

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
ДЛЯ ШКОЛ С НИЗКИМИ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ.  
СТРАТЕГИЯ УСПЕХА  
СОВРЕМЕННОГО УРОКА РУССКОГО ЯЗЫКА  
И ЛИТЕРАТУРЫ**

**ЛИПЕЦК 2026**

Министерство образования Липецкой области  
ГАУДПО Липецкой области «Институт развития образования»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
ДЛЯ ШКОЛ С НИЗКИМИ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ.  
СТРАТЕГИЯ УСПЕХА СОВРЕМЕННОГО УРОКА  
РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ**

**ЛИПЕЦК 2026**

ББК 74.244.2

М54

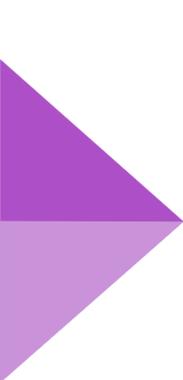
**Методические рекомендации для школ с низкими образовательными результатами.** Стратегия успеха современного урока русского языка и литературы / авт.-сост.: О.А. Мазурова – Липецк: ГАУДПО ЛО «ИРО», 2026 – 26 с.

Методические рекомендации направлены на содействие педагогическим коллективам школ с низкими образовательными результатами в поиске эффективных подходов к преодолению неблагоприятных факторов, влияющих на результативность образовательной организации.

В содержание методических рекомендаций включены методы и приемы работы в рамках изучения русского языка и литературы, апробированные на практике, использованные для решения различных педагогических задач.

Материалы носят практико-ориентированную направленность и предназначены не только учителям русского языка и литературы, но и всем педагогам, кто интересуется поисками новых путей решения различных педагогических ситуаций, которые возникают в ходе образовательного процесса.

© ГАУДПО ЛО «ИРО», 2026.



# СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Основные подходы в рамках преподавания русского языка и литературы	8
«Быть в диалоге»: уроки русского языка и литературы как способ познания мира	15
Заключение	25
Литература	26

# ВВЕДЕНИЕ

*Нельзя допустить падения роли духовной культуры, отсутствия интереса к нравственным ценностям...*

**Д. С. Лихачев**  
**«Письма о добром и прекрасном»**

В Указе Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» одной из национальных целей развития Российской Федерации является реализация потенциала личности, развитие ее талантов, воспитание любви к Родине и социальной ответственности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей. *Особое внимание уделяется следующим личностным качествам ученика:*

- *уважительное отношение к базовым национальным ценностям;*
- *любопытность;*
- *инициативность;*
- *настойчивость;*
- *лидерские качества;*
- *социальная и культурная включенность в общественную жизнь*
- *готовность к осознанной, ответственной деятельности.*

Компетенции, которые становятся ключевыми для ученика, это критическое мышление, творческое мышление, умение общаться, умение работать в коллективе, совместная деятельность и сотрудничество.

Безусловно, на пути к формированию обозначенных качеств и компетенций ученика особую играют и предметные результаты, достигнутые в процессе обучения русскому языку и литературе. Уровень достижения образовательных результатов можно определить на основе данных, полученных в ходе оценочных процедур (ВПР, ОГЭ, ЕГЭ). Если в образовательной организации не менее чем по двум оценочным процедурам в предыдущем учебном году были зафиксированы низкие результаты или хотя бы по одной оценочной процедуре в каждом из двух предыдущих учебных годов были зафиксированы низкие результаты (не менее 30% от общего числа участников оценочной процедуры получили отметку «2»), то школа попадает в список образовательных организаций с низкими образовательными результатами. Образовательные результаты становятся показателем низкого уровня сформированности компетенций учеников, обозначенных выше.

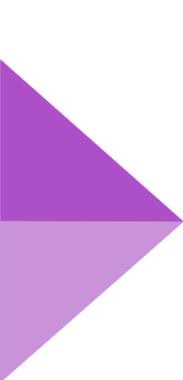
Достижение обозначенных в государственных документах целей, развитие соответствующих компетенций учеников, их личностных качеств зависит от качества образовательной среды школы. А значит, возникает необходимость развития потенциала противостоять негативным факторам, влияющим на ситуацию.

Для этого необходимо организовать эффективную работу школы с целью преодоления негативных тенденций, ведущих к включению образовательной организации в список ШНОР и направить ее не только на повышение уровня образовательных результатов, но и на совершенствование составляющих образовательной среды школы развитие профессиональных компетенций педагогов.

Сегодня педагог – это носитель традиционных ценностей России и гражданского общества, пример образцового поведения в обществе; патриот, осознающий свою сопричастность к судьбам Родины, укорененный в духовных и культурных традициях многонаци-

онального народа России. Это личность, способная к духовно-нравственному развитию и саморазвитию, мотивированная к непрерывному совершенствованию своих знаний и компетенций, владеющая содержанием избранной научной области и умеющая эффективно использовать его в профессиональной деятельности. Педагог сегодня – это профессионал, способный к проектированию образовательной среды, способствующий реализации целей государственной политики в сфере образования. Безусловно, чтобы соответствовать таким высоким требованиям и эффективно способствовать повышению образовательных результатов школы, необходимо в совершенстве владеть профессиональным инструментарием – набором методов и приемов, помогающим сделать урок продуктивным.

Для этого педагогу важно выстроить свою деятельность так, чтобы она способствовала преодолению профессиональных дефицитов: использовать эффективные практики преподавания русского языка и литературы с целью совершенствования базовой предметной подготовки учеников, развития у них метапредметных умений, навыков работы с информацией, формирования целостной картины мира с опорой на традиционные нравственные ценности.



# ОСНОВНЫЕ ПОДХОДЫ В РАМКАХ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Анализируя результаты ОГЭ, ЕГЭ, ВПР по русскому языку и литературе, попытаемся ответить на вопрос, какие современные подходы в преподавании предметов могут повысить результаты учеников, способствовать повышению качества знаний. Для этого необходимо обратиться к подробному анализу ошибок, которые допускают ученики при выполнении работ основного государственного экзамена (ОГЭ) и единого государственного экзамена (ЕГЭ) по русскому языку.

*Анализ работ учеников, представленный на сайте Федерального Института Педагогических Измерений, говорит о том, что основными факторами, ведущими учеников к низким результатам, являются:*

- недостаточная сформированность читательских навыков и навыков работы с информацией;*
- слабая сформированность навыков самоорганизации и самокоррекции;*
- проблемы в предметной подготовке по русскому языку и литературе;*
- проблемы развития читательской грамотности.*

Учитывая перечисленные факторы, педагогу целесообразно переосмыслить процесс подготовки к уроку русского языка и литературы. Какие же подходы в рамках организации преподавания этих дисциплин станут наиболее эффективными? Безусловно, сегодня в методике преподавания русского языка ключевым является системно-деятельностный подход. Именно он ориентирован на всестороннее развитие личности и обеспечивает готовность к саморазвитию. Системно-деятельностный подход отвечает современным требованиям к уроку, когда учитель становится координатором, но не источником знаний. Ученик, выполняя задания учителя, самостоятельно делает открытия в области изучаемого материала, учится применять, полученные знания, анализировать результат и процесс выполненного действия. Внутренняя рефлексия также становится неотъемлемой частью такого урока, становясь ключевым фактором, влияющим на реализацию воспитательного потенциала урока. Умение самостоятельно находить ошибки, видеть свои дефициты знаний – важное умение, обеспечивающее формирование готовности к самоконтролю. Системно-деятельностный подход реализуется наиболее эффективно посредством включения в урок лингвистических задач и лингвистических экспериментов.

Предназначение современного урока в том, чтобы не просто выстроить учебный процесс в соответствии с требованиями ФГОС, систематизировать предметный материал, но и создать условия, обеспечивающие достижение более высокого уровня владения языком, совершенствовать навыки работы с информацией. Именно поэтому развитие коммуникативной компетенции становится одной из важнейших задач на уроках русского языка и литературы. Уделение особого внимания коммуникативной компетенции также может способствовать повышению образовательных результатов обучающихся.

Безусловно, для развития коммуникативной компетенции в процессе урока и русского языка, и литературы необходимо включать разнообразные формы работы: чтение, обсуждение, пересказ. Но есть и другие варианты работы на уроке, способствующие формированию осознанного отношения к языку, чувства принадлежности к культуре, осознания себя как языковой личности. Для этого необходимо включать в урок материал, актуальный и интересный современному ученику, не бояться отходить от привычной концепции смыслового наполнения урока: учебник, таблица, схема, алгоритм согласно изучаемому или повторяемому материалу. Важно дать возможность ученику самостоятельно рассуждать, выстраивать логические связи. Обратимся к конкретным примерам.

Привлечение современных текстов с последующим обсуждением позволяет делать открытия, на первый взгляд, в очевидных, знакомых ситуациях. Вопросы, сформулированные по модели: «Предположите, что же помешало окружающим понять высказывание героя?» «Что вы изменили бы в тексте?» позволяют организовать диалог, центром которого становится сам ученик. Именно в таких ситуациях полученные знания становятся опорой для дальнейшего изучения материала, могут легко использоваться в жизни.

Необходимо целенаправленно работать над тем, чтобы современные ученики усвоили истину: «Мы то, что мы говорим.» Значит, важно учить современных детей говорить правильно. *Определение «правильное» слово может быть интерпретировано в нескольких значениях:*

- точное;
- грамотное;
- яркое.

Работа над составлением текста может носить совместный характер и строиться на обсуждении подготовленного учеником материала. Важно, чтобы он находил сам те недостатки, которые были

незаметными. Для это учитель может дать задание сравнить несколько вариантов текста и выбрать более удачный, объяснить свой выбор.

*Важно, чтобы в процессе работы на уроках русского языка и литературы ученики смогли разгадать секрет своего успеха. Он заключается в трех составляющих:*

- мы то, о чем мы говорим;*
- мы то, как мы говорим;*
- мы то, для чего мы говорим.*

*Организуя работу таким образом, учитель сможет избежать главных ошибок:*

- механического заучивания правил учениками;*
- отсутствия положительной динамики при работе с орфографией и пунктуацией;*
- создания текстов по шаблону;*
- бесцельного списывания, ведущего к формальному подходу в работе на уроке, в подготовке домашнего задания.*

Работа на уроках русского языка и литературы основывается на постоянном внимании к текстообразующей функции языковых единиц.

Текстоцентризм становится одним из основополагающих принципов обучения. В рамках реализации этого принципа все чаще сегодня подчеркивается особая важность формирования у учеников понятийного мышления (особой способности выделять главное, определять причины явлений, уметь прогнозировать результат и риски, систематизировать предложенный материал). По мнению известного лингвиста М.Н. Кожинной, работа с текстом должна носить

деятельностный характер, строиться на принципах динамизма, диалогичности. Именно такой подход позволит сделать работу на уроке наиболее эффективной.

Культурологический подход на уроках русского языка и литературы также эффективен в рамках работы над повышением образовательных результатов обучающихся. С одной стороны, это знакомство с жизненным опытом народа, его культурой и национальными особенностями, с другой стороны — обогащение словарного запаса концептами, словами с культурным компонентом, формирование нравственных ценностей, развитие связной речи. Реализация культурологического подхода на уроках русского языка и литературы предполагает использование текстов различной направленности: искусствоведческой и культурологической.

Успех и эффективность образовательного процесса не могут быть достигнуты без обеспечения для ученика личностной значимости изучаемого материала. Следовательно, особое значение имеет личностно ориентированный подход на уроках русского языка и литературы. В основе такого подхода — всестороннее развитие личности с учетом ее индивидуальных потребностей и особенностей, актуальный, интересный материал, на основе которого достигаются предметные результаты.

Какие же задания могут быть включены в урок? Например, на этапе мотивации учитель может предложить поразмышлять над различными цитатами из известных фильмов, книг, рекламы. Важен вопрос, способствующий установлению контакта с учениками, направленный на длительный диалог, в процессе которого будут рассмотрены ключевые понятия урока. Например, работая с известной фразой «В чем сила, брат?», можно рассмотреть различные значения слова «сила», узнать о приоритетах и ценностях учеников. Итогом обсуждения станет вывод о том, что сила каждого человека в слове,

которое он наделяет особым смыслом, которое отражает окружающую действительность, является неотъемлемой частью русской культуры.

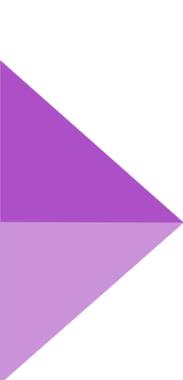
Говоря о слове и его роли в жизни человека, учителю важно помнить: сегодня он не просто человек, ведущий урок, но и транслятор ключевых ценностей, предметных знаний, строитель внутреннего мира ученика. А значит, все, что говорит учитель, оказывает влияние на становление картины мира ученика.

Сегодня мы живем во время цифровых технологий. Необходимо учитывать одну особенность современных учеников: привыкшие жить в мире цифры, они не слышат истинного смысла слов, искажают его. Этому способствуют те источники информации, с которыми они встречаются в современной действительности. Например, особую популярность в интернете получили мемы, посвященные разным событиям, героям, литературным произведениям. И это еще один вид текста, несущего определенный посыл. Для того, чтобы помочь ученикам ориентироваться в таком потоке информации, можно предложить разобрать некоторые литературные или языковые мемы. Такие задания способствуют формированию умения анализировать информацию, определять, что есть ложно, что истинно, делают урок современным и интересным, позволяют применять изученный материал на актуальных примерах.

Говоря о проблеме искажения смыслов ключевых понятий русской культуры, нельзя не коснуться одной из базовых национальных ценностей – патриотизма. Если провести эксперимент и задать ученикам вопрос: «Что для вас является символом патриотизма?» - то можно убедиться, что каждый ученик назовет что-то свое, а кто-то вообще промолчит, руководствуясь своими доводами. И это неслучайно. На сознание детей огромное влияние оказывают различные подходы в использовании патриотической символики, многие из ко-

торых не всегда этичны. Важно способствовать формированию у современных учеников критического мышления, способности оценивать, ту информацию, которую предлагают текстовые и визуальные источники, чтобы в дальнейшем сформировать правильное восприятие ключевых национальных ценностей.

Работа на уроке, организованная с использованием подходов, изложенных выше носит не столько экспериментальный характер, сколько позволяет показать ученикам актуальность предметных знаний сегодня. Ведь именно благодаря им, можно успешно ориентироваться в современном мире, жить осознанно, выбирать, а не двигаться по инерции. И учителю крайне важно, работая над материалом урока, над той информацией, которую он предлагает детям, правильно расставлять акценты, приводить примеры из разных областей, иллюстрирующие именно истинное, традиционное, вечное. Неслучайно государственная политика сегодня помогает нам в этом. Например, ценность языка, бережное отношение к нему зафиксировано теперь на законодательном уровне в Федеральном законе от 28 февраля 2023 года №52-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “О государственном языке Российской Федерации”». Современному учителю крайне важно правильно использовать в своем уроке те ресурсы, которые предлагает современная реальность в сфере государственной политики, информационных ресурсов. Крайне важно то, какие смыслы мы вкладываем в каждое сказанное слово.



# «БЫТЬ В ДИАЛОГЕ»: УРОКИ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ КАК СПОСОБ ПОЗНАНИЯ МИРА

М.М. Бахтин говорил: «Жизнь – это диалог. Жить – значит участвовать в диалоге.» В чем же смысл этой цитаты? Жизнь – это умение слышать и слушать, на этом строится гармоничное взаимодействие человека с миром. Именно на этом стоит акцентировать внимание современного ученика для того, чтобы в будущем он стал успешным.

Если поразмышлять над вопросом, с кем человек должен установить диалог, то вывод будет следующим: диалог с обществом и самим собой. Так возникают понятия внешнего и внутреннего диалога.

Какие же инструменты способствуют организации продуктивного диалога? Конечно же, это правильно подобранное слово, умение понимать себя, слышать внутренний голос, различать эмоции свои и окружающих.

Этому способствует особый подход в организации уроков русского языка и литературы «Быть в диалоге».

Слово всегда считалось важнейшим инструментом, благодаря которому человек может выражать свои мысли, получать и находить информацию. Однако сегодня мы сталкиваемся с проблемой: оно потеряло свою важность для современного общества. Все чаще ему на смену приходят смайлы, графические символы. Язык уже не воспринимается как «великий, могучий и правдивый». Он становится неумело используемым инструментом в руках современного ученика.

Учитывая сложившуюся ситуацию, нам, педагогам, необходимо найти эффективный способ, который поможет разбудить интерес к русскому языку, покажет его многогранность. Наша задача сегодня - убедительно донести до современного ученика истину: в цифровом мире выигрывает тот, кто говорит ясно и убедительно. А это может делать только тот, кто владеет живым словом.

Итак, попробуем разобраться, как изменилась смысловая нагрузка слова сегодня? Всем знакомы слова одного из героев известного сериала: «Пацаны не извиняются». Эта фраза стала крылатой после выхода фильма. Подростки подражали героям, цитируя их, но не понимая истинный смысл: есть только моя правда. Объяснив на уроке идейное наполнение этого выражения, важно подвести к выводу о том, что подобный принцип жизни не ведет к гармоничному взаимодействию с окружающим миром, формирует ложные представления о ценностях. Но как можно объяснить принцип того, что в крылатых выражениях показаны ценности и принципы современного общества? Работая с крылатыми выражениями, которые возникли, например, в 19 веке («Береги честь смолоду», «Служить бы рад, прислуживаться тошно»), сравнивая их с современными фразами, можно составить портрет современной языковой личности, узнать о ее приоритетах и ценностях. Так мы способствуем умению выстраивать и внутренний диалог, направленный, прежде всего, на поиск ответов на вопросы «кто я?», «какой я?». Для многих современных учеников это становится открытием.

Продолжая разговор о том, как сегодня меняется смысловая нагрузка слов, можно обратиться к работе со словарями. Например, попросить найти в толковом словаре значение слова «человек»:

- ЧЕЛОВЕК м. каждый из людей; высшее из земных созданий, одаренное разумом, свободной волей и словесною речью. («Толковый словарь живого великорусского языка» В.И. Даля).

Согласно определению Даля, человек предстает перед нами мыслящим, чувствующим, свободным.

А вот те слова, которые употребляются для характеристики человека сегодня.

**Краш** — человек, к которому или к внешности которого питают симпатию.

**Думер** — юный пессимист, мрачно смотрящий на мир молодой человек.

**Зумер, зумерка** — молодой человек, представитель «цифрового поколения».

**Нуб** — новичок, не разбирающийся в деле человек.

Перед нами пример молодежного сленга. С точки зрения языка это отклонение от литературной нормы. Но нельзя не заметить и смещение смысловой нагрузки в определениях такого уровня. Человек превращается в примитивного, мрачного, лишённого приоритетов и ценностей. Именно такой контекст важно показать ученикам, которые пользуются приведенным выше сленгом очень активно.

Безусловно, есть объяснение такому пополнению словарного запаса наших учеников. Это связано с современной действительностью. И нам, к сожалению, не остановить многие процессы, происходящие сегодня. Но дать возможность ученику научиться заменять такие слова на вариант нормы необходимо. Как же это сделать?

*Можно предложить выполнить следующее задание.*

*- Прочитайте предложения:*

*Твоя музыка — это плюс **вайб** для осеннего вечера.*

*Он пытался шутить, но это просто **кринж**.*

*Этот день просто **трэш**.*

*С ним не о чем разговаривать. Типичный **NPC**.*

*- С какой проблемой вы столкнулись? (не все слова понятны)  
Что нужно сделать, чтобы это исправить? (заменить слова на вариант нормы).*

Важно показать современным ученикам, что использование таких слов не способствует установлению продуктивного общения, а только создает «иллюзию диалога», в ходе которого собеседники не обращают внимание на то, что не всегда могут правильно понять друг друга. А причины этого именно в нарушении норм русского языка.

Исследователь русского языка В.В. Колесов сказал: «В родной речи всегда лучше сказать по-русски, чем использовать чужие слова. За чужим словом — чужие мысли и чувства, а русское слово и понятнее, и чувство передает свое.» Важно подчеркнуть, что язык — это неотъемлемая часть жизни народа. Значит, необходимо пользоваться его ресурсами в полном объеме, знать его законы, гордиться красотой.

Неслучайно и то, что В.В. Колесов подчеркивал важную мысль: «Маленькие дети не просто учатся говорить — одновременно они учатся мыслить.» Так, мы можем заметить прямую связь способности правильно говорить с процессом мышления. Именно об этом важно напоминать ученикам, обращая внимание на современную примитивизацию языка, а значит примитивизацию мысли.

Сегодня в жизни наших учеников появился незаменимый помощник — искусственный интеллект, обратившись к которому можно создать текст, сформулировать любое предложение. Но, к сожалению, ученики и здесь не замечают подстерегающей их ловушки. Попробуем им наглядно это продемонстрировать, предложив выполнить следующее задание.

- Нейросеть сгенерировала несколько эмоций человека. Попробуйте их определить.



Выполняя это задание, ученики замечают, что к одной картинке они подбирают несколько вариантов. Следовательно, мы приходим к выводу, что искусственный интеллект никогда не сможет превзойти человека в точности формулировок, в передаче мельчайших оттенков значения, никогда не заменит живое слово.

На мой взгляд, сегодня в рамках преподавания русского языка учителю крайне важно работать с явлениями культуры, которые возникают сегодня. Это способствует развитию умения находить и извлекать информацию; оценивать и осмысливать форму и содержание текста; интегрировать информацию, использовать ее для выстраивания продуктивного взаимодействия с окружающими. А значит быть в диалоге не только с окружающими, но и с собой.

Смелость обозначить проблемы современного русского языка, правильно расставленные акценты, вовремя заданные вопросы докажут нашим ученикам, что именно в слове отражена наша жизнь во всем ее многообразии. Современные тенденции развития общества всегда будут предлагать более простые пути решения речевых ситуаций. Но важно помнить, что не всегда это может привести к желаемому результату.

Говоря о повышении образовательных результатов, важно обратить внимание на то, что сегодня формируется новый образ современного педагога – профессионала. Теперь важно не просто

быть источником знаний, координатором образовательного процесса, но и уметь находиться в активном взаимодействии с учениками, совместно создавая события становясь равноправным партнером в ходе их реализации на уроке или внеклассном мероприятии.

Выстраивая активное продуктивное взаимодействие с учениками, необходимо учитывать современные тенденции образования, обращая внимание на тот факт, что мы формируем нравственный облик наших учеников, формируем представление о том, что является главным ориентиром в системе образования. Именно поэтому целесообразно и актуально уделять особое внимание формированию традиционных нравственных ценностей, обозначенных в Указе президента от 9 ноября 2022 года №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей», являющихся нравственным ориентиром современного образования, одним из приоритетов которого является воспитание личности.

Когда речь заходит о традиционных ценностях русской культуры или национальных ценностях, прежде всего, возникает связь с такими предметами, как русский язык и литература. Важно лишь уметь подбирать методы и приемы, используемые на уроке, которые будут наиболее эффективны в рамках поставленной задачи.

В основе одного из эффективных подходов организации уроков литературы лежит педагогика Евгения Николаевича Ильина, учителя, из Санкт-Петербурга. Е.Н. Ильин особым образом структурировал содержание школьного курса литературы, выделив в произведении нравственные вопросы-проблемы, лично значимые для каждого ученика.

Для многих может стать интересна и формула урока литературы, которую предложил Ильин. В ее основе три составляющих: значимая деталь как стимул к изучению текста; вопрос учителя как

способ введения в проблему; проблема как главная составляющая произведения.

Все мы знаем фразу: в споре рождается истина. Позволю себе немного ее изменить: в поиске рождается истина. Урок – это, прежде всего, поиск: поиск ответов на вдруг возникающие вопросы, это принятие разных позиций, имеющих право на свое существование, формирование личностно значимых ценностей.

В результате осмысления и применения на практике новых идей в организации урока можно обозначить несколько эффективных приемов.

**1. Прием «Мышление открытиями».** В рамках работы с текстом важно идти не по привычному пути - от образа или проблемы к сути произведения, а к проблеме и образу через удивительную, интересную деталь, которая может стать отправной точкой для настоящего открытия на уроке. Е.Н. Ильин отмечает, что при изучении романа Достоевского «Преступление и наказание» можно обратить внимание на то, что Раскольников плачет и целует конверт с письмом матери. Вопрос, который последует для учеников: «Что заставляет его так себя вести?» Не всегда легкий ответ становится отправной точкой в понимании личности главного героя, заставляет ученика обратиться и к самому себе: что бы я чувствовал, как я бы поступил. Это доказывает, что на уроке важно с помощью выбранных емких цитат прочитать и разобрать книгу, закрепив в «мелочах» ее крупный план. Чрезвычайно важно изменить и традиционные темы уроков, сочинений, используя противоречивые, интересные, неоднозначные формулировки. Например, Ильин предлагал использовать следующие темы сочинений «Мои находки...» или «Три – самые яркие! – детали», раскрывающие глубину образа литературного героя

или проблемы. Такой подход в организации урока позволяет учителю помочь ученику сделать личные открытия в произведении, говорить о замысле текста, предлагая собственное видение и мнение. Конечно же, в этом процессе координирующую роль играет учитель.

**2. Прием «Мастерство сути».** Еще одним важным аспектом работы на уроке является искусство задавать вопрос, к которому учителя подводит найденная интересная деталь произведения. Снова обратимся к опыту Е.Н. Ильина. Все мы читали одну из «маленьких трагедий» А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери». Но задумывались ли мы над вопросом: «Почему Сальери бросает яд в стакан Моцарта сразу же после его слов: «Гений и злодейство - две вещи несовместные?» Вопрос, заставляющий подумать, неправда ли? У учеников появляется возможность говорить о важнейших нравственных категориях добра и зла, настоящей гениальности, преломляя эти понятия сквозь призму своего жизненного опыта. Так происходит эффективное усвоение знаний в рамках урока, обогащается жизненный опыт учеников.

**3. Прием «Следовать за великим!».** В его основе умение не только наблюдать за сюжетом и героем, но и иметь возможность увидеть, открыть для себя те качества героя, которые еще никому не знакомы, и открылись только тебе. Таким образом, ученик осознает собственную значимость, понимает, что находится в процессе совместной работы с учителем, который готов принять его точку зрения и уважать ее.

**4 Прием «Принцип афористики».** Каждый из нас хотя бы раз слышал о самом маленьком рассказе в мире: «Продаются ботиночки детские. Неношеные...», который принадлежит Э. Хемингуэю. Уче-

ники будут рады посоревноваться с автором и создать свои небольшие рассказы. Например, работая над осмыслением открытой на уроке по рассказу А.П. Платонова «Возвращение» детали (герой боялся возвращаться домой), был создан такой вариант, связанный с главным героем рассказа: «Он уже не боялся войны. Он боялся вернуться домой». Так ученики фиксируют промежуточные выводы, которые на следующем уроке приведут их к новым открытиям.

Такой прием особенно эффективен на этапе рефлексии. Сегодня мы можем встретить особое понятие «художественная рефлексия» – это тип самоанализа, основанный на способности ученика выразить чувства, мысли и эмоции по поводу прочитанного и понятого материала в форме произведения малого объёма. Подобный подход в организации урока работает и на развитие эмоционального интеллекта ученика, чему в современной методике уделяется особое внимание.

**5. Прием «Литература в формулах».** Он учитывает особенности восприятия учебного материала современными учениками: минимум времени – максимум информации. Многим ученикам гораздо проще запомнить информацию, заключенную в определенный образ или символ. Почему бы не обратиться к ресурсам математики на уроках литературы. Перед вами пример формулы, созданный по рассказу А.П. Платонова «Возвращение»:

$$\text{СЕМЬЯ} = \frac{\text{ПРОЩЕНИЕ} + \text{ДОВЕРИЕ}}{\text{ЛЮБОВЬ}}$$

Смысл формулы в следующем: в основе семьи лежит любовь, только благодаря ей можно верить и прощать.

**6. Прием «Немая сцена».** Человек лучше всего запоминает то, что он может почувствовать. Поэтому еще раз стоит обратить внимание на формирование эмоционального интеллекта как одного из важных факторов, способствующих повышению уровня усвоения предметного материала. Умение работать с эмоциями, понимать их становится важным для понимания не только образов и характеров, встречающихся в различных текстах, но и в жизни. Прием «Немая сцена» учит определять чувства героев по видеофрагментам, не содержащим слов. Если ученики испытывают трудности, выполняя такое задание, им на помощь может прийти «Карта эмпатии», в которой перечислены возможные варианты эмоций, которые может испытывать человек в той или иной ситуации.

Обозначенные выше приемы сохраняют свою актуальность в любое время, независимо от того, какие изменения происходят в образовании. Их продуктивность зависит еще и от готовности учителя не бояться уходить от шаблонов и искать новые способы взаимодействия с учениками. Такой подход к своей деятельности ведет не только к повышению уровня профессиональных компетенций, но и позволяет повысить уровень образовательных результатов учеников.

# ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Образование сегодня – это та область, деятельность которой направлена на создание будущего нашей страны. Педагог – это человек, в чьих руках находится хрупкое, подвижное сознание ученика, который готов впитывать все то, что предлагает ему окружающая действительность. Осознавая это, стоит определить для себя, как учителя, определить приоритеты своей деятельности. Важно помочь ученику ориентироваться в бесконечном потоке информации, научить оценивать ее и правильно расставлять акценты, помочь сформировать представление о традиционных нравственных ценностях.

Когда речь заходит об образовательных результатах школ, первое, на чем концентрируется внимание, это предметные результаты, уровень усвоения материала. Но нельзя не уделять внимание воспитательной составляющей на уроках русского языка и литературы, направленной становление личности наших учеников. Д.С. Лихачев в книге «Письма о добром и прекрасном» сказал: «**Нельзя допустить падения роли духовной культуры, отсутствия интереса к нравственным ценностям...**» Сегодня, как никогда, важно обратить внимание на смысл этих слов. Человек, который бережно, ответственно относится к своей культуре, воплощенной в слове, является носителем истинных ценностей, а значит он всегда будет ответственно относиться к ресурсам языка, с особым вниманием знакомиться с героями литературы. Результатом осознанного подхода к получаемым знаниям станет повышение образовательных результатов.

# ЛИТЕРАТУРА

1. Методика выявления общеобразовательных организаций, имеющих низкие образовательные результаты обучающихся, на основе комплексного анализа данных об образовательных организациях, в том числе данных о качестве образования. (<https://fioco.ru/>)

2. Методические рекомендации для учителей, подготовленные на основе анализа типичных ошибок участников ЕГЭ 2024 года. (<https://fipi.ru/ege/analiticheskie-i-metodicheskie-materialy>)

3. Е.Н. Ильин. Герой нашего урока. 1991.

4. Е.Н. Ильин. Путь к ученику. 1992.

5. М.Н. Кожина. Стилистика русского языка. 2000.

6. Л.А. Ходякова, Т.Б. Мытарева. Культуроведческий текст как эффективное средство обучения школьников интерпретационной деятельности. 2020.

7. В.В. Абашев, А. Ф. Белоусов – Геопанорама русской культуры: Провинция и ее локальные тексты.

8. Т.А. Колчина. Современные тенденции в преподавании русского языка. 2020.

9. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества / Сост. С.Г. Бочаров, примеч. С.С. Аверинцев и С.Г. Бочаров. М.: Искусство, 1979.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
ДЛЯ ШКОЛ С НИЗКИМИ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ.  
СТРАТЕГИЯ УСПЕХА СОВРЕМЕННОГО УРОКА  
РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ**

**Изготовлено**

в отделе «Региональный информационно-библиотечный центр»  
ГАУДПО ЛО «Институт развития образования»  
Тел. (4742) 32-94-74, 32-94-73

Формат 60x84/16  
Усл. печ. л. 1,6

Государственное автономное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
Липецкой области  
«Институт развития образования»

398035, г. Липецк, ул. Циолковского, 18  
Тел. (4742) 32-94-60  
E-mail: rector\_gaudpo@admlr.lipetsk.ru  
[www.iom48.ru](http://www.iom48.ru)