя изображения, чтобы соответствовать потребностям конкретной группы.

**2. Методическая гибкость.**

– Практика предлагает разнообразные методики и подходы, которые могут быть адаптированы под тематические занятия, игровые формы и ролевые упражнения. Это позволяет интенсифицировать эмоциональное взаимодействие не только в логопедических занятиях, но и в рамках общего образовательного процесса.

**3. Повышение квалификации педагогов.**

– Обучающие семинары и тренинги могут быть легко организованы для педагогов разных групп. После прохождения обучения они смогут внедрять практику в своих занятиях, обеспечивая единый подход к эмоциональному воспитанию.

**4. Поддержка со стороны родителей.**

– Поскольку практика направлена на развитие эмоциональной грамотности, родители могут активно включаться в процесс. Их поддержка и участие в занятиях могут значительно увеличить эффективность применения практики в других группах.

**5. Положительный опыт и результаты.**

– Наличие успешного опыта внедрения практики в одной группе создает основу для ее репликации в других группах. Положительные данные о повышении эмоционального и речевого развития детей могут служить убедительным аргументом для других педагогов.

**6. Документация и методические рекомендации.**

– Разработка и распространение документации, включающей методические рекомендации и примеры успешных занятий, сделает практику доступной для тиражирования. В ее число могут быть включены описание проведения занятий, использования карточек и применения зеркала.

# **РАЗДЕЛ «РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ»**

## **ВНЕДРЕНИЕ МУЗЕЙНОЙ ПРАКТИКИ В РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТНОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧАЩИХСЯ**

**Ирина Алексеевна Севостьянова,**

заместитель директора по УВР МБОУ НОШ с. Ленино  
имени Героя Советского Союза Степана Савельевича Гурьева  
Липецкого муниципального округа Липецкой области

**Вера Владимировна Потеряева,**

педагог дополнительного образования МБОУ НОШ с. Ленино  
имени Героя Советского Союза Степана Савельевича Гурьева  
Липецкого муниципального округа Липецкой области

**Мария Юрьевна Середа,**

учитель начальных классов МБОУ НОШ с. Ленино  
имени Героя Советского Союза Степана Савельевича Гурьева  
Липецкого муниципального округа Липецкой области

**Елена Евгеньевна Алёхина,**

учитель начальных классов МБОУ НОШ с. Ленино  
имени Героя Советского Союза Степана Савельевича Гурьева  
Липецкого муниципального округа Липецкой области

**Наталья Николаевна Афанасьевая,**

учитель начальных классов МБОУ НОШ с. Ленино  
имени Героя Советского Союза Степана Савельевича Гурьева  
Липецкого муниципального округа Липецкой области

**Анастасия Владимировна Сафонова,**

учитель английского языка МБОУ НОШ с. Ленино  
имени Героя Советского Союза Степана Савельевича Гурьева  
Липецкого муниципального округа Липецкой области

**Лариса Николаевна Калинкина,**

учитель начальных классов МБОУ НОШ с. Ленино  
имени Героя Советского Союза Степана Савельевича Гурьева  
Липецкого муниципального округа Липецкой области

**Евгения Валерьевна Широких,**

учитель начальных классов МБОУ НОШ с. Ленино  
имени Героя Советского Союза Степана Савельевича Гурьева  
Липецкого муниципального округа Липецкой области

**Аннотация:** Создание творческой личностно-развивающей среды образовательной организации, обуславливающей личностный успех всех субъектов образовательных отношений средствами школьного историко-краеведческого музея «Романовский Сказ» с изменением формата деятельности музея, в основе которого создание особого музейного пространства – мобильных музейных кластеров.

## **МЕСТО РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ**

Практика реализуется в МБОУ НОШ с. Ленино имени Героя Советского Союза Степана Савельевича Гурьева Липецкого муниципального округа Липецкой области.

## **АКТУАЛЬНОСТЬ ПРАКТИКИ**

Окружающая ребенка предметно-пространственная среда Школы, при условии ее грамотной организации, обогащает внутренний мир ученика, способствует формированию у него чувства вкуса и стиля, создает атмосферу психологического комфорта, поднимает настроение, предупреждает стрессовые ситуации, способствует позитивному восприятию ребенком Школы.

Практика развития школьных музеев актуальна в связи с необходимостью интеграции культурно-образовательных ресурсов в образовательный процесс, что способствует формированию у детей ценностного отношения к своей истории, культуре и обществу.

Создание и развитие школьных музеев позволяет реализовать дифференцированный подход к развитию индивидуальных способностей, стимулирует интерес к познанию, развивает аналитические и исследовательские навыки, а также способствует формированию ответственности за сохранение культурных ценностей.

Таким образом, развитие школьных музеев является важным направлением модернизации образования, обеспечивающим гармоничное развитие личности учащихся и формирование у них активной гражданской позиции в современном обществе.

## **ЦЕЛЬ ПРАКТИКИ**

Цель – изменить пространственно-предметную среду школы с целью развития личностного потенциала учащихся через организацию инновационной деятельности школьного музея.

## **ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ**

1. Способствовать созданию и поддержанию пространственно-предметной среды школы.
2. Совместить разнообразие пространственно-предметной среды школы через создание мобильных музейных кластеров с развитием личностного потенциала школьников.
3. Создать систему взаимодействия между педагогами, учащимися, родителями и специалистами в области музеиного дела для эффективной реализации проектов.
4. Внедрять проектную деятельность, направленную на исследование истории, культуры и природы родного края в рамках музейных кластеров.
5. Формировать у учащихся активную гражданскую позицию, расширять их кругозор и развивать ключевые компетенции через интеграцию учебной деятельности с деятельностью по сбережению культурно-исторических ценностей.
6. Способствовать формированию у обучающихся навыков сотрудничества, ответственности, взаимодействия в группе, высказывания своей точки зрения.
7. Удовлетворять потребности ребенка в самоопределении и самореализации.

## **СРЕДСТВА И СПОСОБЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ**

Способы реализации практики по изменению пространственно-предметной среды связаны с рядом действий:

- Созданием в школе особого типа музейного пространства с помощью кластеров:
  - ✓ «Бабушкин сундук»,
  - ✓ «Кукла – душа народа»,
  - ✓ «Петр I на Липецкой земле. Липецкие минеральные воды»,
  - ✓ «Листая страницы школьной истории»,
  - ✓ «Истории в сундуке: семейные ценности»,
  - ✓ «Новогодние сокровища минувшего века»,
  - ✓ Творческая студия «Народный фольклор» и «Историческое дефиле «Романовский стиль».
- Созданием зон самовыражения (на сменной основе) с использованием рекреационного пространства школы.

– Обогащением предметно-пространственной среды за счет расширения ее функциональных возможностей (усилением интерактивно-развивающего компонента).

– Внедрением удобной системы навигации на территории и в интернет-пространстве школы.

## **ОПИСАНИЕ ПРАКТИКИ**

Особое место в нашем образовательном учреждении уделяется развитию творческого потенциала обучающихся посредством формирования развивающего образовательного пространства и внедрения музеиной практики. С этой целью в классах были созданы мобильные музеиные кластеры. Эта работа предполагала совместную деятельность учащихся, родителей при поддержке учителя.

### **1. Музейный кластер «Бабушкин сундук».**

Сохраняет и передает подрастающему поколению национальные традиции русского народа, предметы быта, его культурное наследие. Бабушкин сундук – кладезь старинных и ценных вещей (таких как одежда, украшения, посуда, белье, книги, иконы, документы, фотографии, народные игрушки), рассказывающих о жизни предков. Работа по созданию кластера нацеливает детей на самостоятельную исследовательскую деятельность, способствуя развитию личностного потенциала каждого ребенка.

### **2. Музейный кластер «Кукла – душа народа».**

Возвращение народной тряпичной куклы в жизнь детей направлено на сохранение и передачу культурных и нравственных ценностей, народных традиций. Занятия декоративно-прикладным искусством на основе народного творчества выполняют функцию духовно-нравственного развития ребенка.

✓ Развивающая роль: воспитывает усидчивость, аккуратность, терпение; учит любить свой труд и уважать труд других. Через образ куклы формирует нравственные понятия, отношение к людям и вещам.

✓ Познавательная роль: способствует развитию мышления, внимания, речи, мелкой моторики. Учит планировать, контролировать и анализировать деятельность. Развивает творческое мышление, знако-

мит с русской народной культурой, традициями, формирует патриотические чувства.

✓ Практика: используются занятия, беседы, экскурсии-путешествия, мини-выставки, мастер-классы по изготовлению кукол (особое внимание уделяется безликости как исторической и символической традиции). Изготовление кукол доставляет радость, развивает фантазию, является доступным средством творчества и приобщения к наследию.

### **3. Творческая студия «Народный фольклор».**

#### **«Историческое дефиле «Романовский стиль».**

На базе 4 класса сформирована студия, позволившая каждому ученику раскрыть личностный потенциал, творческие способности и расширить кругозор. Дети участвовали в мероприятиях, посвященных народным праздникам («Сороки», «Масленица»). Особый интерес вызвала подготовка и проведение исторического дефиле «Романовский стиль». Знакомство с историей и элементами народного романовского костюма позволило прикоснуться к прошлому малой родины.

### **4. Музейный кластер – дизайн-студия «Петровская эпоха».**

#### **«Петр I на Липецкой земле. Липецкие минеральные воды».**

В рамках проекта «Хранитель времени» (3а класс) проработана тема влияния Петра I на Липецкий край. Дети выполнили следующую работу:

- ✓ Определили актуальность, цели, задачи, гипотезу.
- ✓ Разделились на группы, распределили роли.
- ✓ Провели исследовательскую работу.
- ✓ Совместно создали и оформили кластер на листах А3.
- ✓ Защитили коллективный монопроект, проявив творческие способности и умение работать в команде.

Исследовательская проектная деятельность способствует личностному развитию, воспитанию ответственного отношения к людям и истории, формированию гражданско-патриотических ценностей. Дальнейшее исследование планируется посвятить флотоводческой деятельности Петра I.

## **5. Музейный кластер «Листая страницы истории школы» (на базе 3Б класса).**

Этот кластер посвящен сохранению и осмыслинию исторического пути образовательного учреждения как основы формирования преемственности поколений и школьной идентичности.

### *Содержание и источники:*

- Архивные материалы: фотографии разных лет (выпускные классы, педагогический коллектив, знаковые мероприятия).
- Документальное наследие: наградные грамоты школы, свидетельства об участии в конкурсах, копии приказов об основании учреждения.
- Устная история: воспоминания бывших учеников и педагогов, записанные детьми в формате интервью.
- Семейные истории: личные реликвии и рассказы членов семей нынешних учащихся (бабушек, дедушек, родителей), учившихся в этой же школе.

### *Творческое воплощение учащимися 3Б класса:*

Дети подготовили интерактивную презентацию в формате «Живой альбом»:

- Оформили стенд с фотографиями;
- Провели экскурсию-диалог для гостей, где каждый ученик выступил в роли «хранителя эпохи» («Десятилетие 1990-х», «Школа в годы войны»).

### *Развивающий и воспитательный эффект:*

- Исследовательские навыки: дети учились работать с архивами, брать интервью, анализировать устные свидетельства.
- Эмоциональный интеллект: осмыслиние семейных историй укрепило связь поколений («Моя бабушка сидела за этой партой!»).
- Гражданско-патриотические ценности: гордость за школу, понимание ее роли в жизни сообщества.
- Творческая самореализация: ораторское мастерство (экскурсии), дизайн-мышление (оформление стенда).
- Социальные компетенции: коллективная работа над проектом, ответственность за сохранение памяти.

*В результате работы над кластером прослеживается:*

- Связь с личностным потенциалом: развивает исследовательскую активность, креативность, коммуникацию, эмоциональную отзывчивость.
- Интеграция в среду: мобильные стенды кластера перемещаются по рекреациям, дополняя зоны самовыражения.
- Преемственность: логично продолжает темы семейных ценностей («Бабушкин сундук») и локальной истории («Петр I»).

## **ДАННЫЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПРАКТИКИ**

Практика была представлена:

- На региональном семинаре-практикуме «Семейные традиции» (21 мая 2024 г.) в рамках цикла мероприятий для классных руководителей.
- На Дне открытых дверей Центра РЛП (Развития Личностного Потенциала) МБОУ НОШ с. Ленино «Развитие личностного потенциала учащихся и педагогов через изменение предметно-пространственной среды» (22 октября 2024 г.).
- На родительских собраниях.
- На внутришкольных экскурсиях.

## **ОГРАНИЧЕНИЯ ДЛЯ ПРИМЕНЕНИЯ ОПЫТА, РИСКИ, ВОЗНИКАЮЩИЕ ПРИ ВНЕДРЕНИИ, И МЕХАНИЗМЫ ИХ МИНИМИЗАЦИИ**

Ограничения отсутствуют. Практика тиражируется.

### **Риски:**

1. Недостаточное материальное оснащение музеиных кластеров.

Механизмы минимизации: Поиск спонсорской помощи, использование ресурсов родителей и местного сообщества, привлечение социальных партнеров, фандрайзинг, поэтапное накопление экспонатов, использование цифровых копий.

2. Недостаточная мотивация учеников и родителей к участию в проектах.

Механизмы минимизации: проведение ярких презентаций и мастер-классов, вовлечение через интересные и актуальные темы (семейная история, народные праздники, локальная история), публичное признание участников, связь проектов с учебной программой и внеурочной деятельностью, организация совместных семейных мероприятий.

## **АЛГОРИТМ ВНЕДРЕНИЯ ПРАКТИКИ (ДОРОЖНАЯ КАРТА)**

*Этап 1. Выявление проблемы и постановка задачи.*

- Привлечение обучающихся, педагогов, родителей.
- Методы: эмоциональная оценка пространства; экскурсии по школьному пространству и музею.

*Этап 2. Формирование творческих групп.*

- Основная группа: ученики, учителя, родители.
- Привлечение заинтересованных лиц (социальные партнеры, дизайнеры) на разных этапах.

*Этап 3. Поиск решений.*

- Очная разработка проектных решений.
- Применение методов средового дизайна.

*Этап 4. Создание музейных кластеров и проектная деятельность.*

- Обновление зоны учебных кабинетов кластерами.
- Наполнение рекреационных зон ОУ.
- Реализация школьных мероприятий и событий на базе новых кластеров для раскрытия личностного потенциала.

*Этап 5. Реализация проекта.*

- Воплощение проекта силами участников.

## **ВОЗМОЖНОСТЬ ТИРАЖИРОВАНИЯ ПРАКТИКИ В ДРУГИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ РЕГИОНА**

Данные материалы (концепция, описание кластеров, дорожная карта) могут быть успешно адаптированы и использованы в работе педагогами различных школ региона для создания развивающей среды средствами музейной педагогики.

# **«ТВОРИ, УЧИСЬ И РАЗВИВАЙСЯ»**

**Татьяна Вячеславовна Козак,  
учитель музыки МБОУ «Гимназия № 97 г. Ельца»**

**Аннотация:** музыка... Как много в этом слове... В нем заключено огромное множество возможностей и смыслов. Музыка способна развивать творческий потенциал, укреплять эмоциональную устойчивость и формировать ценностные ориентиры. Она открывает новые горизонты для самовыражения, помогает понять себя и окружающий мир. Практика РЛП представлена в виде фрагмента урока музыки.

## **МЕСТО РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ**

Практика реализуется в МБОУ «Гимназия № 97 г. Ельца».

## **АКТУАЛЬНОСТЬ ПРАКТИКИ**

В современном мире образование должно меняться, чтобы соответствовать новым требованиям. Учителя должны внедрять инновационные технологии и методы, ориентированные на развитие личности каждого ученика, мотивируя их и объясняя практическую ценность знаний. В школе важно формировать навыки самостоятельности, креативности и мобильности, а также учить детей любить учиться и стремиться к развитию. В настоящее время стоит обратить внимание на развитие творческого и личностного потенциала. Способность к творчеству развивается, когда человек осознает свою уникальность, что способствует его становлению как личности.

## **ЦЕЛЬ ПРАКТИКИ**

Цель – развитие потенциала каждого ребенка в соответствии с его индивидуальными способностями и потребностями, развитие навыка образно мыслить и описывать свои эмоции.

## **ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ**

Создание условий для свободного самовыражения детей, развитие творческих способностей и эмоционального мира, создание комфортной работы в малых группах, коллективно.

## **СРЕДСТВА И СПОСОБЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ**

Реализация практики у обучающихся проходит в разных видах деятельности: групповая коммуникация, коллективные творческие дела, индивидуальная работа. В процессе занятий используются наглядные материалы (видеофрагменты, музыкальные произведения, карточки). Самым важным этапом для закрепления знаний и получения обратной связи является «Парковка идей».

В процессе подготовки для большей вовлеченности детей в рабочий процесс используется искусственный интеллект, генерирующий фото и видео.

### **ОПИСАНИЕ ПРАКТИКИ**

На своих уроках я стараюсь разнообразить учебный процесс, делая его более интересным. Разными приемами стараюсь включить в учебный процесс даже тех, кто обычно не проявляет активности. Урок музыки в целом дает возможность каждому проявить и повысить свой творческий и личностный потенциал. Для этого в своей работе я использую некоторые методические мотивационные приемы:

– «Игра-путешествие». Этот прием дает возможность ощутить себя путешественниками, которые выполняют задание, а не учениками на уроке, уходят психологические барьеры и познание идет с радостью, развивает умение анализировать, выделять главное из большого объема информации.

– «Ролевая игра». Занятие с применением практики РЛП проводилось в форме урока-путешествия, где учащиеся смогли посетить разные станции и выполняли различные задания. В процессе работы ребята познакомились с танцевальными жанрами, закрепили ритмические навыки через игру из направления «Боди-перкуссия», работали с музыкальными инструментами, исполняли музыкальные фрагменты на диалогических колокольчиках. Вся работа была построена на основе системно-деятельностного подхода, который был сформирован через словесный и наглядный методы, творческое взаимодействие в музыкальных играх, междисциплинарное взаимодействие, а также активный диалог с учащимися. Все это помогает в формировании у обучающихся творческой и познавательной активности, самостоятельности и инициативности.

## **ДАННЫЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПРАКТИКИ**

Наблюдение за детьми и проведение небольшого опроса позволили увидеть большую заинтересованность и вовлеченность в занятия. Программа РЛП способствует внутренним изменениям как у обучающихся, так и у взрослых, помогая реализовать себя, развивать творческие способности и становиться более уверенными и открытыми к новым знаниям.

## **ОГРАНИЧЕНИЯ ДЛЯ ПРИМЕНЕНИЯ ОПЫТА, РИСКИ, ВОЗНИКАЮЩИЕ ПРИ ВНЕДРЕНИИ, И МЕХАНИЗМЫ ИХ МИНИМИЗАЦИИ**

Недостаточная заинтересованность обучающихся и педагога, недостаток времени на должный поиск и создание нужного методического материала и отсутствие мотивации.

## **АЛГОРИТМ ВНЕДРЕНИЯ ПРАКТИКИ (ДОРОЖНАЯ КАРТА)**

- Подготовительный этап.
- Анализ и подготовка методического материала.
- Проведение занятия и применение практики РЛП;
- Анализ и обработка полученных результатов.

## **ВОЗМОЖНОСТЬ ТИРАЖИРОВАНИЯ ПРАКТИКИ В ДРУГИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ РЕГИОНА**

Данная практика может быть использована в других образовательных организациях в урочной и внеурочной видах деятельности.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

### **Фрагмент урока музыки «Танцы, игры и веселье»**

#### ***I этап. Организационный момент.***

Здравствуйте, дорогие друзья. Рада приветствовать вас на нашем уроке. Мы сегодня с вами окунемся в мир музыкальных знаний и... Ой, а что это? Нам кто-то звонит? Думаете, стоит ответить? Хорошо. (Видео)

- Здравствуйте ребятки.
- **Здравствуйте!**
- Это куда же я дозвонился...
- **Как мы можем тебе помочь?**
- В каждой станции есть определенное задание, справитесь и найдете все ответы...
- **Поможем, ребята?**
- Спасибо вам, мои дорогие!

## **2 этап. Изучение нового материала.**

Ну что же, сегодня нам предстоит совершить музыкальное путешествие по волшебной стране, имя которой – «Музыка».

А что это за волшебная коробочка появилась на нашем столе? А, там листочки, в которых есть особые буквы, наколдованные самим месяцем Январем. При помощи данных букв вы должны составить слова, которые и определят нашу с вами тему урока. Нам с вами на определение темы дается целая минута! Начинаем работу! (фото 1).



*Фото 1.*



*Фото 2.*

**МОЛОДЦЫ!** Теперь, если сопоставить слова в необходимом порядке, то у нас получится наша сегодняшняя тема. Как вы поняли, **тема нашего урока – «Танцы, игры и веселье»** (фото 2).

Вы готовы начать путешествие? (Да)

Урок наш музыкальный,

Увидеть не хотите ли?

Урок наш необычный,

И не совсем привычный,

Урок наш – путешествие  
В прекрасную страну.  
Страну, где льются звуки,  
Где нету места скуке,  
Где все поют, играют,  
И сердце замирает!

Замечательно, мы на 1 шаг ближе к спасению месяца Января!

### **Первая станция нашей музыкальной страны – Танцы.**

– Чтобы пройти данную станцию, нам нужно проговорить особый стих:

Раз-два, раз-два-три,  
Ты за мною повтори!  
А научишься считать  
Будем вместе танцевать!

Что же такое у нас – Танцы? Танцы – вид искусства, в котором образ создается движениями тела под музыку. Бывают разные виды танцев: полька, вальс, песня, мазурка, полонез, болеро.

Основные стили танца: ритуальный, исторический, народный, классический, бальный, эстрадный, современный, социальный, спортивный, уличный.

– Сегодня на уроке мы познакомимся с несколькими танцами

Первый танец называется полька. Это старинный чешский танец, а не польский, как многие ошибочно полагают. Само слово «полька» происходит от «пулька», что по-чешски означает «половина». И на самом деле, основное движение этого веселого танца состоит из полушагов. Быстрый, живой, энергичный танец.

*Мы послушаем сегодня «Итальянскую польку». Эту музыку написал Сергей Васильевич Рахманинов в 1906 году, когда был с женой и дочкой в Италии. На фортепиано Итальянская полька исполняется в четыре руки.*

Следующий танец мы узнаем по загадке:

Этот танец так прекрасен,  
Времени он неподвластен.  
Пары движутся, кружась,  
А зовется танец...

Вальс, да действительно. Это бальный красивый танец, который зародился в Австрии. Здесь звучащая музыка плавная, изящная и завораживающая. Давайте прослушаем.

«Вальс-фантазия» создан М. Глинкой под влиянием сильного и глубокого чувства к Екатерине Ермоловне Керн.

И еще один танец, с которым мы сегодня познакомимся, – КАМАРИНСКАЯ. Камаринская – русская народная плясовая песня и пляска под эту песню.

Это популярная удалая пляска, главным образом мужская, представляющая собой удалой перепляс в сопровождении одноименной песни.

В основе танца лежат шаговые движения. Нога ставится то на пятку, то на носок. Руки ставятся на пояс («руки в бóки»), затем разводятся в стороны. Также присутствует элемент присядки, подскока, верчения и хождения по кругу. Во время пляски танцор хлопает в ладоши, по животу и по пяткам. Танец родился на основе одноименной увертюры Михаила Ивановича Глинки.

Давайте попробуем при помощи словарика эстетических эмоций прочувствовать музыку и охарактеризовать ее (фото 3).



Фото 3.

Замечательно, вот и подобрались мы к следующей станции: Игровая.

Музикальная игра – это самый органичный из всех видов музикальной деятельности, самый «легкий» из всех видов музикальной деятельности. Классификация музикальных игр:

- ✓ игры, развивающие музикальный слух;

- ✓ игры, развивающие чувство ритма;
- ✓ игры, способствующие восприятию музыки посредством движений;
- ✓ игры, синтезирующие различные виды детской музыкальной деятельности; музыкально-игровые композиции.

И мы с вами начнем игру на развитие ритма. А точнее, поиграем в игру из Боди-перкуссии – направления, которое позволяет нам ощутить себя как инструмент. Давайте начнем. На экране вы будете видеть определенные значки и выполнять задания.

Молодцы, и вторая станция позади. Осталось нам совсем немного.

Следующая станция: Веселье.

Ребята, а вы любите веселиться? Точно-точно? Эта станция у нас с вами будет не менее активная, чем Игровая. Нам предстоит ощутить себя музыкантами и частью небольшого камерного ансамбля.

Мы познакомимся с диатоническими колокольчиками. Что же это такое? Это музыкальные инструменты, имеющие звучание в диапазоне от ноты «до» I-й октавы, до «до» II-й октавы. Также диатонические колокольчики имеют каждый свой цвет, что облегчает игру на них. Вы начинаете играть в тот момент, когда на экране вы видите цвет своего колокольчика. Давайте попробуем (фото 4).



*Фото 4.*

Великолепно, и вот мы почти у финиша!

– Смотрите, Январь нам с вами отправил видеообращение.

Вот это да! Молодцы, ребятки, вы справились со всеми заданиями, и волшебство ко мне вернулось. Исполните новогоднюю песню, и они найдут путь ко мне.

*Дети исполняют песню.*

Давайте завершим наш с вами урок и путешествие по волшебной стране музыки. И в окончании занятий мы снова воспользуемся нашей парковкой идей (фото 5, фото 6).



Фото 5.

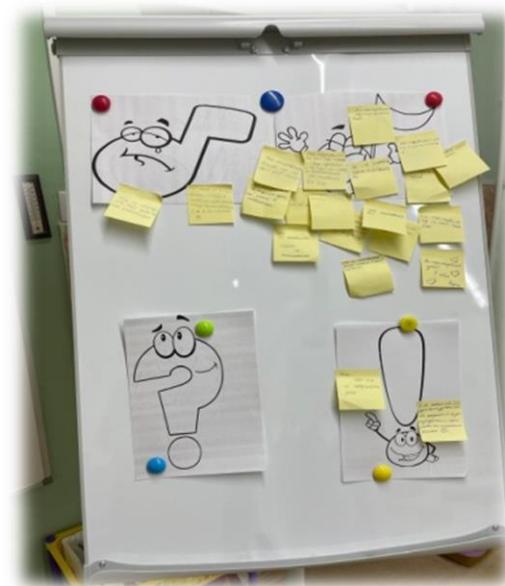


Фото 6.

# **«ШКОЛА ФИНАНСОВОГО УСПЕХА»: ПРАКТИКА ОРГАНИЗАЦИИ КОММУНИКАТИВНЫХ БОЕВ ПО ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ**

**Иван Николаевич Скрипкин,**  
учитель истории и обществознания  
МБОУ СШ № 68 г. Липецка

**Аннотация:** в условиях обновления содержания образования, появления новых требований к его результатам крайне важным становится создание такой школьной образовательной среды, в которой мог бы раскрыться потенциал каждого учащегося. Собственно, необходимо создать не только и даже не столько педагогические условия, сколько организационные, включающие в себя прежде всего специально организованное школьное пространство, позволяющее включать ребенка в ту или иную заранее запланированную деятельность.

Наша школа включилась в проект Банка России по формированию компетенций у учащихся школы в области финансовой грамотности в 2017 году, став, по сути, одним из пионеров, внедривших курс «Основы финансовой грамотности» в содержание школьного образования. Используя накопившиеся наработки, коллектив школы подал в 2021 году заявку на открытие РИП по теме «Организационно-педагогические условия преподавания предмета «Основы финансовой грамотности»».

Начиная с 2022 года на базе школы работает инновационная площадка, разрабатывающая новые методики преподавания предмета «Основы финансовой грамотности». Инновационная деятельность педагогического коллектива школы способствовала также освоению программы развития личностного потенциала. Участие в данной программе способствовало пониманию того, как организационные условия влияют на качество подготовки учащихся.

Школа стала участником программы в 2022-2023 гг. Коллективом авторов был подготовлен проект «Школа финансового успеха». Его основная цель – создать личностно-развивающую образовательную среду с определенными характеристиками для формирования у обучающихся и педагогов компетенций в области финансовой гра-

*мотности через межпредметные связи и сочетание урочной и внеурочной деятельности. Началась работа над реализацией темы проекта.*

*Одним из условий ее реализации стало создание специализированного пространства – лаборатории финансовой грамотности «FinLab68». С этим проектом команда учащихся школы выиграла областной грант по инициативному бюджетированию. Удалось создать и оснастить специализированный кабинет финансовой грамотности.*

*Таким образом, у коллектива школы появились все возможности для реализации концепции развития личностного потенциала учащихся. В настоящем конкурсе будет продемонстрирован опыт развития личностного потенциала в условиях специально организованного пространства. Среди многочисленных мероприятий, помимо собственно урочных занятий, которые проводятся в лаборатории, хотелось бы представить практику проведения коммуникативных боев по финансовой грамотности. Коммуникативные бои – это и методика, и форма организации образовательной деятельности, которая набирает популярность в современной педагогике. Особенность данной методики – возможность использовать межпредметные связи, которые будут способствовать всестороннему развитию учащихся.*

## **МЕСТО РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ**

Практика реализуется в МБОУ СШ № 68 г. Липецка, лаборатории финансовой грамотности «FinLab68».

## **АКТУАЛЬНОСТЬ ПРАКТИКИ**

В условиях, когда перед школой ставится задача формировать функциональную грамотность, одной финансовой грамотности недостаточно. Методика коммуникативных боев по финансовой грамотности формирует не только собственно эту компетенцию, но и читательскую, математическую грамотность и коммуникативные компетенции. В современном мире «гаджетового общения» во многом теряются навыки непосредственного коммуникативного взаимодействия между различными участниками образовательного процесса. Ученикам, впрочем, как и взрослым, уже с трудом удается выразить свое эмоциональное состояние так, чтобы вызвать эмпатию собеседника. Все более распространенным является замена описания своего эмоционального состояния

использованием смайлика эмодзи. Поэтому крайне важно сформировать способности налаживать коммуникативное взаимодействие, которое основано на том, чтобы стороны могли слушать и слышать друг друга. В связи с вышесказанным, материалом для организации коммуникативных боев как внутри класса, так и между классами должны стать вопросы, требующие обоснования собственной позиции, а также позволяющие соперникам оспорить точку зрения оппонента и обосновать свою собственную. В конечном счете должен получиться диспут в форме диалога выступающих или команд друг с другом. Вершиной успеха организации коммуникативных боев является факт совместного поиска разными командами ответа на тот или иной вопрос. Главное – не соперничество и победа в командном состязании, а поиск решения задачи. Таким образом, практика проведения коммуникативных боев по финансовой грамотности – полифункциональное мероприятие, которое способствует формированию у учащихся школы важных для современного общества компетенций. В этой связи данная практика является актуальной и востребованной.

### **ЦЕЛЬ ПРАКТИКИ**

Цель – формирование у учащихся школы компонентов функциональной грамотности через коммуникативный диалог в условиях специально организованной образовательной среды.

### **ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ**

1. Развитие у учащихся школы финансовой грамотности через решение кейсовых задач.
2. Развитие у учеников креативного мышления через погружение в нестандартные симулякры (задачи, требующие выработать определенную стратегию поведения в условиях вызовов и ограниченного времени).
3. Развитие читательской грамотности (работа со специально подобранным материалом – текстом).
4. Развитие коммуникативных навыков (монолог, диалог и полилог).

### **СРЕДСТВА И СПОСОБЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ**

При реализации практики используются интерактивная доска, наглядные пособия (плакаты, карточки, презентации), передвижная мебель. При коммуникативных боях используется как групповая, так и ин-

дивидуальная форма организации образовательной деятельности, используются интерактивные методы. Вспомогательными средствами обучения является наглядный материал лаборатории финансовой грамотности «FinLab68».

## ОПИСАНИЕ ПРАКТИКИ

Практика проведения коммуникативных боев по финансовой грамотности – результат селекции наиболее эффективных методов формирования у учащихся компетенций в области финансовых отношений. Педагогический коллектив школы использует в своей повседневной деятельности различные методики. Опыт преподавания данного курса позволяет констатировать, что «Основы финансовой грамотности» – особый предмет в системе школьного образования. В содержательном аспекте данный курс пересекается со многими другими предметами на всех ступенях школьного образования. Это позволяет утверждать о необходимости и целесообразности создания межпредметных связей курса с иными предметами и создания целостной системы межпредметных связей, позволяющих всесторонне рассматривать те или иные темы курса «Основы финансовой грамотности» и тем самым формировать столь необходимые в современном обществе компетенции в сфере финансов.

Его уникальность основана на его практически стопроцентной практикоориентированности, вследствие чего он вызывает неподдельный интерес у обучающихся всех звеньев школьного образования. Все это позволяет учителю (или группе учителей, если мероприятие организовано в рамках параллели классов) формировать кейсы, погружающие учеников в конкретные жизненные ситуации, с которыми они могут встретиться в повседневной жизни. Кроме того, формировать их таким образом, чтобы они носили межпредметный характер и формировали метапредметные компетенции, в том числе навыки коммуникативного взаимодействия.

Анализ педагогической практики, представленной в широком общественном доступе (в сети Интернет), показывает, что в основном они организуются в рамках таких дисциплин, как русский язык, литература, история, обществознание, иностранный язык. Коммуникативные бои по финансовой грамотности – сравнительно редко встречающееся явление. Ими занимается методический центр НИУ ВШЭ. В нашей школе

коммуникативные бои – хотя и не новое явление, но набирающее свою популярность либо школьное мероприятие в рамках параллели классов, либо урочное мероприятие, либо внеурочное мероприятие, которое также может быть как в рамках одной группы, так и включать учащихся разных групп.

Коммуникативные бои проводятся по заранее разработанным сценариям. Тематика вопросов раздается командам заранее. Преимущественно в боях участвуют параллели старших классов – 8-11. Однако часто учащиеся других классов подключаются (либо становясь частью команд старшеклассников, либо организуя собственные команды).

Обычно сценарии включают в себя различные кейсовые задачи (проблемные ситуации), и нужно либо предложить и обосновать свое решение, при этом у соперников есть возможность оспорить его, либо нужно предложить и обосновать свое решение «на скорость», и тогда побеждает та команда, которая раньше других сможет разработать правильный алгоритм решения.

Например, участникам предлагается рассмотреть диаграмму и определить, что они знают о представленных финансовых инструментах? Все ли финансовые инструменты для долгосрочного вложения здесь представлены?

## Пример диверсифицированного портфеля



Используются индивидуальные задания для капитанов (или выбранных в команде участников). Например, предлагается учебный материал, в котором представлена краткая справочная информация о финансовых продуктах, графики долгосрочного инвестирования домохозяйств в России и странах Европы и США за 2008-2022 годы.

К графикам представлены задания:

1) определите тенденции развития инвестирования домохозяйств в России и зарубежных странах;

2) привлекая знания из истории и географии, определите причины, выявленной вами тенденции;

3) что бы вы предложили по улучшению ситуации в нашей стране;

4) на основе изученного справочного материала и его сопоставления с уже имеющимися знаниями дайте финансовые рекомендации самим себе. Особой популярностью пользуется конкурс, в котором на один вопрос капитаны (или кто-то из участников) должны приводить разные аргументы по его решению. Спикеры обеих команд по очереди приводят по одному аргументу и подробно раскрывают их. Например, темой для дискуссии может быть вопрос, «Нужно ли семье вести годичный бюджет и наказывать тех членов, которые выходят за запланированные рамки расходов?». Судьи определяют команду-победителя и лучших спикеров в каждой команде.

Проверяются при этом знания участников (содержание ответа): какие аргументы использовались, логика выстраивания ответа, умения применять знания при решении модельных задач; немаловажную роль играет само выступление участников, их артистизм, умение быстро оценивать ситуацию и принимать решение. Также оценивается умение «слушать» и «слышать оппонента», не перебивать его, четко отвечать контраргументами на его доводы. То есть при прочих равных условиях победу следует присуждать команде, демонстрирующей способность понимать, а не только настаивать на своем.

Также следует подбирать задачи таким образом, чтобы они были интересными для учащихся. В конечном счете задания должны быть как ориентированы на личный опыт учащихся, так и моделировать их возможный будущий опыт, а не только ориентироваться на те темы по основам финансовой грамотности, которые заложены программой. Таким образом, темы коммуникативных боев шире, чем тематика занятий. Она связана с компетенциями учащихся по другим предметам, как смежным, так и нацеленным на выявление и оценивание общей подготовки учащихся, их эрудиции.

## **ДАННЫЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПРАКТИКИ**

Определение эффективности применения коммуникативных боев для формирования показателей функциональной грамотности осуществлялось в рамках ВСОКО. Это был запланированный показатель контроля в 2023-2024 учебном году. Для написания статьи «Методика «коммуникативных боев»» (в сборнике: Финансовое просвещение. XXI Всероссийская научно-практическая конференция по финансовому просвещению в России. Сборник материалов. Москва, 2024. С. 21-28) автором были использованы такие инструменты опроса, как эмпирический метод получения данных. Были использованы анкеты, а также использовался устный опрос (беседа с учениками, принимавшими участие в боях). Результаты ВСОКО продемонстрировали, что показатели финансовой грамотности увеличились на 17 %; креативного мышления – на 9 %; читательской грамотности – на 12 %. Опросы показали, что ребята проявляют интерес к подобной форме организации образовательного процесса. Были отмечены следующие положительные черты: интересно, легко усваивается материал, когда работаешь вместе над решением задачи, можно проявить себя, необычная форма организации.

## **ОГРАНИЧЕНИЯ ДЛЯ ПРИМЕНЕНИЯ ОПЫТА, РИСКИ, ВОЗНИКАЮЩИЕ ПРИ ВНЕДРЕНИИ, И МЕХАНИЗМЫ ИХ МИНИМИЗАЦИИ**

Ограничения в применении могут быть как организационными, так и педагогическими. С организационной точки зрения сложности возникают с тем, что в послеурочное время крайне сложно собрать старшеклассников для проведения мероприятий. Поэтому подобные мероприятия не могут быть частыми явлениями в школьной жизни. Часто использование ограничено и педагогическими особенностями. Есть риск, что будет потерян интерес к мероприятиям. Поэтому как внутришкольные события коммуникативные бои устраиваются раз или два раза в год, как внутриклассные мероприятия или в рамках внеурочной деятельности – в соответствии с планированием учителя. Подобное разделение позволяет оптимизировать практику использования описанной методики и формы организации образовательной деятельности.

**АЛГОРИТМ ВНЕДРЕНИЯ ПРАКТИКИ  
(ДОРОЖНАЯ КАРТА)**  
**Дорожная карта реализации внутришкольной практики  
организации коммуникативных боев**

	<b>Этапы дорожной карты</b>	<b>Период реализации</b>	<b>Результат</b>
1.	Организационно-подготовительный этап		
1.1.	Анализ промежуточного этапа формирования компонентов функциональной грамотности (прежде всего финансовой грамотности)	Сентябрь	Диагностические карты классов по параллелям
1.2.	Подготовка методических материалов для проведения коммуникативных боев	Октябрь	Методические материалы
2.	Реализация практики		
2.1.	Организационная подготовка (расписание мероприятий, подготовка списка команд)	Ноябрь / Март	Проведение мероприятия
2.2.	Проведение мероприятия		
3.	Подведение итогов. Выявление западающих моментов. Коррекция результатов в ходе кущей урочной работы		План коррекции

**ВОЗМОЖНОСТЬ ТИРАЖИРОВАНИЯ ПРАКТИКИ  
В ДРУГИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ РЕГИОНА**

Коммуникативные бои – это прежде всего решение кейсовых задач. Работа с методическими материалами позволит реализовать предложенную практику в каждой школе. В конечном счете, проведение коммуникативных боев среди параллели старшеклассников – это и интересное, веселое и полезное общешкольное мероприятие. Оно может вовлекать и родительское сообщество, превращаясь в важный элемент школьной событийности.

# **СТОП, КОНФЛИКТ!**

**Светлана Вячеславовна Рыжкова,**  
учитель начальных классов МБОУ «Гимназия № 97 г. Ельца»  
**Ольга Викторовна Климухина,**  
учитель начальных классов МБОУ «Гимназия № 97 г. Ельца»  
**Татьяна Юрьевна Бурмистрова,**  
учитель начальных классов МБОУ «Гимназия № 97 г. Ельца»

**Аннотация:** «Нет такой стороны воспитания, на которую обстановка не оказывала бы влияния, нет способности, которая не находилась бы в прямой зависимости от непосредственно окружающего ребенка конкретного мира... Тот, кому удастся создать такую обстановку, облегчит свой труд в высшей степени. Среди нее ребенок будет жить – развиваться собственной самодовлеющей жизнью, его духовный рост будет совершаться из самого себя, от природы», – писала советский педагог Елизавета Ивановна Тихеева. Своей главной задачей мы считаем создание комфортной развивающей среды – такого образовательного пространства, где младшие школьники учатся взаимодействовать с окружающими, не прибегая к конфликтам и агрессии.

## **МЕСТО РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ**

Практика реализуется в МБОУ «Гимназия № 97 г. Ельца».

## **АКТУАЛЬНОСТЬ ПРАКТИКИ**

Воспитание подрастающего поколения – приоритетная задача современного образования в нашей стране. Значительное влияние на человека оказывает социальная среда, в которой он находится, особенности существующего на данный момент типа культуры. Передача знаний о мире и становление отношений к этому миру – два самых важных процесса, организуемые учителями в школе для подготовки молодого поколения к жизни в обществе. В школе происходит и формирование всех основных свойств личности: характера, ментальности, привычек поведения, необходимых для построения бесконфликтных отношений

учащихся с учителями, родителями, одноклассниками. Создание бесконфликтной среды в школе выступает условием, обеспечивающим развитие личности. За время учебы в школе ребенок либо раскрывается, проявляя свои дарования, активно взаимодействует с педагогом и другими членами группы, либо, напротив, становится пассивным, замкнутым, отстраненным, даже агрессивным. И поэтому в условиях модернизации образования актуальна конфликтологическая подготовка всех участников образовательного процесса.

### **ЦЕЛЬ ПРАКТИКИ**

Цель практики – создать комфортную и безопасную среду для развития детей, где они будут чувствовать себя уверенно, смогут проявлять свои таланты и интересы, не боясь конфликтов и негативных эмоций.

### **ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ**

- Научить детей относиться друг к другу уважительно, усвоить некоторые правила бесконфликтного общения и выхода из конфликта.
- Способствовать формированию у учащихся представлений о конфликте, развитию у них умения понимать причины возникновения конфликтных ситуаций и находить способы их разрешения.
- Развивать индивидуальность и субъективность детей, обогащать их жизненный опыт, творческие и коммуникативные способности.
- Сформировать у детей недостающие поведенческие навыки и умения.

### **СРЕДСТВА И СПОСОБЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ**

Для создания бесконфликтной среды в начальной школе необходимо использовать различные средства и методы. Это обеспечивает создание благоприятной атмосферы в классе, развитие навыков общения у детей и учителей, а также умение эффективно разрешать конфликты, когда они возникают.

#### **Средства.**

- Просторное и хорошо организованное помещение.
- Интересные и привлекательные элементы.

- Отсутствие грубых и негативных элементов.
- Положительное отношение к детям.
- Создание атмосферы доверия и безопасности.
- Поощрение сотрудничества и взаимопомощи.
- Использование педагогических техник, направленных на развитие коммуникативных навыков.
- Умение разрешать конфликты.

### **Способы реализации.**

- Обучение детей навыкам общения.
- Обсуждение правил взаимодействия.
- Проведение практических занятий.
- Использование визуальных пособий.
- Создание атмосферы сотрудничества в классе.
- Поощрение совместной работы.
- Создание ситуаций, в которых дети должны помогать друг другу
- Развитие чувства взаимопомощи и поддержки.
- Умение педагога эффективно разрешать конфликты.
- Понимание причин конфликта.
- Умение слушать обе стороны.
- Помощь в поиске решения.
- Предупреждение конфликтов.

### **ОПИСАНИЕ ПРАКТИКИ**

Одной из приоритетных задач учителя начальных классов мы считаем создание комфортной развивающей среды – такого образовательного пространства, где младшие школьники учатся взаимодействовать с окружающими, не прибегая к конфликтам и агрессии. Это среда, где дети уважают друг друга, умеют выражать свои чувства и потребности, находить конструктивные выходы из различных проблемных ситуаций.

Процесс обучения навыкам уважительного разрешения конфликтов мы начинаем с развития эмоционального интеллекта ребенка. В этом нам помогают занятия курса «Обо мне и для меня», на которых в игровой форме дети учатся искать различные пути решения проблем.

Вначале мы тренируем с детьми умение распознавать различные эмоциональные состояния друг друга, различными способами реагиро-

вать на них. Для этого используем упражнения «Изобрази эмоцию», «Оркестр эмоций», работаем со словарем чувств, комплектом карточек с эмоциями, выполняем тематические рисунки.

Одним из ключевых факторов успеха является обучение детей контролю над выражением эмоций. В этом нам приходит на помощь техника «Я-сообщений», которая позволяет научить младших школьников справляться с эмоциями и слышать друг друга даже в сложных ситуациях. Снятию психологической нагрузки помогают упражнения «Воздушный шарик», «Австралийский дождь». «Песок», «Дерево». Обучать таким приемам первоклассников помогают ученики 3-4 классов, которые приходят на занятия и передают малышам приобретенный опыт.

Старшие ребята знакомят младших с понятием «конфликт», совместно с ними обсуждают «плюсы» и «минусы» конфликтных ситуаций.

Познакомить детей с причинами их возникновения нам помогает прием «Волшебная ромашка». Анализируя в группах ситуации, предложенные на ее лепестках, дети определяют возможные причины конфликтов. Получить положительный результат в этой работе нам позволяет и использование «Кубика Блума».

Для ознакомления ребят со стратегиями поведения в конфликте мы используем самые разнообразные игры и упражнения. Так, например, упражнение «Положительное и отрицательное» не только знакомит детей с различными способами разрешения конфликта, но и учит делать верный выбор. Упражнение «Два барана на мосту» помогает участникам искать и находить компромиссы. Упражнение «Разожми кулак» позволяет показать ученикам, что конфликтные ситуации можно разрешать мирным путем. Для того чтобы дети усвоили конструктивные способы решения конфликтов и впоследствии применяли в своем поведении, проводим такие игры, как «Остров конфликтов», «Ссора», «Примирение».

Обучение навыкам конструктивного общения с окружающими способствует анализ проблемных ситуаций в группах, совместный поиск решений, инсценирование возможных путей выхода из конфликта.

Игровые тренинги «Огонек поддержки», «Звездочки и созвездия», «Кодекс взаимодействия», составленный совместно с ребятами, помогают созданию в классе атмосферы безопасности и взаимного уваже-

ния, где дети работают вместе, поддерживают друг друга и достигают общих целей.

## **ДАННЫЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПРАКТИКИ**

Практика создания бесконфликтной среды в начальной школе, направленная на предотвращение и мирное разрешение конфликтов, демонстрирует положительные результаты в повышении психологического благополучия детей и улучшении образовательного процесса:

- Повышение психологического благополучия детей.
- Улучшение межличностных отношений.
- Повышение успеваемости.
- Развитие умения решать конфликты.
- Повышение культуры поведения.

В целом практика бесконфликтной среды в начальной школе является эффективным способом создать благоприятную и безопасную образовательную среду, способствующую развитию детей во всех областях, а также развитию их психологической устойчивости к различным жизненным ситуациям.

## **ОГРАНИЧЕНИЯ ДЛЯ ПРИМЕНЕНИЯ ОПЫТА, РИСКИ, ВОЗНИКАЮЩИЕ ПРИ ВНЕДРЕНИИ, И МЕХАНИЗМЫ ИХ МИНИМИЗАЦИИ**

Внедрение практики «бесконфликтная среда» в начальной школе хотя и имеет значительные преимущества, несет и определенные риски.

### **Риски, возникающие при внедрении.**

- Потенциальная неэффективность.
- Отсутствие четких критериев оценки.

### **Механизмы минимизации рисков.**

- Создание условий для успешной реализации.
- Постепенный переход.
- Создание системы обратной связи.
- Индивидуальный подход.
- Развитие навыков конфликтного взаимодействия.
- Создание безопасного пространства.

При внедрении практики «бесконфликтной среды» необходимо помнить о важности терпения, гибкости и сотрудничества. Совместными усилиями педагогов, родителей и администрации школы можно создать благоприятную среду для развития и обучения детей.

### **АЛГОРИТМ ВНЕДРЕНИЯ ПРАКТИКИ (ДОРОЖНАЯ КАРТА)**

1. Подготовительный этап (ознакомление с методикой).
2. Поиск методического материала.
3. Проведение мероприятий.
4. Анализ эффективности практики.

### **ВОЗМОЖНОСТЬ ТИРАЖИРОВАНИЯ ПРАКТИКИ В ДРУГИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ РЕГИОНА**

Материалы, полученные в ходе реализации практики «Стоп, конфликт!», могут быть использованы в работе других образовательных организаций Липецкой области.

### **ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

#### **Методическая разработка внеклассного мероприятия «Конфликт. Эффективные способы его разрешения»**

Цель мероприятия: оказание помощи детям в социальной адаптации, изучение причин и поиск путей решения конфликтных ситуаций.

Ход мероприятия:

#### **1. Мотивация к деятельности. Определение темы занятия. Целеполагание.**

- Когда-то давно старый мудрец открыл своему внуку одну жизненную истину.
- В каждом человеке идет борьба, очень похожая на борьбу двух волков.
- Один из них является Злом! Это гнев, зависть, обида, гордыня, жадность, эгоизм. Но другой волк – это Добро! Радость, мир, любовь, щедрость, понимание, милосердие! – сказал старик.

– А... Какой волк побеждает, дедушка? – спросил мальчик.  
Старый мудрец едва заметно улыбнулся и ответил:  
– Всегда побеждает тот волк, которого ты кормишь!  
– Ребята, как вы поняли слова мудреца?  
– К сожалению, мы не всегда можем гордиться нашими поступками. Чтобы вы могли определить, о чём пойдет речь на нашем сегодняшнем занятии, я хочу рассказать вам об одном случае.

Дело было так. На перемене два мальчика зашли в класс и увидели за своей партой не два стула, а один. Тот мальчик, который был пошустрее, подбежал, схватил стул, сел на него и сказал своему соседу по парте: «Это мой стул. А ты сходи и поищи себе другой».

«Нет, это мой стул!» – крикнул второй мальчик и ударил одноклассника. Тот, скав кулаки, тоже бросился на товарища.

– Что же произошло между мальчиками?  
О чём же мы будем говорить на занятии?  
– А как вы думаете, что обозначает слово «конфликт»?  
– Давайте прочтем, какое объяснение этому слову дается в толковом словаре С. И. Ожегова.

«Конфликт – это столкновение, серьезное разногласие, спор».  
– Ребята, а как вы думаете, часто ли происходят конфликты между людьми?

– Значит, чему же мы будем учиться сегодня на занятии?  
Работая вместе, мы постараемся разобраться: почему происходят конфликты, и если конфликты произошли, то как их нужно разрешать.

## **2. Поисковая деятельность. Анализ ситуаций.**

– Давайте вернемся к случаю, о котором я вам рассказала, и попытаемся разобраться в причинах возникновения конфликта.  
– Что не поделили мальчики? Из-за чего возник конфликт?  
– Действительно, очень часто конфликты возникают из-за неумения людей договориться друг с другом.  
– Чтобы узнать, какие еще причины ведут к возникновению конфликтов, поработаем в группах. Давайте обратимся к нашему Соглашению (**кодекс взаимодействия**) и посмотрим, какие правила работы при этом мы должны соблюдать.

Итак, необходимо будет обсудить ситуации, которые предложит волшебная ромашка.

**Упражнение «Волшебная ромашка».**

**1. – Проанализируйте и определите, по какой причине возникла конфликтная ситуация между мальчиками?**

– Кирилл, я сломал твою ручку, – тихо и робко сказал Ваня.

– Что ты наделал?! И вообще, ты мне больше не друг! – закричал Ваня и убежал. А Кирилл даже не успел ему сказать, что взамен сломанной ручки он купил новую и хотел отдать ее другу.

– Из-за чего в данной ситуации возник конфликт?

(из-за неумения выслушать друг друга)

**2. – Определите, почему возник конфликт? В чем его причина?**

На соревнованиях мальчики проигравшей команды стали выкрикивать грубые слова выигравшим. Те ответили тем же. Затем в ход пошли кулаки.

– В чем причина возникновения драки? (несдержанность, грубость)

**3. – Определите причину возникновения конфликта между подружками.**

– Катя и Маша – подружки. Они учатся в разных школах, но каждый день гуляли вместе во дворе. Но в последнее время Маша не выходила гулять, и Катя начала гулять с Олей. Маша узнала о том, что у Кати появилась новая подружка, и обиделась на нее. Когда Маша вышла погулять, она не обращала на Катю внимания, ведь Катя даже не поинтересовалась, почему она не выходит гулять. Тогда Катя решила выяснить, в чем же дело. У девочек возник конфликт. Во время ссоры Катя узнала, что у Маши заболела мама и ей просто некогда было выходить гулять. Катя стала неудобно за то, что не поинтересовалась делами ее подруги. Ведь ее помочь была необходима Маше.

– Почему между подругами возникла ссора?

– Итак, о каких причинах возникновения конфликтов мы узнали?

– Это лишь некоторые причины возникновения конфликтов. В ежедневной школьной жизни довольно часто встречаются ссоры, мелкие стычки, взаимные обиды. Вам свойственно не совсем соглашаться, не все принимать, быть чем-то неудовлетворенными. У нас в классе тоже

иногда возникают конфликтные ситуации. Давайте вспомним, что послужило причиной той или иной ссоры. Для этого я предлагаю вам закончить предложение, записанное на доске:

- «У меня причиной конфликта было то, что...».
- Вспомните, какие эмоции и чувства возникали у вас во время конфликта: Я вам показываю букву, а вы приводите их пример на эту букву: А – агрессия, Г – гнев, С – страх, О – обида, З – злость, Р – раздражение.
- Какие это эмоции?
- В чем же вред конфликтов?
- Конфликты могут отрицательно сказаться на здоровье. Поэтому нужно обязательно научиться их предотвращать.
- Помочь человеку справиться с собой, улучшить свое настроение, поможет **упражнение «Воздушный шарик»**

### **3. Поисковая деятельность. Определение путей разрешения конфликтов.**

- Существуют самые различные пути выхода из конфликтов. Посмотрите на экран. Как вы думаете, что может предвещать эта туча?
- Правильно, туча может разразиться громом, молнией, а может из-за тучи выглянуть яркое солнышко. Так и конфликты могут разрешиться положительно и отрицательно.

– Давайте рассмотрим **способы разрешения конфликтов.**

Для этого я предлагаю вам слова, расположенные на доске, разделить на две группы: слова, обозначающие положительные способы разрешения конфликтов, и слова, обозначающие отрицательные способы разрешения конфликтов.

– А теперь давайте посмотрим, какой способ разрешения возникшей проблемы предпочли герои мультфильма и к чему это привело.

**(Просмотр фрагмента мульти фильма «Мост»)**

- Итак, какая проблема возникла у героев?
- Положительный или отрицательный способ ее разрешения нашли лось и медведь? Почему вы так думаете?
- К чему же привел конфликт?

– Действительно, если настаивать на своем, не слушать друг друга, испытывая при этом злость и гнев, это может привести к дракам и несчастным случаям.

– А теперь давайте вспомним концовку мультфильма. Скажите, как еноту и зайчику удалось избежать конфликта?

– Выберите из трех пословиц ту, которая подходит к этому мультфильму. Объясните свой выбор.

«Терпение и труд все перетрут» .

«Глупые ссорятся, а умные договариваются».

«Семь раз отмерь, один раз отрежь».

Такой путь решения конфликта с помощью взаимных уступок называется КОМПРОМИСС. Механизм действия этого способа: «прежде, чем что-либо получить, нужно чем-то поступиться». Умение идти на взаимные уступки – очень важное умение.

– А еще помогает разрешить конфликт шутка и юмор. Следующая сценка продемонстрирует нам, как с помощью юмора можно выйти из конфликтной ситуации.

### **Инсценирование рассказа Н. Артюховой «Саша-дразнилка».**

– Правильно ли вел себя Саша? Почему?

– Верно, нужно относиться к людям так, как ты хочешь, чтобы относились к тебе. Это одно из самых главных правил человеческого общения.

– Существуют и другие пути разрешения конфликтов. С ними вы познакомитесь самостоятельно, в группах. По окончании работы вы не только должны рассказать своим одноклассникам о том способе разрешения конфликтов, о котором узнали, но и представить в виде сценки, какой выход из следующих ситуаций вы нашли.

### **Работа в группах.**

#### **1 группа:**

На уроке физкультуры во время игры Юля нечаянно толкнула Марину. Марина упала, заплакала, обиделась на Юлю. Как можно было избежать конфликта?

### **Ситуация общая для 2 и 3 группы:**

– Представьте себе ситуацию, Маше и Сереже дали один апельсин на двоих. Они поссорились, потому что никак не могли решить, кому он достанется.

Разрешите данный конфликт разными путями.

Дети разыгрывают сценки.

### **4. Рефлексия.**

– Итак, наше занятие подошло к концу. Подведем итог работы.

Продолжим фразы:

1. Я узнал, что конфликт – это...
2. Я определил, что причинами конфликтов являются ...
3. Я понял, что конфликтный человек лишается ...
4. Я буду стараться разрешать конфликтные ситуации с помощью...

– Я желаю, чтобы в вашей жизни было как можно меньше конфликтов. Избежать их помогут правила бесконфликтного общения, которые составили ребята 3-4 классов.

– Если вы хотите, чтобы вокруг вас были хорошие, добрые люди, попробуйте относиться к ним внимательно, ласково, вежливо – и увидите, что все станут лучше. Ведь все в жизни зависит от нас самих. Кормите всегда только белого волка, и пусть этот волк побеждает!

# **РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ ЧЕРЕЗ РЕАЛИЗАЦИЮ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ПАРТНЕРСТВА ШКОЛЫ**

**Елена Николаевна Катасонова,**  
учитель математики МБОУ с. Митягино  
**Алевтина Владимировна Струганова,**  
учитель истории МБОУ с. Митягино  
**Вера Николаевна Панокина,**  
учитель русского языка МБОУ с. Митягино

**Аннотация:** Даная практика направлена на развитие личностного потенциала детей через социальное партнерство и помогает современному ребенку научиться ставить цели в жизни и достигать их, делать осознанный выбор, формировать свою траекторию обучения и развития, быть готовым к изменениям и преодолению трудных жизненных ситуаций, быть ответственным за свою жизнь, эффективно управлять своими ресурсами, мышлением, эмоциями, поведением, взаимодействием с другими. Практика способствует раскрытию потенциала каждого, восполняет в школах дефицит инструментов по развитию актуальных для XXI века навыков и компетенций, отвечает требованиям ФГОС, задачам, поставленным Указами Президента РФ и последними законодательными инициативами. Практика направлена на обучающихся разновозрастных групп.

## **МЕСТО РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ**

Практика реализуется в МБОУ с. Митягино.

## **АКТУАЛЬНОСТЬ ПРАКТИКИ**

Создание личностно-образовательной среды для проявления и развития способностей каждого ребенка, стимулирования и выявления достижений одаренных ребят.

Приобщение детей к творчеству как один из способов интеграции их в социум.

Дополнительное образование имеет большие возможности для выявления и развития личностных качеств и творческих способностей детей, а взаимодействие с социокультурными институтами позволяет эффективно решать как содержательные, так и организационные проблемы.

### **ЦЕЛЬ ПРАКТИКИ**

Цель – развитие творческих способностей и личностного потенциала учащихся через социокультурное партнерство школы.

### **ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ**

- Разработать стратегию и тактику взаимодействия школы с социокультурными партнерами и родителями обучающихся.
- Способствовать формированию знаний и умений учащихся через участие в творческой деятельности.
- Развивать у обучающихся коммуникативные способности, осознанное отношение к нравственным ценностям, доброжелательность к окружающим, готовность к сотрудничеству и самореализации личностного потенциала.

### **СРЕДСТВА И СПОСОБЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ**

В реализации наших планов помогают инструменты ЛРОС. Мы должны познакомить детей во внеурочной деятельности с общим видением базовой идеи практики. Мы учимся взаимодействовать друг с другом, поэтому в нашей школе принят кодекс взаимодействия, активно используются разные формы обратной связи (такие как парковка идей, светофор, чемодан, корзина и др.) Детям важно почувствовать себя успешным, им хочется быть услышанными, поделиться своими достижениями, поэтому одной из традиций нашей школы является создание ситуаций успеха. Самым важным является воспитание ответственности за свои поступки, жизнестойкой личности.

### **ОПИСАНИЕ ПРАКТИКИ**

Современное школьное образовательное учреждение не может успешно реализовывать свою деятельность и развиваться без широкого

сотрудничества с социумом на уровне социального партнерства. Социальное партнерство – это приемлемый для социальных субъектов вариант отношений их потребностей, интересов, ценностных ориентиров, основанных на принципе социальной справедливости. Кроме того, школа выступает в роли активного помощника семьи в обеспечении единого образовательного пространства «школа – семья – социум», способствующего качественной подготовке ребенка к обучению в школе, воспитанию, развитию его индивидуальных возможностей и оздоровлению. Современная школа – центр социального действия, открытое пространство для взаимодействия с учреждениями социума в системе «ребенок – педагог – семья», для созидательных, творческих инициатив, призванных развивать духовно-интеллектуальный потенциал всех участников педагогического процесса. В настоящее время основой обеспечения качества школьного образования могут служить:

- взаимодействие участников образовательного процесса, которое выступает основным компонентом внутренней среды школьного образовательного учреждения,
- социальное партнерство в форме разноплановых социокультурных связей. Составляющей частью основной общеобразовательной программы школы является программа духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся.

Реализация практики ЛРП проводится в несколько этапов.

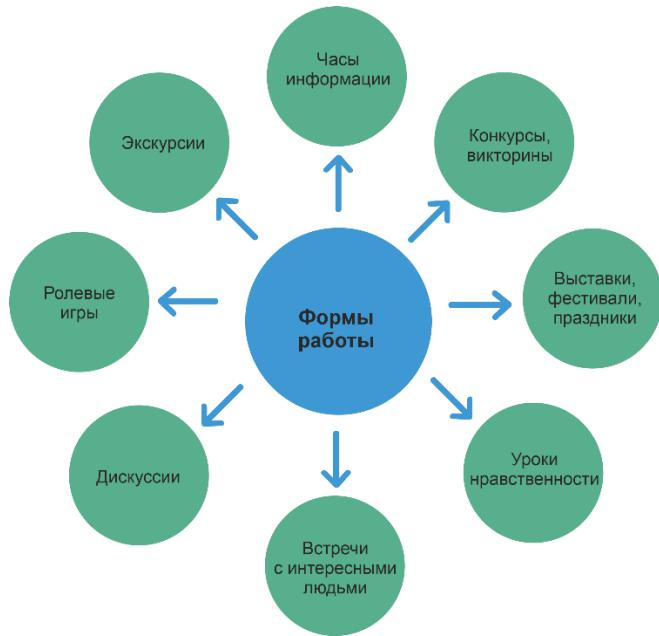
### **1. Подготовительный этап.**

- Изучение методической литературы, ресурсов сети Интернет по проблеме.
- Подготовка материальной и технической базы.
- Составление плана работы.
- Диагностика личностных качеств и межличностных отношений обучающихся.
- Разработка критериев эффективности проекта.

### **2. Внедренческий этап.**

- Реализация мероприятий проекта в сотрудничестве с социальными партнерами школы.
- Применение современных образовательных технологий для развития личностного потенциала.

## **Мероприятия, проводимые в рамках проекта**



### **Социальное партнерство:**

- школа – краеведческий музей



- школа – сельская библиотека



– школа – культурно-образовательный центр им. Л. Н. Толстого



– школа – музей им. Л. Н. Толстого



– школа – картинная галерея



– школа – дом купечества (г. Чаплыгин)



– школа – дом кукол (г. Чаплыгин)



– школа – дом творчества



### 3. Обобщающий этап.

- Проведение итоговой диагностики уровня развития социального компонента личностно-развивающей образовательной среды школы и его влияние на личностный потенциал школьников.
- Анализ результативности проекта и обобщение опыта работы по теме проекта.



## **ДАННЫЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПРАКТИКИ**

- Создана система взаимодействия школы с учреждениями социума на основе совместных планов.
- Сформирована позитивная самооценка коммуникативных, творческих навыков, личностных качеств воспитанников.
- Сформировано позитивное межличностное отношение в детском коллективе, семье, социуме.
- Обучающиеся активно участвуют в творческих мероприятиях различных уровней.

## **ОГРАНИЧЕНИЯ ДЛЯ ПРИМЕНЕНИЯ ОПЫТА, РИСКИ, ВОЗНИКАЮЩИЕ ПРИ ВНЕДРЕНИИ, И МЕХАНИЗМЫ ИХ МИНИМИЗАЦИИ**

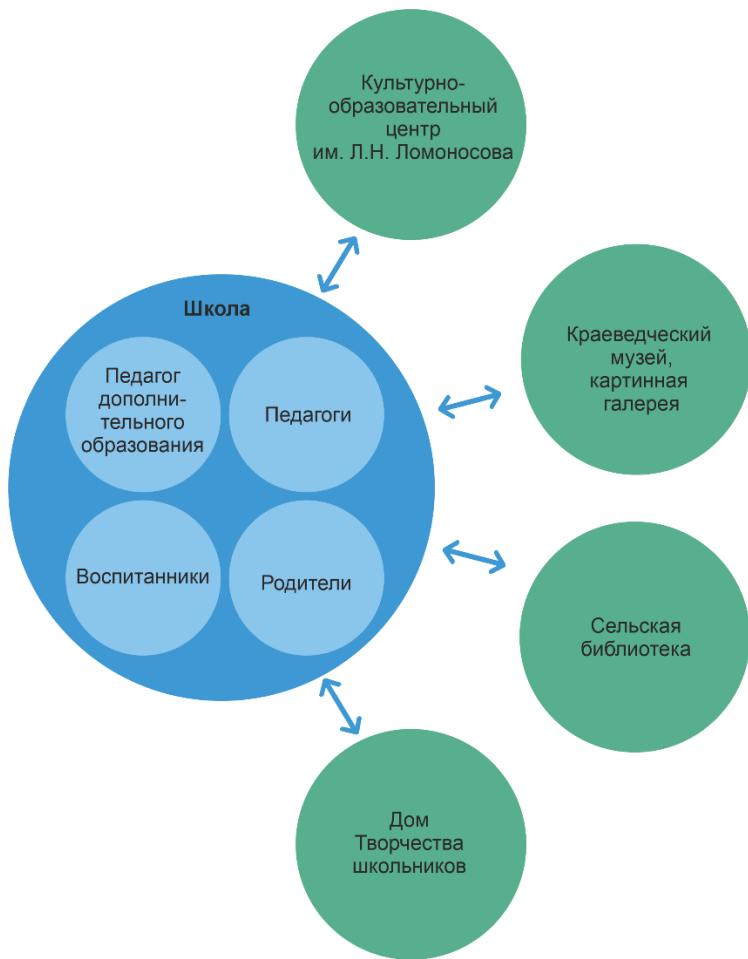
Ограничения отсутствуют. Практика тиражируется.

## **АЛГОРИТМ ВНЕДРЕНИЯ ПРАКТИКИ (ДОРОЖНАЯ КАРТА)**

*Выходы:*

- Реализация данного проекта способствует развитию личностного потенциала через социокультурное партнерство школы.
- Анализ личностных достижений учащихся показывает положительную динамику. Задачи успешно решаются.

## **Схема взаимодействия участников проекта**



**ВОЗМОЖНОСТЬ ТИРАЖИРОВАНИЯ ПРАКТИКИ  
В ДРУГИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ РЕГИОНА**  
Тиражирование с целью обмена опытом.

# **РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТНОГО ПОТЕНЦИАЛА МЕТОДАМИ ПЛАСТИЛИНОТЕРАПИИ**

**Анастасия Сергеевна Ларина,  
педагог-психолог МБОУ СОШ № 47 г. Липецка**

**Аннотация:** данная практика направлена на комплексное развитие личностного потенциала школьников средствами пластилиновтерапии. Методика включает в себя практические индивидуальные и групповые занятия и интерактивные мероприятия, позволяющие учащимся преодолеть комплексы, снять внутреннее напряжение, снизить уровень тревожности, улучшить коммуникацию, повысить самооценку и раскрыть индивидуальные творческие способности.

## **МЕСТО РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ**

Практика реализуется в МБОУ СОШ № 47 г. Липецка.

## **АКТУАЛЬНОСТЬ ПРАКТИКИ**

Современная школа предъявляет высокие требования к учебной активности, успеваемости и социализации. Многие школьники испытывают повышенную нагрузку, что ведет к увеличению числа случаев повышенной тревожности, депрессии, страхов и неврозов. Традиционные образовательные технологии зачастую недостаточно учитывают потребности индивидуального развития, особенно в аспекте эмоциональной сферы и личностного роста. Современные исследования подтверждают важность интегративных методов, сочетающих когнитивные и эмоциональные аспекты воспитания. Метод пластилиновтерапии отличается простотой и доступностью инструментов, что позволяет широко внедрять данную технологию практически в любых условиях образовательного учреждения, будь то урочная, внеурочная деятельность или специализированные занятия.

## **ЦЕЛЬ ПРАКТИКИ**

Цель – посредством использования техники пластилиновтерапии формирование и развитие гармонично развитой личности, способной реализовать свой творческий потенциал, раскрыть индивидуальные

особенности, повысить уровень внутренней свободы и укрепить уверенность в себе.

### **ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ**

- Развитие креативности и воображения.
- Повышение уверенности в себе и уровня самоуважения.
- Формирование умения выражать эмоции и справляться с внутренними конфликтами.
- Стимулирование коммуникативных навыков и способности взаимодействовать в группе.
- Снижение у обучающихся уровня тревожности.

### **СРЕДСТВА И СПОСОБЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ**

Практика включает в себя метод пластилинотерапии, который в свою очередь является разновидностью игровых и арт-технологий. Занятие сопровождается беседой.

Проведение занятия включает в себя три этапа:

1. Приветствие.
2. Основная часть.
3. Заключение и рефлексия.

Для реализации практики требуется:

- Воздушный пластилин разного цвета.
- Инструменты для обработки пластилина (доски для лепки).

### **ОПИСАНИЕ ПРАКТИКИ**

Практика основана на принципах игротерапии и ориентирована на решение актуальных возрастных задач учащихся. Она включает в себя методы пластилинотерапии, направленные на создание условий для самовыражения личности, раскрытия творческих способностей, повышения самооценки и эмоциональной устойчивости участников группы. Пластилинотерапия – это разновидность арт-терапии, основанная на работе с пластилином, позволяющая участникам выразить свои чувства, мысли и переживания посредством лепки.

Пластилинотерапия является отличным инструментом для снятия тревожности, для работы с агрессивностью и для диагностики эмоци-

нальных состояний детей. Данный вид работы позитивно влияет на развитие мелкой моторики ребенка, развивает у них воображение, улучшает координацию движений.

Пластилинотерапия, как и тестопластика, является прекрасным примером игровой технологии, и ее эффективность обусловлена теми же принципами, что и у других игровых подходов.

Преимущества работы с таким ярким куском теста заключаются в том, что оно оставляет приятные ощущения и позволяет расслабиться. Гибкость и податливость делает его пригодным для удовлетворения самых разнообразных потребностей. Это замечательный материал, потому что он не имеет определенной формы, обладает мягкостью, гибкостью и привлекателен для лиц любого возраста. С тестом каждый может легко стать мастером. Оно дает возможность получать как тактильные, так и кинестетические ощущения. Оно сближает людей с их чувствами.

## **Ход занятия.**

### **1. «Начало».**

Вначале занятия учащемуся предлагается выбрать пластилин любого цвета, который похож на их текущее настроение. Благодаря выбору мы уже можем сказать о преобладании определенных эмоций у ребенка. Важно уточнить у ребенка, почему он выбрал пластилин того или иного цвета. Иногда выбор свидетельствует не о преобладании негативных эмоций, а о симпатии к данному цвету.

### **2. «Знакомство с материалом».**

Затем детям предлагается потрогать материал на ощупь. Сделать это можно с закрытыми и с открытыми глазами. Действия ребенка сопровождаются уточняющими вопросами, какой он на ощупь: мягкий, теплый, гладкий, слизкий, шершавый, приятен он им или нет.

Параллельно мы также работаем с каким-нибудь куском теста, когда даем инструкции, чтобы иметь ощущение синхронности с ребенком.

Все активнее начинаем работать с куском материала, отрывая от него маленькие, а затем большие кусочки. Мнем его, сжимаем, разрываем, делаем дырки и снова превращаем в шар.

Данные тактильные действия способствуют развитию мелкой моторики учащегося.

### **3. «Диагностика напряжения».**

После того, как ребенок познакомился с материалом, предлагаем бросить этот кусок яркого воздушного теста об стол. Обязательно спрашиваем об ощущениях. Если ребенку приятно это делать, то, скорее всего, мы можем сказать о его повышенной агрессии, в таком случае наша работа является неким способом освобождения от нее.

Если ребенку неприятно это делать, то можем спросить, с какими вещами в реальной жизни это похоже, когда он чувствует похожие ощущения.

### **4. «Освобождение от негативных эмоций».**

Можно попросить ребенка слепить образ его страха, тревоги, плохого настроения и спросить, что же мы сейчас можем сделать с этим страхом. Дети предложат разорвать, ударить, слепить что-то другое. И мы обязательно даем им это сделать, тем самым символично освобождая их от негативных эмоций.

### **5. «Символ защиты».**

По завершении занятия ребенку предлагается слепить образ чего-то, что может быть их защитником от неприятных эмоций. Как правило, это что-то позитивное: цветок, солнце, сердечко. Этот предмет, который со временем застынет, мы, конечно же, отдаляем с собой, как символ его защиты.

### **6. «Рефлексия».**

После этого мы разговариваем о впечатлениях: «Что тебе понравилось больше всего? Что ты не любишь делать?». Иногда мы обсуждаем те вещи, которые детям нравятся, подробнее: «Что понравилось в работе с тестом, а что нравится в реальности? Что не нравится? Как это связано с тем, что происходит с тобой в жизни, на что это похоже? Как чувствуешь себя, когда говоришь про это? Если бы ты мог похвалить тесто за что-то, то как бы ты это сделал? Можно попробовать сказать эти слова самому себе? Сейчас мы будем останавливаться, и я хочу поблагодарить тебя за внимательное и доброжелательное, бережное отношение к себе и друг к другу!»

Полезно включать и слушать музыкальные произведения, пока дети работают с тестом в свое удовольствие.

После занятия, как правило, дети более спокойные и расслабленные. По результатам наблюдений учителей занятия с пластилином действительно помогают детям снять напряжение.

Еще одним преимуществом данной техники является то, что ее можно применять в любом возрасте. Исходя из нашей практики, школьники совершенно разных возрастов одинаково с интересом выполняют предложенные упражнения с тестом.

Таким образом, практика позволяет каждому участнику раскрыть собственный потенциал, укрепить внутренний ресурс и развить необходимые качества для успешной жизни и взаимодействия с окружающим миром.

## **ДАННЫЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПРАКТИКИ**

По результатам анализа данных, пластилиновая терапия является действенным инструментом развития личностного потенциала школьников. Регулярное участие в таких занятиях способствует улучшению общего самочувствия, повышению академической успеваемости и социального статуса учащихся, что подтверждает целесообразность широкого распространения методики в образовательном пространстве.

По результатам наблюдения, после проведения ряда занятий с использованием пластилиновой терапии отмечается:

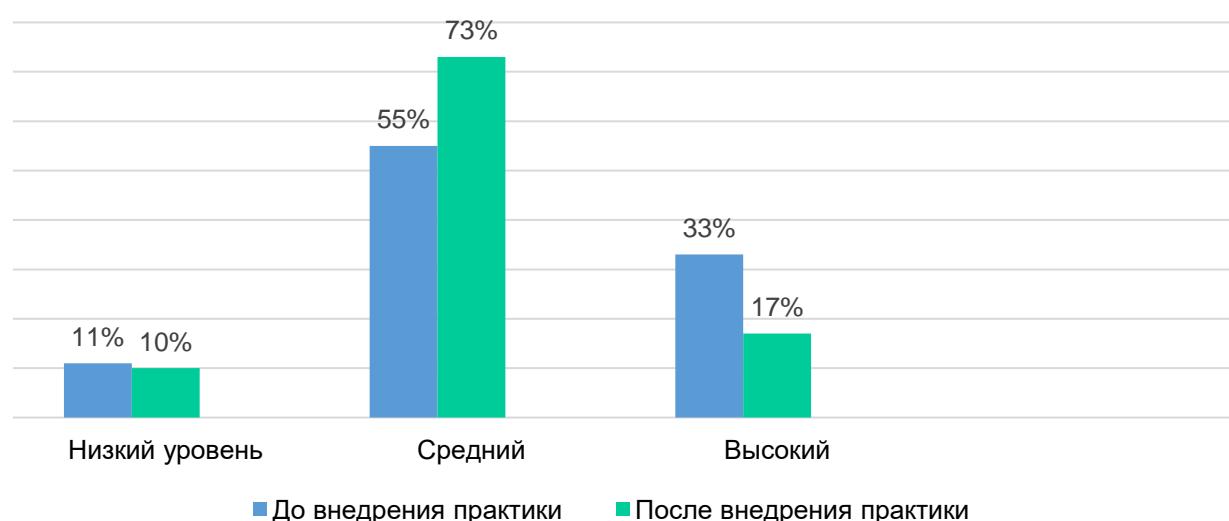
1. *Улучшение самооценки и уверенности в себе.* Учащиеся, с кем проводились занятия, стали увереннее в себе. Они стали активнее работать на уроках, проявлять инициативу.

2. *Снижение уровня тревожности и стресса.* Для того, чтобы выяснить, как влияют занятия с использованием методов пластилиновой терапии на уровень тревожности школьников, было проведено исследование среди 12 учащихся 9-11 лет.

Учащимся была предложена проектная методика (А.М. Прихожан). Им демонстрировалось 10 рисунков с персонажами в различных ситуациях, лица персонажей отсутствовали. Испытуемым нужно было описать настроение этих персонажей.

На основе результатов, полученных путем тестирования, у 11 % испытуемых диагностируется низкий уровень тревожности, у 55 % – нормальный, у 33 % наблюдается высокий уровень тревожности.

После проведения мероприятий с использованием техник пластилинотерапии была проведена повторная диагностика. По результатам повторной диагностики уровень тревожности у данной выборки обучающихся снизился. В процентном соотношении у 10 % испытуемых диагностируется низкий уровень тревожности, у 73 % – нормальный, у 17 % наблюдается высокий уровень тревожности. Наглядно результаты двух диагностик представлены на диаграмме 1.



**Диаграмма 1.**

*Уровень тревожности испытуемых до внедрения практики и после.*

3. Укрепление социальных связей и командообразование. Практика показала, что участие в групповых занятиях пластилинотерапией способствует развитию навыков общения и взаимодействия. Учащиеся, с кем проводились занятия, сообщают об улучшении взаимоотношений в классе.

4. Активизация двигательных функций и мелкой моторики. Физическое манипулирование пластилином положительно сказывается на развитии моторики и сенсорных ощущений.

5. Повышение творческой активности и воображения. После внедрения методов пластилинотерапии в занятия учащиеся стали проявлять больший интерес к творчеству, они активнее выполняют творческие задания.

## **ОГРАНИЧЕНИЯ ДЛЯ ПРИМЕНЕНИЯ ОПЫТА, РИСКИ, ВОЗНИКАЮЩИЕ ПРИ ВНЕДРЕНИИ, И МЕХАНИЗМЫ ИХ МИНИМИЗАЦИИ**

Во время реализации практики могут возникнуть следующие **ограничения и риски**:

1. Аллергические реакции. У некоторых учащихся возможна аллергия на компоненты пластилина (например, парафин, воск), что ограничивает использование данной методики. В таких случаях пластилин можно заменить тестом.
  
2. Отказ от групповой работы учащимся.

### **Механизмы минимизации рисков:**

1. *Подбор качественного материала.* Перед началом занятий необходимо проверить качество используемого пластилина, наличие сертификатов безопасности и гипоаллергенность продукта.
  
2. *Индивидуализация подхода.* Разработка индивидуальной программы занятий, учитывающие особенности каждого ребенка, включая эмоциональное состояние, уровень когнитивного развития и физическое здоровье.
  
3. *Мониторинг состояния детей.* Следует постоянно наблюдать за состоянием ребенка во время занятий, отслеживать появление любых признаков дискомфорта или нежелательных реакций.

## **АЛГОРИТМ ВНЕДРЕНИЯ ПРАКТИКИ (ДОРОЖНАЯ КАРТА)**

### **Этап 1. Подготовка и оценка условий.**

1. Провести исследование существующих практик использования пластилиновой терапии в образовательных учреждениях или центрах реабилитации.
  
2. Определить целевую аудиторию (детей определенного возраста, групп риска).
  
3. Изучить психолого-педагогическую литературу по данной методике.

## ***Этап 2. Планирование ресурсов и инфраструктуры.***

1. Составление плана закупок качественных и безопасных материалов (пластилина, инструментов, рабочих поверхностей).
2. Обеспечение специального пространства для занятий (освещения, вентиляции, удобство расположения рабочих мест).
3. Разработка графика занятий.

## ***Этап 3. Реализация программы.***

1. Включение пластилиновой терапии в программу регулярных занятий.
2. Мониторинг результатов проведенных занятий (Приложение 1).
3. Анализ эффективности мероприятий и внесение изменений в процедуры.

## ***Этап 4. Контроль качества и мониторинг результатов.***

1. Регулярное проведение оценочных процедур эффективности занятий путем заполнения оценочного листа после каждого занятия (Приложение 2).

После занятия в таблице напротив имени ребенка крепится фрукт. Яблоко – если обучающийся мало был включен в процесс, не проявлял заинтересованность. Арбуз – если наблюдалась умеренная вовлеченность. Вишня – если ребенок проявлял высокую активность, был заинтересован процессом.

2. Сбор статистических данных о влиянии пластилиновой терапии на показатели физического и психического здоровья детей.
3. Оптимизация процессов на основании полученных данных.

## **ВОЗМОЖНОСТЬ ТИРАЖИРОВАНИЯ ПРАКТИКИ В ДРУГИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ РЕГИОНА**

Тиражирование посредством социальных сетей, СМИ, публичные выступления на форумах.

Материалы, полученные в ходе реализации практики, могут быть использованы в работе другими педагогами ОУ.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Мониторинг результатов проведенных занятий

Ф.И. учащегося	Период	Проявление тревожности (от 1 до 5)	Уверенность в себе (от 1 до 5)	Творческая вовлеченность (От 1 до 5)	Социальные связи и коммуника- ция (от 1 до 5)	Мелкая моторика (от 1 до 5)
Учащийся 1	Первое занятие	4	2	3	1	4
	Финальное занятие	2	3	4	3	5

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### Оценочный лист по результатам работы с техникой «пластилинотерапия»

Ф.И. учащегося	1	2	3	4	5	6
Учащийся 1						
Учащийся 2						
Учащийся 3						
Учащийся 4						
Учащийся 5						

# **СОЗДАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ПЛАТФОРМЫ «МЕДИАСОЗИДАНИЕ» НА БАЗЕ ШКОЛЬНОГО МУЛЬТИМЕДИЙНОГО ИНФОРМАЦИОННОГО ЦЕНТРА**

**Екатерина Викторовна Винькова,**  
заместитель директора МБОУ СОШ с. Красное

**Елена Юрьевна Лазарева,**  
заместитель директора МБОУ СОШ с. Красное

**Евгения Игоревна Дороничева,**  
педагог-психолог МБОУ СОШ с. Красное

**Ирина Руслановна Волкова,**  
учитель истории МБОУ СОШ с. Красное

**Сергей Николаевич Гриднев,**  
учитель информатики МБОУ СОШ с. Красное

**Татьяна Алексеевна Жракова,**  
учитель русского языка МБОУ СОШ с. Красное

**Юлия Вячеславовна Шумская,**  
учитель истории МБОУ СОШ с. Красное

**Мария Андреевна Глинкина,**  
советник директора по воспитанию и взаимодействию

с детскими общественными объединениями МБОУ СОШ с. Красное

**Аннотация:** творческая платформа «МедиаСозидание» – это современное образовательное пространство, созданное на базе школьного мультимедийного информационного центра и предназначеннное для развития медиаграмотности, творческих и технических навыков учащихся. Платформа объединяет школьников и педагогов для совместной работы над созданием мультимедийного контента: видео, аудио, анимации, цифровой графики и других форм медиа.

## **МЕСТО РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ**

Практика реализуется в МБОУ СОШ с. Красное.

## **АКТУАЛЬНОСТЬ ПРАКТИКИ**

В современном мире развитие личностного потенциала школьников становится одной из ключевых задач образовательных учреждений. Информационные технологии и медиа играют важную роль в формировании компетенций, необходимых для успешной самореализации в

цифровом обществе. В этой связи создание творческой платформы «МедиаСозидание» на базе школьного мультимедийного информационного центра представляет собой современный и эффективный подход к развитию у учащихся навыков критического мышления, креативности, коммуникации и технической грамотности. Данная практика ориентирована на создание интегрированной среды, объединяющей различные направления медиадеятельности – журналистику, фотографию, видео и ИТ-технологии, что позволяет максимально полно раскрыть творческий и интеллектуальный потенциал каждого ученика.

### **ЦЕЛЬ ПРАКТИКИ**

Цель – создание условий для всестороннего развития личности школьника через вовлечение в творческую медиадеятельность, формирование ключевых компетенций и развитие навыков работы с современными информационными технологиями.

### **ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ**

- Создание школьного медиапространства как площадки для самовыражения и реализации творческих идей.
- Формирование у учащихся навыков самостоятельного поиска, обработки и создания информации в различных медиаформатах.
- Развитие творческого и критического мышления через проектную деятельность.
- Обучение эффективной коммуникации и командной работе.
- Повышение медийной грамотности и ответственности за распространяемый контент.
- Освоение технических навыков работы с фото-, видео-, ИТ-оборудованием и программным обеспечением.

### **СРЕДСТВА И СПОСОБЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ**

Проведение практических занятий, мастер-классов.

### **ОПИСАНИЕ ПРАКТИКИ**

Практика строится на основе следующих принципов:

*Интеграция* теории и практики: занятия сочетают обучение основам медиа и ИТ с реальной проектной деятельностью.

*Командная работа*: развитие навыков сотрудничества через совместные проекты и мероприятия.

*Индивидуальный подход*: поддержка творческой инициативы и развитие уникальных способностей каждого ученика.

*Использование современных технологий:* применение профессионального оборудования и программного обеспечения.

*Обратная связь и рефлексия:* регулярный анализ результатов работы, обсуждение достижений и трудностей.

Творческая платформа «МедиаСозидание» включает в себя четыре взаимосвязанных клуба, каждый из которых специализируется на определенном виде медиадеятельности:

### 1. Клуб журналистов «МедиаМастер»

*Цели клуба:*

- Формирование коммуникативных навыков и навыков журналистского письма.
- Развитие критического мышления и способности к анализу информации.
- Обучение этическим нормам журналистской деятельности и устного общения.
- Воспитание медийной грамотности и ответственности.

*Основное направление:* развитие навыков журналистики и медиакоммуникации.

*Деятельность:*

- Создание и выпуск школьной газеты и новостного сайта.
- Проведение интервью с учителями, учениками, гостями школы.
- Написание репортажей, аналитических материалов и очерков.
- Обучение журналистскому этикету, работе с источниками информации.

*Образовательные результаты:* участники приобретают навыки грамотного письменного и устного общения, учатся структурировать информацию и формулировать собственное мнение.

*Методические рекомендации по организации работы клуба:*

- **Интерактивные занятия:** обсуждение актуальных новостей, работа в группах по созданию материалов.
- **Практические упражнения:** написание заметок, проведение интервью, редактирование текстов.
- **Использование мультимедийных ресурсов:** работа с аудио- и видеоматериалами, создание подкастов.
- **Обратная связь:** регулярный разбор работ с педагогом и сверстниками, корректировка ошибок.
- **Приглашение экспертов:** встречи с профессиональными журналистами, экскурсии в СМИ.

## *Примерная учебная программа (на 1 учебный год, 34 занятия)*

<b>Тема занятия</b>	<b>Содержание</b>	<b>Формы работы</b>
Введение в журналистику	Роль и задачи журналиста, виды журналистики	Лекция, обсуждение
Основы журналистского стиля	Правила написания новостей и статей	Практика, упражнения
Источники информации	Поиск, проверка и оценка информации	Групповая работа
Интервью: техника и этика	Подготовка вопросов, проведение интервью	Ролевая игра, практика
Написание репортажа	Структура и особенности репортажа	Практика
Журналистская этика и ответственность	Анализ этических дилемм, ответственность за контент	Дискуссия
Работа с редактором	Редактирование текстов, работа с критикой	Практика
Создание школьной газеты	Планирование выпуска, распределение ролей	Проектная работа
Журналистика в цифровую эпоху	Медийная грамотность, работа с соцсетями	Лекция, дискуссия
Итоговый проект	Создание полного выпуска газеты или сайта	Проектная работа

## 2. Фотоклуб «МедиаКадр»

### *Цели клуба:*

- Освоение технических навыков фотосъемки и обработки изображений.
- Развитие эстетического вкуса и творческого мышления.
- Формирование умения видеть и передавать визуальные истории.
- Воспитание внимательности и наблюдательности.

*Основное направление:* освоение техники и искусства фотографии.

### *Деятельность:*

- Изучение основ композиции, светотехники и фотомонтажа.
- Проведение фотосессий и создание тематических фотопроектов.
- Организация фотоконкурсов и выставок.
- Обработка и ретушь фотографий с использованием профессионального ПО.

*Образовательные результаты:* развитие визуального восприятия, творческого мышления и технических навыков работы с фототехникой.

### *Методические рекомендации по организации работы клуба:*

- Практические занятия на выезде: фотопрогулки, съемка школьных событий.
- Анализ работ: коллективный разбор фотографий с обсуждением сильных и слабых сторон.
- Тематические задания: создание серий фотографий по заданной теме.
- Использование цифровых технологий.
- Развитие креативности: упражнения на постановку света, экспериментальные техники.

## *Примерная учебная программа (на 1 учебный год, 34 занятия)*

<b>Тема занятия</b>	<b>Содержание</b>	<b>Формы работы</b>
Введение в фотографию	История, жанры, роль фотографии в современном мире	Лекция, обсуждение
Основы композиции	Правила композиции, линии, формы, цвет	Практика, анализ фото
Работа со светом	Естественный и искусственный свет, экспозиция	Практика
Техника фотосъёмки	Настройки камеры, режимы съёмки	Практика
Портретная съёмка	Особенности съёмки портретов	Практика
Пейзаж и репортажная фотография	Техника съёмки на улице, передача атмосферы	Практика
Основы обработки фотографий	Работа с графическими редакторами, ретушь	Практика, мастер-класс
Создание фотопроекта	Подготовка серии фотографий на тему	Проектная работа
Организацияотовыставки	Отбор работ, оформление, презентация	Проектная работа
Итоговый фотопроект	Подготовка и проведение выставки	Проектная работа

### 3. Видеоклуб «МедиаОбъектив»

*Цели клуба:*

- Обучение основам видеосъемки и монтажа.
- Развитие навыков визуального рассказа и сценарного мастерства.
- Формирование умений работы в команде при создании видеопродуктов.
- Освоение современных программ для монтажа и анимации.

*Основное направление:* обучение видеосъемке, монтажу и созданию мультимедийных проектов.

*Деятельность:*

- Съемка и монтаж видеороликов, создание видеоблогов.
- Разработка сценариев и постановка короткометражных фильмов.
- Организация видеоконкурсов и презентаций.
- Освоение программного обеспечения для видеомонтажа и анимации.

*Образовательные результаты:* формирование навыков визуального повествования, командной работы и технической грамотности в области видео.

*Методические рекомендации по организации работы клуба:*

- Практические занятия с оборудованием: освоение камеры, микрофонов и света.
- Групповые проекты: создание короткометражных фильмов, видеоподкастов.
- Обучение монтажу.
- Рефлексия: просмотр и анализ готовых работ, обсуждение ошибок и достижений.

- Показы и фестивали: организация внутренних и внешних просмотр.

### *Примерная учебная программа (на 1 учебный год, 34 занятия)*

Тема занятия	Содержание	Формы работы
Введение в видеосъёмку	Типы камер, основы композиции, основы видеосъёмки	Лекция, практика
Работа со светом и звуком	Освещение сцены, работа с микрофонами	Практика
Основы сценарного мастерства	Написание сценариев, раскадровка	Практика, групповая работа
Техника съёмки интервью	Подготовка, вопросы, постановка камеры	Практика
Монтаж видео	Основы монтажа, нарезка, переходы, титры	Практика
Звуковое оформление	Работа со звуком, музыка, эффекты	Практика
Создание анимаций и спецэффектов	Основы анимации, использование After Effects	Практика
Создание видеопроекта	Разработка концепции, съёмка, монтаж	Проектная работа
Организация видеоконкурса	Подготовка, участие, презентация	Проектная работа
Итоговый видеопроект	Создание и презентация короткометражного фильма	Проектная работа

### 4. Клуб ИТ-технологий «МедиаIT»

#### *Цели клуба:*

- Освоение основ программирования и веб-разработки.
- Развитие логического и алгоритмического мышления.
- Формирование навыков создания цифровых продуктов.
- Повышение цифровой грамотности и безопасности.

*Основное направление:* развитие навыков программирования и работы с цифровыми технологиями.

#### *Деятельность:*

- Создание и поддержка школьного сайта и мобильных приложений.
- Обучение основам программирования, веб-дизайна и цифрового творчества.
- Разработка интерактивных и мультимедийных проектов.

*Образовательные результаты:* приобретение технических умений, развитие логического мышления и способности к решению комплексных задач.

#### *Методические рекомендации по организации работы клуба:*

- Пошаговое обучение: от основ к сложным темам с использованием наглядных примеров.
- Практические задания: создание веб-страниц, написание скриптов, разработка приложений.
- Работа в командах: совместная разработка проектов.

- Использование онлайн-ресурсов: платформы для программирования и обучения.
- Обсуждение и рефлексия: анализ ошибок, совместный поиск решений.

### *Примерная учебная программа (на 1 учебный год, 34 занятия)*

Тема занятия	Содержание	Формы работы
Введение в программирование	Основы алгоритмического мышления, языки программирования	Лекция, практика
HTML и CSS	Создание и стилизация веб-страниц	Практика
Основы JavaScript	Добавление интерактивности на страницы	Практика
Работа с графикой и мультимедиа	Встраивание изображений, аудио и видео	Практика
Основы Python	Введение в синтаксис, написание простых программ	Практика
Создание интерактивных проектов	Использование библиотек и фреймворков	Проектная работа
Веб-разработка	Создание и запуск школьного сайта	Проектная работа
Безопасность в интернете	Цифровая гигиена, защита данных	Лекция, дискуссия
Хакатон	Командное решение ИТ-задач, разработка проектов	Проектная работа
Итоговый проект	Создание полнофункционального веб-приложения или интерактивного проекта	Проектная работа

В рамках работы творческой платформы «МедиаСозидание» реализуются следующие проекты и мероприятия:

#### *Клуб журналистов «МедиаМастер»*

– Проект «Школьный континент» (печатное издание) и группа в ВКонтакте (Ежемесячный выпуск печатного и электронного издания с новостями, интервью и аналитикой. Вовлечение учеников в редакционную работу, планирование и подготовку материалов, освоение основ журналистики).

– Мастер-классы от профессиональных журналистов (приглашение специалистов из СМИ для проведения бесед и практических занятий по технике интервью, написанию статей и этике журналиста).

– Конкурс «Лучший школьный репортер» (регулярное проведение конкурса на лучший репортаж или интервью с публикацией в школьных медиа).

#### *Фотоклуб «МедиаКадр»*

– Фотоконкурс «Школьный взгляд» (ежегодный тематический конкурс с выставкой лучших работ в школе и публикацией в социальных сетях).

– Проект «Истории в кадре» (документальная фотосъемка школьной жизни, создание фотокниг и альбомов).

- Фотомастер-классы (обучение основам композиции, работы со светом и цифровой обработке фотографий).

*Видеоклуб «МедиаОбъектив»*

- Создание школьного видеоблога (регулярные видеорепортажи о событиях школы, интервью и тематические сюжеты).

- Проект «Школьный фильм» (съемка и монтаж короткометражного фильма с участием театральной студии «Маска»).

- Конкурс видеопроектов «МедиаОбъектив года» (конкурс лучших видеоработ по различным темам с последующим показом на школьных мероприятиях, и в инфозонах).

*Клуб IT-технологий «МедиаIT»*

- Разработка и поддержка школьного сайта (создание современного и удобного ресурса для информирования учеников, родителей и педагогов).

- Проект «Цифровая грамотность» (проведение семинаров и тренингов по безопасному и эффективному использованию интернета и цифровых технологий).

## **ДАННЫЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПРАКТИКИ**

Несмотря на то, что разработанная практика реализуется непродолжительный промежуток времени, мы уже можем выделить заметные результаты ее реализации.

*Клуб журналистов «МедиаМастер»*

- Участие в конференциях: «Путь к успеху», «Наследие отчего края», «След мой в мире есть».

- Участие и победы в конкурсах Минпросвещения: «Без срока давности», «Шедевры из чернильницы», «Моя страна – моя Россия», «Мой Пушкин», «Два капитана», Большой фестиваль детского и юношеского творчества.

*Клуб IT-технологий «МедиаIT»*

- Победители и призеры в чемпионате Липецкой области «RoboLipPro-2024».

- Победители в Марафоне VR\AR реальности.

- Призеры в Региональной ярмарке технологических проектов «ТехноВызов».

- Победители регионального конкурса совета обучающихся Липецкой области в специальной номинации «Лучшая детская инициатива в информационном направлении».

### **Фотоклуб «МедиаКадр»**

- Участие в конкурсах «Юность России», Экофокус, «С чего начинается Родина», «Самая красивая страна».

### **Видеоклуб «МедиаОбъектив»**

- Участие в конкурсном отборе на обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Всероссийская смена активистов школьных медиацентров «МедиаЛаб».

- Участие во Всероссийском конкурсе киносценариев «Вдохновленные детством».

- Призеры регионального этапа Всероссийского конкурса музеев образовательных организаций.

– Журналисты медиацентра в составе школьной команды писали сценарий, снимали и монтировали репортажи для регионального образовательного проекта «Здесь Родины моей начало...», посвященного 80-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне, в котором стали победителями.

Творческая платформа «МедиаСозидание» – это инновационная практика, направленная на всестороннее развитие личностного потенциала школьников через освоение медиакультуры и цифровых технологий. Объединение журналистики, фотографии, видео и ИТ в единую образовательную экосистему позволяет создавать уникальные условия для самовыражения, формирования профессиональных навыков и подготовки к вызовам современного мира. Реализация данной практики способствует развитию критического мышления, творческих способностей и уверенности в своих силах, что является важным фактором успешной социализации и профессиональной ориентации учащихся.

## **ОГРАНИЧЕНИЯ ДЛЯ ПРИМЕНЕНИЯ ОПЫТА, РИСКИ, ВОЗНИКАЮЩИЕ ПРИ ВНЕДРЕНИИ, И МЕХАНИЗМЫ ИХ МИНИМИЗАЦИИ**

Для успешной реализации практики необходимы: мультимедийный информационный центр, оснащенный компьютерами, камерой, фотоаппаратами и программным обеспечением; доступ к интернету и образовательным платформам; материально-техническая база для проведения мероприятий и выставок. Поэтому основные риски связаны с отсутствием материально-технической базы. Также необходимы квалифицированные педагогические кадры, в случае их отсутствия – следует привлекать приглашенных специалистов.

## АЛГОРИТМ ВНЕДРЕНИЯ ПРАКТИКИ (ДОРОЖНАЯ КАРТА)

№ п/п	Мероприятие	Сроки
<b>1. Подготовительный этап</b>		
1.1.	Анализ ресурсов и потребностей школы	Апрель - май 2024 г.
1.2.	Формирование команды проекта	Апрель - май 2024 г.
1.3.	Подготовка оборудования	Май - июнь 2024 г.
<b>2. Организационный этап</b>		
2.1.	Разработка учебных программ и методик	Август - сентябрь 2024
2.2.	Создание расписания занятий и мероприятий	Сентябрь 2024 г.
2.3.	Обучение педагогов работе с мультимедиа	Сентябрь 2024 г.
<b>3. Запуск платформы «МедиаСозидание»</b>		
3.1.	Организация работы творческих групп	Октябрь - ноябрь 2024 г.
3.2.	Проведение первых занятий, мастер-классов	Декабрь 2024 г.
3.3.	Начало работы над медиапроектами	Октябрь 2024 г.
<b>4. Развитие и поддержка проекта</b>		
4.1.	Мониторинг и оценка промежуточных результатов	Май 2025 г.
4.2.	Корректировка программ и форматов	Май - июнь 2025 г.
4.3.	Проведение конкурсов	Февраль 2025 г.
4.4.	Расширение технической базы и ресурсов	Август - сентябрь 2025 г.
<b>5. Заключительный этап</b>		
5.1.	Подведение итогов и анализ эффективности	Апрель - май 2026 г.
5.2.	Планирование дальнейшего развития	Июнь 2026 г.

### ВОЗМОЖНОСТЬ ТИРАЖИРОВАНИЯ ПРАКТИКИ В ДРУГИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ РЕГИОНА

Практика развития личностного потенциала «Создание творческой платформы «МедиаСозидание» на базе школьного мультимедийного информационного центра» может быть адаптирована и внедрена в других образовательных учреждениях Липецкой области.

# **ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ СРЕДА ПЕДАГОГА**

**Елена Анатольевна Захарюта,**  
**учитель химии и биологии МАОУ СШ № 51 г. Липецка**

**Аннотация:** с 2022 года в школе № 51 г. Липецка функционирует педагогический клуб «ЗАсобой в PROфессию». Участники педагогического клуба – учащиеся психолого-педагогических групп. Целью создания клуба является организация профориентационной работы, направленной на формирование у обучающихся целенаправленной профессионально-педагогической ориентации, развитие педагогических умений и навыков, устойчивого интереса к педагогической деятельности.

В рамках работы клуба учащиеся организуют и проводят различные мероприятия. Одно из таких мероприятий было направлено на формирование эмоционального интеллекта педагогов, профилактику их эмоционального выгорания. Мероприятие-тренинг «Эмоциональная среда педагога» было проведено в конце 3 четверти в формате «Мирового кафе».

## **МЕСТО РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ**

Практика реализуется в МАОУ СШ № 51 г. Липецка.

## **АКТУАЛЬНОСТЬ ПРАКТИКИ**

Эмоциональный интеллект – это способность человека распознавать свои эмоции и эмоции других, различать разные чувства и правильно их вербализировать, используя эмоциональную информацию для управления мышлением и поведением, а также управлять эмоциями и корректировать их для адаптации к окружающей среде или для достижения собственных целей.

Развитие эмоционального интеллекта является одной из наиболее важных сторон профессиональной деятельности педагога. Высокий уровень обладания эмоциональным интеллектом позволяет сохранять работоспособность, эффективно взаимодействовать с детьми и коллегами, получать удовлетворение от работы, поддерживать хорошую физи-

ческую и психологическую форму, помогает избежать раннего профессионального выгорания.

Взаимодействие с учениками, их семьями и коллегами включает в себя множество эмоционально насыщенных событий. Навыки учителя по управлению эмоциями оказывают значительное влияние на его познавательные процессы, эмоциональные реакции и поведенческие действия в рамках профессиональной деятельности.

Педагог, понимающий эмоциональное состояние обучающихся и умеющий воздействовать на него, способен создать наиболее комфортные условия для педагогического общения и способствовать успешности учебной деятельности обучающихся.

Понимание и управление эмоциями как других людей, так и своими собственными актуализирует задачу развития эмоционального интеллекта педагога. Навыки, которые обычно включают в понятие эмоционального интеллекта, чрезвычайно важны и полезны, для учителя есть смысл уделять время и прилагать усилия, чтобы улучшать эти навыки у себя и развивать их у учеников.

## **ЦЕЛЬ ПРАКТИКИ**

Цель – повышение у педагогов уровня эмоциональной устойчивости к воздействию напряженных факторов профессиональной деятельности через объединение в совместной деятельности с учащимися.

## **ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ**

1. Включение педагогов во взаимодействие с участниками педагогического клуба.
2. Развитие эмоционального интеллекта педагогов и участников педагогического клуба, открытости новому социальному опыту.
3. Профилактика эмоционального выгорания педагогов.

## **СРЕДСТВА И СПОСОБЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ**

В своей работе использую современные активные и интерактивные педагогические технологии, которые позволяют организовать максимально самостоятельную, активную и разностороннюю познавательную

деятельность обучающихся, дают широкие возможности для достижения обучающимися личностных результатов.

Практика построена на применении технологии «Мирового кафе» (приложение 1). Также использую эдьютиймент, «Квадрат настроения», форму публичного обсуждения «Круглый стол» и метод дискуссии.

Использую продуктовые решения Программы «Развивающая среда»: УМК «Развитие личностного потенциала подростков», УМК «Социально-эмоциональное развитие детей младшего школьного возраста» и материалы рабочих тетрадей «Обо мне и для меня».

## ОПИСАНИЕ ПРАКТИКИ

В процессе работы с учащимися психолого-педагогических групп мы ставим перед собой разные вопросы. В текущем учебном году одним из важнейших был вопрос об эмоциональной стабильности педагога. Нередко после проводимых мероприятий молодые тьюторы испытывали эмоциональное истощение. Учащимся стало интересно: «Как эмоционально учителя выдерживают целый рабочий день?». У членов педагогического клуба «ZАсобой в PROфессию» возникла идея о проведении мероприятий-тренингов «Эмоциональная среда педагога», направленных на повышение у педагогов уровня эмоциональной устойчивости к воздействию напряженных факторов профессиональной деятельности.

Первое мероприятие было проведено в конце 3 четверти. Решили познакомить педагогов с разными ресурсами эмоционального интеллекта.

Выбрали тему тренинга – «Сад эмоций».

Ключевыми объектами взаимодействия стали участники педагогического клуба и учителя школы.

Стоит отметить важность подготовки к мероприятию. Так как участники клуба выражали сомнения и тревогу, было принято решение провести круглый стол с психологом. Это помогло будущим учителям стать увереннее, понять замысел и принцип организации встречи.

Определили формат проведения мероприятия – с использованием технологии «Мировое кафе». Учли, что именно при неформальном обсуждении можно организовать дискуссию в малых группах, вовлечь в разговор каждого участника мероприятия и сформировать атмосферу

открытости и психологической безопасности. Были назначены темы обсуждения для двух столиков в «Мировом кафе», выбраны упражнения.

Работа на первом этапе показала, насколько участники педагогического клуба могут проявлять свои коммуникативные способности, креативность, критическое мышление и поддержку.

Второй этап – проба и доработка. Для того, чтобы понять особенности технологии «Мировое кафе», выявить сложности и проработать нюансы, будущие педагоги провели мероприятие для учащихся младших классов.

Результат второго этапа – в начальной школе появился свой «сад с полянами эмоций», а члены клуба, набравшись опыта, смогли доработать тренинг для учителей.

Третий этап – проведение тренинга для педагогов. С целью создания непринужденной для творчества и беседы обстановки, участники педагогического клуба постарались создать атмосферу гостеприимности и уюта. Первый столик проанализировал такие эмоции, как счастье и злость, второй столик – страх и грусть. Благодаря принципу «перекрестного опыления» – соединения разных мнений и точек зрения, педагоги дополняли идеи друг друга. В завершении тренинга все его участники обсудили достижения «коллективного интеллекта» и представили свои поляны эмоций.

Четвертый этап – подведение итогов, рефлексия.

## **ДАННЫЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПРАКТИКИ**

Основными методами анализа эффективности проведенного в рамках практики мероприятия является наблюдение и сбор отзывов участников. Для оценки уровня эмоционального интеллекта педагогов была применена методика Н. Холла (приложение 2).

В ходе проведения мероприятия участники клуба приобрели важные для профессии педагога качества. Они почувствовали уверенность в своих силах, утвердили позиции своей будущей профессиональной направленности и убедились в необходимости развития эмоционального интеллекта.

Результатом эффективности практики можно считать желание всех участником данного мероприятия продолжить общение. Возникла идея сформировать единое сообщество учеников и педагогов для совместной разработки темы развития эмоционального интеллекта.

## **ОГРАНИЧЕНИЯ ДЛЯ ПРИМЕНЕНИЯ ОПЫТА, РИСКИ, ВОЗНИКАЮЩИЕ ПРИ ВНЕДРЕНИИ, И МЕХАНИЗМЫ ИХ МИНИМИЗАЦИИ**

Основной риск при реализации мероприятия был связан с эмоциональным состоянием всех участников взаимодействия. Были опасения: смогут ли участники клуба справиться с волнением? Хватит ли знаний для проведения тренинга для педагогов?

Кроме того, можно отметить, что подготовка и проведение мероприятий с использованием технологии «Мировое кафе» достаточно энергозатратно. Требуется значительная подготовка. Это уменьшает возможность частого проведения мероприятий с применением данной технологии.

### **АЛГОРИТМ ВНЕДРЕНИЯ ПРАКТИКИ (ДОРОЖНАЯ КАРТА)**

<b>№ п/п</b>	<b>Мероприятия дорожной карты</b>	<b>Период реализации</b>
1.	Изучение литературы, посвященной развитию эмоционального интеллекта, рекомендаций психологов по теме	В течение года
2.	Проведение занятий, направленных на понимание чувств других людей, чтение и обсуждение литературных произведений, где герои испытывают разные эмоции	В течение года
3.	Подготовка и проведение мероприятий-тренингов «Эмоциональная среда педагога»	1 раз в четверть
4.	Организация деятельности мастерской «Мировое кафе» проекта «Мастерские роста»	В течение года

### **ВОЗМОЖНОСТЬ ТИРАЖИРОВАНИЯ ПРАКТИКИ В ДРУГИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ РЕГИОНА**

Данная практика может быть реализована в общеобразовательных учреждениях, в которых есть психолого-педагогические классы (группы) или функционирует мастерская «Мировое кафе» проекта «Мастерские роста».

## Технология «Мировое кафе»

«Мировое кафе» (The World Cafe) – это способ группового обсуждения вопросов в непринужденной и расслабленной обстановке.

**Суть технологии** – важные вопросы обсуждаются в малых группах. В «Мировом кафе» может участвовать большое количество человек – от нескольких десятков до сотен. Для обсуждения не нужно специальное оборудование, его можно провести и в помещении, и на свежем воздухе. Нужно распределить роли и выбрать участников, которые будут контролировать обсуждение в группах. Во время проведения мирового кафе допускается и даже поощряется возможность свободно вести беседу за чашкой чая или кофе.

Базовая модель «Мирового кафе» в образовании состоит из пяти элементов:

1. *Подготовка.* Класс превращают в кафе, расставляют импровизированные столики и кладут на них все, что нужно для обсуждения: бумагу, ручки, стикеры. Оптимальный вариант, когда за столом сидят пять человек.
2. *Приветствие и дача инструкций.* Нужно создать атмосферу доверия, чтобы каждый мог смело высказывать свое мнение и делиться идеями. Настрой на рабочую тему.
3. *Подготовка вопросов.* Это должны быть открытые вопросы, на которые нельзя ответить «да» или «нет». Если некоторые группы отвлеклись от основной темы, нужно направлять ход обсуждения.
4. *Начало обсуждения в группах.* Участники делятся на группы и садятся за свои столы. В каждой группе присутствует «хозяина стола» – этот человек останется за столом на протяжении всего упражнения и будет направлять обсуждение и фиксировать его итоги.
5. *Подведение итогов.* Участники делятся своими идеями и результатами обсуждения в группе. Самый удобный вариант – подводить итоги в самом конце, когда участники посидят за каждым столом и вернутся на свое место.

## **Этикет Кафе.**

- «Не распыляйтесь» – фокусируйтесь на самом важном.
- «Не отсиживайтесь» – вносите свои мысли, мнения, размышления.
  - Говорите без задних мыслей и от всего сердца.
  - Слушайте, чтобы понимать.
  - Связывайте и соединяйте идеи.
  - Слушайте всех, слушайте все вместе, слушайте все время для озарений и углубляющих разговор вопросов.
  - Играйте – не сидите на «трибуне».
  - Получайте удовольствие!

## **Алгоритм подготовки и проведения «Мирового кафе».**

### ***Первый этап: Зачем нам это нужно?***

Перед началом непосредственной подготовки ведущий должен четко представлять для себя ответы на следующие вопросы:

- Какой вопрос хотелось бы заявить для рассмотрения и исследования?
- Сколько будет участников?
- Как долго можно проводить обсуждение?
- Сколько аспектов предполагаемой проблемы хотелось бы обсудить? Какие из них будут наиболее важными, какие будут стимулировать креативность?
- Что представляется наиболее желаемым результатом обсуждения?

### ***Второй этап: Как создать атмосферу?***

1. Оформление приглашения для участников, в котором указана тема Кафе, которая будет обсуждаться. Необходимо подчеркнуть, что это будет именно исследование проблемы (вопроса), а не обсуждение в формате «проблема – решение».

2. Продумывается оформление помещения

### ***Третий этап: Как правильно спросить?***

Составление списка вопросов для Кафе. Это ключевой этап подготовки. Хорошо сформулированные вопросы притягивают энергию и

наше внимание к тому, что действительно важно в обсуждаемой теме. Они не предполагают немедленных действий, они предлагают изучение, а не защиту собственных убеждений. Обсуждаться может один или несколько вопросов, являющихся продолжением друг друга. Желательно формулировать открытые вопросы, не предполагающих ответ «да» или «нет».

#### ***Четвертый этап: Как правильно обсуждать? Проведение Кафе.***

Распределение участников на группы, объяснение правил работы Кафе, назначение «хозяина стола». Хозяева столиков стимулируют участников на то, что они записывали, зарисовывали свои идеи на больших листах бумаги в центре стола.

«Путешествуя по столикам», участники переносят наработанные идеи и обсуждают их с иной точки зрения за другими столиками. Каждый новый вопрос столика продвигает обсуждение на новую глубину.

#### ***Пятый этап: Как подытожить обсуждение?***

По окончании прогулки по столикам проводится общее обсуждение наработанных идей. Для этого необходимо дать высказаться каждому столику относительно своей первоначальной идеи ее конечного результата.

Мировое кафе, как любая технология, которая считается продуктивной, является таковой лишь тогда, когда выдержаны все правила ее проведения. Данная технология предоставляет большой потенциал для вариативности тем, подходов и результатов.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

### **Методика Н. Холла на определение уровня эмоционального интеллекта (опросник EQ)**

**Инструкция:** «Ниже вам будут предложены высказывания, которые так или иначе отражают различные стороны вашей жизни. Пожа-

луйста, напишите цифру справа от каждого утверждения, исходя из оценки ваших ответов»:

- полностью не согласен (-3 балла),
- в основном не согласен (-2 балла),
- отчасти не согласен (-1 балл),
- отчасти согласен (+1 балл),
- в основном согласен (+2 балла),
- полностью согласен (+3 балла).

### Тест

1. Для меня как отрицательные, так и положительные эмоции служат источником знания о том, как поступать в жизни.
2. Отрицательные эмоции помогают мне понять, что я должен изменить в своей жизни.
3. Я спокоен, когда испытываю давление со стороны.
4. Я способен наблюдать изменение своих чувств.
5. Когда необходимо, я могу быть спокойным и сосредоточенным, чтобы действовать в соответствии с запросами жизни.
6. Когда необходимо, я могу вызвать у себя широкий спектр положительных эмоций, таких как веселье, радость, внутренний подъем и юмор.
7. Я слежу за тем, как я себя чувствую.
8. После того как что-то расстроило меня, я могу легко совладать со своими чувствами.
9. Я способен выслушивать проблемы других людей.
10. Я не зацикливаюсь на отрицательных эмоциях.
11. Я чувствителен к эмоциональным потребностям других.
12. Я могу действовать на других людей успокаивающе.
13. Я могу заставить себя снова и снова встать перед лицом препятствия.
14. Я стараюсь подходить к жизненным проблемам творчески.
15. Я адекватно реагирую на настроения, побуждения и желания других людей.
16. Я могу легко входить в состояние спокойствия, готовности и сосредоточенности.

17. Когда позволяет время, я обращаюсь к своим негативным чувствам и разбираюсь, в чем проблема.
18. Я способен быстро успокоиться после неожиданного огорчения.
19. Знание моих истинных чувств важно для поддержания «хорошей формы».
20. Я хорошо понимаю эмоции других людей, даже если они не выражены открыто.
21. Я могу хорошо распознавать эмоции по выражению лица.
22. Я могу легко отбросить негативные чувства, когда необходимо действовать.
23. Я хорошо улавливаю знаки в общении, которые указывают на то, в чем другие нуждаются.
24. Люди считают меня хорошим знатоком переживаний других людей.
25. Люди, осознающие свои истинные чувства, лучше управляют своей жизнью.
26. Я способен улучшить настроение других людей.
27. Со мной можно посоветоваться по вопросам отношений между людьми.
28. Я хорошо настраиваюсь на эмоции других людей.
29. Я помогаю другим использовать их побуждения для достижения личных целей.
30. Я могу легко отключиться от переживания неприятностей.

### **Обработка и интерпретация результатов теста**

#### **Ключ к тесту**

<b>Шкалы</b>	<b>Вопросы</b>
Эмоциональная осведомленность	1, 2, 4, 17, 19, 25
Управление своими эмоциями	3, 7, 8, 10, 18, 30
Самомотивация	5, 6, 13, 14, 16, 22
Эмпатия	9, 11, 20, 21, 23, 28
Распознавание эмоций других людей	12, 15, 24, 26, 27, 29

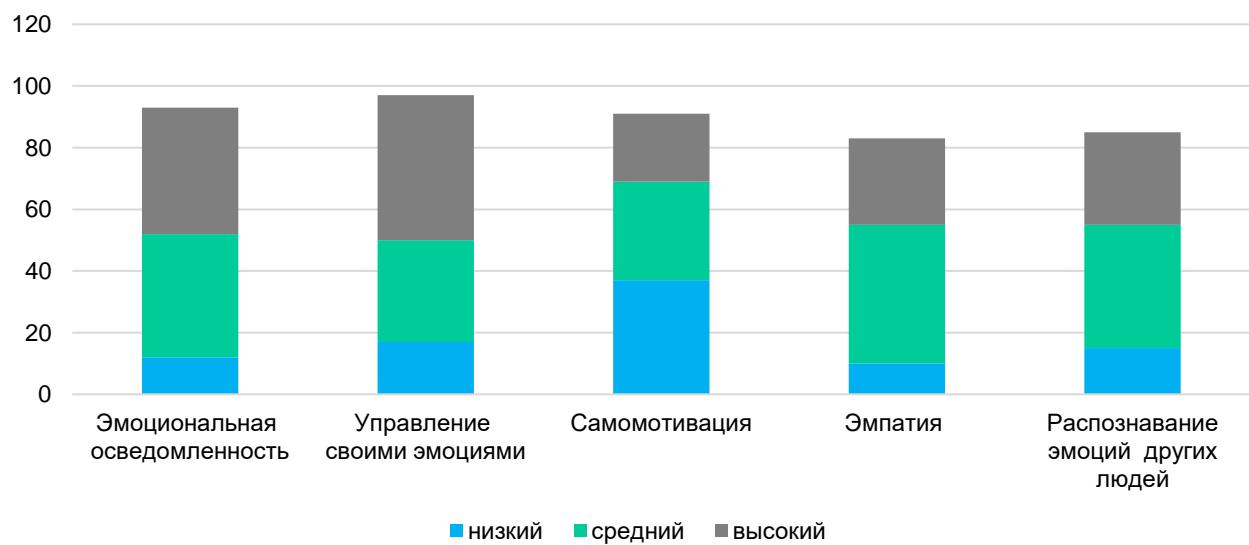
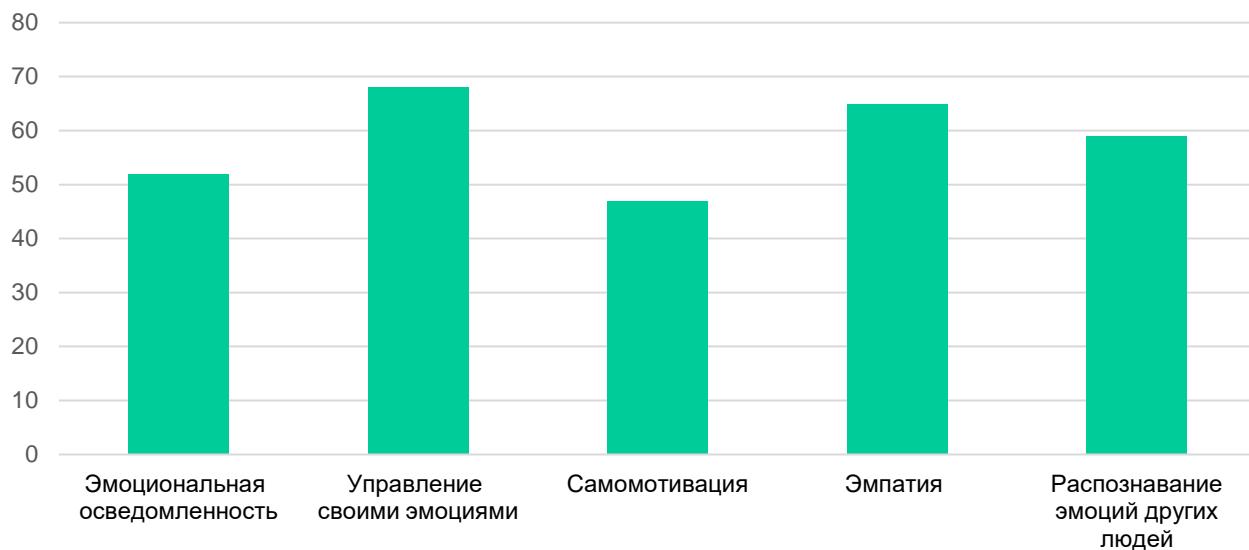
Уровни парциального эмоционального интеллекта в соответствии со знаком результатов:

14 и более – высокий; 8-13 – средний; 7 и менее – низкий.

Интегративный уровень эмоционального интеллекта с учетом доминирующего знака определяется по следующим количественным показателям:

70 и более – высокий; 40-69 – средний; 39 и менее – низкий.

### Уровень эмоционального интеллекта педагогов школы №51



# **СЕМЕЙНЫЙ ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ПРАЗДНИК «КАРТОННЫЙ ФЕСТИВАЛЬ»**

**Надежда Николаевна Бирюкова,**  
учитель иностранного языка МБОУ СШ с. Становое

**Аннотация:** нам всегда твердят, что мы – будущее планеты, тем не менее мы не перестаем расходовать ресурсы той самой планеты, многие из которых невозобновляемы. Чтобы сохранить наше будущее, нашу планету, мы в первую очередь должны придумать, как сохранить то, что имеем, как передать это следующему поколению: ведь вода (в том числе пресная), лес, чистый воздух – это жизненно важные составляющие нашего существования.

Социальное значение практики невозможно переоценить. Мы планируем привлечь внимание к проблеме окружающей среды не только людей среднего и старшего возраста. Мы считаем, что систематическое проведение таких мероприятий позволит нам воспитать сознательное поколение, для которого первоочередной задачей станет сохранение нашей планеты для будущего. Попутно с решением экологической проблемы мы затрагиваем и благотворительную деятельность: все собранные средства от проведения мероприятия будут направлены на помощь больным детям. Ребята будут осознавать, почему собранные средства не пойдут на мороженое и пиццу, а станут достойной помощью для нуждающихся.

Мы считаем, что сбор макулатуры подобным способом позволит нам привить эту привычку подрастающему поколению в приемлемой для них форме: интересной и захватывающей, а взрослых сделать более сознательными. Такой формат проведения мероприятий привлечет еще больше населения к благотворительной деятельности. Затраты минимальные, а результатом окажется существенная помощь тем, кому это действительно нужно.

## **МЕСТО РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ**

Практика реализуется в МБОУ СШ с. Становое. Проект планируется проводить ежегодно по адресу: Липецкая область, Становлянский округ, с. Становое, ул. Советская, д. 89.

## **АКТУАЛЬНОСТЬ ПРАКТИКИ**

В век высоких технологий и постоянно растущих потребностей человечества окружающая среда остается лишь средством достижения целей. Рост благосостояния людей ведет к постоянному угнетению и уничтожению природных ресурсов не только нашей страны. К сожалению, природные катастрофы не могут быть частью какой-то одной страны и решаться локально. Любая природная авария откликнется на каждом человеке любой страны нашей планеты. Забота об окружающей среде, внедрение в обиход каждого человека техники вторичной переработки сырья – это огромный шаг в этом направлении, тем более если это будет сопряжено с благотворительной деятельностью.

Наравне с экологической культурой мы должны пробуждать в людях и потребность в милосердии. Вопрос сострадания, взаимопонимания очень остро стоит в наше время. Люди зациклены на зарабатывании денег, чтобы потратить их потом в дорогих магазинах, в ресторанах. Мы забываем о том, что рядом с нами есть те, кто нуждается в нашей заботе и внимании. Современное общество старается создавать благотворительные фонды, организовывают сбор средств на решение некоторых проблем. Однако этого недостаточно. Проблема нашего общества, по нашему мнению, состоит в том, что мы теряем время в процессе воспитания. Ведь человек не станет милосердным ни с того ни с сего. Это человеческое качество, которое нужно прививать с детства, приобщать ребят к посильной благотворительной и общественной деятельности. Да, это сложный процесс, требующий много усилий не только со стороны школы или родителей, но и со стороны всей общественности. Когда школьники видят, как взрослые и дети все вместе участвуют в подобных мероприятиях, осознают значимость своих действий, в сердцах и умах обязательно будет оставаться капельки добра, которые и составят основу для создания милосердного общества. Поэтому вопрос об актуальности даже и не может не стоять. Наша планета – дом для всех живых существ, пусть даже и звучит высокопарно, на самом деле это так и есть.

## **ЦЕЛЬ ПРАКТИКИ**

Цель – проведение семейного экологического «Картонный фестиваль» с целью привития детям экологической культуры, обучения применению вторичной переработки сырья для осуществления и проведения социально значимых акций.

## **ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ**

- Провести «Картонные фестивали» с целью сбора макулатуры, пластика для дальнейшей переработки с периодичностью 1 раза в год.
- Провести начальный этап переработки пластика путем изготовления из него уже во время проведения праздника брелоков, посуды, подставок и т.д.
- Провести мастер-классы по работе с бумагой для всех желающих, показывая доступные методы переработки вторичного сырья.
- Привлечь внимание общественности к проблемам вырубки лесов, загрязнения окружающей среды и благотворительной деятельности.
- Подтолкнуть школьников и односельчан к сознательному отношению к окружающей среде и благотворительности.
- Способствовать объединению семей.
- Направить вырученные деньги на проведение благотворительных акций «Помоги собраться в школу» (для малообеспеченных и многодетных семей, семей в трудной жизненной ситуации), «Дай лапу» (покупка питания для бездомных животных в питомниках) и т.д.

## **СРЕДСТВА И СПОСОБЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ**

Проведение подобной практики требует специальной и основательной подготовки обучающихся. Поэтому ребята прошли специальную подготовку со специалистами:

- Обучение техникам работы с бумагой для проведения мастер-классов. Девочки под руководством учителя технологии познакомились с техниками работы с бумагой для создания интересных подарков, милых мелочей по дому. Девочки не просто сами учатся, а «учатся обучить» гостей вторичной переработке бумаги.
- Подготовка инвентаря из картона для проведения «Картонных эстафет». Для проведения «Картонных эстафет» нужно изготовить гусеницу, островки, корзины для метания, шары для метания. Ребята вместе с родителями придумывали эстафеты и изготавливали к ним инвентарь.
- Оформление площадки для проведения праздника. Для оформления стендов с надписью «Картонный фестиваль» дети под руководством учителей и родителей делают надпись на картонных кусках от

картонных коробок, оформляют пространство с помощью картонных коробок и аппликаций на них из цветных журналов.

– Изготовление модной одежды и аксессуаров из макулатуры. Под руководством учителя технологии изготовили костюмы для проведения модного дефиле: модные юбки, шляпки, сумочки и т.д.

## **ОПИСАНИЕ ПРАКТИКИ**

Идея проведения «Картонных фестивалей» появилась, когда в школе объявили сбор макулатуры, но особого эффекта не последовало. Все взрослые очень заняты, сейчас вообще каждый в себе. Вот и подумали, если сбор вторичного сырья превратить в семейный праздник, где занятие для себя может найти каждый, это станет лучшим стимулом и эффективным способом сбора.

Превратить сбор вторсырья в праздник – легко! Ведь это не повинность, а интересное и увлекательное занятие! Если сделать полезное для всех окружающих дело еще и интересным, то результаты превысят все ожидания.

Наш проект – проведение семейного праздника «Картонный фестиваль», где дети и взрослые посещают мастер-классы по работе с бумагой, создают элементы одежды из бумаги, соревнуются в спортивных состязаниях. Учитывая такой охват, на нашем празднике не останется равнодушных и незанятых.

Проходным билетом на это мероприятия станет обычная макулатура, которая позже пойдет на переработку. Вырученные от сдачи вторсырья деньги пойдут на благотворительные цели.

Наша школа хоть и сельская, но обучается в ней почти 1000 человек, 5 филиалов. Поэтому есть много детей и семей, которые находятся в трудной жизненной ситуации, а случается, что такие ситуации возникают неожиданно. Поэтому проведение подобных праздников даст нам возможность реально помогать нуждающимся!

Местом проведения фестиваля стал внутренний двор нашей школы.

Семейный праздник привлечет большое количество населения, для каждого из возрастов будут запланированы площадки, а также праздничный концерт с участием артистов художественной самодеятельности нашей школы. Дети – это всегда весело и интересно! На

нашем фестивале мы организовали и показ мод, на котором были представлены модели из старых газет.

Суть мероприятия заключается не только в непосредственном сборе вторсырья, но и в сохранении теплых семейных отношений, это развитие рукоделия и, возможно, дополнительный заработка при изготовлении изделий из ненужной бумаги и пластика. Поэтому запланировано проведение мастер-классов.

Значение волонтерского движения в наше время сложно переоценить: они задействованы во всех сферах нашей жизни. В нашей школе действует волонтерская организация «Синяя птица», члены которой являются участниками не только школьных, но и муниципальных, региональных и межрегиональных мероприятий. Реализация нашего проекта невозможна без помощи волонтеров, на которых будут возложены основные обязанности:

- проведение мастер-классов по изготовлению необычных полезных мелочей из бумаги (подарочных пакетиков, подставок под ручки, магнитов-подарков и др.) с использованием различных техник: оригами, торцевание, квиллинг;
- встреча гостей, взвешивание принесенного вторсырья, транспортировка его на место временного хранения;
- помочь в проведении спортивных состязаний.

## **ДАННЫЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПРАКТИКИ**

### **Качественные показатели.**

1. Систематическое проведение семейных праздников будет способствовать сплочению не только семей, но и школьного коллектива в широком смысле слова (ребенок – родитель – учитель – школа).
2. В воспитательную работу школы будут вовлечены большее количество активных и неравнодушных родителей, что позволит улучшить психологический климат школы и увеличить эффект воспитательной деятельности.
3. Благотворительность приобретет особую сторону: можно помогать другим, испытывая радость и веселье, любовь к близким и окружающим. Мы не просто будем собирать средства или нужные вещи, а зарабатывать их посильным трудом.

4. Члены волонтерской организации научатся различной технике работы с бумагой и научат им гостей праздника.

5. Волонтеры проведут мастер-классы по изготовлению нужных мелочей из ненужной бумаги.

6. Волонтеры научатся работать с техникой по переработке вторсырья, что позволит изготавливать полезные вещи не только в рамках фестиваля, но и вообще в жизни школы.

7. В команду проекта вошли не только члены школьного родительского комитета, но и администрация школы, члены администрации муниципалитета, начальники отделов администрации района, что говорит о тесном взаимодействии всех участников образовательного процесса и высокой социальной значимости проекта.

#### **Количественные показатели.**

1. Количество проводимых фестивалей в год: 1 (в теплое время года, т.к. это мероприятие предполагает проведение на улице).

2. Специалисты по обучению волонтеров – 2 человека.

3. Учащиеся-волонтеры, которые проводят мастер-классы: 8 человек.

4. Учащиеся-волонтеры, которые помогают в проведении спортивных состязаний «Картонные эстафеты» и «Экологической зарядки»: 11 человек.

5. Участники художественной самодеятельности: 10 человек и 2 танцевальных коллектива.

6. На данном празднике присутствовало 38 семей с детьми разного возраста.

#### **ОГРАНИЧЕНИЯ ДЛЯ ПРИМЕНЕНИЯ ОПЫТА, РИСКИ, ВОЗНИКАЮЩИЕ ПРИ ВНЕДРЕНИИ, И МЕХАНИЗМЫ ИХ МИНИМИЗАЦИИ**

Из-за разнообразия предлагаемых видов деятельности наша практика практически не имеет ограничений ни по возрасту, ни по здоровью.

Однако, как и любое дело, задумка или мероприятие, наше тоже имеет определенные риски:

1. Недостаточное количество участников мероприятия, вследствие этого мы не сможем набрать необходимого количества вторсырья (ма-

куллатуры и пластиковых бутылок и крышек). Однако это возможно решить проведением агитационной работы и рекламных акций в школе и на страницах в соцсетях.

2. Удешевление макуллатуры на рынке сбыта, что не позволит нам собрать достаточных средств. Эту проблему можно решить проведением благотворительных ярмарок. В школе имеется подобная практика, когда дети вместе с родителями готовят выпечку, делают декоративные изделия и продают их на школьных ярмарках. Вырученные деньги идут на благотворительность.

### **АЛГОРИТМ ВНЕДРЕНИЯ ПРАКТИКИ (ДОРОЖНАЯ КАРТА)**

Этап мероприятия	Деятельность организатора	Содержание	Деятельность учащегося	Планируемые результаты
<b>I. Подготовительный</b>	Проведение подготовительных работ: 1. Обучение техникам работы с бумагой для проведения мастер-классов	1. 8 девочек 6 классов совместно с учителем технологии обучатся техникам работы с бумагой для создания интересных подарков, милых мелочей по дому, но главное – научить гостей вторичной переработке вторсырья	1. Работа со специалистом, учиться самостоятельно показывать и объяснять	1. Дети научатся техникам работы с бумагой: квиллинг, торцевание, оригами.
	2. Подготовка инвентаря из картона для проведения «Картонных эстафет»	2. Для проведения «Картонных эстафет» нужно изготовить гусеницу, островки, корзины для метания, шары для метания	2. Из коробок и уже собранной макуллатуры под руководством педагога дети изготавливают необходимый инвентарь	2. Дети научатся самостоятельно придумывать интересные спортивные конкурсы с использованием подручных средств
	3. Оформление площадки для проведения праздника.	3. Оформление фотозоны и зоны с надписью	3. Для оформления стендов с надписью «Картонный фестиваль» дети под руководством учителей и родителей делают надпись на картонных кусках (от картонных коробок) их листов глянцевых журналов; оформляют пространство с помощью картонных коробок и аппликаций на них из цветных журналов	3. Дети научатся азам декора и оформления пространства, имея минимальные затраты
	4. Изготовление модной одежды и аксессуаров из макуллатуры	4. Под руководством учителя технологии девочки 6-х классов изготавливают костюмы для проведения модного дефиле	4. Девочки изготавливают модные юбки, шляпки, сумочки и т.д.	4. Обучаются основам моделирования одежды, применению дизайнерской мысли

<b>II. Организационный момент</b>	<p>Оформление площадки проведения мероприятия и мест для проведения мастер-классов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обустроены 2 фотозоны: с надписью «Картонный фестиваль» (изготовлено из картона и джутовой нити) и Год семьи.</li> <li>2. Оборудовано место для проведения «Картонных эстафет» с необходимым инвентарем.</li> <li>3. Оборудовано место для приема макулатуры: весы, листы для фиксирования.</li> <li>4. Оборудована импровизированная сцена: акустическая система, микрофоны.</li> </ol> <p>Оборудованы места для проведения мастер-классов (парты и стулья для удобства, заготовки для проведения занятий)</p>	<p>Местом проведения фестиваля стал внутренний двор нашей школы. Выбор именно этого места не случаен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- здесь достаточно места для проведения подвижных игр и спортивных эстафет;</li> <li>- доступность использования электроэнергии (для подключения звуковой аппаратуры, микрофонов и т.д.);</li> <li>- возможность оснащения мебелью (для проведения мастер-классов);</li> <li>- близость подсобных помещений для сбора вторсырья</li> </ul>
<b>III. Начало мероприятия</b>	<p>Распределяет учащихся по основным станциям и организовывает работу</p> <p>При входе гостей встречают волонтеры, где фиксируют пришедших и взвешивают принесенную ими макулатуру.</p> <p>Работают 4 мастер-класса по изготовлению продукции из бумаги: подарочные пакеты (техника оригами), органайзеры для канцтоваров (техника оригами), магнитики (техника торцевание), минишкатулки (техника квиллинг).</p> <p>«Картонные эстафеты» совместно с учителем по физической культуре ребята встречают игровые команды</p>	<p>Все ребята находятся на своих рабочих местах, все готовы к проведению праздника</p> <p>Дети учатся:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. умению работать в группах;</li> <li>2. рассказывать и обучать других;</li> <li>3. выступать в роли организаторов и ведущих</li> </ol>
	<p>Концертная программа. Гости, участники и организаторы мероприятия готовы к празднику, поэтому небольшая концертная программа позволит немного сориентироваться и погрузиться в атмосферу праздника</p> <p><b>Ведущие и артисты проводят небольшой концерт</b></p> <p><b>Ведущий 1.</b> Доброе утро, дорогие друзья!</p> <p><b>Ведущий 2.</b> Здравствуйте, уважаемые гости и ребята!</p> <p><b>Ведущий 1.</b> Сегодня совершенно особенный день! 2024 год объявлен Президентом РФ Годом семьи!</p> <p><b>Ведущий 2.</b> И мы рады приветствовать здесь наши любимые семьи! Веселые и энергичные, творческие и креативные, ловкие и спортивные! Такие разные...</p> <p><b>Ведущий 1.</b> Но такие одинаковые! Потому что одинаково сильно любят друг друга!</p> <p><b>Ведущий 2.</b> Всех вас мы приглашаем на Картонный фестиваль!</p> <p><i>Номер художественной самодеятельности.</i></p> <p><b>Песня «Это моя семья»</b></p> <p><b>Ведущий 1.</b> Это не обычный праздник! Входным билетом на него, как вы уже догадались, стала макулатура!</p> <p><b>Ведущий 2.</b> Чем больше мы ее соберем, тем больше добрых дел сможем сделать!</p> <p><b>Ведущий 1.</b> А вырученные средства от сдачи макулатуры пойдут на приобретение школьных принадлежностей для нуждающихся детей!</p> <p><i>Номер художественной самодеятельности.</i></p> <p><b>Танец «Я не шмакодявка».</b> Учащиеся 2-3 классов.</p>	

		<p><b>Ведущий 2.</b> Сегодня мы не просто соберем ненужную бумагу, но и научим, как можно дать ненужным газетам и журналам вторую жизнь!</p> <p><b>Ведущий 1.</b> На нашей площадке вы увидите мастер-классы и обязательно что-то для себя изготовите!</p> <p><b>Ведущий 2.</b> Сможете весело провести время на картонных эстафетах!</p> <p><b>Ведущий 1.</b> И украсить свой образ с помощью аквагрина!</p> <p><b>Ведущий 2.</b> Мы уверены, каждый сможет найти себе занятие по душе! Главное – постараться!</p> <p><i>Номер художественной самодеятельности.</i></p> <p><b>«Бумажная мода»</b></p> <p><i>Номер художественной самодеятельности.</i></p> <p><b>Танец «Первоклашка». Учащиеся 1-х классов</b></p> <p><b>Ведущий 1.</b> Слово для приветствия участников фестиваля представляется директору школы Л.М. Алисовой</p> <p><b>Ведущий 2.</b> Итак, мы начинаем!</p> <p><b>Зарядка.</b></p> <p><b>Вместе:</b> Картонного вам настроения!</p>	
<b>IV. Основная часть</b>	Учитель вместе с волонтерами распределяет участников по станциям, чтобы максимально задействовать и равномерно распределить всех участников	<p>Гости самостоятельно выбирают направление и занятие, которое им наиболее понравилось. Каждый участник может посетить все мастер-классы по желанию.</p> <p>Для самых младших участников организован аквагрим</p>	<p>Гости научатся;</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Техникам работы с бумагой.</li> <li>2. Использовать макулатуру в целях развлечения и проведения интересных спортивных эстафет</li> </ol>
<b>V. Заключение</b>	<p>За время проведения мастер-классов и участия в «картонных эстафетах» подсчитываются и выявляются:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общее количество собранной макулатуры.</li> <li>2. Семьи, принесшие наибольшее количество вторсырья.</li> <li>3. Семьи, победившие в эстафетах.</li> </ol> <p>Приглашает все к семейному чаепитию</p>	<p>Директор школы подводит итоги «Картонного фестиваля», награждает победителей дипломами</p> <p>Работники школьной столовой специально к этому празднику испекли булочек и заварили ароматный чай на травах</p>	

## **ВОЗМОЖНОСТЬ ТИРАЖИРОВАНИЯ ПРАКТИКИ В ДРУГИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ РЕГИОНА**

Наша практика вполне мультиплекативна! Данные мероприятия вполне можно проводить в любом регионе нашей огромной страны. Ведь это и праздник для всей семьи (возможность лишний раз побывать всем вместе, повеселиться, научиться чему-то новому), и рациональное использование мусора (мы не выбрасываем его на свалку, засоряя окружающую среду, а собираем его и сдаем в организации по переработке вторсырья), и осваивание практик по переработке вторсырья (мы изготавливаем и учим изготавливать интересные и полезные вещи, которые могут пригодиться в хозяйстве).

Мы предполагаем, что реализация нашего проекта и систематическое и повсеместное внедрение подобных практик позволит сохранить от вырубки значительную часть лесного массива нашей страны, соответственно, улучшив и экологическую ситуацию.

**Подготовительный этап**

1. Обучение техникам работы с бумагой для проведения мастер-классов



2. Подготовка инвентаря из картона для проведения «Картонных эстафет»



3. Оформление площадки для проведения праздника



#### 4. Изготовление модной одежды и аксессуаров из макулатуры



#### ПРИЛОЖЕНИЕ 2

##### **Работа мастер-классов и проведение «Картонных эстафет» на фестивале**

###### 1. Изготовление органайзера для канцтоваров в технике оригами



###### 2. Изготовление шкатулки для мелочей в технике квиллинг



### 3. Изготовление магнитиков в виде сердечка в технике торцевание



### 4. Изготовление подарочных пакетиков в технике оригами



### 5. «Картонные эстафеты»



## ПРИЛОЖЕНИЕ 3 Реализация инициативы

### 1. Входной билет – макулатура



## 2. Концертная программа



## 3. Работа фотозон



## 4. Награждение



## 5. Финальное фото



# **РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА КАК УСПЕШНАЯ СОЦИАЛИЗАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Елена Владимировна Рыжкова,**

заместитель директора

МБОУ лицей № 4 г. Данкова

**Любовь Анатольевна Соснова,**

руководитель творческой студии

МБОУ лицей № 4 г. Данкова

**Аннотация:** в современном образовательном процессе практика внедрения эмоционального интеллекта в школьное обучение направлена на формирование у учащихся навыков самосознания, эмпатии, управления эмоциями и эффективного взаимодействия с окружающими, что способствует воспитанию высоконравственных, социально успешных граждан. Основной целью практики является создание поддерживающей и безопасной образовательной среды для реализации творческого потенциала участников, где ученики могут развивать свои эмоциональные навыки.

Именно творческое развитие личности школьника помогает ребенку справиться с психологической нагрузкой, сформировать основы, необходимые для его комфортного существования: усидчивость, волевой интеллект, эмпатию, нацеленность на результат. Программа включает в себя обучение учителей, адаптацию учебных материалов и активное вовлечение родителей и сообщества.

## **МЕСТО РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ**

Практика реализуется в МБОУ лицей № 4 г. Данкова.

## **АКТУАЛЬНОСТЬ ПРАКТИКИ**

Современное общество требует от человека новых базовых навыков: это концентрация и управление вниманием, эмоциональная грамотность, эмоциональный интеллект, цифровая грамотность, творчество и

креативность, экологическое мышление, способность работать в условиях кросскультурности с учетом разрыва между поколениями, способность к (само)обучению.

Эмоциональный интеллект включает в себя способность распознавать, понимать и управлять своими эмоциями, а также эмоциями других людей. Это качество играет ключевую роль в социализации и взаимодействии в обществе, способствует формированию растущей личности на основе главных человеческих ценностей и понимания культурных традиций нашей страны.

Стремление к игре присуще всем детям. Потребность ребенка в игровом поведении, способность «входить» в придуманные только им предлагаемые обстоятельства обусловлены особым видением мира. А, как известно, где есть игра, там есть и творчество.

Несколько аспектов, подчеркивающих важность развития эмоционального интеллекта у школьников: занятия театральной деятельностью способствуют развитию фантазии, воображения, памяти ребенка, учат передавать различные эмоциональные состояния; в процессе освоения театральных средств выразительности обогащается словарный запас, формируется звуковая культура речи, навыки связной речи, расширяется ее интонационный диапазон; занятия в театральной студии не только развивают творческие способности ребенка, но и формируют коммуникативные качества, его систему ценностей в человеческом общении; работая в группе, ребенок осознает свою значимость в коллективе, воспитывает в себе чувство ответственности, развивает в себе лидерские качества, расширяет кругозор. Интеграция практики развития эмоционального интеллекта в образовательные программы становится необходимостью для подготовки обучающихся к успешной социализации в современном обществе. Это не только способствует их личностному росту, но и формирует более здоровое и гармоничное общество в целом.

## ЦЕЛЬ ПРАКТИКИ

Цель – формирование и укрепление навыков, которые позволят ученикам эффективно распознавать, понимать как свои эмоции, так и эмоции окружающих, управлять ими.

## **ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ**

1. Развитие самосознания (помочь школьникам осознавать свои эмоции и их влияние на поведение и принятие решений).
2. Улучшение навыков общения (научить детей эффективно выражать свои чувства и мысли, а также активно слушать и понимать эмоции других).
3. Формирование навыков управления эмоциями, стимулирование эмпатии (обучить школьников стратегиям, позволяющим справляться со стрессом, гневом и другими сложными эмоциями).
4. Поддержка академической успеваемости.
5. Подготовка к взрослой жизни (необходимые навыки для успешной адаптации в различных социальных и профессиональных контекстах).

## **СРЕДСТВА И СПОСОБЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ**

В МБОУ лицей № 4 г. Данкова используют различные средства и способы реализации практики развития эмоционального интеллекта у школьников:

1. *Обучение через игры и ролевые ситуации.* Игры, направленные на развитие навыков общения и разрешения конфликтов.
2. *Введение учебного материала в программу обучения.* Включение курсов по эмоциональному интеллекту в учебный план. Обучение основам эмоциональной грамотности.
3. *Работа с литературой и над театральными проектами.* Чтение книг и обсуждение персонажей, их эмоций и действий. Создание художественных проектов.
4. *Обсуждение эмоций.* Регулярные «круги эмоций» в классе. Обучение детей тому, как правильно называть и выражать свои эмоции.
5. *Обратная связь и рефлексия.* Поощрение детей к самоанализу и обсуждению своих эмоций и реакций на различные ситуации.
6. *Сотрудничество с родителями.* Вовлечение родителей в процесс обучения эмоциональному интеллекту через семинары и информационные материалы.

*7. Создание безопасной и поддерживающей среды.* Формирование атмосферы доверия в классе. Обучение учителей методам поддержки эмоционального развития учеников.

## **ОПИСАНИЕ ПРАКТИКИ**

Работа театральной студии в МБОУ лицей № 4 г. Данкова стала мощным инструментом для развития эмоционального интеллекта у школьников. Вот несколько аспектов и практик, которые могут быть реализованы в рамках театральной студии:

### *1. Импровизация и ролевые игры.*

Участники театральной студии занимаются импровизацией, что позволяет им выходить за пределы привычных реакций и учиться адаптироваться к различным ситуациям.

Ролевые игры помогают детям примерять на себя разные роли, что развивает их способность к эмпатии и пониманию чувств других людей.

### *2. Упражнения по актерскому мастерству.*

Такие упражнения воспитывают в ребенке творческую дисциплину (не подвести партнеров), самодисциплину, коммуникативные навыки, уверенность, концентрацию, уравновешенность, умение работать в команде. Также упражнения помогают развить память, внимание, воображение и фантазию, умение слушать и слышать, владеть элементарными навыками пластики тела.

### *3. Изучение сценариев и персонажей.*

Анализ сценариев и персонажей помогает детям понять сложные эмоции и мотивации. Обсуждение, как и почему персонажи действуют определенным образом, способствует развитию аналитических навыков.

Участники могут исследовать различные эмоциональные состояния, играя персонажей с разными характерами и находящихся в различных жизненных обстоятельствах.

### *4. Культура и техника речи.*

В современном обществе большое внимание уделяется правильной, красивой грамотной речи (проводить презентацию, выступать на форуме и даже вести блог).

Выразительный, красивый голос, внятная правильная дикция, владение законами логики речи и нормами литературного произношения – важнейшие профессиональные технические навыки речи, которыми необходимо овладеть в современном мире. На это и направлены упражнения, игры, задания по сценической речи.

#### *5. Работа над сценическим мастерством.*

Участие в театральных постановках развивает уверенность в себе и навыки публичного выступления, что важно для эмоционального самовыражения.

Ученики учатся управлять своим голосом, жестами и мимикой, что способствует лучшему пониманию неверbalной коммуникации.

#### *6. Обсуждение и рефлексия.*

После репетиций и выступлений важно проводить обсуждения, где участники могут поделиться своими чувствами и переживаниями, связанными с ролями и сценами.

Рефлексия помогает детям анализировать свои эмоции и реакции, а также учиться выражать свои мысли и чувства.

#### *7. Создание безопасного пространства.*

В театральной студии важно создать атмосферу доверия, где каждый участник чувствует себя в безопасности и может свободно выражать свои эмоции.

Установление правил, способствующих уважению и поддержке, помогает детям открыться и быть уязвимыми.

#### *8. Интеграция с другими предметами.*

Содержание работы театральной студии может сочетаться с процессом обучения в рамках обязательных предметов, например, литературы или истории, что позволяет углубить понимание контекста и эмоциональной нагрузки произведений. Это также помогает развивать междисциплинарные связи и расширяет горизонты учеников.

Работа театральной студии в МБОУ лицей № 4 г. Данкова не только развивает творческие способности детей, но и способствует формированию их эмоционального интеллекта, что положительно влияет на их личностное развитие и отношения с окружающими.

## **ДАННЫЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПРАКТИКИ**

Внедрение практик развития эмоционального интеллекта в школе может существенно повлиять на учеников. Вот некоторые данные и результаты, подтверждающие эффективность программы:

1. Улучшение академической успеваемости (повышение успеваемости учеников на 11-17 %).
2. Снижение уровня агрессии и конфликтов (улучшение навыков разрешения конфликтов).
3. Повышение уровня эмоционального благополучия (развитие навыков саморегуляции и устойчивости к стрессу).
4. Развитие социальных навыков (лучшие навыки общения и сотрудничества).
5. Долгосрочные преимущества (навыки эмоционального интеллекта, приобретенные в школе, могут иметь долгосрочные преимущества в жизни; взрослые, обладающие высоким эмоциональным интеллектом, чаще достигают успеха в карьере).
6. Улучшение школьной атмосферы (способствует общему улучшению климата в учебном заведении).

## **ОГРАНИЧЕНИЯ ДЛЯ ПРИМЕНЕНИЯ ОПЫТА, РИСКИ, ВОЗНИКАЮЩИЕ ПРИ ВНЕДРЕНИИ, И МЕХАНИЗМЫ ИХ МИНИМИЗАЦИИ**

1. *Недостаток подготовки учителей.* Не все учителя имеют достаточную подготовку или опыт в области эмоционального интеллекта. Это может привести к неэффективному обучению.
2. *«Сопротивление» со стороны учеников и родителей.* Некоторые ученики могут не воспринимать занятия по эмоциональному интеллекту всерьез, считая их несущественными.
3. *Ограниченные ресурсы.* Школы могут сталкиваться с нехваткой финансирования и ресурсов для внедрения программы эмоционального интеллекта.
4. *Культурные и социальные различия.* Эффективность программ эмоционального интеллекта может варьироваться в зависимости от культурного контекста, что требует адаптации программы под конкретные нужды.
5. *Нехватка времени в учебном расписании.*

6. *Отсутствие системного подхода.* Если программы эмоционального интеллекта не интегрированы в общую образовательную стратегию школы, их эффективность может быть ограничена.

7. *Ограниченная оценка результатов.* Измерение успеха программ эмоционального интеллекта может быть сложным, что затрудняет оценку эффективности программ.

Несмотря на эти ограничения, преодоление этих препятствий возможно при наличии поддержки со стороны администрации, учителей и родителей. Важно адаптировать программы эмоционального интеллекта под уникальные условия каждой школы и обеспечивать постоянное обучение и развитие для педагогов.

## **АЛГОРИТМ ВНЕДРЕНИЯ ПРАКТИКИ (ДОРОЖНАЯ КАРТА)**

Внедрение практики развития эмоционального интеллекта в школе требует четкой стратегии и поэтапного подхода.

### ***Этап 1. Подготовка и планирование.***

1. Оценка текущего состояния: проведение опросов среди учителей, учеников и родителей для выявления уровня осведомленности об эмоциональном интеллекте; анализ существующих программ и практик, связанных с эмоциональным интеллектом.

2. Определение целей и задач: установление конкретных целей, формулирование задач и ожидаемых результатов по развитию эмоционального интеллекта.

3. Создание рабочей группы: формирование команды из педагогов, психологов, родителей и учеников для разработки и реализации программы.

### ***Этап 2. Разработка программы.***

1. Создание учебной программы: разработка курсов и мероприятий, направленных на развитие эмоционального интеллекта; интеграция эмоционального интеллекта в существующие предметы учебного плана; сбор учебных материалов, книг, видео и других ресурсов, которые помогут в обучении эмоциональному интеллекту; поиск партнеров для проведения мастер-классов и семинаров.

### ***Этап 3. Внедрение программы.***

1. Обучение учителей: проведение тренингов для педагогов; обсуждение лучших практик и обмен опытом среди учителей; запуск программ для учеников.

### ***Этап 4. Оценка и корректировка.***

1. Мониторинг прогресса: регулярная оценка эффективности внедренных программ с помощью опросов, анкетирования и наблюдений.

2. Корректировка программы: анализ полученных данных и внесение изменений в программу на основе отзывов и результатов.

### ***Этап 5. Устойчивое развитие.***

1. Создание культурной среды: формирование атмосферы, поддерживающей развитие эмоционального интеллекта в школе, через мероприятия, праздники и акции; поощрение учеников за проявление эмпатии и эмоциональной грамотности.

2. Долгосрочные инициативы: разработка дополнительных программ и курсов для дальнейшего развития эмоционального интеллекта; поддержка сотрудничества с родителями и сообществом для создания единой среды, способствующей развитию эмоционального интеллекта.

## **ВОЗМОЖНОСТЬ ТИРАЖИРОВАНИЯ ПРАКТИКИ В ДРУГИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ РЕГИОНА**

Тиражирование практики развития эмоционального интеллекта в образовательных учреждениях:

1. Создание стандартных программ. Разработка унифицированных программ обучения, которые могут быть адаптированы для различных уровней образования и культурных контекстов.

2. Обучение и поддержка учителей. Это может включать тренинги, семинары и доступ к ресурсам, которые помогут им развивать свои собственные навыки эмоционального интеллекта.

3. Партнерство с организациями. Сотрудничество с организациями, психологами и экспертами в области эмоционального интеллекта для создания и внедрения программ.

4. Внедрение онлайн-платформ и приложений для обучения эмоциональному интеллекту, которые могут сделать обучение более доступным и интерактивным.

5. Интеграция программы эмоционального интеллекта в учебный план. Включение тем, связанных с эмоциональным интеллектом, в существующие учебные предметы, такие как литература, искусство и даже математика.

6. Оценка и мониторинг. Разработка методов оценки, которые помогут отслеживать прогресс учеников в развитии эмоционального интеллекта (опросы, самооценки и наблюдения).

7. Создание поддерживающей среды. Формирование культуры, которая ценит и поддерживает эмоциональное благополучие. Это может включать вовлечение родителей и сообщества в процессы обучения эмоционального интеллекта.

8. Обмен опытом. Организация конференций, семинаров и вебинаров, где образовательные учреждения могут делиться успешными практиками и результатами внедрения эмоционального интеллекта.

9. Адаптация к местным условиям. Программы эмоционального интеллекта должны быть адаптированы под уникальные потребности и контексты, чтобы быть более эффективными.

Тиражирование практики развития эмоционального интеллекта в других образовательных учреждениях возможно при наличии четкой стратегии, поддержки со стороны всех участников образовательного процесса и адаптации программ под конкретные условия. Это может привести к значительным улучшениям как в учебной среде, так и в личностном развитии учеников.

# **МИР – УВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ПАЗЛ**

**Татьяна Петровна Бочарникова,**  
учитель начальных классов  
МБОУ СШ № 33 г. Липецка

**Аннотация:** значимость практики реализации курса междисциплинарного обучения обусловлена тем, что осуществляется построение образовательного процесса, который не только сводится к интеллектуальному развитию обучающихся, но охватывает всю личность ребенка и способствует углублению его представлений о тесной взаимосвязи многообразных процессов всех сфер человеческой жизни и деятельности, что и помогает ребенку сформировать целостную картину мира, обеспечивает его личностно-эмоциональное развитие.

## **МЕСТО РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ**

Практика реализуется в МБОУ СШ № 33 г. Липецка.

## **АКТУАЛЬНОСТЬ ПРАКТИКИ**

Актуальность практики вызвана необходимостью удовлетворения познавательных потребностей ребенка, его огромной любознательностью и способностью сконцентрировать внимание на интересующей проблеме с первых дней обучения в школе. Некоторое несоответствие между содержанием традиционного обучения и личностными запросами ребенка приводит к снижению интереса к обучению в школе уже к концу первого класса. Дети младшего школьного возраста обнаруживают повышенное стремление к обобщению, выявлению закономерностей, проявляют большой интерес к проблемам глобального характера, поэтому курс междисциплинарного обучения, по своему содержанию носящий интегративный характер, дополняет репродуктивную деятельность традиционной системы обучения, что, в свою очередь, позволяет развивать и воспитывать самостоятельную разностороннюю, эмоционально устойчивую личность в соответствии с запросами общества.

## **ЦЕЛЬ ПРАКТИКИ**

Цель – создание условий для наиболее полного развития и раскрытия индивидуальности ребенка, его интеллектуального, творческого и эмоционального потенциала через формирование системного мышления, целостного миропонимания, способности к социальной интеграции и выстраиванию межличностных отношений.

## **ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ**

1. Развитие системного мышления и целостного миропонимания.
2. Развитие творческого, критического и абстрактно-логического мышления, способности к решению проблем.
3. Развитие способностей к самостоятельному обучению и исследовательской работе, обучение исследовательским навыкам и умениям.
4. Обучение сотрудничеству: умениям работать совместно с другими людьми.
5. Развитие способности к саморегуляции и самопознанию.
6. Формирование положительной «Я-концепции» и понимания ценности и уникальности другого человека.
7. Создание условия для понимания эмоциональной обусловленности собственного поведения и поведения других людей в различных ситуациях.
8. Формирование у обучающихся основ саморегуляции и произвольной регуляции поведения.
9. Развитие способности к децентрации – умению видеть ситуацию с точки зрения другого человека.
10. Формирование представления о морально-этических нормах и правилах поведения.
11. Создание и поддержание благоприятного психологического климата в социальной группе (классе).
12. Содействие социальной адаптации младших школьников.

## **СРЕДСТВА И СПОСОБЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ**

### **Средства реализации практики.**

*Корпоративные документы:* разработана адаптированная к реализации в общеобразовательной школе программа курса «Мир – удиви-

тельный пазл» (на базе курса междисциплинарного обучения «Одаренный ребенок» Н.Б. Шумаковой), технологическая карта построения занятий (уроков).

*Цифровые технологии:* презентации, тематические видеоролики, фрагменты художественных и мультипликационных фильмов, мобильные приложения, которые выполняют информационно-обучающую функцию.

*Мероприятия:* день открытых дверей, мастер-классы, открытые занятия (уроки), прохождение курсовой профессиональной подготовки, функционирование профессионального обучающегося сообщества (далее – ПОС) «МДО в начальной школе».

*Консультации:* организация консультаций для педагогов, приступивших к реализации программы.

### **Способы реализации практики.**

*Проектно-ориентированная практика:* педагоги участвуют в разработке реальных проектов занятий и уроков, создают визуальные решения, организуют и проводят совместные акции и взаимодействуют с руководителем ПОС. Это позволяет им получить практический ценный опыт работы по реализации курса.

*Стажировка, взаимообучение:* прохождение руководителями секций (секция – группа педагогов, реализующих программу в рамках одной параллели) ПОС «МДО в начальной школе» курсов «Психология обучения и развития одаренных детей. Методика междисциплинарного обучения», ГОУ институт профессиональной подготовки и переподготовки научно-педагогических кадров РАО, г. Москва; организация консультаций, проведение форсайт-сессий.

*Внешняя и внутренняя демонстрация опыта:* участие в профессиональных конкурсах и фестивалях позволяет педагогам продемонстрировать свой опыт работы, получить оценку своей деятельности и привлечь внимание потенциальных целевых групп и благополучателей.

*Фриланс проекты:* работа над фриланс проектами (такими как презентационные занятия для всех участников образовательных отношений, открытые уроки для учителей-предметников, тематические занятия для обучающихся, которые не изучают курс) под руководством

стейкхолдеров позволяет педагогам получить опыт самостоятельной работы, развить навыки коммуникации.

*Индивидуальный подход:* обязательно учитываются интересы всех участников образовательных отношений (количество занятий, обязательность посещения, форма и время проведения занятий).

*Менторство и обратная связь:* необходимо обеспечить учителям поддержку и менторство со стороны опытных профессионалов. Регулярные встречи с менторами, обсуждение прогресса и получение обратной связи на заседаниях ПОС помогают педагогам развиваться и совершенствовать свои навыки в рамках реализации проекта ЛРОС.

*Оценка результатов практики:* важно оценивать не только формальные результаты практики (например, отчеты и презентации), но и реальный вклад каждого педагога в реализацию проекта, его профессиональный рост и развитие навыков.

## **ОПИСАНИЕ ПРАКТИКИ**

В основе реализуемой нами практики как универсального подхода к построению программ обучения детей в общеобразовательной школе лежит модель тематической междисциплинарной интеграции, уходящая своими корнями к идеям В.П. Вахтерова, С.И. Гессена, Д. Дьюи, В.В. Зеньковского, В.Ф. Одоевского, а также представления об обучении как творческом процессе – процессе исследования и открытия знаний об окружающем мире.

На основе теоретического анализа различных подходов к обучению детей, а также анализа потребностей и возможностей младших школьников формулируются принципы построения программы обучения, определяются цели и задачи курса «Мир – удивительный пазл». Всесторонне рассматриваются возможности поддержки и развития детей в условиях реализации междисциплинарного обучения, удержания устойчивого интереса к предметам учебного плана, к обучению в целом. Следует отметить, что основой развивающей нами практики является программа профессора кафедры «Психология образования» Московского государственного психолого-педагогического университета Н.Б. Шумаковой. Стремимся подобрать рабочий материал для реализации программы таким образом, чтобы он положительно влиял на эмоциональную сферу ребенка.

Активность ребенка является основой его индивидуального творческого обучения, так как она определяет широту, избирательность и глубину познавательных его запросов, а также степень развития его эмоционального интеллекта. Это обусловлено несколькими причинами.

*Во-первых*, развитие эмоционального интеллекта и навыков коммуникации улучшает взаимодействие ребенка со сверстниками, способствует созданию доброжелательной атмосферы как в социальных группах (классе, семье, кружках, секциях и др.), так и в социуме в целом.

*Во-вторых*, природная любознательность детей и их интерес к чувственному осмыслинию мира делают для них исследование и эмоциональное восприятие окружающей среды очень важной сферой деятельности.

*В-третьих*, выполнение детьми самостоятельных исследований по направлениям «Природа», «Искусство», «Человек», «Техника», «Чувства и эмоции» позволяет удовлетворять их индивидуальные потребности, запросы, возможности, т.е. максимально индивидуализировать обучение.

*В-четвертых*, необходимо формирование в школе личностно-развивающей среды, в которой ребенок может удовлетворить свои ключевые психологические потребности, обрести субъективное благополучие, развить в себе личностную зрелость и гибкость.

*В-пятых*, вовлечение родителей в реализацию программы (совместные занятия, семейные задания, участие в мероприятиях) помогает выстроить гармоничные отношения с педагогами, родителями и друзьями, раскрыть свою внутреннюю мотивацию к познанию, достижению и саморазвитию.

При этом исключительную важность приобретают мыслительные умения школьников – умения анализировать, сравнивать, комбинировать, обобщать и делать выводы, умения пользоваться приемами научного исследования хотя бы в самой элементарной форме. Не менее важно для успешной социализации ребенка развитие его эмоционального интеллекта, способности как распознавать, понимать свои эмоции, управлять ими, так и понимать эмоции других людей. Для того, чтобы ученик овладел этими умениями, необходимо применение такой методики преподавания, которая предполагает собственную активность по определению, поиску и нахождению неизвестного в процессе познания окружающего мира и нового знания в мире настроения, чувств и эмоций

людей. Ребенок не только приобретает знания, но и учится жить среди людей. При подготовке школьника к выполнению самостоятельных исследований и безопасной коммуникации в обществе важнейшая роль отводится педагогу. Чтобы руководить детьми в процессе открытия ими закономерностей окружающего мира, необходимо использовать эвристический метод обучения. В этом случае от учителя требуется значительно больше усилий, временных затрат на подготовку к уроку (занятию), широта знаний и умений, умение создавать и поддерживать доброжелательный и позитивный эмоциональный климат в коллективе.

Многие учителя, понимая важность умения учиться и разделяя идеи концепции развития универсальных учебных действий, все же испытывают недостаток в знаниях и умениях в области применения технологий, с помощью которых становится возможным достижение новых образовательных результатов. *Целенаправленная работа педагога в системе ЛРОС позволяет ему соответствовать следующим требованиям:*

- уметь проектировать занятия с акцентом на развитие личностного и интеллектуального потенциала;
- уметь применять техники организации работы обучающихся в группах;
- уметь использовать инструменты идентификации эмоциональных состояний личности, понимать механизмы саморегуляции человека;
- уметь планировать занятия с учетом современных направлений в развитии образования, корректировать рабочие программы с включением подходов и техник персонализированного образования;
- уметь разрабатывать правила коммуникации и взаимодействия в групповой работе проектной команды, а также правила коммуникации с учащимися, родителями, коллегами-педагогами, администрацией образовательной организации.

Одним из эффективных способов развития эмоционального интеллекта и познавательных способностей является систематическое применение технологии междисциплинарного обучения как в качестве отдельного курса, так и в преподавании различных предметов учебного плана. Это обусловлено тем, что психолого-педагогическим основанием данной технологии является моделирование на занятиях естественного процесса познания ребенком окружающего мира.

Эта технология обеспечивает высокий уровень самостоятельности ребенка в ходе обучения и такое построение учебного процесса, когда в центре стоит ребенок со своими вопросами и интересами, эмоциями и чувствами, а не учитель с «правильным» знанием, которое он должен передать детям «в готовом виде». Учащиеся сами формулируют гипотезу исследования, работают с различными источниками информации для решения проблемы, обмениваются полученной в ходе исследования информацией, делают выводы, ставят перед собой новые вопросы.

Важно и то, что технология МДО предполагает не только индивидуальный, но и групповой, совместный поиск неизвестного учащимися. Учение на уроках (занятиях) с применением технологии междисциплинарного обучения выступает как сотрудничество – совместная работа учителя и ученика, ученика и микрогруппы, в которой происходит овладение знаниями, выстраиваются коммуникации и решаются поставленные проблемы.

После знакомства с технологией междисциплинарного обучения и активного ее внедрения на внеурочных занятиях были выявлены ее преимущества, которые творческий коллектив школы перенес и на учебные предметы: русский язык, математику, окружающий мир, музыку, изобразительное искусство. Нами накоплен богатый опыт в проведении уроков (занятий) в данной технологии.

### **Механизм реализации программы.**

Программа курса «Мир – удивительный пазл» может реализовываться следующим образом (из опыта работы МБОУ СШ №33 г. Липецка):

– три часа в неделю специальных междисциплинарных занятий, из которых один час – теоретическое занятие, два часа – практическое занятие (один час реализовывался за счет школьного компонента, один час – за счет часов внеурочной деятельности, один час – в рамках платных услуг);

– два часа в неделю специальных междисциплинарных занятий, из которых один час – теоретическое занятие, один час – практическое занятие (один час реализовывался за счет школьного компонента, один час – за счет часов внеурочной деятельности);

– два часа в неделю специальных междисциплинарных занятий, из которых один час – теоретическое занятие, один час – практическое занятие (два часа за счет часов внеурочной деятельности);

– два часа в неделю специальных междисциплинарных занятий, из которых один час – теоретическое занятие, один час – практическое занятие (один час реализовывался за счет часов внеурочной деятельности, один час – в рамках платных услуг).

Специфика методики обучения определяет особенности распределения учебного времени для осуществления программы. Так, занятие-исследование (теоретические занятия) рассчитано, как правило, на один час (один урок/занятие), а занятие-применение – на один или два часа (урока/занятия).

Первое занятие раскрывает как теоретические, так и прикладные вопросы, связанные с проблемой развития исследовательского отношения к окружающему миру и формирования у учащихся универсальных исследовательских умений в процессе освоения учебных программ начальной школы. Следующие одно или два практических занятия посвящены процессу конструирования уроков-исследований, отвечающих требованиям ФГОС. Именно на этих занятиях дети учатся:

- распознавать свои эмоции и эмоции других людей по их внешним проявлениям (мимике, жестам, голосу и т. п.);
- понимать причины различных эмоций у себя и других людей;
- регулировать свои эмоции, разными способами выражать их;
- поддерживать дружеские отношения, сочувствовать, эмоционально поддерживать того, кто в этом нуждается;
- эффективно, конструктивно вести себя в конфликтных ситуациях, сохранять доброжелательные отношения.

Технология МДО может применяться в преподавании практически любого предмета. Но ее применение требует существенно переосмыслить не только свои педагогические позиции, но и представления о временных рамках урока. Так, организация и проведение урока-исследования будут более эффективными в случае двухчасового занятия. В то же время занятие предполагает разнообразие видов деятельности для учащихся, что снимает вопрос о перегрузке и переутомлении, а урок отвечает требованиям здоровьесберегающих технологий.

Организация и проведение такого занятия (урока) требуют от учителя особого искусства и достаточной длительной подготовки. Прежде всего необходимо овладеть методикой проведения учебного исследования, каждый этап которого соотносится с различными звенями продуктивного мыслительного акта. Эта последовательность этапов и характе-

ризует сущность методики обучения, в основе которой лежит проблемно-исследовательский метод.

Хорошо известно, что существуют две основные разновидности мыслительного процесса – индукция и дедукция. В процессе индукции происходит переход от отдельных подробностей (или частного) к связному взгляду на что-то (к общему), а процесс дедукции, наоборот, начинается с общего и идет к частному, соединяя и связывая его. В связи с этим выделяют две основные методики исследования – индуктивного и дедуктивного типа. Схематично изобразить это можно так: на уроке-исследовании дедуктивного типа выдвигается гипотеза, которая в ходе исследования либо подтверждается, либо опровергается фактами. А на уроке индуктивного типа обязательно необходим вопрос, который ставится перед детьми с целью проведения исследования различных фактов для дальнейшего объединения их, формулируя один вывод, обобщение.

Для снижения нагрузки на учащихся осуществляется интеграция тем и проблем изучения из разных областей знания за счет включения материала содержательных блоков обязательных дисциплин в курс «Мир – удивительный пазл».

По технологии МДО параллельно с изучением курса проводятся уроки по предметам учебного плана в том случае, если содержание учебного материала является подходящим или использование методики МДО позволяет провести урок максимально эффективно.

На протяжении всего периода обучения в начальной школе дети постепенно осваивают способы и формы представления результатов своей работы. К ним относятся разнообразные визуальные, кинестетические и речевые формы представления (рисунок, схема, диаграмма, график, коллаж, модель, рассказ, диалог и т.п.).

Известный немецкий психолог К. Урбан говорил, что хорошее образование «имеет дело с личностью в целом и всем личностным развитием». Создание личностно-развивающей образовательной среды в школе, в том числе и в рамках реализации курса «Мир – увлекательный пазл», является иллюстрацией данного высказывания.

Основными принципами обучения, лежащими в основе построения развивающего курса междисциплинарного обучения, являются:

- создание условия для личностного роста учащихся;

- глобальной, основополагающей характер тем и проблем для изучения («Изменение», «Влияние», «Порядок», «Время»);
- применение междисциплинарного подхода при изучении содержания разных учебных предметов;
- интеграция тем и проблем с последующим нахождением единого решения;
- направленность на развитие творческой личности и мышления ребенка и его эмоциональной сферы;
- высокий уровень самостоятельности в процессе обучения.

## ДАННЫЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПРАКТИКИ

Реализация программы «Мир – удивительный пазл» способствует общеинтеллектуальному развитию ребенка и, несомненно, решает вопросы воспитания и социализации.

Для сбора данных о результативности практики использовались следующие инструменты:

- опросы и анкетирование учащихся;
- анкетирование родителей (законных представителей) учащихся;
- беседы;
- включенное и невключенное наблюдения;
- анализ данных, в том числе анализ итоговых комплексных работ.

Проведенный анализ итоговых комплексных работ показал, что учащиеся классов, где реализуется программа МДО, показывает более высокие результаты сформированности универсальных учебных действий в целом на 10-15 %.

В результате проведенного исследования мы видим, что существуют значимые различия в коммуникации и эмоциональном состоянии учащихся.

Уровень сформированности УУД	Кол-во баллов	Кол-во человек в 3Х классе	Кол-во человек в 3Y классе	Кол-во человек /% (суммарно 3Х и 3Y)	Кол-во человек в 3Z классе	Кол-во человек в 3V классе	Кол-во человек /% (суммарно 3Z и 3V)
Высокий уровень (90-100%)	19-21	9	8	17/32	6	5	11/22
Базовый уровень (50-89%)	10-18	17	19	36/68	19	21	40/78
Низкий уровень (менее 50%)	менее 10	0	0	0/0	0	0	0/0
		Классы, в которых реализуется курс МДО в течение двух лет				Классы, в которых не реализуется курс МДО	

## **ОГРАНИЧЕНИЯ ДЛЯ ПРИМЕНЕНИЯ ОПЫТА, РИСКИ, ВОЗНИКАЮЩИЕ ПРИ ВНЕДРЕНИИ, И МЕХАНИЗМЫ ИХ МИНИМИЗАЦИИ**

*Возможные риски для внедрения реализации курса МДО:*

- финансовая составляющая (при ограниченном ресурсе часов школьного компонента учебного плана и насыщенности внеурочной деятельности может возникнуть необходимость в реализации части занятий в системе платных услуг);
- кадровая составляющая (для реализации курсов желательно очное прохождение курсов, наличие ПОС по реализации МДО и заинтересованность педагогов);
- методическая составляющая (необходимость адаптации учебного материала курса «МДО. Одаренный ребенок» для общеобразовательной школы, проведение занятий для детей в группах с разной степенью мотивации к познавательной деятельности, с разным уровнем одаренности);
- временная составляющая (учитывается как загруженность учащихся во внеурочной деятельности и на занятиях дополнительного образования в школе и в других организациях, так и загруженность педагога);
- «стандартизация и формализация» к организации занятий (сложность заключается в возможности потери интереса учащихся к активному участию в занятии из-за проведения уроков (занятий) в формате событийного подхода, когда порядок действий многократно повторяется и становится предсказуемым, теряется эффект новизны).

Для минимизации рисков следует оказывать методическую помощь педагогам, учитывать готовность педагога применять данную практику в своей работе и мотивировать их на плодотворную деятельность.

## **АЛГОРИТМ ВНЕДРЕНИЯ ПРАКТИКИ (ДОРОЖНАЯ КАРТА)**

*I. Подготовительный этап:*

- формирование рабочей группы;
- анализ кадровых, методических и материально-технических условий, обеспечивающих реализацию курса МДО;

- анкетирование учащихся, родителей (законных представителей), проведение презентационных занятий;
- подбор диагностического инструментария для диагностики эмоционального состояния и коммуникативной деятельности детей.

*II. Основной этап:*

- разработка образовательной модели реализации курса «Мир – увлекательный пазл», направленной на вовлечение школьников, педагогов и родителей в совместную практико-ориентированную деятельность;
- составление перспективного плана работы по реализации курса МДО;
- апробация образовательной модели реализации и курса «Мир – удивительный пазл»;
- выявление проблем и поиск путей их решения.

*III. Заключительный этап:*

- обобщение методического материала;
- создание банка данных (разработки уроков (занятий), подборка опытов и экспериментов, разработка словаря исследователя);
- мягкое введение системы оценивания;
- определение уровня развития универсальных учебных действий на основании диагностических данных;
- анализ положительных и отрицательных показателей внедрения практики;
- планирование дальнейшей работы.

## **ВОЗМОЖНОСТЬ ТИРАЖИРОВАНИЯ ПРАКТИКИ В ДРУГИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ РЕГИОНА**

Данная практика может быть применена в других образовательных учреждениях на территории Липецкой области. Наиболее интересна практика будет для мотивированных педагогов, прошедших курс повышения квалификации по развитию личностного потенциала учащихся. Практику можно внедрять в образовательный процесс эпизодически или на постоянной основе.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Функциональное значение этапов индуктивного и дедуктивного исследования

Индуктивное исследование	Этапы исследования	Дедуктивное исследование
Создание проблемной ситуации, обеспечивающей возникновение вопроса и формулирование проблемы, которая вызывает психологическую необходимость поиска ее решения и является регулятором этого поиска	<b>Мотивация или создание проблемной ситуации</b>	Создание проблемной ситуации, обеспечивающей возникновение предположений, на основании которых формулируется гипотеза-обобщение, обусловливающая необходимость поиска фактов для ее обоснования
Поиск решения проблемы	<b>Исследование</b>	Поиск фактов для обоснования или опровержения гипотезы-обобщения.
Изложение результатов исследования	<b>Обмен информацией</b>	Изложение результатов исследования
Сортировка или классификация полученных в результате исследования фактов, с целью обеспечения условий для связывания разнородных данных и открытия нового принципа, идеи, обобщения	<b>Организация информации</b>	Сортировка или классификация полученных в результате исследования фактов, с целью их оценки по отношению к гипотезе-обобщению и осознания обоснованности рассматриваемой гипотезы
Открытие и формулирование нового знания: принципа, идеи, обобщения	<b>Связывание информации</b>	Формулирование заключения о доказанности гипотезы, на основании оцененных и систематизированных ранее данных определение границ обоснованности гипотезы-обобщения)
Оценивание того, в какой мере достигнуто решение проблемы, обсуждение перспективы дальнейшей работы по проблеме. Рефлексия	<b>Подведение итогов, рефлексия</b>	Оценивание «малых гипотез», вытекающих из основной гипотезы-обобщения, осмысление ее значения, уточнение, развитие. Рефлексия
Использование найденного принципа, идеи, нового знания в новых условиях для достижения подлинного понимания «открытия»	<b>Применение</b>	Использование обоснованной в ходе исследования гипотезы-обобщения в новых условиях для понимания новых частных случаев

# **РАЗДЕЛ «РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА КАК УСЛОВИЕ НЕПРЕРЫВНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГА»**

## **ОТ СЦЕНЫ К КЛАССУ: ПУТЬ К ПЕДАГОГИЧЕСКОМУ ПРОФЕССИОНАЛИЗМУ ЧЕРЕЗ СЦЕНИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО**

**Антонина Викторовна Алтухова,**  
учитель английского языка МБОУ СОШ № 4 г. Усмани

**Ольга Александровна Афанасьевна,**  
учитель изобразительного искусства

МБОУ СОШ № 4 г. Усмани

**Татьяна Геннадьевна Кондакова,**  
учитель географии МБОУ СОШ № 4 г. Усмани

**Елена Николаевна Перова,**  
учитель английского языка МБОУ СОШ № 4 г. Усмани

**Аннотация:** развитие личностного потенциала педагога через компетенции 4К (коммуникация, сотрудничество, креативность и критическое мышление) в образовательной организации является ключевым аспектом обеспечения качества образования. Это создает возможности для педагогов расширить свои навыки, стимулирует личностный и профессиональный рост, а также обеспечивает более качественное обучение и воспитание учащихся.

### **МЕСТО РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ**

Практика реализуется в МБОУ СОШ № 4 г. Усмани.

### **АКТУАЛЬНОСТЬ ПРАКТИКИ**

Одной из приоритетных задач современной школы является создание необходимых и полноценных условий для личностного развития

каждого ребенка, формирования активной жизненной позиции. В соответствии с требованиями стандартов второго поколения для повышения качества знаний учащихся, развития их познавательных и творческих способностей надо направлять деятельность учителя на формирование положительной мотивации учащихся, самостоятельное овладение знаниями, развитие критического и креативного мышления, коммуникации и кооперации.

Усвоение учащимися дополнительных образовательных программ, внеурочная работа обеспечивают полноценное развитие личности, развивает мотивацию личности к познанию и творчеству, расширяет познавательные возможности и творческую активность учащихся; формирует теоретические знания и практические навыки, раскрывает творческие способности личности в избранной области деятельности, способствует достижению повышенного уровня знаний, умений, навыков в избранной области, что способствует самореализации, самоопределению личности, ее профориентации.

## **ЦЕЛЬ ПРАКТИКИ**

1. Развитие критического мышления и креативности:

– поддержка учителей в развитии креативного мышления и способности стимулировать учеников на развитие искусства выступлений.

2. Укрепление коммуникативных навыков:

– развитие как у учителей, так и у учеников умения эффективно выражать свои мысли и идеи через выступления.

3. Стимулирование самоуправления и социальной взаимосвязи:

– поддержка в развитии навыков самоуправления, саморегуляции и взаимодействии в коллективе, способствующих укреплению самосознания и умения работать в команде.

## **ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ**

Основные задачи данной образовательной практики:

1. доказать, как внеурочная работа развивает творческий потенциал учащихся, позитивно влияет на качество образовательного процесса;

2. показать, как внеурочная деятельность влияет на развитие личностного потенциала учащихся.

## **СРЕДСТВА И СПОСОБЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ**

*Используемые технологии / методики / приемы / техники:*

- формирования критического мышления;
- информационно-коммуникационная;
- игровая технология;
- личностно-ориентированный подход;
- педагогика сотрудничества;
- интерактивное обучение;
- здоровьесберегающие технологии;
- коллективное творческое дело;
- «Квадрат эмоций».

## **ОПИСАНИЕ ПРАКТИКИ**

Развитие компетенций у учителей и учеников через участие в шоу талантов может быть захватывающим и плодотворным опытом. Не только представление талантов, но и подготовка к участию в шоу и само выступление могут способствовать развитию различных компетенций как у учителей, так и учеников.

### **Развитие Личностного потенциала с применение квадрата эмоций.**

Квадрат эмоций представляет собой инструмент, который может помочь участникам лучше понять свои эмоции и управлять ими. Рассмотрим, как можно использовать этот подход на практике.

*Участие в выставках.*

– Самовыражение: участие в выставках художественных работ позволяет людям выразить свои чувства и эмоции через создание произведений искусства. Использование квадрата эмоций может помочь участникам более осознанно выражать свои внутренние переживания через созданные ими работы.

– Эмоциональная обратная связь: зрители, в свою очередь, могут использовать квадрат эмоций для выражения своих эмоций и реакций на произведения искусства. Это позволит им лучше понять эмоциональный контекст произведений искусства и активнее взаимодействовать с ними.

### *Участие в шоу талантов.*

– Эмоциональное выступление: участие в шоу талантов предоставляет возможность выразить свои эмоции через различные виды творчества – музыку, танец, актерское мастерство и другие формы. Квадрат эмоций может помочь участникам осознанно управлять своими эмоциями во время выступления и выбирать способы эмоциональной передачи, идеально соответствующие их сообщению.

– Восприятие зрителями: зрители, в свою очередь, могут использовать квадрат эмоций для осознанной оценки и интерпретации выступлений участников. Это поможет им лучше понимать эмоциональный контекст и планы участников, а также осознанно реагировать на них.

### **Шоу талантов для педагогов и учеников.**

Шоу талантов – это не только мероприятие, направленное на поднятие духа и развлечение, но и уникальная возможность для педагогов и учителей продемонстрировать свои таланты за пределами учебных программ. Вот как прошло наше недавнее мероприятие Шоу талантов «Битва поколений» и почему оно оказало значительное влияние на весь наш педагогический коллектив.

### *Подготовка и организация.*

Перед началом мероприятия мы провели длительный процесс подготовки, включающий выбор формата, определение критериев участия и формирование жюри для оценки выступлений. Мы увидели широкий спектр талантов – от музыкальных и танцевальных номеров до художественных выставок. Это позволило каждому педагогу и ученику найти способ поделиться своим уникальным талантом.

### *Выступления и впечатления.*

Само мероприятие было ошеломляющим. Мы увидели учителей, которые обычно стоят перед классом, вовлеченных в мелодичные музыкальные композиции, мы видели, как они танцевали, демонстрируя свою увлеченность хореографией, и наблюдали за потрясающими проявлениями творческой работы, которые они разделяют с учениками. Это было не только впечатляющее, но и вдохновляющее.

### *Взаимодействие и обучение.*

Шоу талантов способствовало формированию коммуникации и уважения между учителями, а также стимулировало новые формы обучения. Мы также усилили связи между учителями и учениками и в результате создали единую образовательную среду.

### *Выходы и долгосрочное влияние.*

Это мероприятие принесло огромную пользу нашей образовательной организации. Оно не только позволило нам увидеть таланты и умения наших педагогов и учеников, но и продемонстрировало важность признания и поощрения творческих аспектов образования. Мы планируем регулярно проводить подобные мероприятия, поскольку они способствуют сплочению школьного коллектива.

Таким образом, шоу талантов «Битва поколений» не только принесло восторг и увлекло всех, но и оказало глубокое и положительное влияние на нашу образовательную среду.

#### ***Оно способствовало достижению ряда целей:***

##### *– Для учеников:*

1. Развитию коммуникативных навыков (навыков общения, взаимодействия и командной работы).
2. Формированию самоутверждения (проявить себя и свои таланты, уверенно выступить перед аудиторией).
3. Развитию лидерских качеств (координировать и мотивировать команду).
4. Поддержке образовательной интеграции (интеграция различных возрастных групп).

##### *– Для учителей:*

1. Выявлению и поддержке талантов (выявить и поддержать разнообразные таланты и интересы учеников для дальнейшего развития).
2. Формированию коллектива (каждый конкурсант может почувствовать себя признанным и уважаемым).
3. Развитию методов обучения (развивать более эффективные методы обучения, основанные на индивидуальных потребностях).
4. Повышению мотивации учеников (помочь детям увидеть ценность своих усилий и стремиться к достижению успеха).

## **Выставка творческих работ учителей и учеников.**

Выставка творческих работ, представленных учителями и учениками, является важным событием в образовательной среде, которое легко может стать ключевым моментом в педагогическом процессе.

### *Подготовка выставки.*

Вся идея выставки началась с желания показать не только результаты образовательного процесса, но и творческий потенциал как у талантливых педагогов, так и у школьников. Наша команда приступила к длительной подготовке, включающей формирование концепции, определение категорий участия, а также разработку эскизов выставочной площадки.

Выставка стала уникальной возможностью для учителей продемонстрировать свое мастерство не только в роли педагогов, но и как творческих личностей. Дети, в свою очередь, увидели творческие работы своих учителей, что способствовало развитию их эстетического восприятия и вдохновило к обогащению собственного творческого опыта.

Мы постарались сделать выставку интерактивной, предоставив возможность зрителям оставить обратную связь и комментарии к работам. Это не только укрепило взаимодействие между участниками и зрителями, но и создало благоприятную среду для дальнейшего творческого развития.

### *Выводы.*

Выставка творческих работ учителей и учеников стала неотъемлемой частью нашей образовательной практики. Она обогатила нашу образовательную среду, взаимодействие между педагогами и учениками, а также вывела обучение за пределы повседневных уроков. Мы с нетерпением ожидаем следующих творческих инициатив и увлеченно планируем их реализацию.

## **Интеллектуальная викторина «Своя игра».**

Проведение интеллектуальной викторины для учителей и учеников – это увлекательное и познавательное мероприятие, способствующее повышению интеллектуального уровня, развитию креативности и укреплению дружеских отношений в коллективе.

### *Планирование и подготовка.*

Перед началом викторины мы определили формат мероприятия и тематику вопросов.

### *Проведение викторины.*

Было определено место и время проведения викторины, где учителя и ученики могли бы свободно собраться и участвовать в мероприятии. В нашем случае была выбрана студия на 4 этаже школы с панорамным потолком, которая впоследствии могла бы стать кубриком.

Формат проведения интеллектуальной викторины помог учителям и ученикам активизировать свои познавательные способности, вспомнить и углубить свои знания по различным предметам. Викторина способствовала созданию дружественной атмосферы в коллективе. Учителя и школьники провели время вне школьной обстановки, отвлеклись от повседневной рутины и насладились общением друг с другом.

## **ДАННЫЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПРАКТИКИ**

Ожидаемое воздействие:

- создание платформы для интеграции и развития умений и навыков в различных сферах образования;
- поддержание творческого мышления и самореализации учителей и учеников;
- проект поможет обогатить образовательный процесс и способствовать целенаправленному развитию учителей и учеников.

## **ОГРАНИЧЕНИЯ ДЛЯ ПРИМЕНЕНИЯ ОПЫТА, РИСКИ, ВОЗНИКАЮЩИЕ ПРИ ВНЕДРЕНИИ, И МЕХАНИЗМЫ ИХ МИНИМИЗАЦИИ**

Ограничения отсутствуют. Практика тиражируется.

## **АЛГОРИТМ ВНЕДРЕНИЯ ПРАКТИКИ (ДОРОЖНАЯ КАРТА)**

Этапы реализации проекта:

1. Определение и мотивация участников:
  - проведение просмотров талантов и мотивационных мероприятий для учителей и учеников.
2. Подготовка и кураторство:

– проведение тренингов, мастер-классов и обучающих сессий, помогающих учителям и ученикам развить свои таланты и подготовиться к выступлениям.

3. Организация и проведение Шоу:

– подготовка и показ талантов учителей и учеников, рассчитанные на развитие компетенций как у учителей, так и у учеников.

4. Обратная связь и оценка:

– разработка системы обратной связи и оценки для обеспечения полного обучающего и мотивационного опыта.

### **ВОЗМОЖНОСТЬ ТИРАЖИРОВАНИЯ ПРАКТИКИ В ДРУГИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ РЕГИОНА**

Трансляция опыта на муниципальный и региональный уровень с участием приглашенных гостей из педагогического сообщества, с привлечением педагогов дополнительного образования.

# **ПРОАКТИВНОСТЬ ПЕДАГОГА В РАЗВИВАЮЩЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ**

**Галина Евгеньевна Соколова,**  
учитель начальных классов,  
координатор ЦРЛП МБОУ «Гимназия № 11 г. Ельца»

**Аннотация:** практика рассматривает способы развивающего взаимодействия в программе по развитию личностного потенциала, направленные на профессиональный рост педагога.

## **МЕСТО РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ**

Практика реализуется в МБОУ «Гимназия № 11 г. Ельца».

## **АКТУАЛЬНОСТЬ ПРАКТИКИ**

Личностное развитие – основа для профессионального и карьерного роста человека. А личностное развитие педагога напрямую влияет на качество обучения и воспитания его учеников. В результате профессионального развития педагог приобретает знания, умения и навыки, необходимые не только в профессиональной деятельности, но и в становлении профессионально значимых личностных качеств и способностей.

## **ЦЕЛЬ ПРАКТИКИ**

Цель – определить способы развивающего взаимодействия в Программе РЛП, направленные на профессиональное развитие педагога.

## **ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ**

- Анализ дефицитов педагогов, реализующих Программу РЛП.
- Выбор эффективных способов развивающего взаимодействия участников образовательных отношений.
- Приобретение знаний, умений и навыков, необходимых для реализации в образовательной организации Программы «Развивающая среда».

## **СРЕДСТВА И СПОСОБЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ**

Развиваясь, личность может испытывать уникальные переживания, которые психологи называют «состоянием потока». В этом состоянии человек словно растворяется в своей деятельности, чем бы он ни занимался: это может быть подготовка к конференции или педагогическому конкурсу, разработка методических рекомендаций – каждое, даже самое сложное, действие переживается как полет. Чтобы оно повторилось уже на новом уровне, нужны новые задачи, новое движение, новые результаты. В этом и состоит смысл установки на проактивность, с которой педагог подходит к каждому делу, поскольку проактивный педагог – это тот, кто своим примером помогает обучающимся становиться заинтересованными и включенными в школьную повседневность.

Перед управлеченческой командой нашей образовательной организации – участницы Программы по развитию личностного потенциала стоит непростая задача: интегрировать инструменты по развитию личностного потенциала в реальную жизнь школьного сообщества. В МБОУ «Гимназия № 11 г. Ельца» накоплен определенный опыт такой интеграции. Под руководством проактивных педагогов в настоящее время значимое место в образовательной организации занимают ключевые школьные события, которые соотносятся с ценностями программы «Развивающая среда».

### **ОПИСАНИЕ ПРАКТИКИ**

**История одного педагога.** В 2022 году я начала свои шаги в Программе РЛП с прохождения курсовой подготовки, где познакомилась с инструментами и ценностями программы. Ценности программы открыли для меня новое видение образовательного процесса. Мы с коллегами проанализировали, какие ценности западают в образовательной организации. Результат был ошеломляющим: западает инициатива и открытость к изменениям. Решили с коллегами, что необходимо эту проблему устранять. Для этого собралась команда активных педагогов, единомышленников, желающих двигаться вперед и преобразовывать образовательное пространство гимназии, используя инструменты Программы РЛП. Образовалось ПОС «Проактивные педагоги», которое способство-

вало внедрению инструментов Программы в деятельность нашей образовательной организации.

В фокусе программы – личностный потенциал ребенка, умение ставить жизненные цели и достигать их, управлять своим мышлением, эмоциями, поведением, успешно социализироваться в современном мире.

В педагогической деятельности с обучающимися, как учитель начальных классов, использую программу по развитию социально-эмоциональных навыков младших школьников, разработанную Благотворительным фондом Сбербанка «Вклад в будущее». Применяю рабочую тетрадь «Обо мне и для меня» авторов А.В. Макарчук, Н.Е. Рычка, О.В. Хухлаева. С помощью этого инструмента формирую представления детей об эмоциях и их значении в жизни человека, учу младших школьников управлять своими эмоциями.

В 2023 году прошла курсовую подготовку по программам «Культура взаимодействия и управления в личностно-развивающей образовательной среде», «Формирование благоприятного психологического климата в педагогическом коллективе: управленческий аспект» и стала Координатором ЦРЛП в своей гимназии. Курсовая подготовка научила организовывать групповую коммуникацию педагогов, обучающихся, родителей, вести внутренний диалог, проводить диагностику эмоционального выгорания. Делюсь с коллегами наработками в форме «горизонтального обучения». Этот метод взаимообучения стимулирует коллективное развитие и обеспечивает педагогическую общность. Через поддержку инициативы, активного интереса, внутренней мотивации, воплощение собственных идей и раскрывается потенциал педагога.

Опытом своей деятельности поделилась в сборнике регионального педагогического фестиваля «Лучшие практики развития личностного потенциала 2023» на территории Липецкой области. В статье раскрыла возможности применения технологии сотрудничества для развития личностного потенциала школьников на примере внеурочной деятельности.

Для того, чтобы ученики могли успешно адаптироваться в современном мире, им необходимы «гибкие» навыки. Ежегодно провожу диагностики СЭР и 4К учащихся гимназии. Во взаимодействии с учителями анализируем результаты исследований, намечаем пути развития эмоционального интеллекта и саморегуляции обучающихся младших классов.

Определяем способы развития коммуникации, кооперации, креативности и критического мышления учащихся старших классов на основе междисциплинарного взаимодействия.

В 2024 году приняла участие в III Слете Центров развития личностного потенциала в Нижнем Новгороде. На слете имела уникальную возможность лично познакомиться с амбассадорами Программы. Поработав в творческих группах, выбрала пути развития своих компетенций в Программе. Особенно привлекла инициатива творческой группы «Формула развивающего взаимодействия», в которой я продолжила активность с ноября 2024 года по июнь 2025 года. Под руководством амбассадоров вместе с командой единомышленников мы разработали и провели межрегиональное событие в форме телемоста – виртуальные экскурсии «Дети – детям». В ходе образовательного события познакомились ребята из разных регионов нашей страны. Наши гимназисты подружились с учениками из Калининградской области. Ребята обменялись информацией о своих населенных пунктах, интересных событиях в своих образовательных организациях. Послевкусием данного взаимодействия между ОО стало продолжение сотрудничества. Ученики нашей гимназии подготовили письма, рисунки и сувениры для новых знакомых по виртуальной экскурсии и отправили посылку в поселок Знаменск Калининградской области. Такое взаимодействие способствует развитию навыков коммуникации как детей, так и педагогов.

## **ДАННЫЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПРАКТИКИ**

Проводя рефлексию своей деятельности, увидела, как меняется мой профессиональный рост в Программе. Обогащая свой опыт, принимаю активное участие в образовательных событиях по реализации Программы «Развивающая среда».

На дне открытых дверей ЦРЛП Липецкой области наша гимназия представила опыт «Пространственно-предметная среда образовательной организации как ресурс транслирования ценностей Программы». Я провела мастер-класс с обучающимися в форме групповой коммуникации, который получил высокую оценку коллег.

Чувствуя в себе внутреннюю мотивацию, в 2025 году прошла курсы наставников в Программе РЛП «Навигация обучающихся сообществ» и

разработала в сотрудничестве с коллегами наставнический проект, который будет реализован в нашей образовательной организации.

Таким образом, практика показала, как раскрывается личностный потенциал педагога для его профессионального роста возможностями развивающей образовательной среды.

### **ОГРАНИЧЕНИЯ ДЛЯ ПРИМЕНЕНИЯ ОПЫТА, РИСКИ, ВОЗНИКАЮЩИЕ ПРИ ВНЕДРЕНИИ, И МЕХАНИЗМЫ ИХ МИНИМИЗАЦИИ**

#### **Риски.**

1. Недостаточный уровень компетентности педагогов.
2. Психологическая неготовность педагогов развиваться.

#### **Способы минимизации.**

1. Обучение педагогической команды.
2. Ознакомление с положительным опытом взаимодействия в образовательных организациях, реализующих программу РЛП.

### **АЛГОРИТМ ВНЕДРЕНИЯ ПРАКТИКИ (ДОРОЖНАЯ КАРТА)**

1. Знакомство с программой через курсы повышения квалификации (2022 г.).
2. Проведение диагностики психологической готовности педагогов (2022 г.).
3. Создание ПОС «Проактивные педагоги» (2022 г.).
4. Применение методических инструментов Программы в ОО (2023 г.).
5. Обмен опытом с коллегами в формате развивающего взаимодействия (2024 г.).
6. Подготовка наставнического проекта (2025 г.).
7. Реализация наставнического проекта (2025 – 2026 гг.).

### **ВОЗМОЖНОСТЬ ТИРАЖИРОВАНИЯ ПРАКТИКИ В ДРУГИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ РЕГИОНА**

Практику возможно тиражировать в образовательной организации, реализующей Программу «Развивающая среда» для профессионального развития педагога.

# **Я – ПРОФИ**

**Галина Александровна Мелузова,**

учитель информатики,

заместитель директора МБОУ гимназия № 12 г. Липецка

**Дронова Ольга Викторовна,**

учитель биологии,

заместитель директора МБОУ гимназии № 12 города Липецка

**Аннотация:** сложно переоценить роль педагога в поддержании мотивации и психологического благополучия его учеников, в достижении ими личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов. Поведение, стиль общения учителя и приемы, которые он применяет во взаимодействии со школьниками, обусловлены в том числе и его личностным потенциалом.

Практика представляет собой систему внутришкольных профессиональных конкурсов, разработанную на основе моделей и критериев всероссийских профессиональных конкурсов.

Качество образования определяется качеством взаимодействия учителя и ученика. Решающим условием успешности этого тандема является профессионализм педагогического коллектива, в основе которого лежит научно-методическая работа. Действующее федеральное законодательство наделило образовательные организации ответственностью за ведение научно-методической работы. Ежедневная, кропотливая, порой незаметная методическая работа должна наполнить рамки современных стандартов актуальным, востребованным всеми участниками образовательных отношений содержанием.

А готова ли сегодня каждая школа стать научным и методическим центром для всех своих учителей? Думаю, нет. В одних школах отсутствуют или в неполной мере представлены те или иные условия, в других – они созданы, но и это не дает им возможности для полноценного развития. Основной задачей школы является разработка адекватной для данной школы технологии организации научно-методической работы, обеспечивающей профессиональный рост каждого педагога, что обеспечило бы горизонтальное развитие его карьеры.

## **МЕСТО РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ**

Практика реализуется в МБОУ гимназия № 12 города Липецка.

### **АКТУАЛЬНОСТЬ ПРАКТИКИ**

Актуальным является движение от системы методической работы школы к персонифицированной методической системе учителя. Это возможно осуществить благодаря включению педагогов в систему профессиональных конкурсов. В ходе конкурсов педагоги предлагают свои уроки, внеурочные занятия вниманию общественности. При этом в зале присутствуют Большое Жюри (все педагоги школы, приглашенные родители, гости из других школ) и Малое Жюри (Научно-методический Совет гимназии). Формат проведения конкурса сопоставим с конкурсом «Учитель года».

### **ЦЕЛЬ ПРАКТИКИ**

Цель – поиск рациональных методов и приемов повышения уровня общедидактической и методической подготовленности педагога к организации и ведению учебно-воспитательной работы; профессиональный рост каждого учителя, который обязательно проявится в освоении и применении им новых профессиональных компетенций, выполнении трудовых функций.

### **ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ**

1. Совместное обсуждение образовательных проблем. Педагоги могут обсуждать актуальные проблемы с коллегами из различных образовательных учреждений и формировать совместный план для их решения.
2. Знакомство с опытом работы коллег. На таких мероприятиях учителя делятся своими наработками и находят новые идеи для реализации в своей практике.
3. Совершенствование и разработка авторских образовательных программ. Конкурсы часто становятся площадкой для представления собственных методических разработок, что способствует их совершенствованию благодаря обратной связи от экспертов и коллег.
4. Экспертная оценка методической работы. Участие в конкурсе дает педагогам профессиональную оценку их работы, что может помочь при аттестации и карьерном росте.

5. Расширение профессиональной сети. Участие в конкурсах открывает возможности для налаживания контактов с коллегами, обмена идеями и создания совместных проектов.

6. Личностное развитие. Процесс подготовки к конкурсу и участия в нем требует самодисциплины, организованности, умения работать в команде и под давлением, что способствует развитию личностных качеств, важных для любого педагога.

## **СРЕДСТВА И СПОСОБЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ**

Формирование команды из педагогов, у которых отмечен гармоничный уровень развития способностей к командной работе.

### **ОПИСАНИЕ ПРАКТИКИ**

Практика включает в себя систему доконкурсной подготовки всех педагогов гимназии:

1. Мастерские личностного развития.
2. Мастерские жизнестойкости.
3. Мастерские компетенций.

Проведение гимназических профессиональных конкурсов:

- «Воспитательный потенциал урока».
- «За гранью урока».
- «Воспитание на уроке».
- «Методическая копилка» и так далее.

*Пример гимназического конкурса:*

### **Положение о конкурсе «Воспитание на уроке»**

*Общие положения.*

Гимназический конкурс «Воспитание на уроке» (далее – Конкурс) проводится в целях демонстрация участниками конкурса профессионально- личностных компетенций в области воспитания и социализации обучающихся на уроке.

В Конкурсе принимают участие все педагогические работники гимназии. Стаж педагогической работы, возраст участников не ограничивается. Время участия в конкурсе регламентируется графиком, составленным заведующим кафедрой.

## *Порядок проведения Конкурса.*

### 1. Конкурсное испытание «Урок».

Формат конкурсного испытания: урок с обучающимися. Тема конкурсного урока определяется участником самостоятельно. Очередность выступления участников конкурса определяются жеребьевкой.

Регламент конкурсного испытания: проведение урока – 20 минут.

Порядок оценивания конкурсного испытания: оценивание производится по пяти критериям. Каждый критерий оценивается по шкале от 0 до 2 баллов, где 0 баллов – «показатель не проявлен», 1 балл – «показатель проявлен частично», 2 балла – «показатель проявлен в полной мере». Максимальная оценка за конкурсное испытание – 10 баллов.

Критерии оценки конкурсного испытания: глубина, уровень раскрытия и воспитательная ценность проведенного урока; методическая и психолого-педагогическая грамотность при проведении урока; творческий и адекватный подход к решению воспитательных задач; результативность и эффективность решения воспитательных задач; коммуникативная и речевая культура, личностная ориентированность.

### 2. Конкурсное испытание «Самоанализ урока».

Формат конкурсного испытания: самоанализ с использованием презентации, отражающей цели урока, предметные, метапредметные и личностные результаты, тип урока, структуру урока и используемые дидактические средства. Самоанализ проводится после урока.

Регламент конкурсного испытания: самоанализ и ответы на вопросы жюри – до 10 минут.

Порядок оценивания конкурсного испытания: оценивание производится по пяти критериям. Каждый критерий оценивается по шкале от 0 до 1 балла, где 0 баллов – «показатель не проявлен», 1 балл – «показатель проявлен в полной мере». Максимальная оценка за конкурсное испытание – 5 баллов.

Критерии оценки конкурсного испытания: эмоционально-оценочное отношение к проведенному уроку, его обоснование; поэтапный анализ проведенного урока; наличие вывода о том, насколько удалось реализовать запланированный проект урока; корректировка (отсутствие корректировки) проектного замысла урока; точные, содержательные и грамотные ответы на вопросы членов жюри.

*Организационный комитет конкурса.*

Для организации и проведения конкурса создается гимназический оргкомитет. В его задачу входит координация деятельности по проведению туров конкурса.

Гимназический оргкомитет определяет порядок и формы, место и дату проведения конкурса, список участников, утверждает его жюри.

*Жюри конкурса.*

Состав жюри, порядок работы, система судейства утверждаются научно-методическим советом гимназии. Членами жюри могут быть учителя гимназии, члены Совета гимназии, члены попечительского совета, представители департамента образования администрации г. Липецка.

*Подведение итогов Конкурса.*

Победитель конкурса выявляется на основе рейтингового места в соответствии с баллами, выставленными жюри по итогам конкурсных заданий.

## **ДАННЫЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПРАКТИКИ**

Высокие результаты участия педагогов в профессиональных конкурсах муниципального, регионального, всероссийского уровней; развитие школьной системы наставничества.

Практика продемонстрирована на мероприятиях по обмену опытом с педагогами Тамбовской, Воронежской областей, Кузбасса и получила высокую оценку.

## **ОГРАНИЧЕНИЯ ДЛЯ ПРИМЕНЕНИЯ ОПЫТА, РИСКИ, ВОЗНИКАЮЩИЕ ПРИ ВНЕДРЕНИИ, И МЕХАНИЗМЫ ИХ МИНИМИЗАЦИИ**

Ограничения для применения опыта отсутствуют. Данная практика может быть реализована на базе образовательных организаций.

Риском является загруженность педагогов и отсутствие мотивации.

Механизмами минимизации данного риска является: повышение профессионального уровня и навыков сотрудников, вовлеченных в систему наставничества, материальное стимулирование.

## АЛГОРИТМ ВНЕДРЕНИЯ ПРАКТИКИ (ДОРОЖНАЯ КАРТА)

<b>Этап конкурса</b>	<b>Вид работы</b>	<b>Формирование компетенций конкурсanta</b>
Подготовительный этап	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разработка программы действий.</li> <li>- Выявление из педагогического опыта наиболее ценных компонентов с точки зрения инновационности, целесообразности, технологичности.</li> <li>- Выдвижение педагогических целей и задач.</li> <li>- Учет интересов детей при определении задач и отборе содержания деятельности.</li> <li>- Отбор способов достижения целей.</li> <li>- Планирование системы приемов стимулирования обучающихся.</li> <li>- Планирование интеграции с иным педагогическим опытом.</li> <li>- Внедрение современных педагогических технологий.</li> <li>- Прогнозирование результата деятельности, возможные отклонения и нежелательные явления.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Владение концептуальными и теоретическими основами педагогической деятельности, ориентацией в современных подходах к решению педагогических проблем.</li> <li>- Наличие собственной педагогической философии.</li> <li>- Владение методикой разработки авторских материалов (программы, технологии).</li> <li>- Умение находить в теории обучения и воспитания идеи, выводы, закономерности.</li> </ul>
Этап реализации идеи и представление идеи педагогическому сообществу (Конкурс)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Отработка навыков публичного выступления.</li> <li>- Совершенствование способности конструировать прямую и обратную связь.</li> <li>- Отработка приемов удержания внимания аудитории.</li> <li>- Выработка умений выбирать стратегию, тактику и технику взаимодействия с учащимися.</li> <li>- Совершенствование системы создания ситуаций успеха для</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знать требования к выступлению, владеть логикой выступления.</li> <li>- Уметь вести вербальный и невербальный обмен информацией.</li> <li>- Уметь прогнозировать вопросы и замечания аудитории, подготовив предполагаемые ответы.</li> <li>- Уметь по необходимости перестраивать план и ход занятия.</li> </ul>

	<p>учащихся.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Отработка умений показать роль и значение изучаемого материала в реализации личных планов.</li> <li>- Отработка овладения приемами разрешения педагогических ситуаций.</li> <li>- Выработка умений создавать на мероприятии комфортный микроклимат.</li> <li>- Умение эффективно распределить время на уроке.</li> <li>- Овладение навыками саморегуляции и управления своим эмоциональным состоянием</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Уметь выражать мысль с помощью графиков, схем, диаграмм, рисунков.</li> <li>- Своевременно диагностировать характер и уровень усвоения представляемого материала.</li> <li>- Уметь организовывать совместную с детьми деятельность для достижения определенных значимых целей.</li> <li>- Владеть различными методами оценивания и уметь перейти от педагогического оценивания к с/оценке.</li> <li>- Уметь обоснованно применять современные достижения в области методики обучения в своей педагогической практике.</li> </ul>
Этап общественной экспертизы идеи, анализ результатов (Итоги конкурса)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подведение результатов.</li> <li>- Критическая оценка результатов деятельности.</li> <li>- Перспективы дальнейшего развития педагога.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Готовность к самоизменению на основе диагностики и самодиагностики.</li> <li>- Готовность к проявлению личной инициативы и дальнейшему профессиональному росту</li> </ul>

## **ВОЗМОЖНОСТЬ ТИРАЖИРОВАНИЯ ПРАКТИКИ В ДРУГИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ РЕГИОНА**

Практика наставничества носит универсальный характер и может быть применена в других профессиональных образовательных организациях региона.

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ  
РЕГИОНАЛЬНОГО  
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ФЕСТИВАЛЯ  
«ЛУЧШИЕ ПРАКТИКИ  
РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТНОГО  
ПОТЕНЦИАЛА-2025»  
НА ТЕРРИТОРИИ  
ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ**

**Изготовлено**

в отделе «Региональный информационно-библиотечный центр»  
ГАУДПО ЛО «Институт развития образования»  
Тел. (4742) 32-94-74

Формат 60x84/16  
Усл. печ. л. 11,38

Государственное автономное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
Липецкой области  
«Институт развития образования»

398043, г. Липецк, ул. Циолковского, 18  
Тел. (4742) 32-94-60  
E-mail: [rector\\_gaudpo@admlr.lipetsk.ru](mailto:rector_gaudpo@admlr.lipetsk.ru)  
[www.iom48.ru](http://www.iom48.ru)