

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ



ГАУДПО ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

ЦЕНТР НЕПРЕРЫВНОГО ПОВЫШЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
МАСТЕРСТВА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

**по формированию культурно-образовательной среды в
школе-комплексе как средства формирования и развития
личностного потенциала ребенка дошкольного возраста**

Авторы-составители: М.В. Долгополова, заместитель директора МАОУ СОШ №29 г. Липецка, С.Г. Минская, старший воспитатель МАОУ СОШ №29 г. Липецка, О.И. Двуреченская, старший воспитатель МАОУ СОШ №29 г. Липецка, М.Н. Иванникова, старший воспитатель МАОУ СОШ №29 г. Липецка, Е.О. Савкова, старший воспитатель МАОУ СОШ №29 г. Липецка

Рассмотрено
на заседании учебно-методического
объединения «Управление в системе ОО»
Протокол № 2 от «24» сентября 2025 г.

Липецк

2025

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

В современном образовании, ориентированном на раскрытие и развитие личностного потенциала каждого ребенка, особое значение приобретает создание личностно-развивающей образовательной среды. В образовательном комплексе, объединяющем школу и детский сад, эта среда становится ключевым фактором успешной социализации, познавательного развития и формирования культурных ценностей. Правильно организованная и наполненная культурным содержанием среда в дошкольных группах образовательного комплекса способствует раскрытию творческих способностей, формированию социально-коммуникативных навыков и созданию основы для успешного дальнейшего обучения в школе, обеспечивая целостное развитие личности ребенка с самых ранних лет.

Методические рекомендации аккумулируют опыт работы, накопленный коллективом педагогов дошкольного образования МАОУ СОШ №29 г. Липецка, и призваны стать практическим руководством для образовательных организаций, включенным в реализацию Программы «Развивающая среда» и стремящимся создать максимально эффективную и обогащающую культурно-образовательную среду, способствующую всестороннему развитию личностного потенциала каждого ребенка дошкольного возраста.

Цель методических рекомендаций – поддержка образовательных организаций в создании оптимальных условий личностно-развивающей образовательной среды, которая позволит управленческим и педагогическим командам успешно развивать личностный потенциал всех субъектов образовательного процесса.

Методические рекомендации по формированию культурно-образовательной среды в школе-комплексе как средства формирования и развития личностного потенциала ребенка дошкольного возраста актуальны и востребованы, поскольку Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО), Федеральная образовательная программа дошкольного образования (ФОП ДО) ориентированы на создание благоприятных условий для развития каждого ребенка в соответствии с его индивидуальными особенностями и потребностями, что требует целенаправленной организации образовательной среды.

Необходимо подчеркнуть, что эффективная культурно-образовательная среда является ключевым фактором повышения качества дошкольного образования, поскольку именно она создает условия для полноценного развития личности ребенка, его познавательной активности, творческих способностей и социальных навыков.

Дошкольный возраст – сензитивный период для формирования личности, когда закладываются основы дальнейшего развития ребенка. Создание стимулирующей культурно-образовательной среды в этот период имеет решающее значение для раскрытия потенциала каждого ребенка и его успешной социализации. Многие педагоги испытывают затруднения в организации культурно-образовательной среды, отвечающей современным требованиям и способствующей развитию личностного потенциала детей. Методические рекомендации призваны предоставить практические инструменты и конкретные примеры для эффективной работы.

Таким образом, разработка и внедрение методических рекомендаций по теме культурно-образовательной среды, как средства формирования и развития личностного потенциала ребенка дошкольного возраста является актуальной задачей, направленной на повышение качества дошкольного образования, создание благоприятных условий для развития личностного потенциала каждого ребенка и обеспечение его успешной подготовки к школе и жизни в современном обществе.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ СОЗДАНИЯ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ШКОЛЫ-КОМПЛЕКСА КАК СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТНОГО ПОТЕНЦИАЛА РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Создание культурно-образовательной среды в дошкольных учреждениях охватывает комплекс административных мероприятий и решений, направленных на создание, поддержание и развитие этой среды в образовательной организации.

Личностный потенциал каждого ребенка уникален и требует целенаправленного развития. Наполнение личностно-развивающей образовательной среды культурными ценностями, искусством, возможностями для самовыражения и творчества, создает благоприятные условия для раскрытия и развития этого личностного потенциала. Задачу по созданию такой среды в дошкольных группах МАОУ СОШ № 29 г. Липецка призвана решать инициативная рабочая группа, в которую входит административная команда, воспитатели, специалисты, родители (законные представители). Подчеркнем, что эта сложная задача требует комплексного подхода, объединения компетенций и координации усилий всех специалистов, работающих в дошкольных группах – педагогов, психологов, логопедов, инструкторов по физической культуре, музыкальных руководителей, методистов, администрации образовательного учреждения (ОУ).

Инициативная рабочая группа организует процесс вовлечения, информирует о целях и задачах проекта, привлекает к активному участию в мероприятиях всего педагогического коллектива и родительского сообщества, принимает стратегические решения, направленные на повышение качества образовательного процесса, развитие личностного потенциала детей и создание современного, конкурентоспособного ОУ. Рабочая группа выступает как движущая сила, которая организует, координирует и контролирует процесс создания эффективной личностно-развивающей образовательной среды, отвечающей потребностям детей и требованиям времени.

Создание рабочей группы регламентируется такими локальными актами, как Устав МАОУ СОШ №29 г. Липецка, Положение по реализации конкретного проекта, приказ директора ОУ о создании инициативной рабочей группы, а также годовым планом. Включение в рабочую группу Программы «Развивающая среда», реализуемую Благотворительным фондом «Вклад в будущее», в МАОУ СОШ №29 г. Липецка произошло на основе добровольного желания сотрудников, которые определили Программу приоритетной через анкетирование. Административная команда постаралась пополнить

инициативную рабочую группу Программы всеми направлениями специалистов дошкольного образования.

Также административной командой МАОУ СОШ №29 г. Липецка были разработаны и утверждены положения, приказы, инструкции, регламентирующие организацию и функционирование культурно-образовательной среды и представленных в приложениях к данным методическим рекомендациям.

Среди них, например, положение о культурно-образовательной среде в ОУ, в котором определены понятия культурно-образовательной среды, цели, задачи, принципы организации и функционирования. Положение описывает структуру культурно-образовательной среды, устанавливает права и обязанности участников образовательного процесса, определяет порядок организации, функционирования и оценки эффективности. Основанием положения являются ФГОС ДО, ФОП ДО, устав ОУ.

Положение о культурно-образовательной среде в образовательном учреждении утверждено приказом об организации культурно-образовательной среды в ОУ, которым назначаются ответственные лица за организацию и функционирование культурно-образовательной среды (например, старший воспитатель, воспитатели, специалисты), утверждается план мероприятий по развитию культурно-образовательной среды, определяются сроки проведения мониторинга и оценки эффективности.

Ряд инструкций по безопасности в культурно-образовательной среде ОУ содержат требования к безопасности оборудования, материалов, мебели, описывает правила поведения в различных зонах культурно-образовательной среды, устанавливает порядок действий в случае возникновения чрезвычайных ситуаций. Основанием инструкции по безопасности в культурно-образовательной среде ОУ являются такие нормативно-правовые документы как СанПиН и требования охраны труда.

К положениям, регламентирующим отдельные компоненты культурно-образовательной среды в дошкольном учреждении можно отнести Положение о развивающих центрах (уголках) в групповых помещениях, которое определяет цели и задачи, описывает требования к наполнению и организации развивающих центров, устанавливает порядок использования развивающих центров (уголков) в образовательном процессе. Также к положениям, регламентирующим отдельные компоненты культурно-образовательной среды в дошкольных учреждениях относится, например, Положение об организации мини музеев в дошкольных группах МАОУ СОШ №29 г. Липецка, которое определяет цели и задачи музейной педагогики в рамках мини музеев, описывает порядок

организации и проведения занятий с мини музеями, устанавливает требования к безопасности во время их проведения.

Положение о взаимодействии с семьями воспитанников по вопросам развития культурно-образовательной среды определяет формы и методы взаимодействия с родителями, устанавливает порядок привлечения родителей к участию в развитии культурно-образовательной среды, описывает порядок информирования родителей о деятельности ОУ.

Взаимодействие с социальными партнерами в целях развития культурно-образовательной среды так же регулируется приказом и Положением ОУ и определяет формы и методы сотрудничества с социальными партнерами, устанавливает порядок привлечения социальных партнеров к участию в развитии культурно-образовательной среды, описывает порядок информирования социальных партнеров о деятельности ОУ по развитию культурно-образовательной среды.

Важно отметить, что необходимым условием для реализации Программы «Развивающая среда» является кадровое обеспечение. Перед административной командой стоит задача сформировать коллектив педагогов, обладающих необходимыми компетенциями в области создания и использования культурно-образовательной среды. Системная поддержка профессионального развития учителей на федеральном, региональном, муниципальном уровнях способствует гармоничному профессиональному росту педагогов, повышению престижа профессии и достижению высоких образовательных результатов, поэтому так важно создать условия для повышения квалификации педагогов в области создания и развития культурно-образовательной среды (обучающие семинары, мастер-классы, стажировки и др.).

Для создания условий профессионального развития педагогов, стимулирования творческой активности и инициативы административной команде МАОУ СОШ №29 г. Липецка помогают педагогические фестивали лучших практик по развитию личностного потенциала, проводимые в нашем образовательном учреждении.

Такие педагогические фестивали способствуют не только выявлению уникальных практик, обмену опытом работы участниками фестиваля, росту профессионального мастерства педагогов, обогащают предметно-развивающую среду дошкольных групп, но и активно влияют на развитие личностного потенциала самих педагогов. Лучшие педагогические практики по развитию личностного потенциала мы стараемся распространить и масштабировать, участвуя в муниципальных и региональных конкурсах. https://vk.com/wall-194221956_4547 https://vk.com/wall-194221956_4124 https://vk.com/wall-194221956_4128 https://vk.com/wall-194221956_4124.

В связи с большой вовлеченностью в мероприятия, связанные с реализацией Программы «Развивающая среда», педагоги МАОУ СОШ №29 г. Липецка с удовольствием принимали участие в Межрегиональном форуме «Развивающая среда: от идеи к реализации», когда на базе нашей школы состоялся День открытых дверей Центра развития личностного потенциала «Зеркала личностного роста: отражение лучших практик по развитию личностного потенциала». Гости мероприятия посетили ряд творческих мастер-классов, которые ранее были представлены на базе ОУ в рамках фестиваля лучших педагогических практик развития личностного потенциала и получили самые высокие оценки педагогов и родителей. Это такие практики как «Анимационная студия «Капитошка», «Нетрадиционные техники рисования: гармония через творчество», деловая игра «Овощной завод «Успех урожая», «Волшебные превращения: театральные разминки для маленьких артистов», «Маленькие роботы – большие возможности», смарт игры «Богатство Липецкой земли», «Необычный взгляд на обычные вещи», «Палитра эмоций и чувств». https://vk.com/wall-194221956_4185 , https://vk.com/wall-194221956_4184.

Участвуя в онлайн-марафоне развивающих событий «Вместе 2025» и в фестивале «В диалоге-2025» наши дошколята вместе с увлеченными педагогами с удовольствием играют, общаются и учатся понимать других и выражать свои чувства и эмоции. Родители тоже не остались в стороне и поделились своими любимыми детскими играми. https://vk.com/wall-194221956_4218.

На открытом межрегиональном фестивале и VIII Всероссийской конференции были выделены 99 практик, рекомендованных к распространению. Среди них – работы наших педагогов: деловая обучающая игра «Фабрика процессов: Овощной завод «Успех урожая», которая успешно применяется для обучения детей 6-10 лет через игровые методы и практикой «Путешествие в мир эмоций и движений», направленной на развитие физической активности и эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста. Эти разработки вошли в видеосборник «Среда фест», который послужит источником вдохновения для педагогов, стремящихся внедрять инновации в образовательный процесс. https://vk.com/wall-82606440_11306.

В годовой план работы со старшими и подготовительными к школе группами МАОУ СОШ №29 г. Липецка внесена реализация программ Социально-эмоционального развития с периодичностью занятий 1 раз в неделю. В реализацию программы включены занятия по рабочим тетрадям «Обо мне и для меня» для старших групп авторов И.А. Дворецкой, Н.Е. Рычка и рабочим тетрадям «Обо мне и для меня» для подготовительных к школе групп авторов А.В. Макачук, Н.Е. Рычка, О.В. Хухлаева, разработанными совместно с Федеральным научно-методическим центром в области психологии и

педагогики толерантности в рамках реализации Программы «Развивающая среда» Благотворительного фонда «Вклад в будущее».

Для оценки эффективности мероприятий по освоению проекта культурно-образовательной среды в нашей образовательной организации использовался комплекс критериев, охватывающих различные аспекты образовательного процесса и развития детей. Эти критерии позволили оценить, насколько успешно реализуются поставленные цели и задачи, и определить направления для дальнейшего совершенствования личностно-развивающей образовательной среды. Оценивался прогресс в развитии таких личностных качеств дошкольников, как самостоятельность, инициативность, творческие способности, коммуникабельность, эмоциональный интеллект, социальная активность. Для этого используются такие методы оценки как наблюдение, анализ детских работ, беседы с детьми, участие в конкурсах и выставках, психолого-педагогическая диагностика.

Во внутренней системе оценки качества образования проводилась экспертная оценка развивающей предметно-пространственной среды, анализ документации на соответствие требованиям ФГОС ДО и ФОП ДО в части насыщенности, трансформируемости, полифункциональности, вариативности, доступности и безопасности. Также оценивалось наличие и качество методических материалов, пособий, оборудования, необходимых для реализации образовательных программ, направленных на социально-эмоциональное развитие детей дошкольного возраста. Методы оценки: экспертная оценка методической базы, анализ планов работы педагогов.

Эффективность взаимодействия с родителями оценивалась через анкетирование родителей, анализ протоколов родительских собраний, участие родителей в мероприятиях, поскольку для достижения цели и решения поставленных задач важна степень вовлеченности родителей в процесс создания и развития культурно-образовательной среды, а также их удовлетворенность качеством образовательной среды.

Использование этих критериев в комплексе позволяет получить объективную и всестороннюю оценку эффективности мероприятий по формированию культурно-образовательной среды в образовательном учреждении, выявить сильные и слабые стороны, определить направления для дальнейшего совершенствования и, в конечном итоге, создать благоприятные условия для развития личностного потенциала каждого ребенка. Важно, чтобы процесс оценки был не формальным, а направленным на реальное улучшение качества образовательного процесса.

Таким образом, организационно-управленческое сопровождение предполагает комплексный и системный подход к созданию и развитию

культурно-образовательной среды, обеспечивающий эффективное использование ресурсов, вовлечение всех участников образовательного процесса и направленный на достижение высоких результатов в развитии личностного потенциала детей.

3. ТРАНСФОРМАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА ДЛЯ СОЗДАНИЯ КУЛЬТУРНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ

Культурно-образовательная среда, способствующая развитию личностного потенциала и социально-эмоционального развития дошкольника, требует комплексного подхода, сочетающего различные методы, формы и инструменты. Важно, чтобы эти компоненты были взаимосвязаны и создавали благоприятные условия для самовыражения, творчества, обучения и взаимодействия детей.

В дошкольных группах пользуется популярностью метод проектов. Этот метод развивает инициативность, самостоятельность, умение планировать, принимать решения, нести ответственность за результат, работать в команде, а также учит сотрудничать, договариваться, учитывать мнение других, выражать свои чувства и эмоции, разрешать конфликты.

Проект «Уголок уединения: мой тихий островок». Цель такого проекта – создание в группе пространства, где ребенок может отдохнуть, побыть наедине с собой, расслабиться и восстановить силы. Для этого определяем место в группе (спокойное, укромное), добавляем элементы сенсорной стимуляции (ароматы, звуки природы, тактильные материалы), размещаем книги, раскраски, карандаши для спокойного времяпровождения и предлагаем детям посещать уголок уединения по желанию, когда они чувствуют усталость, грусть или потребность в тишине. Используем уголок для индивидуальных бесед с детьми, нуждающимися в поддержке. Обучаем детей техникам релаксации и саморегуляции. Такой проект интегрирован в таких образовательных областях как социально-коммуникативное развитие (саморегуляция, эмоциональный интеллект), познавательное развитие (сенсорное восприятие), речевое развитие (описание своих чувств).

Проект «Сад ощущений». Целью этого проекта является создание на территории образовательного учреждения сенсорного сада, стимулирующего развитие сенсорных ощущений и эмоциональную сферу детей. Для этого проекта удобно использовать сенсорную комнату, в которой находятся дорожки с различными покрытиями (песок, галька, трава, дерево), установлены ветряные колокольчики и другие звучащие элементы, световые колонны, световой дождь и другие светящиеся элементы. Педагоги организуют для детей экскурсии по саду, предлагая им исследовать различные текстуры, запахи, свет и звуки. В

таким «Саду ощущений» можно проводить игры и упражнения, направленные на развитие сенсорного восприятия и эмоциональной регуляции. Сад рекомендуется использовать для релаксации и снятия стресса. Обеспечена интеграция в образовательные области: познавательное развитие (сенсорное восприятие, знакомство с природой), физическое развитие (развитие координации движений), социально-коммуникативное развитие (эмоциональный интеллект).

Проект «Театральная поляна» для создания на территории образовательного учреждения открытой площадки для театрализованных представлений, игр. Она служит для постановки театрализованных представлений с участием детей и педагогов. На «Театральной поляне» проводятся игры-драматизации, направленные на развитие речи, воображения и актерских способностей, используем площадку для проведения праздников и развлечений. Проект интегрирует такие образовательные области как: речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие.

Проект «Мини музей в чемодане». Музейная педагогика пользуется большой популярностью у дошкольников и педагогов. В каждой дошкольной группе МАОУ СОШ № 29 г. Липецка есть свои мини музеи с разнообразной тематикой. Из всего многообразия выделяются мобильные музеи или так называемые «Мини музеи в чемодане». Это инновационный подход к созданию культурно-развивающей среды в дошкольном образовательном учреждении. Он позволяет трансформировать обычное образовательное пространство в интерактивную, увлекательную и познавательную среду, где дети могут активно исследовать мир, прикоснуться к истории и культуре, развивать творческое мышление и расширять свой кругозор. (Приложения № 4, 8, 9)

Проект «МИР ГОЛОВОЛОМОК: смарт-тренинг для дошкольников». Цель проекта – развитие умственных и творческих способностей у детей дошкольного возраста средствами игрового набора «МИР ГОЛОВОЛОМОК» в соответствии с ФГОС дошкольного образования. Практика развития личностного потенциала через игру-головоломку «Богатства Липецкой земли» стимулирует познавательную активность, развивают логическое мышление, внимание, память, воображение, мелкую моторику (Приложение №10).

Проект «Визуализация информации для родителей» в рамках реализации программы «Развивающая среда». Цель проекта: наглядно показать, кто работает с детьми и чем они занимаются в течение дня, превратить дверь группы в инструмент, с помощью которого ОУ укрепляет партнерство с родителями.

Трансформация образовательного пространства в создании культурно-развивающей среды успешно проходит и в дополнительном образовании. В

дошкольных группах нашего образовательного учреждения особой популярностью у детей и родителей пользуются такие кружки и студии как «Робототехника», «Мультстудия Капитошка», театральная студия «Зазеркалье», художественная студия «Весёлый карандаш». Они предоставляют дошкольникам возможность для самовыражения, творчества, развития самостоятельности и инициативы. Здесь не только проходят занятия по интересам с углубленным изучением определенных областей знаний, развитие талантов и способностей, но и развивается личностный потенциал детей и педагогов. (Приложения №6, 7)

И, конечно же, эффективная трансформация образовательного пространства для создания культурно-развивающей среды невозможна без организации центров социально-эмоционального развития в группах детского сада.

Центры (уголки) социально-эмоционального развития – это специально организованные пространства, призванные помочь детям понимать свои эмоции и чувства других, развивать навыки общения, сотрудничества, эмпатии и саморегуляции. Наполнение таких центров способствует созданию комфортной и безопасной атмосферы, где дети могут свободно выражать себя и учиться взаимодействовать с окружающим миром.

Основные компоненты наполнения центра социально-эмоционального развития:

1. Материалы для идентификации и выражения эмоций:

– Наборы карточек с изображением эмоций: Радость, грусть, злость, страх, удивление, обида, смущение и т.д. Карточки помогают детям распознавать и называть различные эмоции.

– Зеркало: Дети могут рассматривать свое отражение и пытаться изображать разные эмоции, наблюдая за изменениями в мимике и выражении лица.

– Куклы и мягкие игрушки с разными выражениями лиц: Помогают детям проецировать свои эмоции и чувства на игрушки, разыгрывать ситуации и учиться управлять своими эмоциями.

– Маски, передающие различные эмоции: Стимулируют к проигрыванию ролей и переживанию различных эмоциональных состояний.

– Книги и альбомы с фотографиями, иллюстрирующими разные эмоции: Дети могут рассматривать картинки, обсуждать, что чувствуют люди на фотографиях, и делиться своими собственными переживаниями.

– «Дневник эмоций»: тетрадь или блокнот, где дети могут рисовать, писать или наклеивать картинки, отражающие свои чувства и эмоции за день.

2. Материалы для развития навыков общения и сотрудничества:

– Игры на развитие коммуникативных навыков: «Телефон», «Испорченный телефон», «Угадай, кто я?», «Комплименты» и т.д. Учат слушать, говорить, задавать вопросы и выражать свое мнение.

– Настольные игры с правилами, требующие взаимодействия – «Лото», «Домино», «Бродилки», «Мемори» – учат соблюдать правила, ждать своей очереди, сотрудничать и решать конфликты.

– Материалы для сюжетно-ролевых игр: Наборы «Семья», «Больница», «Магазин», «Почта» и т.д. Стимулируют к проигрыванию социальных ролей, развитию коммуникативных навыков и умению договариваться.

– Кубики, конструкторы, мозаика: Способствуют развитию навыков сотрудничества, умению планировать совместную деятельность и достигать общих целей.

– Материалы для творчества: бумага, краски, карандаши, пластилин, глина, ножницы, клей и т.д. Стимулируют детей к самовыражению, развитию фантазии и умению делиться своими идеями.

3. Материалы для развития саморегуляции и снятия напряжения:

– «Коробка гнева»: коробка, куда дети могут положить бумагу, карандаши или другие предметы, чтобы выразить свой гнев и злость.

– Мешочек тишины: мешочек с мягкими игрушками, которые можно обнимать, чтобы успокоиться и расслабиться.

– Материалы для сенсорной разгрузки: мягкие мячики, антистрессовые игрушки, кинетический песок, вода, бусины, пуговицы. Помогают снять напряжение и успокоиться.

– Музыкальный уголок: сборник спокойной музыки, звуков природы, музыкальные инструменты (ксилофон, бубен, маракасы). Помогает расслабиться, снять стресс и выразить свои эмоции через музыку.

– Книги со сказками и рассказами о преодолении трудностей и решении проблем: помогают детям находить способы справиться с негативными эмоциями и развивать уверенность в себе.

– Песочная терапия (мини-песочница): дети могут использовать песок и миниатюрные фигурки для создания своих миров и выражения своих чувств.

4. Оформление центра:

– Мягкие и удобные сиденья (кресла, подушки, коврики): создают комфортную и уютную атмосферу.

– Растения: оживляют пространство и создают ощущение близости к природе.

– Спокойные цвета в оформлении: пастельные тона, природные оттенки создают расслабляющую и умиротворяющую атмосферу.

– Фотографии детей, отражающие различные эмоции: помогают детям чувствовать себя частью группы и понимать, что все люди испытывают разные эмоции.

– Правила поведения в центре: четкие и понятные правила помогают детям понять, как себя вести и что можно делать в этом пространстве.

Хорошо организованный и наполненный центр социально-эмоционального развития станет ценным ресурсом для детей в ОУ, помогая им развивать важные социальные и эмоциональные навыки, необходимые для успешной адаптации к жизни в обществе. (Приложение № 3)

Таким образом, создание личностно-развивающей образовательной среды в образовательном комплексе «школа + детский сад» – это деятельность, направленная на раскрытие потенциала каждого субъекта образовательной деятельности. Культурно-образовательная среда, как мы убедились, является мощным инструментом формирования гармоничной, успешной личности, готовой к дальнейшему обучению и жизни в современном мире.

Образовательный комплекс «школа + детский сад» обладает уникальными возможностями для создания единого, преемственного образовательного пространства, обеспечивающего плавный переход ребенка от дошкольного к школьному этапу. Использование этих возможностей в сочетании с грамотно организованной культурно-образовательной средой позволяет создать оптимальные условия для формирования и развития личностного потенциала ребенка.

В конечном итоге, успех деятельности образовательной организации зависит от стремления педагогического коллектива к постоянному самосовершенствованию, от любви к детям и веры в их безграничные возможности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Концептуальные основы программы по развитию личностного потенциала» Научный редактор: Е. И. Казакова, Авторы-составители: Е. Г. Дирюгина, М. И. Катеева, Н. Е. Рычка, Е. А. Хаустова, А. А. Янченко <https://vbudushee.ru/library/kontseptualnie-osnovy-programmy-rlp/>
2. «Развитие личностного потенциала на занятиях. Учебное пособие», авторы: Иоффе А. Н., Бычкова Л. В., издательство: Благотворительный фонд «Вклад в будущее», 2021. – 280 с.
3. «Методические рекомендации по разработке рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы с фокусом на развитие личностного потенциала школьников», авторы: И. И. Поташова, Т. Н. Ермакова и др., издательство: Благотворительный фонд «Вклад в будущее», 2021. – 160 с.
4. «Хрестоматия художественной литературы по развитию личностного потенциала», онлайн-ресурс, доступный на сайте: books.vbudushee.ru
5. Навигатор по образовательным продуктам Благотворительного фонда «Вклад в будущее» <https://navigator.vbudushee.ru/>

ПРИМЕРНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ

о создании рабочей группы по реализации проекта развития культурно-образовательной среды в дошкольных группах (наименование ОО)

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение разработано в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО), Федеральной образовательной программой дошкольного образования (ФОП ДО), Уставом (наименование ОО) и иными нормативными актами.

1.2. Рабочая группа создается в целях организации и координации деятельности по реализации проекта развития культурно-образовательной среды (далее – Проект) в образовательном учреждении (далее – ОУ).

1.3. Рабочая группа является временным коллегиальным органом, осуществляющим планирование, организацию и контроль реализации Проекта.

2. Цели и задачи рабочей группы

2.1. Цель: обеспечение эффективной реализации проекта развития культурно-образовательной среды в ОУ как средства формирования и развития личностного потенциала ребенка.

2.2. Задачи:

- анализ текущего состояния культурно-образовательной среды в ОУ;
- разработка и корректировка плана мероприятий по реализации Проекта;
- координация действий педагогического коллектива и других участников образовательного процесса;
- организация методической поддержки педагогов;
- взаимодействие с семьями воспитанников и социумом;
- мониторинг и оценка эффективности реализации Проекта;
- подготовка отчетности по результатам работы.

3. Состав рабочей группы

3.1. В состав рабочей группы входят представители администрации ОУ, педагогического коллектива и иные специалисты, заинтересованные в реализации Проекта.

3.2. Рекомендуемый состав:

- директор (наименование ОО) (руководитель рабочей группы);
- заместитель директора, курирующий работу дошкольного звена образования;
- старшие воспитатели;
- воспитатели от каждой возрастной группы;

- музыкальные руководители;
- педагоги-психологи;
- логопеды;
- инструкторы по физической культуре;
- музыкальные руководители;
- представители родительского сообщества (по согласованию).

3.3. Состав рабочей группы утверждается приказом директора ОУ.

4. Права и обязанности членов рабочей группы

4.1. Члены рабочей группы имеют право:

- принимать участие в обсуждении и принятии решений по вопросам реализации Проекта;
- вносить предложения по улучшению культурно-образовательной среды;
- запрашивать необходимую информацию и материалы, связанные с деятельностью группы;
- участвовать в планировании и организации мероприятий.

4.2. Члены рабочей группы обязаны:

- активно участвовать в работе группы;
- выполнять поручения и решения, принятые группой;
- соблюдать конфиденциальность информации, если это необходимо;
- своевременно информировать руководство ОУ о ходе выполнения задач.

5. Организация работы рабочей группы

5.1. Рабочая группа работает на основе годового плана, утверждаемого руководителем группы.

5.2. Заседания рабочей группы проводятся не реже одного раза в квартал, а при необходимости – чаще.

5.3. Решения принимаются коллегиально большинством голосов присутствующих членов.

5.4. Ведется протокол заседаний, который подписывается председателем и секретарем.

5.5. Ответственность за организацию работы группы несет руководитель рабочей группы.

6. Финансовое и материально-техническое обеспечение

6.1. Финансирование мероприятий, связанных с реализацией Проекта, осуществляется в рамках бюджета ОУ и (или) за счет привлеченных средств.

6.2. Для работы группы обеспечивается доступ к необходимым ресурсам и материалам.

7. Заключительные положения

7.1. Настоящее Положение вступает в силу с момента его утверждения приказом директора ОУ.

7.2. Изменения и дополнения в Положение вносятся по решению директора ОУ и оформляются соответствующим приказом.

7.3. Контроль за соблюдением Положения возлагается на директора ОУ.

Утверждаю

Директор __(наименование ОО)__ (ФИО, подпись, печать)

Примерное положение о формировании культурно-образовательной среды в дошкольных группах (наименование ОО)

1.1. Настоящее Положение разработано в соответствии с:

– Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155;

– Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

– Уставом (наименование ОО) .

– Федеральной образовательной программой дошкольного образования.

1.2. Настоящее Положение определяет понятие культурно-образовательной среды (КОС) дошкольных групп (наименование ОО) , ее цели, задачи, принципы организации и функционирования, структуру, права и обязанности участников образовательного процесса в рамках КОС, порядок организации, функционирования и оценки эффективности КОС.

1.3. Культурно-образовательная среда дошкольных групп является частью образовательной среды и представляет собой систему условий, влияющих на развитие личности ребенка дошкольного возраста, его познавательную активность, эмоциональное благополучие, физическое и психическое здоровье, социализацию и формирование культурных ценностей.

2. Цели и задачи КОС

2.1. Цель: создание оптимальных условий для всестороннего развития личности ребенка дошкольного возраста, раскрытия его индивидуального потенциала, формирования культурной идентичности и успешной социализации.

2.2. Задачи:

– Обеспечение доступности качественного образования для всех воспитанников с учетом их индивидуальных особенностей и потребностей.

– Создание атмосферы доброжелательности, взаимоуважения и сотрудничества между всеми участниками образовательного процесса.

– Обогащение предметно-пространственной среды ОУ с учетом современных требований и возрастных особенностей детей.

– Развитие познавательной активности, творческих способностей и исследовательских навыков у воспитанников.

– Формирование у детей представлений о культурном наследии, традициях и ценностях российского общества.

– Приобщение детей к различным видам искусства и культурной деятельности.

– Создание условий для укрепления физического и психического здоровья воспитанников.

– Обеспечение безопасности и комфорта пребывания детей в ОУ.

– Вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс и создание единого культурно-образовательного пространства.

– Сотрудничество с социальными партнерами для обогащения КОС и расширения возможностей для развития детей.

3. Принципы организации и функционирования КОС

3.1. КОС дошкольных групп (наименование ОО) организуется и функционирует на основе следующих принципов:

– Принцип гуманизма: уважение личности каждого ребенка, создание условий для его самореализации и развития.

– Принцип индивидуализации: учет индивидуальных особенностей, потребностей и интересов каждого воспитанника.

– Принцип доступности: обеспечение равных возможностей для всех детей в получении качественного образования.

– Принцип вариативности: предоставление детям возможности выбора видов деятельности, материалов и оборудования.

– Принцип полифункциональности: использование объектов КОС в различных видах деятельности.

– Принцип интеграции: объединение различных видов деятельности и областей знаний в единое целое.

– Принцип активности: стимулирование самостоятельности, инициативы и творчества детей.

– Принцип культуросообразности: соответствие КОС культурным ценностям и традициям Российского общества.

– Принцип безопасности: обеспечение безопасности и комфорта пребывания детей в ОУ.

4. Структура КОС

4.1. КОС дошкольных групп (наименование ОО) включает в себя следующие компоненты:

– Предметно-пространственная среда: совокупность материальных объектов (мебель, оборудование, игрушки, дидактические материалы и т.д.), организованных в пространстве и обеспечивающих возможность для разнообразной деятельности детей.

– Социально-психологическая среда: система межличностных отношений, определяющих эмоциональное благополучие детей и педагогов.

– Образовательная деятельность: организованная деятельность педагогов, направленная на реализацию образовательной программы ОУ.

– Взаимодействие с семьями воспитанников: сотрудничество с родителями (законными представителями) в вопросах воспитания, обучения и развития детей.

– Взаимодействие с социальными партнерами: сотрудничество с учреждениями культуры, образования, спорта и другими организациями.

4.2. Каждый компонент КОС должен соответствовать целям и задачам настоящего Положения и обеспечивать всестороннее развитие личности ребенка.

5. Права и обязанности участников образовательного процесса в рамках КОС

5.1. Воспитанники имеют право на:

– Получение качественного образования в безопасной и комфортной среде.
– Участие в различных видах деятельности, соответствующих их интересам и потребностям.

– Свободное выражение своих мыслей и чувств.

– Уважение их достоинства и индивидуальности.

5.2. Воспитанники обязаны:

– Соблюдать правила поведения в ОУ.

– Бережно относиться к имуществу ОУ.

– Уважать других участников образовательного процесса.

5.3. Педагоги имеют право на:

– Создание условий для реализации образовательной программы ОУ.

– Участие в управлении ОУ.

– Повышение своей квалификации и профессионального развития.

– Защиту своей профессиональной чести и достоинства.

5.4. Педагоги обязаны:

– Обеспечивать качественное образование и воспитание воспитанников.

– Создавать безопасную и комфортную среду для детей.

– Уважать права и свободы воспитанников.

– Повышать свою профессиональную квалификацию.

– Соблюдать требования настоящего Положения и других локальных актов

ОУ.

5.5. Родители (законные представители) имеют право на:

– Получение информации об образовательном процессе, ходе и содержании воспитания и обучения, а также об оценке развития своих детей.

- Участие в управлении ОУ.
- Защиту прав и законных интересов своих детей.

5.6. Родители (законные представители) обязаны:

- Соблюдать Устав ОУ и другие локальные акты.
- Уважать права и свободы других участников образовательного процесса.
- Содействовать созданию благоприятных условий для развития своих детей.

6. Организация и функционирование КОС

6.1. Организация и функционирование КОС в дошкольных группах (наименование ОО) осуществляется в соответствии с настоящим Положением, планом мероприятий по развитию КОС, утвержденным заведующим ОУ, и другими локальными актами ОУ.

6.2. Ответственность за организацию и функционирование КОС возлагается на заведующего ОУ и старшего воспитателя.

6.3. Непосредственное руководство организацией и функционированием КОС в группах осуществляется воспитателями.

6.4. Для координации деятельности по развитию КОС в ОУ может создаваться рабочая группа из числа педагогов, специалистов и представителей родительской общности.

6.5. В процессе организации и функционирования КОС необходимо учитывать:

- Возрастные и индивидуальные особенности детей.
- Требования ФГОС ДО и СанПиН.
- Национальные, культурные и исторические традиции.
- Интересы и потребности детей и их родителей (законных представителей).

7. Оценка эффективности КОС

7.1. Оценка эффективности КОС проводится с целью определения степени достижения поставленных целей и задач, выявления сильных и слабых сторон, а также разработки рекомендаций по дальнейшему развитию КОС.

7.2. Оценка эффективности КОС осуществляется по следующим показателям:

- Динамика развития личностного потенциала детей (познавательных, речевых, социально-коммуникативных, художественно-эстетических и физических способностей).
- Удовлетворенность педагогов, родителей (законных представителей) условиями пребывания детей в ОУ.
- Активность участия детей в различных видах деятельности.
- Качество организации образовательного процесса.

Примерное положение о развивающих центрах (уголках) по социально-эмоциональному развитию в групповых помещениях дошкольных групп (наименование ОО)

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение разработано в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155;
- Федеральной образовательной программой дошкольного образования;
- Положением о культурно-образовательной среде в дошкольных группах (наименование ОО) .

1.2. Настоящее Положение определяет цели, задачи, структуру, требования к содержанию и организации развивающих центров (уголков) по социально-эмоциональному развитию в групповых помещениях дошкольных групп (наименование ОО) .

1.3. Развивающие центры (уголки) по социально-эмоциональному развитию является частью предметно-пространственной среды групповых помещений и предназначены для создания условий, способствующих развитию эмоционального интеллекта, социальных навыков, формированию позитивной самооценки и чувства собственного достоинства у детей дошкольного возраста.

2. Цели и задачи работы в развивающих центрах (уголках) по социально-эмоциональному развитию.

2.1. Цель: создание условий для гармоничного социально-эмоционального развития детей дошкольного возраста, формирования у них навыков эффективного взаимодействия с окружающими, осознания и регуляции собственных эмоций.

2.2. Задачи:

- Развитие эмоционального интеллекта (умение распознавать, понимать и управлять своими эмоциями и эмоциями других людей).
- Формирование позитивной самооценки и чувства собственного достоинства.
- Развитие социальных навыков (умение общаться, сотрудничать, решать конфликты).
- Формирование представлений о нормах и правилах поведения в обществе.

– Создание атмосферы доброжелательности, взаимоуважения и поддержки в группе.

– Обучение детей способам выражения эмоций в социально приемлемой форме.

– Развитие эмпатии (умение сопереживать и понимать чувства других людей).

– Профилактика агрессивного поведения и эмоциональных расстройств.

3. Структура и содержание.

3.1. Развивающий центр по социально-эмоциональному развитию может включать в себя следующие элементы:

– Зона релаксации: мягкие поверхности, коврики, кресла-мешки, уголки уединения.

– Уголок настроения: зеркало, набор карточек с изображением различных эмоций, доска настроения, дневник эмоций, коробки-кричалки, и т.д.

– Уголок примирения: подушки-обнимашки, рубашки примирения, коробки примирения, книги о дружбе и взаимопомощи.

– Игротека: настольные игры, направленные на развитие социальных навыков (например, «Что хорошо, что плохо», «Угадай эмоцию»).

– Библиотека: книги о дружбе, взаимопомощи, эмоциях, правилах поведения.

3.2. Содержание центра (уголка) должно соответствовать возрастным особенностям детей, их интересам и потребностям.

3.3. Материалы и оборудование должны быть безопасными, эстетически привлекательными и способствовать развитию самостоятельности и инициативы детей.

3.4. Центр (уголок) должен быть легкодоступным для детей и расположен в удобном месте группового помещения.

4. Организация деятельности

4.1. Ответственность за организацию и функционирование развивающего центра (уголка) по социально-эмоциональному развитию несет воспитатель группы.

4.2. Воспитатель обеспечивает:

– Пополнение центра (уголка) необходимыми материалами и оборудованием.

– Поддержание порядка и чистоты в центре (уголке).

– Планирование и проведение занятий и игр, направленных на развитие социально-эмоциональной сферы детей.

– Создание атмосферы доброжелательности и взаимоуважения в группе.

7.3. Настоящее Положение является обязательным для исполнения всеми педагогическими работниками дошкольных групп (наименование ОО) .

Согласовано

Председатель педагогического совета (ФИО, подпись)

Утверждаю

Директор (наименование ОО) (ФИО, подпись, печать)



**Примерное положение об организации мини-музеев в рамках
культурно-образовательной среды как средства формирования и
развития личностного потенциала ребенка в дошкольных группах
 (наименование ОО) .**

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение разработано в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155;
- Федеральной образовательной программой дошкольного образования;
- Положением о культурно-образовательной среде (наименование ОО) .

1.2. Настоящее Положение определяет цели, задачи, принципы организации, порядок создания, функционирования и оценивания мини-музеев в рамках культурно-образовательной среды (далее – КОС) (наименование ОО) ., как средства формирования и развития личностного потенциала ребенка дошкольного возраста.

1.3. Мини-музей в ОУ – это специфически организованное, небольшое пространство, предназначенное для хранения и экспонирования подлинных предметов, отражающих определенную тему или область знаний, активно используемое в образовательном процессе.

2. Цели и задачи организации мини-музеев

2.1. Цель: создание условий для формирования и развития личностного потенциала ребенка через приобщение к культурному наследию, расширение кругозора, развитие познавательной активности и творческих способностей в рамках организации и функционирования мини-музеев.

2.2. Задачи:

- Формирование у детей представлений об истории, культуре, традициях и обычаях своего народа и других народов мира.
- Развитие познавательной активности, любознательности и интереса к окружающему миру.
- Обогащение словарного запаса и развитие связной речи.
- Формирование умения самостоятельно добывать информацию, анализировать ее и делать выводы.
- Развитие творческих способностей, воображения и фантазии.

– Формирование умения бережно относиться к предметам старины и культурного наследия.

– Воспитание чувства патриотизма, уважения к своей семье, городу, стране.

– Создание условий для взаимодействия детей, педагогов и родителей в процессе создания и функционирования мини-музеев.

– Интеграция музейной педагогики в образовательный процесс ОУ.

3. Принципы организации мини-музеев

3.1. Организация мини-музеев в ОУ основывается на следующих принципах:

– Доступность: предметы, представленные в мини-музее, должны быть доступны для осмотра и изучения детьми.

– Наглядность: экспозиция должна быть наглядной, понятной и интересной для детей.

– Активность: дети должны быть активными участниками процесса создания и функционирования мини-музея (сбор экспонатов, оформление, проведение экскурсий).

– Интерактивность: должны быть предусмотрены возможности для взаимодействия детей с экспонатами (трогать, рассматривать, играть).

– Возрастное соответствие: экспозиция должна соответствовать возрастным особенностям детей.

– Безопасность: все предметы, представленные в мини-музее, должны быть безопасны для здоровья детей.

– Вариативность: мини-музей должен предусматривать возможность изменения экспозиции и добавления новых экспонатов.

– Культуросообразность: тематика мини-музея должна соответствовать культурным ценностям и традициям.

4. Порядок создания мини-музея

4.1. Этапы создания мини-музея:

– Определение темы мини-музея: тема выбирается с учетом интересов детей, актуальности для ОУ и образовательной программы.

– Разработка концепции мини-музея: определение целей, задач, структуры экспозиции, способов представления экспонатов.

– Сбор экспонатов: сбор экспонатов осуществляется с помощью детей, педагогов, родителей и социальных партнеров.

– Оформление экспозиции: размещение экспонатов в соответствии с концепцией мини-музея, создание информационных табличек, оформление стендов.

– Разработка методического обеспечения: подготовка занятий, игр, направленных на использование мини-музея в образовательном процессе.

4.2. Источники пополнения экспонатов мини-музеев:

- Семейные архивы воспитанников.
- Предметы, изготовленные руками детей и взрослых.
- Экспонаты, предоставленные социальными партнерами (музеями, библиотеками, учреждениями культуры).
- Приобретение экспонатов за счет средств ОУ, спонсорской помощи.

5. Функционирование мини-музея

5.1. Мини-музей функционирует в соответствии с утвержденным планом работы, который предусматривает:

- Проведение занятий для детей разных возрастных групп.
- Организацию тематических занятий, игр и мероприятий с использованием экспонатов мини-музея.
- Организацию выставок и презентаций новых экспонатов.
- Взаимодействие с другими мини-музеями в ОУ и за его пределами.

5.2. Ответственность за организацию и функционирование мини-музея несет воспитатель группы или другой педагогический работник, назначенный ответственным за мини-музей.

5.3. Воспитатель или другой педагогический работник, назначенный ответственным за мини-музей обеспечивает:

- Сохранность экспонатов мини-музея.
- Обновление и пополнение экспозиции.
- Разработку и проведение экскурсий и занятий.
- Взаимодействие с детьми, родителями и социальными партнерами.

6. Оценка эффективности работы мини-музея

6.1. Оценка эффективности работы мини-музея проводится на основе следующих критериев:

- Активность участия детей в создании и функционировании мини-музея.
- Расширение знаний детей об истории, культуре и традициях.
- Развитие познавательной активности и творческих способностей.
- Удовлетворенность детей, родителей и педагогов работой мини-музея.
- Интеграция мини-музея в образовательный процесс ОУ.

6.2. Для оценки эффективности работы мини-музея используются следующие методы:

- Наблюдение за детьми в процессе работы с экспонатами.
- Беседы с детьми, родителями и педагогами.
- Анализ детских работ и высказываний.
- Анкетирование родителей и педагогов.

– Информирование родителей (законных представителей) о целях, задачах, содержании и методах образовательного процесса в ОУ.

– Совместное планирование и организация культурно-образовательных мероприятий, направленных на формирование и развитие личностного потенциала детей.

– Оказание консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) в вопросах воспитания, обучения и развития детей.

– Привлечение родителей (законных представителей) к активному участию в жизни ОУ.

– Создание условий для обмена опытом между семьями воспитанников.

– Создание единого информационного пространства для оперативного информирования родителей (законных представителей) о деятельности ОУ и достижениях детей.

3. Принципы взаимодействия

3.1. Принцип добровольности: участие родителей (законных представителей) во взаимодействии с ОУ является добровольным и основано на взаимном согласии.

3.2. Принцип уважения: уважение к личности ребенка и его семье, учет индивидуальных особенностей каждого ребенка и каждой семьи.

3.3. Принцип открытости и доступности: обеспечение открытости и доступности информации о деятельности ОУ и образовательном процессе для родителей (законных представителей).

3.4. Принцип конфиденциальности: соблюдение конфиденциальности информации, касающейся личной жизни семьи.

3.5. Принцип партнерства: равноправное и взаимовыгодное сотрудничество между ОУ и семьей.

3.6. Принцип системности и последовательности: организация взаимодействия на основе системного и последовательного подхода, планирование и реализация мероприятий, направленных на достижение поставленных целей и задач.

3.7. Принцип индивидуализации: учет индивидуальных особенностей ребенка и его семьи при организации взаимодействия.

4. Формы взаимодействия

4.1. Индивидуальные формы:

– Индивидуальные консультации педагогов, психолога, логопеда, медицинского работника.

– Беседы с родителями (законными представителями).

– Индивидуальные домашние задания для детей, направленные на закрепление полученных знаний и развитие навыков.

– Дневники наблюдений за развитием ребенка.

4.2. Групповые формы:

- Родительские собрания.
- Круглые столы.
- Семинары-практикумы.
- Тренинги.
- Мастер-классы.
- Совместные праздники и развлечения.
- Проектная деятельность.
- Выставки детско-родительских работ.
- Организация совместных экскурсий и походов.
- Создание и работа родительских клубов по интересам.
- Создание и поддержка групп в социальных сетях и мессенджерах.

4.3. Наглядные формы:

- Информационные стенды для родителей.
- Буклеты, памятки, листовки.
- Фотовыставки, видеоролики.
- Интернет-сайт ДОУ.
- Выпуск газеты (информационного листка) для родителей.

5. Порядок взаимодействия

5.1. Планирование взаимодействия с семьями воспитанников осуществляется на основе анализа потребностей и запросов родителей (законных представителей), результатов педагогической диагностики развития детей и с учетом особенностей каждой возрастной группы.

5.2. План работы с родителями (законными представителями) является частью годового плана работы ОУ и утверждается директором ОУ.

5.3. Педагогические работники ОУ несут ответственность за организацию и проведение мероприятий по взаимодействию с семьями воспитанников в соответствии с планом работы.

5.4. Родители (законные представители) имеют право:

- Получать информацию о деятельности ОУ и образовательном процессе.
- Вносить предложения по улучшению работы ОУ.
- Участвовать в организации и проведении мероприятий ОУ.
- Получать консультативную и методическую помощь от специалистов

ОУ.

– Знакомиться с результатами развития своего ребенка.

5.5. Родители (законные представители) обязаны:

- Соблюдать Устав ОУ и настоящее Положение.

Конспект развивающих занятий в дошкольных группах «Маленькие роботы - большие возможности»

Аннотация

Применение робототехнического набора mTiny в детских садах представляет собой инновационный проект, ориентированный на развитие социально-эмоциональных навыков у детей в возрасте 5-7 лет. Вводя детей в мир робототехники через увлекательного персонажа — робота-панду, создается уникальная возможность для эмоционального взаимодействия. Знакомство с новым другом вызывает у детей широкий спектр положительных эмоций: восторг, радость, любопытство. Управляя роботом, дети не только развивают технические навыки и учатся составлять алгоритмы, но и приобретают новые навыки сотрудничества, общения, разрешения конфликтов и контроля над своими эмоциями. Проект направлен на создание позитивной и поддерживающей образовательной среды, а также на развитие эмоциональной грамотности детей. В результате, использование робототехнического набора mTiny, является точкой старта и для обучения, и для источника положительных у маленьких исследователей.

Место реализации практики

Практика реализуется в дошкольных группах детского сада «Сказочный город» МАОУ СОШ №29 г. Липецка, где организованы занятия как в индивидуальном, так и в групповом формате, что позволяет детям взаимодействовать и учиться друг у друга.

Актуальность практики

С учетом растущей необходимости в эмоциональной грамотности детей, поиск и применение новых технологий в обучении становится особенно актуальным и эффективным. Использование робототехнического набора mTiny представляет собой важный элемент современного образовательного процесса, особенно для детей дошкольного возраста. Огромный потенциал робота помогает задействовать и применять его во многих областях: в обучении, играх, в различных постановках. Имея такого друга и помощника, дети легче идут на контакт, перестают бояться, активно участвуют в учебном процессе. Играя с пандой, дети погружаются в атмосферу доверия и поддержки, которая позволяет каждому из них свободно выражать свои мысли и эмоции. Кроме того, взаимодействие с роботом способствует всестороннему развитию детей, формируя важные эмоциональные и социальные навыки, которые помогут им в жизни.

Цель практики

Развить у детей эмоциональную грамотность через взаимодействие с робототехническим набором mTiny.

Задачи:

1. развитие эмпатии и социальных навыков
2. сформировать умение выражать свои эмоции через действия и взаимодействие с роботами.
3. создание увлекательной игровой среды для обучения.
4. развить командные навыки и умение сотрудничать в процессе игр.

Средства и способы реализации практики

1. Использование робототехнического набора mTiny
2. Разработанные игровые задания, направленные на взаимодействие с роботами.
3. Игровые групповые формы – организация командных игр с использованием mTiny.

Описание практики

Данная практика применения робототехнического набора направлена на развитие социально-эмоциональных навыков у детей 5-7 лет. Через взаимодействие с роботом-пандой дети не только осваивают технические навыки, но и учатся выражать эмоции, развивают эмпатию и умение сотрудничать. Занятия в игровой форме способствуют созданию позитивной образовательной среды и формированию важных эмоциональных и социальных компетенций у дошкольников.

Данные эффективности практики

Обсуждения в группах и опросы воспитателей показывают, что детям очень нравится знакомство и игры с таким другом. После занятия у всех детей отмечается подъем настроения, и остается очень много впечатлений, с которыми им просто не терпится обсуждать друг с другом. По итогам занятий, дети становятся более открытыми в выражении своих чувств.

Ограничения для применения, риски и механизмы минимизации

Ограничения: необходимость наличия робототехнического набора mTiny

Риски: возможные технические сбои.

Механизмы минимизации: регулярная проверка оборудования и предварительная подготовка.

Алгоритм внедрения практики (дорожная карта)

I подготовительный этап

- изучение робототехнического набора, его возможностей
- сбор дополнительной литературы по использованию данного набора

– разработка плана работы по внедрению робота в образовательный процесс

– разработка сценариев и игр

– внедрение инновационной деятельности в образовательную среду

II основной этап

– запуск практики

– реализация первых игровых сессий.

III заключительный этап

– оценка результатов: сбор отзывов и анализ эффективности.

– корректировка программы: внесение изменений на основе полученных данных.

Возможность тиражирования практики в других дошкольных группах образовательных организаций.

При наличии данного набора, с успешностью может применяться во всех дошкольных группах.

Описание практики РЛП

Занятия с использованием робототехнического набора mTiny проводятся в формате групповых и индивидуальных игр, что делает процесс обучения увлекательным и интерактивным.

Каждое занятие включает разнообразные игры и задания, в которых дети сталкиваются с различными ситуациями, требующими поиска решения. Игры могут быть как запланированными, так и спонтанными. Самое интересное и увлекательное то, что дети сами могут придумывать тот или иной сценарий, создавать поле для игры, превращаться в разных персонажей. Это способствует развитию творческого подхода и креативного мышления, позволяя детям находить нестандартные решения.

На занятиях дети активно создают алгоритмы и программируют робота на выполнение различных действий. Этот процесс имеет огромное значение, так как позволяет детям стать создателями игрового процесса, что способствует развитию их ответственности и уверенности в своих силах.

Каждый ребенок старается сделать правильные шаги, тщательно продумывая свои действия и алгоритмы. Дети переживают за своего робота-друга, что помогает развивать эмпатию и социальные навыки.

На занятиях дети фокусируются на определенных эмоциях, что способствует их эмоциональному развитию. Каждое занятие может касаться как чувств самого ребенка, так и эмоций, которые должен ощущать его друг – робот Панда, в соответствии с игровой ситуацией.

Эмоции могут быть заранее запланированными и передаваться от ребенка к роботу, что позволяет детям активно участвовать в процессе. Для этого

используются карточки настроений, которые отображают различные эмоции, такие как смех, слезы, злость, удивление и т.д. Они помогают детям не только лучше осознавать свои собственные чувства, но и развивать навыки распознавания эмоций других людей. Это является важным аспектом социального взаимодействия.

Кроме того, в зависимости от своих эмоций и предпочтений, дети имеют возможность менять персонажей на протяжении всей игры. Эта гибкость может привести к новым, незапланированным и интересным поворотам в игровом процессе, что делает каждое занятие уникальным. Таким образом, занятия способствуют развитию эмоционального интеллекта, позволяя детям учиться выражать свои чувства и понимать эмоции окружающих. Играя с роботом, дети погружаются в игровые ситуации, где могут безопасно исследовать различные эмоциональные реакции и учиться их выражать. Новые и эффективные сценарии игр фиксируются в картотеке, которая, в дальнейшем, станет ценным методическим ресурсом.

На данный момент картотеку уже пополняют 10 игр: «путешествие по лабиринту», «эмоциональный театр», «цветная охота», «сказочный мир», «плачу-ищу, смеюсь-нахожу», «забавные препятствия», «кулинарный мастер класс», «погода эмоций», «фантастические приключения», «зоопарк». Данные сценарии помогают детям развивать навыки программирования, социальные взаимодействия и эмоциональную грамотность в увлекательной и игровой форме.

После каждой игры проводится обсуждение, в ходе которого дети делятся своими эмоциями и впечатлениями. Это создает пространство для открытого общения, где каждый может высказать свое мнение и услышать других. Такие обсуждения помогают детям осознать свои чувства, развивают их эмоциональную грамотность и способствуют формированию навыков активного слушания и эмпатии.

Таким образом, занятия с mTinu в игровой форме, способствуют всестороннему развитию детей, формируя важные социально-эмоциональные навыки, которые так необходимы в данном возрасте.

Практика развития личностного потенциала: «Нетрадиционные техники рисования в работе с детьми дошкольного возраста».

В условиях реализации Федерального государственного образовательного стандарта очень важно научить ребёнка с первых лет его жизни мыслить творчески, нестандартно, развивать его способности. Дошкольное детство является наиболее благоприятным периодом для развития различных способностей детей, и от взрослых во многом зависит, насколько дети смогут проявить себя. При этом важно, чтобы в дошкольных образовательных организациях были специалисты творческой направленности, способные сформировать у детей мотивацию и стимулировать развитие способностей в конкретной сфере. Данная практика направлена на развитие творческого мышления, в том числе и детей с ОВЗ. Ребёнок, который занимается творчеством, отличается от своих сверстников, не включенных в творческий процесс. Практика способствует развитию творческих способностей, умению мыслить нестандартно, оригинально, креативно. Как результат - развитое воображение, повышение уровня коммуникативных навыков и личностного всестороннего роста.

Практика РЛП реализуется в МАОУ СОШ № 29 г. Липецка, дошкольные группы.

Дошкольное детство – очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир.

Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Творческое осмысление всегда признавалось одним из способов активного познания мира, именно оно делает возможным прогресс, как отдельного индивида, так и человечества в целом.

В творчестве ребенка отражается его внутренний мир: настроение, переживания, фантазии, влечения, которые он не всегда сам осознает и не всегда высказывает.

Одним из наиболее близких и доступных видов работ с детьми дошкольного возраста является изобразительная деятельность. Она создаёт условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, в процессе которого создается что-то красивое, необычное. Изобразительная деятельность приносит много радости детям. Потребность в рисовании заложена у них на генетическом уровне: копируя окружающий мир, они изучают его.

Рисование для ребенка – это не просто интересное занятие. Во время рисования он развивает мелкую моторику, тренирует память и внимание, учиться думать и анализировать, фантазировать, соизмерять и сравнивать.

В детском творчестве окружающий мир для ребенка открывается по-разному, в зависимости от его внутреннего состояния. Дети особенно подвержены своим эмоциям. Возникающие в их непосредственном воображении образы и сюжеты поражают нас своим необъяснимым сочетанием цвета, формы невероятностью событий.

При организации работы по формированию творческих способностей важно уделять внимание социально-эмоциональному развитию. Важно стимулировать проявление детьми самостоятельности и творчества в изобразительной деятельности.

Идея использования нетрадиционных технологий в процессе обучения изобразительной деятельности не является новой и необходимость использования нетрадиционных технологий в организации изобразительного творчества детей дошкольного возраста не подвергаются сомнению. Ведь разнообразие предоставляемых детям изобразительных материалов, отход от традиционных, привычных способов создания рисунков, поиск новых творческих решений способствует развитию детского творчества, активности, воображения. Дети любят новизну, им интересно разнообразие материалов, в результате дети получают успешный продукт деятельности.

В связи с этим появилась идея создания практики, *целью* которой является: развитие творческого и креативного мышления у детей дошкольного возраста, посредством применения нетрадиционных техник рисования, направленных на активизацию личностного потенциала.

В соответствии с этой целью решаются следующие *задачи*:

- Знакомство детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закрепление приобретённых умений и навыков и широту их возможного применения.

- Развитие художественного вкуса, фантазии, изобретательности, пространственного воображения.

- Развитие навыков самопрезентации и самовыражения.

- Формирование творческого мышления, устойчивого интереса к художественной деятельности;

- Формирование креативного подхода в разных видах деятельности. Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества.

Замечено, что все дети любят рисовать тогда, когда это у них хорошо получается. Рисование карандашами, кистью требует высокого уровня владения техникой рисования, сформированных навыков и знаний, приемов работы. Очень часто отсутствие этих знаний и навыков быстро отвращает ребенка от рисования, поскольку в результате его усилий рисунок получается неправильным, он не соответствует желанию ребенка получить изображение, близкое к его замыслу или реальному объекту, который он пытался изобразить.

Выбор нетрадиционных техник рисования в качестве одного из средств развития детского творчества не случаен. Большинство нетрадиционных техник относятся к спонтанному рисованию, когда изображение получается не в результате использования специальных приемов, а как эффект игровой манипуляции.

На сегодняшний день существует множество приемов и техник рисования, с помощью которых можно создавать оригинальные работы, даже не имея никаких художественных навыков. Ощутить незабываемые положительные эмоции позволяет детям рисование необычными материалами и оригинальными техниками. Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Кроме того, нетрадиционные техники позволяют осуществлять индивидуальный подход к детям, учитывать их желание, интерес.

Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные и неповторяющиеся задания для детей, возможность выбора и многих других факторов – это все обеспечивает живопись и непосредственность детского восприятия, помогает не допустить в детскую творческую деятельность разнообразие и скуку.

Для освоения нетрадиционных способов предоставляется широкий спектр разнообразных материалов, доступных дошкольному возрасту: бумага разной фактуры, формы и размера; гуашевые и акварельные краски; восковые и цветные мелки; маркеры, фломастеры; простые и цветные карандаши; ватные палочки и ватные диски, трубочки и пластиковые карты, даже пищевая краска для яиц и многое другое.

Сохранить устойчивую мотивацию к художественно-творческой деятельности у детей помогают занятия с нетрадиционными материалами, а вернее, с использованием нестандартной, нетрадиционной техники рисования. Ведь изобразительный материал может быть одним и тем же - например, гуашевая краска. Использовать ее можно и в технике набрызга, и смешивая краску с крупой, солью, и рисовать клеевой кистью на гладкой поверхности картона, и в технике рисования чернильными кляксами, монотипией, диатипией,

в пальцевой технике, разбрызгивая по фону с маской, ниткой, с помощью оттиска.

Рисование как вид художественно-творческой деятельности без шаблона, стереотипности, раз и навсегда установленных правил, а между тем на практике мы часто сталкиваемся именно с таким положением («Дерево рисуется снизу вверх, потому что оно так растет, а домик – вот так» и т.п.) Чтобы у детей не создавалось шаблона (рисовать только на альбомном листе), листы бумаги могут быть разной формы: в форме круга (тарелочка, блюдце, салфеточка), квадрата (платочек, коробочка). Постепенно малыш начинает понимать, что для рисунка можно выбрать любой листок: это определяется тем, что предстоит изображать.

Результатами работы в данном направлении должны стать:

- активность и самостоятельность детей в изобразительной деятельности;
- умение находить новые способы для художественного изображения;
- умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Использование нетрадиционных техник в рисовании позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. Нетрадиционные техники рисования – это направление, которое помогает развивать у ребенка все стороны.

В основу опыта использования нетрадиционных техник рисования положена идея обучения без принуждения, основанная на достижении успеха, на переживании радости мира, на искреннем интересе дошкольника в выполнении творческого задания с использованием нетрадиционных техник. Такие задания ставят ребенка в позицию "творца", активизируют и направляют мысли детей, вплотную подводят к черте, за которой может начаться зарождение собственных художественных замыслов.

Нетрадиционные техники играют большую роль в развитии детей. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. На занятиях с использованием нетрадиционных техник рисования дошкольникам предоставляется возможность экспериментировать. Все необычное привлекает детей, заставляет удивляться. У ребят развивается вкус к познанию нового, исследованиям. Дети задают вопросы педагогу, друг другу, обогащаются и активизируется их словарный запас.

ПАСПОРТ МИНИ-МУЗЕЯ «МУЗЕЙ В ЧЕМОДАНЕ: ЛИЧНЫЕ ВЕЩИ СОЛДАТА ВОВ»

Место экспонирования: групповые помещения детских садов МАОУ СОШ №29 г. Липецка

Профиль музея: военно-патриотический, познавательный

Цель: формирование интереса к историческому прошлому нашего народа на основе уже имеющихся представлений о Великой Отечественной войне, воспитание патриотизма, чувства гордости за героическое прошлое народа, осознание смысла и значения исторической и духовной ценности музейных предметов.

Задачи:

1. Развивать нравственные чувства у детей дошкольного возраста.
2. Воспитывать уважительное отношение к воинам и ветеранам, желание заботиться о них и сопереживать.
3. Расширять кругозор детей, стремление узнать больше нового, об истории родной страны.
4. Пополнять словарь детей понятиями: Россия, Отечество, защищать, оборонять, гордится, сражаться, справедливая, народная, героическая война, пехота, танкисты, лётчики, фашизм, окопы, траншеи, генералы, маршалы, военачальники .
5. Формировать историческую память и преемственность поколений на основе углубление знаний о ВОВ.
6. Включить детей и родителей в творческий процесс по созданию и пополнению мини-музея.
7. Воспитывать чувство патриотизма, любви, принадлежности к своей Родине.

Принципы создания мини-музея

– **Принцип интеграции** – мини-музей должен учитывать содержание образовательной программы ОУ и помогать в реализации ее целей и задач образовательных областей.

– **Принцип деятельности и интерактивности** – мини-музей должен предоставлять воспитанникам возможность реализовать себя в разных видах детской деятельности (использовать экспонаты в сюжетно-ролевых играх, создавать поделки и включать их в общую экспозицию и т.д.)

– **Принцип природосообразности** – мини-музей должен быть создан с учетом психофизиологических особенностей детей разного возраста и предусматривать условия для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка

– **Принцип научности** – представленные экспонаты должны достоверно отражать тематику мини-музея, объяснять различные процессы и явления в рамках выбранной темы научным и в то же время доступным для ребенка языком.

– **Принцип гуманизации и партнерства** – мини-музей должен предлагать условия для всестороннего развития ребенка, поощрения его инициативности, творческой деятельности в рамках субъект-субъектных отношений в системе «взрослый – ребенок», «ребенок-ребенок».

– **Принцип культуросообразности** – мини-музей должен быть ориентирован на приобщение детей к мировой культуре, общечеловеческим ценностям через освоение ценностей и норм национальной культуры в ходе непосредственно образовательной деятельности в музейном пространстве

– **Принцип динамичности и вариативности** – экспозиции мини-музея должны постоянно дополняться и обновляться с учетом возрастных особенностей детей группы.

– **Принцип разнообразия** – наполнение мини-музея экспонатами, разными по форме, содержанию, размерам, отражающими историческое, природное и культурное разнообразие окружающего мира

– **Принцип регионального компонента** – мини-музей должен предусматривать организацию работы с детьми по ознакомлению их с культурным наследием региона, а также формированию чувства патриотизма.

Оформление мини-музея.

Коллекция экспонатов мини-музея располагаются в специально подготовленном чемодане, доступном для детей. Дополнительно представлены для самостоятельного использования детская литература, подборки фотографий о ВОВ, дидактические игры, макеты в соответствии с возрастом детей.

В мини-музее представлены предметы, которые использовались солдатами, участниками ВОВ. Экспонаты собирались воспитателем и семьями воспитанников.

Экспонаты мини-музея:

1. **Пилотка.** Временное хранение. Из личной коллекции Минской С.Г.
2. **Планишет командира.** Временное хранение. Из личной коллекции Литовенко О.М.

3. **Алюминиевая ложка.** Временное хранение. Из личной коллекции бабушки воспитанницы Могилевцевой Мирославы.

4. **Алюминиевая кружка.** Временное хранение. Из личной коллекции бабушки воспитанницы Курганниковой Варвары.

5. **Алюминиевая фляжка.** Временное хранение. Из личной коллекции бабушки воспитанницы Курганниковой Варвары.

6. **Алюминиевый котелок.** Временное хранение. Из личной коллекции Минской С.Г.

7. **Письма-треугольники.** Распечатанные копии открытых источников сети интернет.

8. Распечатки **страниц газет** времен ВОВ из открытых источников сети интернет.

Участники:

Дети старших и подготовительных групп, воспитатели, родители воспитанников.

Актуальность

В современных условиях главным социальным и государственным приоритетом становится воспитание человека – гражданина. В проекте Национальной доктрины образования в Российской Федерации подчеркивается, что «...система образования призвана обеспечить...воспитание патриотов России». Патриотическое чувство не возникает само по себе. Это результат длительного целенаправленного воспитательного воздействия на человека, начиная с самого детства. Именно в дошкольном возрасте начинают закладываться основы гражданских качеств, формируются представления о человеке в обществе и высока восприимчивость к слову и действиям.

Использование музейной педагогики в воспитании нравственно-патриотических чувств, позволяет значительно повысить самостоятельную активность детей, развить творческое мышление, умение детей самостоятельно, разными способами находить информацию об историко-культурном наследии Родины. Идея «мини-музея в чемодане» даёт возможность быстро, мобильно развернуть выставку, представить экспонат, манипулировать музейными предметами – всё это важно для активного, практического освоения мира детей. Музей передвижной, его можно перемещать, что экономит пространство, но при необходимости получения новой информации дает возможность им воспользоваться. Экскурсию можно проводить в любом помещении и даже на открытых площадках. Необходимая тематическая экспозиция и экспонат размещаются в чемодане, что является очень удобным для его транспортировки. Благодаря «мини-музею в чемодане» создаётся эффект таинственности, заинтересованности, удивления от происходящего; у воспитанников усиливается любознательность, яркость эмоций, создаётся атмосфера обучения с развлечением.

Проблема: низкий уровень знаний об истории России, доблести защитников отечества, музейной культуре.

Этапы работы по мини-музею

Подготовительный этап:

Подбор методической литературы по музейной педагогике.

Разработка макета мини-музея, содержания экспозиций мини-музея:

1. Личные вещи солдат ВОВ, защитников Отечества
2. Наглядный материал по ознакомлению с формой советской армии, времен ВОВ.
3. Дидактические игры по военной тематике.

Подбор материалов для создания мини-музея: экспонатов для выставок; литературы, иллюстраций, открыток, изображающих события на тему Великой Отечественной войны.

Создание коллекции картин, альбомов, презентаций и видеороликов по теме проекта: информации об участниках, памятных датах Великой Отечественной войны.

Подбор материала совместно с родителями для подготовки «Книги памяти»

Основной этап.

Формы работы с детьми:

- ***организованная образовательная деятельность по тематике;***

В рамках образовательной деятельности расширить знания детей о подвиге советских солдат во время ВОВ, продолжить знакомить детей с понятиями «музей», «музейная культура», «экспонат», разновидностями музеев, их значением, правилами поведения в них; презентациями и видеороликами о событиях и участниках Великой Отечественной войны, памятниках, памятных местах и датах; картинами советских художников по тематике проекта. В библиотеке мини-музея дети познакомятся с книгами о Великой Отечественной войне.

- ***самостоятельная деятельность детей:*** сюжетно-ролевые игры «Пограничники», «Моряки», «Военная разведка» и др, раскрашивание раскрасок с военной техникой, рисование по впечатлениям «Военная техника»; Изготовление моделей военной техники из бумаги (самолёты, танки, корабли по чертежу и оригами), конструктора Лего;

- ***представление материала, собранного для мини-музея;*** беседы, рассказ об экспонатах.

Методы работы:

Практические: сюжетно-ролевые игры, дидактические игры, создание «Книги памяти».

Словесные: беседы, чтение художественной литературы, разучивание стихов.

Наглядные: сбор фотоматериалов, рассматривание иллюстраций, архивных материалов, личный пример взрослых.

Формы работы с родителями:

- участие в подготовке экспонатов для музея;
- Подбор литературы по теме мини-музея.
- сбор материалов о родственниках, участвующих в ВОВ

Заключительный этап

Оформление презентации проекта музея

Предполагаемый результат:

- расширение кругозора детей, систематизация и закрепление их знаний о роли советского солдата в ВОВ, форме и снаряжении солдат, его личных вещах.

- повышение уровня познавательного развития дошкольников в ходе совместной практической деятельности с педагогом;

- развитие творческих способностей детей по художественному творчеству в разных направлениях (рисунок, аппликация, лепка, моделирование из бумаги и конструирование);

- повышение уровня развития монологической, диалогической и связной речи детей, обогащение её эпитетами, новыми словами и выражениями, умение составлять описательные рассказы по предметам и повествовательные рассказы по сюжетным картинам;

- развитие интереса у детей к художественной и познавательной литературе;

- развитие интереса к музейной деятельности;

Продукт проектной деятельности:

- «Музей в чемодане: Личные вещи солдата» с различными экспонатами на военную тему (форма солдата, военные предметы, посуда).

- Мини – библиотека с произведениями о Великой Отечественной Войне.

- Презентация проекта для детей из других групп, педагогов и родителей.

Данный мини-музей универсален и может быть реализован в любой дошкольной группе.

Перспектива развития мини-музея

- Выбор места в патриотическом уголке для долговременной экспозиции мини-музея

- Подбор электронных материалов по теме музея: видеофильмы, презентации, фото - материалов.

- Создание картотеки игр, альбомов, сборников по теме мини-музея.

- Создание каталога экспонатов с подробным описанием

Музейная педагогика Мини-музей «Космос»

1. Аннотация

Загадочный мир звезд и планет с давних пор притягивает к себе внимание людей: загадки вселенной будоражат воображение с раннего детства и до старости. Солнце, Луна, звезды – кажется они известны даже двухлетнему ребенку, но большинство о них ничего не знает: они одновременно так близки, и в то же время, так далеки от нас. Как поддержать интерес ребенка к неизведанному?

Для решения этого вопроса мы обратились к музейной педагогике, как инновационной технологии в сфере личностного воспитания детей, создающей условия погружения личности в специально организованную предметно-пространственную среду. Мы решились создать «Мини-музей космоса».

2. Место реализации практики РЛП

Реализация практики РЛП осуществлялась в дошкольном корпусе МАОУ СОШ №29 «Университетская» г. Липецка «Цветочный город», расположенный по адресу Россия, Липецкая область, г. Липецк, ул.Бехтеева,6.

3. Актуальность

С самого рождения ребёнок является первооткрывателем, исследователем мира, который его окружает. Дошкольники активно познают мир, открывают для себя новые истины. С раннего возраста им интересны загадки Вселенной. Старших детей всегда привлекает тема космоса, так как все неведомое, непонятное, недоступное глазу будоражит детскую фантазию. С помощью, каких методов можно заинтересовать ребенка, помочь ему узнавать новую, интересную информацию про космос? Мы считаем, что метод музейной педагогики позволит детям усвоить сложный материал через совместный поиск решения проблемы, тем самым, делая познавательный процесс интересным и мотивационным.

Работа над проектом носит комплексный характер, пронизывает все виды деятельности дошкольников, проходит в повседневной жизни и на специальных интегрированных занятиях. Музейная педагогика развивает творческую активность детей, помогает самому педагогу развиваться как творческой личности Солнечной системы, о Юрии Гагарине – первом космонавте Земли и поможет систематизировать полученные знания и применить их в различных видах детской деятельности.

С давних пор люди интересовались устройством Солнечной системы, но как объяснить дошкольникам, что такое Солнечная система? Сделать это можно с помощью изготовления различных макетов.

Цитирую высказывание Конфуция: «Скажи мне – и я забуду, покажи мне – и я запомню, дай мне сделать, и я пойму».

Использование макетов являются важным элементом развивающей среды.

Процесс макетирования позволяет экспериментировать, моделировать, удовлетворяет познавательный интерес к природным объектам и явлениям. Поэтому наш мини- музей – это не только наличие экспонатов по определенной теме, но и продолжительный творческий образовательный проект по познавательному развитию, в котором участвуют и педагоги, и дети, и родители.

4. Цель практики

Создание мини-музея с целью:

— конкретизировать представления детей о Вселенной, Солнечной системе и ее планетах;

— систематизировать представления детей о космосе, людях его осваивающих;

— показать детям значение первого полета в космос Юрия Алексеевича Гагарина;

— развивать творческую фантазию воображений у детей.

5. Задачи

– Познавательное развитие: развивать познавательные интересы детей, формировать представление о том, что планета Земля – это огромный шар, большая часть которого покрыта водой, кроме того есть материки, подвести к пониманию уникальности нашей планеты, так как только на Земле есть жизнь, воспитывать стремление беречь Землю, изучить и освоить основы технического моделирования; приобрести умение работать с инструментами, планирования своей деятельности;

– Социально-коммуникативное развитие: приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми (в том числе моральным), формировать трудовые навыки и умения, воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду других людей и его результатам, формировать ответственное отношение к порученному заданию, развивать умение соблюдать правила безопасности при использовании орудий труда.

– Физическое развитие: формирование первичных представлений о здоровом образе жизни, о пользе витаминов, содержащих в овощах для организма.

– Художественно-эстетическое развитие: совершенствовать изобразительные навыки и умения, формировать художественно-творческие способности.

– Речевое развитие: способствовать развитию речи детей, пополнению активного и пассивного словаря детей в процессе работы над проектом; развивать связную речь, продолжать развивать интерес детей к художественной и познавательной литературе, учить внимательно и заинтересованно слушать рассказы, отгадывать и придумывать загадки, формировать интерес к произведениям фольклорного жанра (пословицы, поговорки, загадки).

6. Средства и способы реализации

– Подготовительный этап: определение уровня знаний детей о космосе, определение актуальности проекта, постановка цели и задач, подбор методической литературы для реализации проекта, разработка конспектов образовательной деятельности по теме проекта, подбор наглядно-дидактического материала, подбор художественной литературы, оформление детской книжной выставки по теме, разработка презентаций «Неизвестный космос», «Первый космонавт Ю.А. Гагарин», проведение консультации с родителями: «Мини музей в детском саду», проведение бесед о создании музея в группе с родителями, рассматривание фотоматериалов, презентаций с детьми, определение темы, название мини-музея, разработка его модели, выбор места для размещения.

– Практический этап (или этап реализации проекта): рисование «Планеты солнечной системы», лепка «Космический транспорт», коллективная аппликация «Звездное небо», конструирование «Международная космическая станция», отгадывание загадок, игры с правилами, сюжетно-ролевая игра; дидактические, настольно-печатные игры, игровое упражнение, занятие по познавательному развитию «Знакомство с профессиями», чтение и обсуждение художественных произведений детям: «Малышам о звёздах и планетах» Ефрема Левитана, «Один день в космосе» Юрия Усачёва, «Звёздная карусель» Генриха Сапгира, «Космические сказки. Беседы с детьми о космосе» Натальи Ивановой, рассматривание иллюстраций автор Исматуллаев Рустам «Детям о космосе», создание мини-музея в детском саду, сбор экспонатов для музея, пополнение музея экспонатами.

– Заключительный этап: открытие мини-музея в детском саду; приглашение гостей, родителей; проведение образовательной деятельности в мини-музее, оформление мини-музея: презентации, паспорта, картотеки экспонатов, обработка результатов по реализации проекта.

7. Описание

Тема практики «Развивающая предметно пространственная среда в группе «Мини музей космоса» полна необычных явлений и образов, что привлекает детей.

Занимаясь изучением космоса, педагоги и взрослые получают возможность сформировать первичные представления о вселенной. Также изучение космоса помогает развить интерес к технике и чувство гордости за свою страну, за соотечественников – первооткрывателей космоса.

Развивается любознательность и познавательная мотивация. У детей формируется умение устанавливать причинно-следственные связи, наблюдать, экспериментировать, формулировать выводы, расширяется кругозор. В процессе экскурсий, посещения мини-музея дети видят, насколько проблема освоения космоса значима для страны, и чувствуют себя причастными к ней.

8. Данные эффективности

Эффективность создания мини-музея космоса можно оценить по следующим показателям:

– Повышение уровня знаний детей о космосе, истории космонавтики, о вселенной. В мини-музее дети получают представления о профессиях, связанных с космосом, узнают о Вселенной, планетах Солнечной системы, созвездиях, о знаменитых космонавтах, о технике, используемой в космосе и многом другом.

– Развитие познавательной активности, любознательности, коммуникативных навыков. Воспитанники могут экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки.

– Вовлечение родителей в совместную деятельность с ребёнком в условиях семьи и детского сада. Родители могут привлечь к проблеме развития познавательной сферы ребёнка, используя анкетирование, создание книг-самоделок, газет и другие формы работы.

– При оценке эффективности также можно учитывать, что мини-музей оставляет след в памяти ребёнка, будоражит его сознание и пробуждает познавательный интерес.

9. Ограничения для применения опыта, риски, возникающие при внедрении и механизмы и минимизации

– Ограничения для применения опыта нет, риски отсутствуют.

Таким образом, создание мини музея космоса в детском саду способствует развитию активной, самостоятельной, творческой личности ребенка. Воспитанники могут экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки.

Головоломки в ДОУ для развития личностного потенциала детей

В 2021 году МАОУ СОШ №29 г. Липецка был присвоен статус Инновационной площадки федерального уровня АНО ДПО НИИ дошкольного образования "Воспитатели России" по направлению «Образовательный модуль "МИР ГОЛОВОЛОМОК" смарт-тренинг для дошкольников».

Цель проекта – развитие умственных и творческих способностей у детей дошкольного возраста средствами игрового набора «МИР ГОЛОВОЛОМОК» в соответствии с ФГОС дошкольного образования.

Головоломки – не просто развлечение, а мощный педагогический инструмент. При грамотном применении они становятся ключом к развитию личностного потенциала дошкольника, формируя основы саморегуляции, самостоятельности, креативности, волевых качеств и уверенности в себе. Эти рекомендации помогут воспитателям интегрировать головоломки в образовательный процесс максимально эффективно. В своей работе педагоги используют не только стандартные наборы, рекомендованные к работе в рамках инновационной площадки, но и все многообразие головоломок.





Основные принципы применения головоломок для развития личностного потенциала:

1. Принцип «Зоны ближайшего развития»:

Подбор сложности: головоломка должна быть сложнее текущих возможностей ребенка, но решаемой с небольшой помощью (взрослого или сверстника) или после нескольких проб. Это стимулирует развитие.

Дифференциация: обязательно предлагать головоломки разного уровня сложности в группе. У каждого ребенка своя «зона».

2. Принцип свободы выбора и инициативы:

Пазл по желанию: Создайте уголок головоломок с разнообразными вариантами (пазлы, шнуровки, лабиринты, конструкторы типа «Танграм», «Колумбово яйцо», логические блоки, простые sudoku и т.д.). Ребенок сам выбирает, чем и когда (в отведенное время) заниматься.

Постановка своей задачи: Поощряйте детей видоизменять правила, придумывать свои фигуры (в Танграме), усложнять задачу после решения.

3. Принцип ситуации успеха и поэтапности:

От простого к сложному: Начинайте с очевидных задач, где успех гарантирован (собрать пазл из 2-4 частей, надеть кольцо на пирамидку). Постепенно усложняйте.

Акцент на усилиях: хвалите не только результат («Молодец, собрал!»), но и процесс («Как ты старался!», «Ты не сдался, хотя было трудно!», «Умница, что попробовал по-другому!»).

Дозирование трудности: Избегайте задач, где неудача неизбежна. Лучше разбить сложную головоломку на этапы.

4. *Принцип рефлексии и самооценки:*

Вопросы после решения: «Как тебе удалось это сделать?», «Что было самым трудным?», «Что ты чувствовал, когда не получалось/получилось?», «Какой способ ты выбрал сначала? Почему изменил?» Это развивает самопознание и метапознание (умение думать о своем мышлении).

Самооценка: Предложите ребенку оценить свою работу: «Насколько это было трудно для тебя?», «Доволен ли ты тем, как справился?». Используйте простые смайлики или лесенки успеха.

5. *Принцип сотрудничества и коммуникации:*

Парные и групповые головоломки: предлагайте головоломки, которые сложно или невозможно решить в одиночку (большой напольный пазл, конструктор «Мост» по схеме, совместное прохождение лабиринта на доске). Учит договариваться, слушать, объяснять, принимать чужую точку зрения.

«Помоги другу»: Поощряйте детей, справившихся с задачей, помочь тем, кто испытывает трудности (не делая за них!).

6. *Принцип эмоционального комфорта и поддержки:*

Право на ошибку: создайте атмосферу, где ошибка – это не провал, а шаг к решению. «Ой, не вышло? Интересно, почему? Давай попробуем иначе!»

Поддержка взрослого: роль воспитателя – не решать за ребенка, а быть фасилитатором: задавать наводящие вопросы («А что будет, если повернуть эту деталь?», «На что похоже это место?»), эмоционально поддерживать, помогать справиться с фрустрацией («Вижу, ты расстроен. Давай отдохнем и попробуем позже»).

Уход от соревнования: акцент на личном прогрессе, а не на том, кто быстрее или лучше. Сравнить ребенка только с ним самим вчерашним.

Рекомендации по подбору и организации головоломок по возрастам:

Младший дошкольный возраст (3-4 года):

Типы: Пазлы (2-6 крупных деталей), вкладыши, сортеры, пирамидки, шнуровки, простые лабиринты (без тупиков), головоломки на сопоставление (тень-предмет).

Акцент ЛП: Развитие самостоятельности («Я сам!»), формирование уверенности в своих силах («У меня получилось!»), преодоление простых трудностей, начало развития волевой регуляции (довести начатое до конца). Организация: Кратковременные занятия (5-10 мин), активное участие и поддержка взрослого, яркий и понятный материал.

Средний дошкольный возраст (4-5 лет):

Типы: Пазлы (8-24 детали), простые конструкторы по схеме (Лего Дупло), мозаики, лабиринты средней сложности, простые головоломки на перемещение (Ханойская башня 3 диска), «Танграм» с контурами-подсказками.

Акцент ЛП: Развитие настойчивости, умения планировать первые шаги решения, формирование адекватной самооценки («Это для меня легко/сложно»), развитие коммуникации в парной работе.

Организация: Более длительные занятия (10-15 мин), уменьшение прямой помощи взрослого (больше вопросов-подсказок), введение элементов выбора и простой рефлексии («Что тебе понравилось делать?»).

Старший дошкольный возраст (5-7 лет):

Типы: Пазлы (24-60+ деталей), сложные конструкторы и схемы, логические игры (судоку для детей, «Кубик Рубика» 2x2), головоломки-лабиринты, «Танграм», «Колумбово яйцо», «Вьетнамская игра», головоломки на пространственное мышление, головоломки со спичками (переложить одну), простые криптарифмы.

Акцент ЛП: Развитие стратегического мышления, планирования, самоконтроля, критического мышления (проверка решения), креативности (придумывание своих задач), ответственности за результат, развитая рефлексия, умение работать в команде над сложной задачей.

Организация: Длительная самостоятельная или групповая работа (15-25 мин), минимальная прямая помощь взрослого (акцент на вопросах для размышления), обязательная рефлексия, поощрение творческого подхода и сложных задач.

Важные предостережения (Чего НЕЛЬЗЯ делать):

- * Принуждать: Если ребенок не хочет или устал – отложите.
- * Решать за ребенка: Это убивает самостоятельность и уверенность.
- * Акцентировать неудачу: «Опять не смог?», «Ну что же ты!».
- * Сравнить детей между собой: «А вот Маша уже собрала!».
- * Предлагать заведомо нерешаемые задачи: Это приводит к фрустрации.
- * Оставлять ребенка один на один с сильной фрустрацией: Помогите успокоиться, выйти из ситуации.
- * Использовать сломанные или некачественные головоломки: Это вызывает раздражение.

Практика развития личностного потенциала через игру-головоломку «Богатства Липецкой земли»

Цель практики:

Развитие личностного потенциала участников образовательного процесса через игровое взаимодействие, направленное на:

– Формирование критического и креативного мышления при решении нестандартных задач.

– Повышение мотивации к изучению региональных особенностей Липецкой области (история, экология, экономика, культура).

– Развитие навыков командной работы, коммуникации, эмоционального интеллекта.

Предпосылки внедрения практики

Инициатива возникла как ответ на вызовы современного образования:

1. Деятельность педагогов в рамках федеральной инновационной площадки «Мир головоломок. Смарт – тренинг для дошкольников» была пересмотрена через призму развития личностного потенциала.

2. Низкая вовлеченность обучающихся в изучение локального контекста.

3. Потребность в интерактивных методах обучения, заменяющих традиционные форматы.

4. Необходимость укрепления связи между участниками образовательных отношений (ученики, учителя, родители, администрация).

Ключевые результаты внедрения практики

Для участников практики:

– Обучающиеся:

– Повышение интереса к краеведению и экологическим проектам.

– Реализация мини-проектов на основе идей, возникших в ходе игры (например, разработка туристических маршрутов).

– Педагоги:

– Освоение игротехнических методов в обучении.

– Укрепление взаимодействия с детьми и родителями.

– Родители:

– Участие в совместных мероприятиях, поддержка детских инициатив.

Итог внедрения практики:

Практика способствует не только личностному росту участников, но и укрепляет региональную идентичность, формируя поколение, заинтересованное в развитии своей малой Родины.

Практика развития личностного потенциала через игру-головоломку
"Богатства Липецкой земли"

Схема №1 «Липа»

Своему названию город Липецк обязан липам. В местных лесах и в городе растет большое количество этих деревьев, именно поэтому липа стала официальным символом города.



Схема №2 «НЛМК»

Новолипецкий металлургический комбинат (НЛМК) — крупнейшее сталелитейное предприятие России.



Схема №3 «Змей Горыныч»

В Липецкой области находится известная многим Кудькина гора, на которую отправляются «воровать помидоры». Это природный парк для всей семьи, где можно посетить крепость, мини-ферму, сафари-край и даже встретить огнедышащего Змея Горыныча.



Схема №4 «Самолет»

В 1934-м в Липецке организовали Высшую лётно-тактическую школу ВВС. Обучение в ней прошли тысячи авиационных командиров, в том числе свыше трехсот Героев Советского Союза. Липецкие асы славятся своими подвигами и служением Родине.



Схема №5 «Корабль»

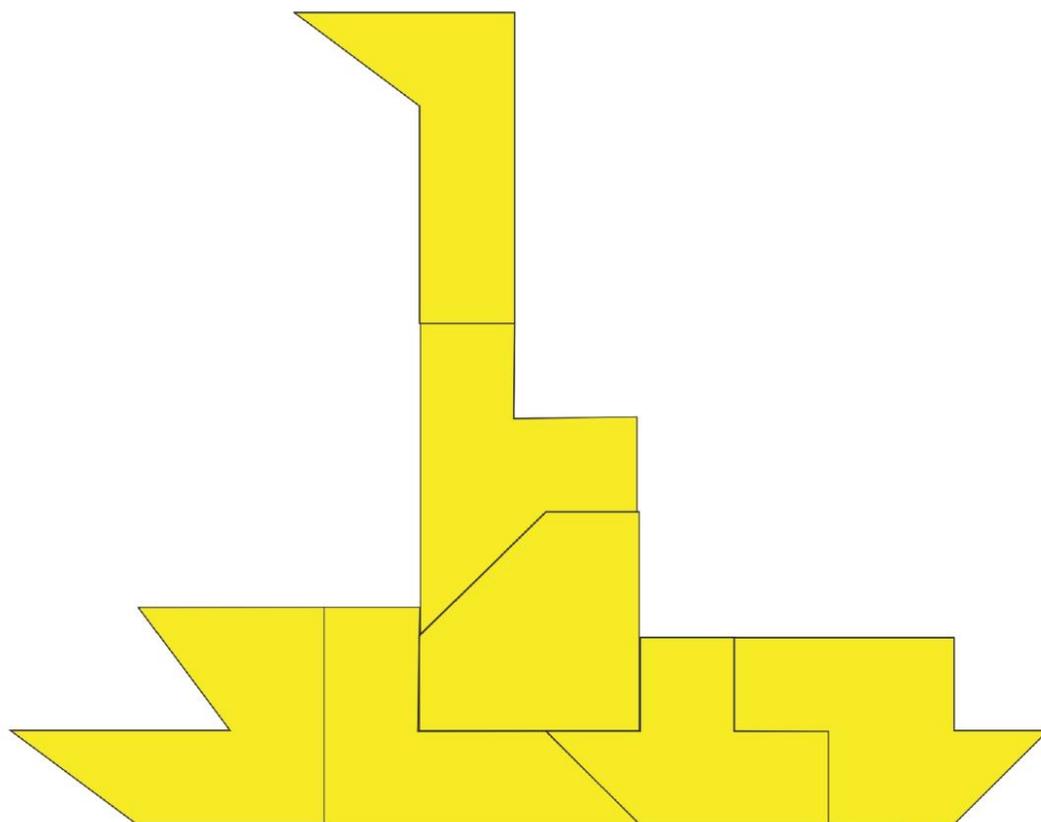
В 1700 г. началось строительство «железодельных» заводов. Изделия «железодельных» заводов на стругах, лодках и плотках переправлялись в Воронеж, где строился флот. Из пушек, отлитых в Липецке, громили шведов под Полтавой.



5+

Головоломка «Репка»

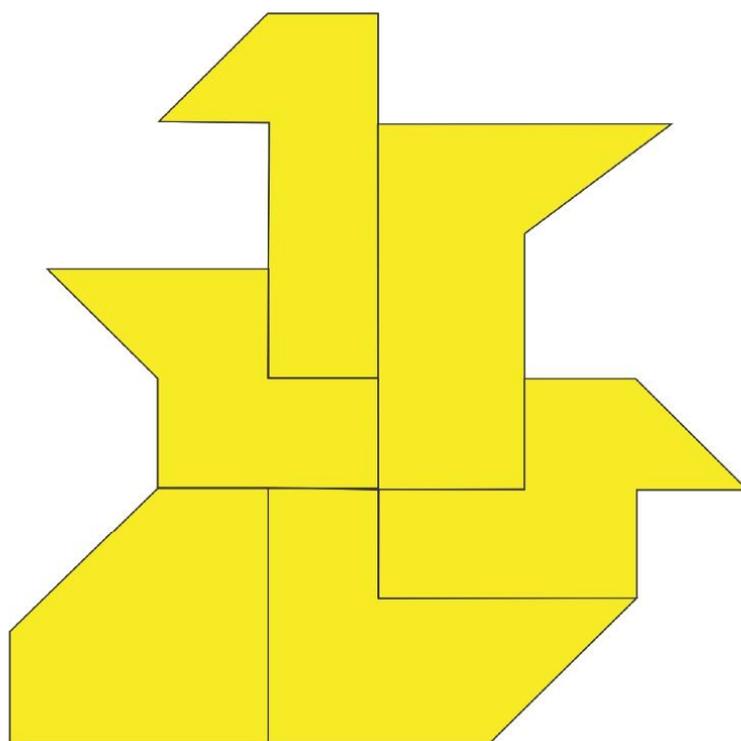
«Корабль»



5+

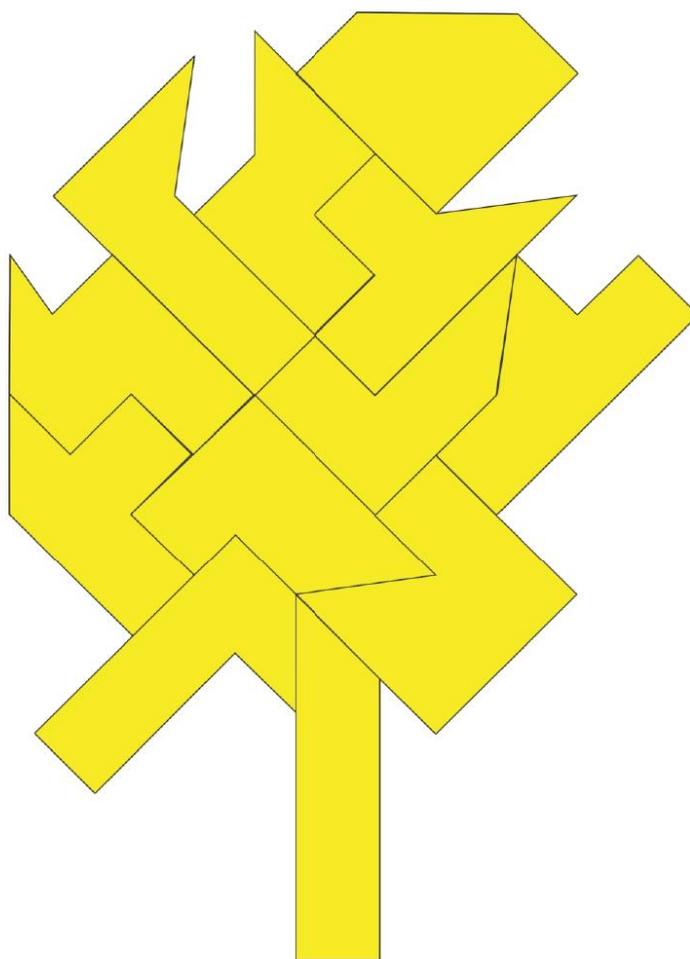
Головоломка «Репка»

«Змей Горыныч»



Головоломка «Репка»

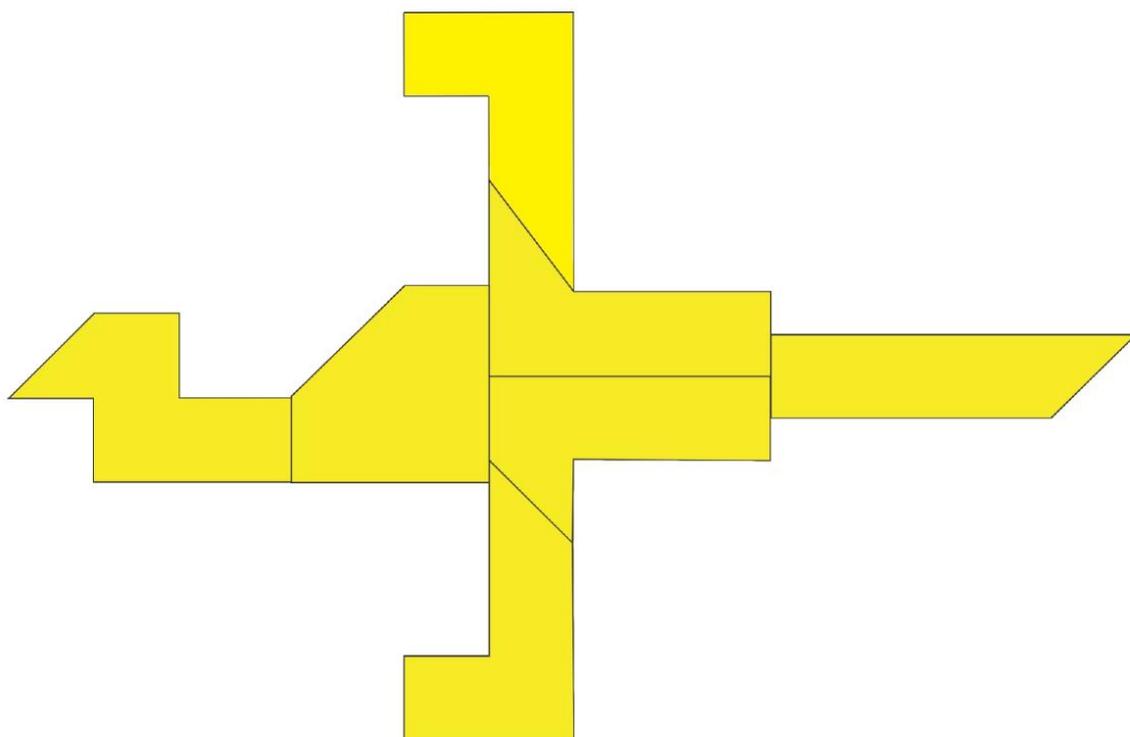
«Липа»



5+

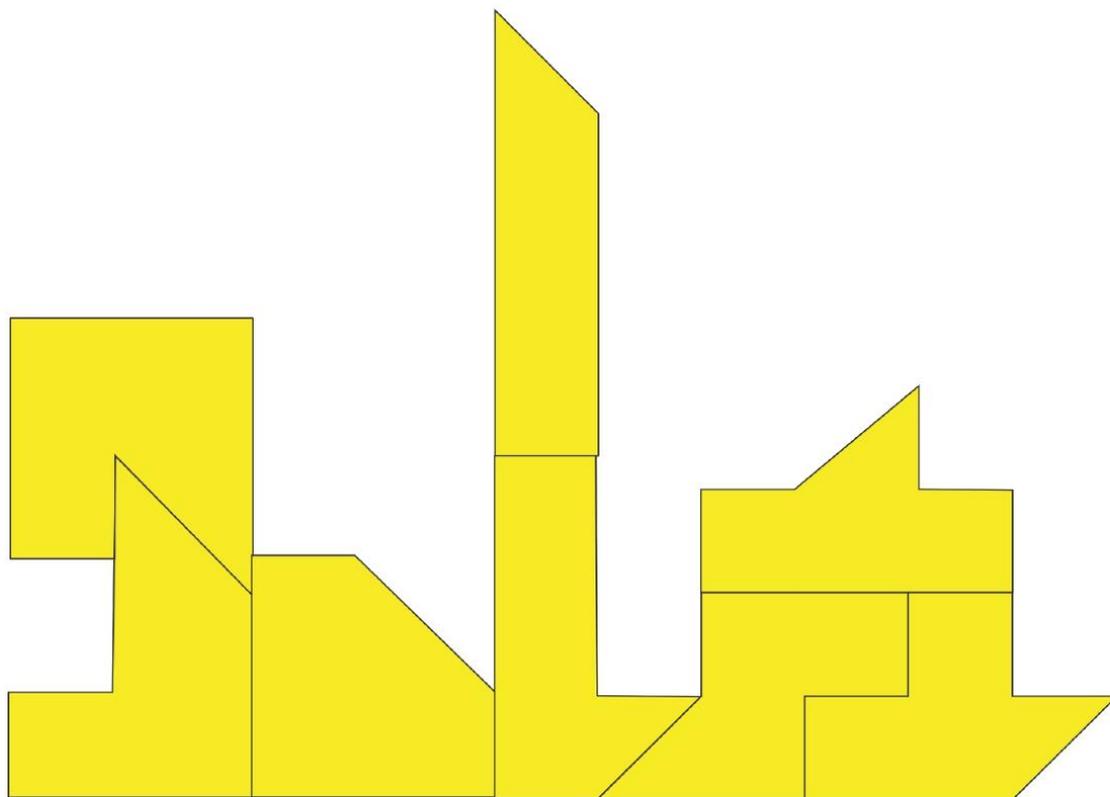
Головоломка «Репка»

«Самолёт»



5+

Головоломка «Репка»
«Металлургический завод»



Заключение:

В заключении приведем высказывание Владимира Ивановича Красноухова, создателя множества головоломок: «Самое замечательное свойство головоломок в том, что они доказывают человеку: безвыходных ситуаций не бывает. Выход всегда есть, и зачастую даже не один! Поэтому головоломки – это не только умное развлечение. Решение головоломок укрепляет веру человека в свои силы, в могущество своего разума, приучает искать выход из положений, кажущихся на первый взгляд безвыходными. И это особенно актуально в наше нелегкое время!»

Систематическое и методически грамотное применение головоломок в ДОУ создает уникальную среду для раскрытия личностного потенциала каждого ребенка. Они учат преодолевать трудности, верить в свои силы, думать самостоятельно, творить и сотрудничать – качествам, которые становятся фундаментом успешной и гармоничной личности в будущем. Воспитатель, выступая мудрым наставником и поддерживающим партнером, направляет этот процесс, делая игру в головоломки мощным инструментом личностного роста дошкольника.

Дети, увлекающиеся головоломками, способны решить любые жизненные задачи легко!