

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ



ГАУДПО ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ  
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

ЦЕНТР НЕПРЕРЫВНОГО ПОВЫШЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
МАСТЕРСТВА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

по созданию мини-музеев как инструмента развития  
творческого потенциала детей

Авторы-составители: А.С. Бутова, педагог-психолог МАДОУ детский сад № 31 г. Ельца «Сказка», Н. Б. Щукина, воспитатель МАДОУ детский сад № 31 г. Ельца «Сказка», Е.В. Артемова, инструктор по физической культуре МАДОУ детский сад № 31 г. Ельца «Сказка»

Рассмотрено  
на заседании учебно-методического  
объединения «Управление в системе ОО»  
Протокол № 2 от «24» сентября 2025 г.

Липецк

2025

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Международный день музея – 18 мая

В Федеральных государственных образовательных стандартах (ФГОС) дошкольного образования указано, что музейная педагогика в ДООУ может быть использована для познавательного, речевого, социально-коммуникативного, художественно-эстетического и физического развития дошкольников.

Музейная педагогика учит детей проявлять любознательность, задавать вопросы взрослым и сверстникам, интересоваться причинно-следственными связями; позволяет каждому ребёнку выявить свою неповторимую индивидуальность, сформировать самосознание и умение успешно адаптироваться в окружающем мире; формирует у детей уважительное отношение и чувство принадлежности к семье, сообществу детей и взрослых в организации, региону проживания и стране в целом.

Развитие творческого потенциала дошкольников через создание мини-музеев – это часть воспитательно-образовательного процесса, особая форма работы с детьми и родителями. Каждый мини-музей – результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей.

Мини-музеи позволяют решить проблему мотивации, реализовать принципы личностно-ориентированного обучения, где ребенок-соавтор композиции. В итоге у дошкольников развиваются творческие и интеллектуальные способности, самостоятельность, ответственность, формируются умения планировать и принимать решения.

Методические рекомендации аккумулируют опыт работы, накопленный коллективом МАДОУ Детский сад №31 г. Ельца «Сказка» Липецкой области и призваны помочь образовательным организациям, включенным в реализацию Программы «Развивающая среда», в организации деятельности мини-музеев на базе дошкольных образовательных организаций.

Цель методических рекомендаций – оказание адресной методической помощи управленческим и педагогическим командам образовательных организаций в формировании личностно-развивающей образовательной среды, направленной на развитие творческого потенциала всех участников образовательных отношений.

Актуальность методических рекомендаций по созданию мини-музеев как инструмента развития творческого потенциала продиктована несколькими факторами:

1. Ростом интереса к традициям, истории и культуре. Мини-музеи позволяют приобщить детей к народной культуре, познанию прошлого.

2. Необходимостью реализации ФГОС ДО. Элементы музейной педагогики позволяют эффективно реализовывать требования стандарта.

3. Важностью познавательно-исследовательского развития. Создание мини-музеев помогает развивать у дошкольников познавательный интерес к различным областям знаний, формировать навыки сотрудничества.

4. Возможностью психологической разгрузки. Мини-музеи в детском саду играют роль помещения для психологической разгрузки детей и открывают новые возможности для коррекционной работы с «особыми» детьми.

5. Сплочением коллектива. Работа по созданию мини-музеев сплачивает коллектив воспитателей, родителей и детей.

6. Привлечением родителей. Создание мини-музеев – способ привлечь родителей к активному участию в воспитании детей и жизни группы.

## **2.ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКИЙ АСПЕКТ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МИНИ-МУЗЕЯ НА БАЗЕ ДОУ**

Суть организационно-управленческой деятельности – создание условий на уровне администрации ДОУ для планомерного внедрения практики по созданию мини-музеев в образовательный процесс как инструмента развития творческого потенциала.

Для запуска процесса необходим следующий пакет документов:

1.Приказ о создании рабочей группы (РГ) по разработке проекта.

Это стартовая точка. В приказе определяются ответственные лица и поставленные перед ними задачи.

Цель создания РГ: «Разработка проекта (дорожной карты) по интеграции элементов развития творческого потенциала через создание мини-музеев в образовательный процесс ДОУ».

Состав рабочей группы. Утверждается председатель и члены группы.

Задачи РГ: провести анализ текущей ситуации, разработать проект дорожной карты, подготовить пакет методических материалов для педагогов, предложить план мониторинга результатов.

2. Дорожная карта (План мероприятия) по реализации проекта – это главный стратегический документ, который разрабатывает РГ и утверждает заведующий. В нем прописываются конкретные шаги, сроки, ответственные и ожидаемые результаты. Примерная структура дорожной карты представлена в таблице ниже.

№ п/п	Мероприятие	Срок исполнения	Ответственные	Показатели результативности
<b>1. Подготовительный этап</b>				
1.1.	Подготовка проекта «Музейное пространство как инструмент развития творческого потенциала детей дошкольного возраста» Подбор и систематизация материала  Дидактическое и методическое оснащение	сентябрь	педагоги	сбор информации
1.2.	Круглый стол «Музейная педагогика в ДОУ»	октябрь	заместитель заведующего	повышение мотивации и информированности педагогов
1.3.	Анкетирование с целью выявления степени заинтересованности в данной деятельности (музейная педагогика)	октябрь	педагог-психолог	получены исходные данные
<b>2. Основной этап</b>				
2.1.	Выбор помещения для мини-музея («Куклы разных времен», «Чудо-ложки», «Бабушкин сундучок», «Транспорт», «Киндер Сюрприз»), сбор экспонатов, оформление мини-музея	ноябрь	РГ	оформление мини-музев
2.2.	Подбор и разработка конспектов НОД, консультаций, мастер-классов для педагогов и родителей	в течение этапа	РГ	не более 5 открытых мероприятий
2.3.	Привлечение родителей к работе над проектом	в течение этапа	РГ, педагоги	повышение информированности родителей
2.4.	Педагогический совет «Современные подходы к нравственно-патриотическому воспитанию через технологию музейной педагогики».	январь	заместитель заведующего	овладение педагогами специальными навыками
2.5.	Проведение тематических дней	февраль	РГ, педагоги	охват не менее 80% обучающихся

<b>3. Заключительный этап</b>				
3.1.	Подведение итогов проектной деятельности	апрель	РГ, педагоги	получены данные для сравнения
3.2.	Анализ реализации дорожной карты, выявление трудностей и успешных практик	апрель	РГ	аналитическая справка
3.3.	Выступление с опытом работы по проекту на семинаре, методической мастерской	май	РГ, педагоги	протокол педсовета план на следующий год.

3. Приказ об утверждении дорожной карты и реализации проекта. Этот приказ дает проекту официальный статус и запускает его в работу.

4. Деятельность мини-музея регламентируется Положением о мини-музее, утвержденное руководителем учреждения. Положение определяет цели, задачи, основные направления, содержание и методы деятельности.

5. Критерии эффективности оценки мероприятий.

6. Правила поведения в мини-музее детского сада.

### **3. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА ПО РЕАЛИЗАЦИИ МЕРОПРИЯТИЙ**

Мини-музей в детском саду – это особая атмосфера, где дети могут расширить свои представления о мире, стать более эрудированными и воспитанными, а также прикоснуться к общечеловеческим ценностям.

Наши мини-музеи – не просто место для выставок, это пространство для творчества, обучения и общения; пространство, которое стимулирует детскую инициативу и самостоятельность, свободу выбора, двигательную и познавательную активность детей, сотрудничество взрослого и ребёнка.

Мини-музеи – это отличное место для проведения интересных тематических занятий, в ходе которых дети не скучают, т.к. они могут трогать экспонаты, задавать вопросы и по-настоящему погружаться в тему. Темы занятий могут быть очень разнообразными – от изучения древних времен до исследования современных технологий. Такие занятия учат детей думать, исследовать и делать свои выводы. Картинки и предметы помогают лучше понять и запомнить материал, дети учатся работать вместе. В мини-музее особая атмосфера, которая создает волшебное настроение, пробуждает интерес.

Занятия в мини-музее интересны детям по ряду причин:

– во-первых, они проводятся с применением таких практико-ориентированных методов, как:

\*игровая деятельность (дидактические и сюжетные игры, игры-путешествия, интеллектуально-творческие игры);

\*продуктивная деятельность (рисование, лепка, аппликация);

\*экспериментально-поисковая деятельность (рассматривание экспонатов под лупой, изучение их свойств);

\*речевая деятельность (составление описательных рассказов, придумывание сказок, загадок);

\*познавательная деятельность (знакомство с историей возникновения экспонатов, с разновидностями музеев, их особенностями, правилами поведения в музее);

\*метод проектов (даёт возможность ребёнку проявить самостоятельность в планировании, организации и контроле своей деятельности).

– во-вторых, в создании мини-музеев принимают участие и дети, и родители, что делает их особенно ценным пространством.

Потенциал мини-музеев, созданных в МАДОУ детский сад № 31 г. Ельца «Сказка», используется очень активно. Ниже представлен опыт проведения разнообразных мероприятий, направленных на развитие личностного потенциала дошкольников.

### **1. Экскурсия в мини-музей «Куклы такие разные»**

При создании экспозиции мини-музея использовались самые разные куклы: «Куклы наших мам», «Фарфоровые куклы», «Русские народные куклы», «Современные куклы», «Театральные куклы», «Куклы в национальных костюмах» и др. Ребята с удовольствием посещают площадку мини-музея, слушают интересные рассказы педагогов, рассматривают кукольные наряды, определяют, какая кукла самая мягкая (холодная), материал, из которого она сделана, а затем каждый выбрал для себя самую любимую куклу.

К малышам куклы из мини-музея приходили в группы, рассказывали о себе, загадывали загадки, играли и, конечно же, пригласили к себе в мини-музей «Куклы такие разные» познакомиться со своими подружками. На фото 1 и 2 представлены фрагменты экскурсии дошкольников в мини-музей и экспозиция площадки.

Конспект экскурсии представлен в Приложении 1 к методическим рекомендациям.



Фото 1 – Экскурсия по мини-музею



Фото 2 – Фрагмент экспозиции

## 2. Проведение мастер-классов в мини-музее «Бабушкин сундучок»

Здесь мы собрали старинные и сделанные под старину предметы быта (изделия из ниток, глины, чугунные изделия, деревянную утварь, салфетки), готовые изделия декоративно-прикладного искусства (Хохлома, Гжель, Дымка, городецкая роспись и т.д.). Также в мини-музее представлены заготовки для творчества: тарелки, ложки, холст, нитки, лоскуты ткани, формы из фанеры и др.

Воспитанники принимали на себя роли экскурсоводов и слушателей, создавали мягкие игрушки, вязали занавески для окон (фото 3, 4). Родители вместе с детьми изготовили тряпичных кукол.

Дошкольники чувствуют свою причастность к музею: они участвуют в обсуждении его тематики, приносят экспонаты.

Конспект мастер-класса представлен в Приложении 2 к методическим рекомендациям.



Фото 3, 4 – Мастер-класс в мини-музее «Бабушкин сундучок»

## 3. Проведение музейного квеста в мини-музее «Чудо-ложки»

Здесь ребята знакомятся с историей возникновения деревянной ложки, рассматривают иллюстрации с видами декоративной росписи. Кроме того, они выполняют задания героев квеста, путешествуют по станциям, создают композиции по видам росписи (гжель, хохлома).

На фото 5 представлен фрагмент проведения квеста на площадке мини-музея.

Конспект «Музейный квест» представлен в Приложении 3 к методическим рекомендациям.



Фото 5 – Фрагмент проведения музейного квеста «Чудо-ложки»

Работа мини-музеев очень увлекательна, разнообразна, но, в тоже время, требует определенной подготовки от педагога.

А как же сам педагог готовится к проведению мероприятия?

1. Организует пространство с достаточным освещением, создает зоны для разных видов деятельности (например, зона для демонстрации экспонатов, зона для интерактивных занятий).

2. Организует оформление и подготовку помещения к проведению занятия (размещение экспонатов, обеспечение безопасности: закрепление хрупких предметов, устранение опасных углов).

3. Подбирает и расставляет мебель (размещение столов и стульев таким образом, чтобы обеспечить удобный доступ к экспонатам и комфортное взаимодействие).

4. Подготавливает раздаточный материал (рабочие листы, карандаши, нитки).

5. Проверяет наличие и исправность оборудования (компьютер, интерактивные доски).

Особое внимание при подготовке педагога к занятиям следует обратить на комфорт, т.е. необходимо создать такую атмосферу, чтобы участники чувствовали себя расслабленно и были готовы к обучению. Очень важным фактором является логистика: требуется заранее продумать последовательность действий и переходов между этапами занятия, чтобы избежать задержек и путаницы.

Создание мини-музеев в нашем детском саду способствовало развитию познавательной активности у детей, они научились работать в команде, делиться своим опытом и знаниями, а также уважать и слушать мнения других.

Мини-музеи создали позитивную атмосферу в детском саду, способствовали эмоциональному развитию детей. Родители, в свою очередь, активно участвовали в создании мини-музеев, что способствовало укреплению семейных связей и повышению интереса к образовательному процессу.

В результате использования практики мини-музеев наше учреждение получило эффективный инструмент для всестороннего развития детей, который способствует их подготовке к дальнейшему обучению.

#### **4.ОСОБЕННОСТИ МИНИ-МУЗЕЯ КАК ИНСТРУМЕНТА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДЕТЕЙ**

Использование практики мини-музеев в детском саду оказалось весьма эффективной и многогранной. Мини-музеи выступают одновременно и как средство познавательного, и как средство творческого развития детей. Именно интеграция этих двух сфер делает практику особенно ценной и востребованной в современных условиях.

Особенно важным и интересным является то, что мини-музеи способствуют высокой познавательной мотивации у детей. Когда воспитанники видят реальные предметы, которые можно потрогать, рассмотреть вблизи, обсудить с друзьями и взрослыми, у них естественным образом возникает желание узнать больше, задать вопросы, попробовать что-то новое. Такая вовлеченность создает идеальную почву для последующего самостоятельного исследования и творчества.

Кроме того, мини-музеи прекрасно вписываются в современные образовательные стандарты ФГОС ДО. Они поддерживают ключевые принципы, заложенные в стандарте: развитие самостоятельности, любознательности, социальной адаптации и творческого подхода к решению задач.

Еще один важный аспект – это связь мини-музеев с реальной жизнью. Дети начинают осознавать ценности культурных традиций, исторических фактов, природных явлений.

Все вышеперечисленное убедительно доказывает, что внедрение мини-музеев в детские сады – это не просто интересная инициатива, а мощный инструмент всестороннего развития детей.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.Зверева М.Л., Коломыченко И.И. «Роль ДООУ в развитии личностного потенциала дошкольника посредством игровой деятельности» // «Молодой ученый», 2022, №48 (443).
- 2.Морозова Л. Д. «Метод проектов в деятельности ДООУ». Ж. «Детский сад от А до Я». М., 2023 г. № 2
3. Музейная педагогика и изобразительная деятельность в ДООУ: Интегрированные занятия / Под ред. К. Ю. Белой, Т. С. Комаровой. – М. : ТЦ Сфера, 2005.
4. Панкратова Т. Н. Окружающий мир и музей. М., 2001.
5. Рыжова Н. А. Мини-музей в детском саду – М. :Линка-Пресс, 2008.
6. Яковлева Е.А. Психологические условия развития творческого потенциала у детей школьного возраста. – М., 2010.
- 7.Поддьяков Н.Н. Творчество и соразвитие детей дошкольного возраста. – Волгоград, 2014.
8. Смит П. Современные системы психологии. М., 2012. 42.
9. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 2015.

### **Интернет-источники:**

1. <https://www.maam.ru>
2. <https://nsportal.ru>
3. <https://infourok.ru>
4. <https://pedportal.net>
5. <https://disk.yandex.ru/d/yqhXZH9NTf8ZwQ>

## Экскурсия «Куклы такие разные» (средний возраст)

**Цель экскурсии:** Формирование представлений детей о культуре и быте русского народа через историю кукол.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- Познакомить детей с историей возникновения кукол, сделанных своими руками.
- Закрепить на примере изготовленных кукол понятия о семье, семейных ценностях, традициях и быте русского народа.

**Воспитательные:**

- Воспитывать у детей интерес к культуре своих предков.
- Воспитывать у детей бережное отношение к игрушкам.
- Приобщать детей к общечеловеческим ценностям.
- Закрепить у детей правила поведения в музее.

**Развивающие:**

- Совершенствовать навыки самостоятельной и коллективной работы.
- Развивать интерес к старинным и современным куклам.
- Развивать умение рассматривать экспонаты музея, отмечать их особенности и красоту.

**Интеграция образовательных областей:** социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие, речевое развитие.

**Материалы и оборудование:** экспонаты музея, материал для изготовления тряпичных кукол, нитки мулине, пластиковые ложки, столы, стулья.

**Предварительная работа:** чтение русских народных сказок; рассматривание иллюстраций к русским народным сказкам; разучивание хороводных песен, игр, танцев.

**Методы:** игровые, практические, словесные, наглядные,

**Приемы:** рассказ, объяснения, указания, пояснения, вопросы, поощрения.

**Содержание экскурсии:**

Звучит русская народная музыка, входят дети.

**Воспитатель:** здравствуйте ребята, добро пожаловать в наш мини-музей «Куклы, сделанные своими руками».

**Дети:** здравствуйте.

**Воспитатель:** сегодня экскурсию для вас проведет наш юный экскурсовод моя помощница и ваша ровесница – Валерия.

**Валерия:** Сейчас я вам расскажу немного о музее. Людям всегда хотелось сохранить что-то необычное, интересное, или красивое, чтобы показать своим детям, внукам. Некоторые люди очень любили картины; некоторые собирали книги, посуду, игрушки и другие предметы. Большое количество каких-то

определенных предметов называется коллекцией. Есть коллекции марок, есть коллекции картин и т. д. Коллекции находились дома у тех, кто их собирал, и очень немногие люди могли их увидеть. Тогда люди стали размещать свои коллекции в специальных помещениях, куда могли прийти все желающие и посмотреть на них. Помещение, где можно посмотреть на коллекции различных предметов и называется музеем.

Также в музее существует ряд правил, которые необходимо соблюдать.

1. В музее нельзя громко разговаривать, чтобы не мешать другим посетителям.

2. В музее нельзя бегать, прыгать, толкаться.

3. В музее следует внимательно слушать экскурсовода: тогда вы узнаете много интересного.

4. Предметы, которые находятся в музее, называются экспонатами, их руками трогать нельзя, а можно только рассматривать.

**Валерия:** я надеюсь, что вы запомнили правила поведения в музее, и я предлагаю вам рассмотреть наши экспонаты.

Дети рассматривают экспонаты в музее.

Воспитатель рассказывает историю возникновения русских кукол.

**Воспитатель:** С давних времен тряпичная или деревянная кукла была традиционной игрушкой русского народа. Игра в куклы поощрялась взрослыми, т.к. играя в них, ребенок учился вести хозяйство, обретал образ семьи. Кукла была не просто игрушкой, а символом продолжения рода, залогом семейного счастья.

Она сопровождала человека с рождения до смерти и была непременным атрибутом любых праздников.

Куклы делали из природных материалов, которые приносили из леса: дерево, лоза, душистая, лечебная трава, солома. Также делали куклы из тряпок, ниток.

Народная кукла была не просто игрушкой, она несла в себе определённую функцию: считалось, что такая кукла охраняет детский сон и оберегает ребёнка от злых сил. Часто куклу делали безликой. По старинным поверьям, в кукле без лица (т.е. без души) не может поселиться нечистая сила. Во-первых, игрушка не была стандартна даже в пределах одной улицы. В каждой семье её делали по-своему. Куклы Ивановых отличались от кукол Петровых. Они несли отпечаток душевной среды этих семей, их понимания мира. Во-вторых, в игрушки, которые создавали для своих детей отцы и матери, бабушки и дедушки, они вкладывали свою любовь и мудрость. Дети чувствовали это и относились к своим куклам и игрушкам бережно. Разве можно выбросить родительскую любовь?

**Валерия:** ребята, а давайте мы с вами тоже сегодня попробуем изготовить куклы. Я предлагаю вам пройти за столы и превратиться в кукольных мастеров.

У каждого из вас есть пластиковые ложки, различные лоскутки ткани, нитки.

Давайте вместе со мной обмотаем ложки разноцветными лоскутками, свяжем нитками, украсим по своему желанию.

Дети изготавливают кукол из пластиковых ложек.

**Воспитатель:** ребята, какие интересные получились у вас куклы, все разные.

Вы можете их взять домой, показать родителям и рассказать о нашем мини-музее.

**Валерия:** ребята, понравилось ли вам в нашем мини-музее.

**Дети:** да

**Рефлексия.**

Воспитатель: дорогие наши посетители, что вам больше всего понравилось в нашем мини-музее?

Что вы запомнили из истории народных кукол?

Какие правила поведения существуют в музее?

**Ответы детей.**

**Воспитатель:** спасибо вам за внимание, за вашу творческую активность и инициативу.

Звучит русская народная музыка, дети уходят.

## **Мастер-класс «Изготовление тряпичной куклы»**

### **Цель:**

- обучение изготовлению тряпичной куклы;
- формирование у детей интереса к истории и культуре русского народа, через образ традиционной народной куклы.

### **Задачи:**

- создать атмосферу психологического комфорта;
- расширить знания в области декоративно прикладного искусства;
- воспитывать интерес к народному творчеству;
- развивать творческое воображение, мелкую моторику рук у детей;
- формировать умение работать с текстильными материалами.

### **Ожидаемые результаты:**

- у детей повысится интерес к обычаям нашего народа, интерес к искусству изготовления кукол;
- будут знать, какие материалы используются для изготовления кукол;
- научатся основным технологическим операциям, применяемым при изготовлении куклы;
- научатся создавать авторские куклы, пользуясь полученными знаниями.

**Описание мастер-класса:** Кукла – первая среди игрушек. Она известна с глубокой древности. В куклы играло и играет все человечество, на протяжении многих веков. В нашем представлении кукла ассоциируется в первую очередь с игрой. Для наших предков кукла воплощала чистую силу, добро и любовь. С давних времен кукла считалась не только предметом игры, она была символом счастья и прибыли. Игрушек в современном мире много. Огромные магазины предлагают большой выбор на любой вкус. И пусть сегодня у каждой, наверное, девочки есть современные куклы, в том числе и Барби, но можно разнообразить и дополнить мир игрушек своего ребёнка настоящими нашими исконно русскими тряпичными куклами.

В настоящее время возрождается старинный вид женского рукоделия – изготовление традиционной тряпичной куклы. Такая кукла несёт память русской культуры, память о наших бабушках и прабабушках. Сейчас кукла, выполненная своими руками, может служить сувениром и подарком к празднику.

Предлагаю вам изготовить куклу добрых вестей – Колокольчик. Её еще называют Валдайским колокольчиком, так как родина куклы – Валдай. Эта

кукла проста в изготовлении. На ней три юбочки, на головке красивый платочек. А звонкий колокольчик внутри куколки напоминает нам о праздничных тройках со звенящими под дугой колокольчиками, а, может ещё о чём-то родном и дорогом для каждого из нас. От одного взгляда на куклу теплеет внутри и поднимается настроение. Изготовив куколку Колокольчик своими руками, и подарив, со словами: «Кого люблю – тому дарю!», мы желаем другу получать только хорошие известия и пребывать в радости.

Для изготовления куколки нам понадобятся:

1. Три квадратных лоскута ткани. Из них вырезаем три круга, диаметрами, например, 25, 20, и 15 см.
2. Квадрат со стороной примерно 20 см белой ткани для лица.
3. Небольшой кусочек красивой тесьмы для очелья (вокруг головки).
4. Цветной лоскутик треугольной формы – это для платочка.
5. Нитки для обвязывания.
6. Вата, ветошь или синтепон для головки.
7. И, конечно же, Колокольчик!

#### **Ход работы:**

1. Берём синтепон (вату или ветошь) и скатываем в шарик.
2. К этому шарiku привязываем колокольчик на нитке.
3. Этот шарик из синтепона кладём в центр большого круга и обвязываем его.
4. Получилась первая (самая нижняя) юбочка. А внутри юбочки – звонкий колокольчик! Из личного опыта: – желательно, чтобы нижняя юбочка была из более плотной ткани, так как это опора – на ней и будет «стоять» куколка.
5. Теперь берём круг поменьше, также ровненько надеваем и обвязываем. Вот и вторая юбочка получилась.
6. В ход идёт самый маленький кружок ткани. Расположив головку в его центре, обвязываем. Вот и готова третья юбочка.
7. Белый квадратный лоскут для лица складываем противоположными углами к центру.
8. Прикладываем сложенный таким способом белый лоскут к голове так, чтобы ниже шеи оставалось примерно 1 см подгиба. При необходимости расправляем складки на лице и фиксируем ткань ниточкой на шее.
9. Для того, чтобы получились ручки, надо загнуть острые кончики внутрь и сделать манжеты – цветными нитками завязать на расстоянии примерно 1 см от края.
10. Надеваем на головку очелье (повойник) – цветную тесьму вокруг головы.
11. Теперь надеваем косыночку и завязываем её под ручками.

12. Если вы хотите сделать куколку на подвеске, то после того, как вы надели куколке первую юбочку, внизу головки можно закрепить нитками небольшую тонкую веточку примерно 15 см – это ручки. Потом белым лоскутом веточка закроется, сформировав крепкие ручки, на которых и будет держаться куколка. Теперь привязываем к ним яркий шнурок. Правда, добрый и оригинальный подарок друзьям и близким!

Сделайте такую куклу вместе с детьми! Куколка, изготовленная своими руками, будет особенной и неповторимой, у каждого получится своя «кукольная история».

### **Конспект «Музейный квест» в подготовительной группе**

**Цель:** закрепить знания детей о предметах народного быта-деревянных ложках через организацию экскурсионной-игровой деятельности (квеста).

**Задачи:**

- 1) закрепить знания об экспонатах мини-музея «Сударыня ложка»;
- 2) развивать коммуникативные качества ребенка через игровую деятельность;
- 3) развивать воображение, память, логическое мышление, творческий потенциал;
- 4) развивать творческие способности детей;
- 5) воспитывать умение слушать, слышать ответы товарищей, активность, любознательность

**Предварительная работа:**

- знакомство с историей возникновения деревянной ложки, демонстрация экспонатов музея;
- рассматривание иллюстраций с видами декоративной росписи.

**Методы и приемы:**

- игровой: направлен на развитие культуры взаимоотношений, памяти, логического мышления, воображения;
- проблемная ситуация;
- сюрпризный момент.

**Материалы и оборудование:** карта, «ложки» с заданиями, экспонаты музея, буквы ключевого слова, материал для аппликации, сундук.

#### **Ход занятия:**

Ребята к нам сегодня пришли гости, давайте поприветствуем их .(здороваются).

Звучит музыка «Антошка,...», под музыку входит Антошка, плачет. (здоровается)

- Здравствуйте ребята!
- Ребята, как вы думаете, кто это? (Антошка)
- Да, я Антошка и мне очень грустно, я потерял свою большую ложку, наверное, это мои друзья надо мной пошутили и спрятали ее.
- Ты правильно сделал Антошка, что пришел к нам. В нашем детском саду есть музей, где очень много ложек, может какая-то из них твоя? Ребята кто готов помочь Антошке отыскать его ложку?

– Мы  
– Я так рад, что вы согласились мне помочь.  
– Тогда у меня к вам еще одна просьба, когда я проснулся сегодня утром, я нашел вот это... (протягивает карту), но я не умею читать... (плачет).

– Что же это, интересно, такое? (выслушать ответы детей)

– Ребята, так это же карта, видимо пройдя по ней мы и узнаем, где спрятана ложка Антошки. Давайте посмотрим карту внимательно, мы видим, что нам необходимо двигаться строго по номерам и искать «ложки» с заданием.

На ложках есть задания для нас, после выполнения задания мы сможем получить букву для составления ключевого слова, если мы не выполним задания – подсказка сгорит.

– Давайте отправимся в путь, но нам нужно следовать дружно и помогать друг другу, Антошка пойдем с нами искать твою ложку.

– Давайте посмотрим на карту, где же мы будем искать первую «ложку» подсказку с заданием. (Рассматриваем карту, находим первую ложку на гимнастической лестнице).

*1 пункт (спортивный зал)*

– Ребята, здесь нам предлагают сыграть в игру «Быстро по кругу» (дети встают по кругу, воспитатель – в круг, первому ребенку дается ложка и задается вопрос об истории возникновения деревянной ложки, если ребенок отвечает правильно, то передает ложку другому, если нет, то просит помощи у друга.

Вопросы:

1. Чем люди ели до того, как придумали деревянную ложку? (руками, ракушками, камнями).

2. Из какого дерева изготавливали ложки? (липа, яблоко).

3. Можно ли было приходить в гости без своей ложки? (нет).

4. Как называли людей, которые изготавливали ложки в старину? (ложкари)

5. Что делали с человеком, который плохо вел себя за столом? (били ложкой по лбу)

6. Что означает выражения «бить баклуши»? (не трудное занятие разрубать большой чурбан на маленькие баклуши)

7. Отгадать загадку: Каши зачерпнет

И отправит в рот.

Сама не ест,

А людей кормит.

Кто такая? (ложка)

8. Отгадать загадку, где находится первая буква, экспонат нашего мини-музея

Он как круглая кастрюля,

Он чумазый не чистюля

Где там, в печке уголек

Кашу сварит...(чугунок) (на дне чугунок наклеена буква (С))

Отдаем букву Антошке.

– Давайте посмотрим карту и узнаем, где же находится вторая подсказка (фото тренажеров на карте)

*2 пункт (спортивный зал)*

– Ребята мы с вами узнали, когда были на экскурсии в музее деревянной ложки, что в древности люди использовали ложки не только для еды, но и для чего еще?

– Для игр, для забавы.

– Давайте прочитаем, какое же задание написано для нас на второй «ложке».

«Чтобы найти вторую букву, необходимо провести игру – эстафету с деревянной ложкой»

Игра с деревянной ложкой. Дети делятся на две команды: кто быстрее перенесет картошку ложкой из одного чугуна в другой, если уронят картофелину подбирают не руками, а ложкой (туда бежим змейкой, обратно гусиным шагом)

Предложим Антошке поиграть с нами. Антошка отказывается, потому что не любит работать.

Получают букву, на дне чугуна приклеена буква. (*две буквы У*)

Отдаем вторую букву Антошке.

*3 пункт (музыкальный зал)*

Находим «ложку» с заданием. инсценировать сказку «Теремок»

– Ребята мы видим здесь экспонаты нашего музея: театр на ложках. Давайте попробуем инсценировать сказку по-новому. Я вам предлагаю фразы, которые вы будете произносить тогда, когда услышите в тексте названия своего героя. (раздаем роли детям и предлагаем произносить фразы с интонацией)

Действующие лица:

Теремок: Заходите, будьте как дома! (два ребенка)

Мышка: Я мышка-норушка!

Лягушка: Я лягушка-квакушка!

Волк: Я волк, зубами щелк!

Лиса: Я Лиса-краса!

Заяц: Я зайчик-попрыгайчик!

Медведь: Я сейчас всех буду давить!

Текст читает педагог.

Стоит в поле теремок (реплика). Он не низок, не высок. Вот по полю бежит мышка (реплика) прибежала и стучит в теремок (реплика). И стала мышка (реплика) там жить.

Стоит в поле теремок (реплика). Он не низок, не высок. Вот по полю бежит лягушка (реплика) постучала в теремок (реплика) выглянула мышка (реплика) и пригласила жить к себе лягушку(реплика).

Стоит в поле теремок (реплика). Он не низок, не высок. Вот бежит мимо заяц (реплика) постучал и пригласила его лягушка (реплика) вместе жить.

Стоит в поле теремок (реплика). Он не низок, не высок. Вот по полю бежит лиса (реплика) увидела теремок (реплика) постучала в дверь и пригласил заяка (реплика) ее к себе жить.

Стоит в поле теремок (реплика). Он не низок, не высок. Вот по полю идет медведь (реплика) подошел к двери и ревет. Испугались звери и выскочили из теремка (реплика). А медведь (реплика) залез на крышу и раздавил теремок (реплика). Вот и сказке конец – каждый зритель молодец.

Букву находим на дне домика для театральных кукол. (Н)

Смотрим дальше карту и следуем подсказке (на карте фото группы «Неваляшка»)

*4 пункт (группа «Неваляшки»)*

Задание: делим детей на две команды, каждой команде предлагаем накрыть стол (первая команда накрывает стол для чаепития, вторая – для обеденной трапезы.) Предлагаем детям рассказать, для чего нужна каждая из ложек.

Отгадываем загадку и находим букву (Д )

Из крупы ее сварили,

Посолили, подсластили.

Эй, ну где же ложка наша?!

Так вкусна на завтрак... (Каша)

*5 Пункт (группа «Неваляшки»)*

Предложить детям составить композицию по видам росписи, первая команда составляет композицию гжель, вторая хохлома». Отгадываем загадку и находим букву под композицией гжель.

Расскажи-ка ты откуда?

Видно, с севера пришла

И цветами расцвела

Голубыми, синими,

Нежными, красивыми.

(Гжель)

Получают букву (Д).

Объекты нашей карты закончились, давайте же составим слово.

Составляют слово. **(Сундук)**

Если дети не догадываются, пользуемся подсказкой.

Подсказка.

Есть у бабушки-старушки

Очень маленький секрет:

Платья, книжки и игрушки,

Занавески, погремушки,

Кукол и велосипед —

Всё она упрямо прячет,

Чтоб не смог добраться внук.

Есть у бабушки на даче

Ветхий старенький...

(Ответ: Сундук.)

Ищем сундук в группе.

В сундуке угощения: ложки- сувениры для каждого ребенка и ложка для Антошки.

Антошка благодарит детей за оказанную ему помощь.

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ В МИНИ-МУЗЕЕ

### 1. Беседа «Что такое музей?»

Познакомить детей с понятием «музей». Рассказать о разновидностях музеев, о правилах поведения в процессе их посещения; способствовать развитию эстетического вкуса; заинтересовать детей в пополнении мини-музея новыми экспонатами.

### 2. ОД по ФЭМП «Волшебная ниточка».

Формировать знания о форме и величине предметов. Научить рисовать нитью (*техника ниткографии*)

Клубки, катушки ниток, нитки, разные по толщине и длине.

### 3. ОД «Чудо-нитка» с экскурсией по мини-музею.

Познакомить детей с историей возникновения нитки, пряжи; дать знания о разновидностях ниток, пряжи; где и как применяются.

Все экспонаты.

Методическая подборка литературы по теме мини-музея: «Волшебная ниточка. Сказки, стихи, пословицы и поговорки», «Волшебная ниточка. Это интересно».

4. ОД по изодейтельности «Бабушкин сундучок». Продолжать знакомить с нитками (пряжей, инструментами для рукоделия, изделиями, сделанными из ниток вручную. Вызвать интерес к рукоделию.

Изделия, выполненные из ниток в различных техниках.

5. ОД по изодейтельности «Мой весёлый звонкий мяч». Познакомить с техникой аппликации резаной шерстью: нанесение клея на основу (силуэт мяча, распределение пряжи по всей поверхности изображения.

Экспонаты из раздела «Наша мастерская»: разноцветные клубки, нарезанная пряжа разных цветов.

6. ОД по изодейтельности «Тюльпаны для мамы». Изготовление подарка маме на 8 марта в технике аппликации резаной шерстью.

Экспонаты из раздела «Наша мастерская»: разноцветные клубки, нарезанная пряжа разных цветов.

7. ОД по изодейтельности «Пушистые картинки». Закреплять умение составлять изображение целого предмета из двух и более частей;

Аккуратно, по контуру рисунка намазывать бумагу клеем; посыпать рисунок нарезной пряжей, не выходя за контуры рисунка.

Экспонаты из раздела «Наша мастерская»: разноцветные клубки, нарезанная пряжа разных цветов.

### Правила поведения в мини-музее детского сада

- Экспонаты можно трогать руками.
- Рассмотренные экспонаты нужно положить на место.
- Экспонаты нельзя ломать и забирать домой.
- Можно и даже нужно задавать вопросы, сочинять истории, придумывать игры.
- Можно пополнять мини-музей новыми экспонатами.
- Можно самому стать экскурсоводом и рассказать о принесённом экспонате историю.
- Можно приглашать в мини-музей интересных «гостей».
- Дети совместно с педагогами разрабатывают правила поведения в мини-музее.

\* Открытие мини-музея проводится в торжественной «официальной» обстановке с приглашением родителей, детей других групп, сотрудников музеев и других представителей социума.

## **Положение**

### **о мини-музее муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №31 г. Ельца «Сказка»**

#### **1. Общие положения**

1.1. Мини-музей может быть создан в любом помещении детского сада, отвечающим требованиям санитарных норм и правилам пожарной безопасности. Профиль, содержание экспозиций и функции мини-музея определяются годовыми задачами Учреждения, а также желаниями, интересами и потребностями воспитанников и их родителей (законных представителей).

1.2. Настоящее Положение о мини-музее МАДОУ детский сад №31 «Сказка» (далее – Положение) регламентирует деятельность мини-музеев, создаваемых в муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении детский сад №31 г. Ельца «Сказка»

1.3. Положение разработано в соответствии с нормативными документами:

– федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012г.;

– санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Устав МАДОУ

1.4. Срок данного Положения не ограничен. Положение действует до принятия нового.

#### **2. Цели и задачи**

2.1. Мини-музей создается с целью обогащения воспитательно-образовательного пространства новыми формами работы с детьми и их родителями, приобщение к истокам народной и национальной культуры, сохранение народных традиций, воспитание чувства патриотизма и духовности, формирование активной жизненной позиции.

2.2. Задачи:

– формировать систему ценностей ребенка, в его приобщении к историческому, культурному, природному наследию;

– воспитывать у дошкольников основы музейной культуры; создающей условия для самостоятельной исследовательской деятельности.

– способствовать воспитанию толерантности, познавательному, творческому и эмоциональному развитию.

### **3. Организация и деятельность мини-музея**

3.1. Учредительным документом мини-музея является приказ о его создании и назначение лица ответственного за организацию и функционирование мини-музея.

3.2. Мини-музей организуются во всех возрастных группах с учетом интересов детей, педагогов, родителей.

3.3. Мини-музеи систематически пополняются материалом.

3.4. На базе мини-музея организуется культурно-просветительская и информационная деятельность.

### **4. Руководство деятельностью мини-музея**

4.1. Общее руководство деятельностью мини-музея осуществляет заместитель заведующего по ВМР.

4.2. Текущую работу мини-музея осуществляет педагог(и)-организатор(ы), утвержденный(е) приказом заведующего.

### **5. Деятельность и распределение обязанностей между педагогами**

5.1. Широкий спектр методов определяет неограниченный набор всевозможных приемов и форм деятельности с детьми в мини-музее:

– НОД;

– проектная деятельность;

– досуги, праздники, развлечения, викторины, КВН, посиделки и т. д.;

– встречи с интересными людьми;

– выставки работ детей по ИЗО, ручному труду;

– экскурсии, проводимые детьми старшего возраста;

– конкурс «Юный экскурсовод»;

– театральные постановки по мотивам русских народных сказок с использованием экспонатов.

5.2. Если идея мини-музея возникает по инициативе детей и родителей, то главным исполнителем и куратором проекта являются воспитатели. Музыкальный руководитель помогает куратору в организации тематических праздников, семейных мероприятий. Если заранее запланированный проект мини-музея охватывает весь коллектив ДОУ,

координирующую роль выполняет заместитель заведующего по ВМР. Он обобщает предложения педагогов, детей и родителей, включает задачу создания и использования мини-музея в годовой план, анализирует образовательные программы, проводит конкурсы среди групп, составляет методические рекомендации для педагогов.

## 6. **Выбор места для мини-музея**

### 6.1. *Групповое помещение*

Этот вариант предоставляет возможность выстраивать материал музея постепенно, по мере получения новой информации. Воспитатель может в любое время обратиться к материалам музея. Дети группы могут в любое время по желанию рассматривать экспонаты, обсуждать их особенности, задавать вопросы педагогу, использовать некоторые экспонаты для режиссерских игр, пользоваться дидактическими играми и проводить самостоятельные исследования за экспериментальным столиком. Экспонаты группового мини-музея могут размещаться на небольших стеллажах, в шкафчиках и на настенных полочках у входа в комнату, в спальне, в игровом уголке.

### 6.2. *Раздевалка*

Полки для экспонатов не располагать над шкафчиками для одежды, а закрепить на уровне глаз ребенка.

### 6.3. *Другие помещения*

При оформлении мини-музеев в дополнительных помещениях важно учитывать специфику занятий, которые в нем проводятся. Рядом с музыкально-физкультурным залом можно выделить уголок для мини-музея мячей, музыкальных шкатулок или другого оборудования этой тематики.

### 6.4. *Фойе*

Экспонаты могут находиться на отдельных полочках, в шкафах. Часть образцов может разместиться на стенах и на потолке (если это неопасно).

### 6.5. *Территория*

К традиционным музеям такого типа относятся исторические и фольклорные экспозиции. Музей может быть представлен национальной избой, фермой (деревянные фигурки животных), избушкой Бабы Яги или лешего, ветряной или водяной мельницей, деревянными лавочками и столиками, за которыми можно пить чай из самовара, старинной утварью. Украсят музей цветочные композиции в глиняных горшках или в деревянных телегах, фигурки аистов в гнездах и ферма с домашними животными или их фигурками.

## **7. Делопроизводство**

### **7.1. К документации мини-музея относятся:**

- Приказ о создании мини-музея и ответственного лица за организацию мини-музея.
- Паспорт мини-музея (Приложение 1)
- Журнал инвентаризации музейных экспонатов (Приложение 2)
- Заявка на организацию мини-музея (приложение 3)

## **8. Заключительные положения**

8.1. Пунктам данного положения должны следовать все организаторы мини-музеев в детском саду.

8.2. Настоящее Положение является локальным нормативным актом детского сада, принимается на педагогическом совете и утверждается (либо вводится в действие) приказом заведующего дошкольным образовательным учреждением.

8.3. Все изменения и дополнения, вносимые в настоящее Положение, оформляются в письменной форме в соответствии действующим законодательством Российской Федерации.

8.4. Положение принимается на неопределенный срок. Изменения и дополнения к Положению принимаются в порядке, предусмотренном п.8.3 настоящего Положения.

8.5. После принятия Положения (или изменений и дополнений отдельных пунктов и разделов) в новой редакции предыдущая редакция автоматически утрачивает силу.

## Паспорт мини-музея

Наименование мини-музея:

Профиль музея (познавательный)

Цели, задачи:

Руководители мини-музея:

Формы деятельности в мини-музее: Разделы (или экспозиции):

Описание экспонатов (краткая характеристика)

## Журнал инвентаризации экспонатов мини-музея

№ инвентаря	Дата записи	Наименование	Кол-во предметов	Материал, техника изготовления	Примечания
1					

