

**Сборник материалов
образовательного
интенсива «#Не_зрители –
формируем инклюзивную
развивающую среду**

учебно-методическое пособие

ЛИПЕЦК 2026



**Сборник материалов
образовательного
интенсива
«#Не_зрители –
формируем
инклюзивную
развивающую среду**

учебно-методическое пособие

ЛИПЕЦК 2026

Сборник материалов образовательного интенсива «#Не_зрители – формируем инклюзивную развивающую среду»: учебно-методическое пособие / авторский коллектив: Е. В. Мерзлякова, И. В. Китаева, Н. П. Ведрова, Н. В. Никифорова, Л. А. Чахоян, Е. А. Захарюта, Н. И. Баркова, И. А. Севостьянова, А. Н. Горбачева, А. С. Комарова, Н. А. Доценко. – Липецк: ГАУДПО ЛО «ИРО», 2026. – 116 с.

Рецензенты:

***Турдалиев Дилшоджон Олимжон угли**, доктор философии по филологическим наукам (PhD), исполняющий обязанности доцента кафедры методики преподавания языков Центра педагогического мастерства Ферганской области, Республика Узбекистан*

***Мелузова Галина Александровна**, заместитель директора МБОУ гимназия №12 города Липецка, амбассадор программы «Развивающая среда»*

Учебно-методическое пособие направлено на обеспечение методической поддержки педагогических работников, работающих в классах с совместным обучением.

В пособии собраны сценарии внеурочных занятий для организации и реализации проектной и творческой деятельности, разработанные и апробированные педагогами в рамках образовательного интенсива «#Не_зрители – формируем инклюзивную развивающую среду», проведенного при финансовой поддержке Благотворительного фонда «Вклад в будущее» в рамках проекта № АРС-06/25 «Образовательный интенсив «#Не_зрители – формируем инклюзивную развивающую среду».

Данные материалы могут быть взяты за основу при проектировании занятий в образовательных организациях дошкольного и общего образования.

Содержание

Введение	5
Раздел «Проектная деятельность»	6
«Ожившие времена года: создаем бумажный мультфильм вместе»	6
Создание мультипликационного фильма «Приключение улитки»	13
«Lego-луноход – спасатель лунных минералов»	20
«Путешествие в страну маленьких чудес (Исследователи микромира)»	28
«Азбука здорового питания»	38
«Спорт – это жизнь!»	44
«Тайны воды: секреты поверхностного натяжения»	51
Раздел «Творческая деятельность»	58
«Кукла Веснянка – весну зазываем»	58
«Птица счастья – весну на крыльях принеси»	65
«В гостях у романовской игрушки»	72
«В гостях у романовского мастера»	80
«Мы создаем мультфильм!»	89
«Праздник весны. Создаем мультфильм в технике песочной анимации»	97
«Волшебная перчатка: Знакомство с куклой-животным»	104
«Лесные спасатели воды: Приключение у озера»	111
Рекомендуемая литература	117

Введение

Образовательный интенсив «#Не_зрители – формируем инклюзивную развивающую среду» направлен на личностное и профессиональное развитие педагогов, изменение содержания и организации образовательного процесса в классах, имеющих в своем составе детей с ОВЗ, находящихся на совместном обучении (далее – классы с совместным обучением). В формате горизонтального обучения участники познакомились с эффективными региональными педагогическими практиками, освоили педагогические инструменты по формированию личностно-развивающей образовательной среды в классах с совместным обучением.

Целевая аудитория – педагоги Липецкой области, работающие в классах с совместным обучением. В состав фокус-групп вошли обучающиеся 6-13 лет, нормотипичные и с ОВЗ.

Программа мероприятия предусматривала ряд образовательных событий:

- две проектные педагогические мастерские, на которых участники познакомились с авторскими педагогическими инструментами развития личностного потенциала классов с совместным обучением, применяемыми в системе инклюзивного образования Липецкой области, спроектировали сценарии образовательных событий для реализации в проектных лабораториях и творческих мастерских для различных возрастных групп: 6-7 лет, 8-10 лет, 11-13 лет;

- проектные лаборатории не менее чем по трем направлениям: естественно-научное, технологическое, гуманитарное;

- творческие мастерские не менее чем по четырем направлениям: лепка из глины, создание тряпичных кукол, создание мультипликационных фильмов, создание театральных постановок.

В рамках деятельности проектных лабораторий и творческих мастерских была реализована система наставничества по формам «учитель-учитель», «ученик-ученик». Педагогическое наставничество проявилось в рамках работы проектных педагогических мастерских, в процессе совместного планирования образовательных событий учителями. Наставничество по форме «ученик-ученик» реализовано в процессе функционирования проектных лабораторий и творческих мастерских, когда нормотипичные дети стали наставниками детей с ОВЗ, работая в составе смешанных групп по выбранным направлениям.

Образовательный интенсив, направленный на профессиональное развитие педагогов, работающих в классах с совместным обучением, проводился в регионе впервые. Материалы сборника могут быть использованы при проектировании внеурочных занятий в организациях дошкольного и общего образования.

Раздел «Проектные лаборатории»

СЦЕНАРИЙ ВНЕУРОЧНОГО ЗАНЯТИЯ «ОЖИВШИЕ ВРЕМЕНА ГОДА: СОЗДАЕМ БУМАЖНЫЙ МУЛЬТФИЛЬМ ВМЕСТЕ»

Направление: технологическое

Предметы: изобразительное искусство, технология, информатика, музыка

Возраст: 7-10 лет

Целевая аудитория: обучающиеся нормотипичные и с ОВЗ (нарушения опорно-двигательного аппарата, сенсорные нарушения, легкая форма расстройства аутистического спектра).

Продолжительность: 60 минут

Форма: проектная лаборатория (работа в парах и малых группах)

Цели занятия:

- создание короткого бумажного мультфильма о смене времен года с использованием техники покадровой съемки;
- развитие творческих способностей, пространственного мышления;
- развитие коммуникативных навыков через наставничество по форме «ученик-ученик»;
- обеспечение участия в занятии каждого ребенка с учетом его индивидуальных особенностей.

Материально-техническое оснащение:

- планшеты/смартфоны на устойчивых штативах (по количеству групп), установленное приложение Stop Motion Studio или аналогичное. Для детей с нарушениями моторики – адаптированные кнопки съемки (накладки, стилусы);
- заламинированные детали для каждого сезона (кроны деревьев, снежинки, листья, цветы, солнце, облака, птицы, лужи) – разделены по прозрачным контейнерам с цветовой маркировкой;
- листы для фона голубого (небо) и коричневого (земля) цветов, закрепленные на жесткой основе;
- клей-карандаш, двусторонний скотч для фиксации статичных элементов;
- набор пиктограмм этапов работы, карточки-роли, «говорящие» картинки для оценки настроения;
- тактильные материалы (по желанию): вата, фетр, природные элементы (шишки, листья) для дополнительного сенсорного опыта;
- музыкальное сопровождение: аудиозаписи звуков природы, классические произведения (А. Вивальди «Времена года»).

Методические рекомендации по подготовке к проведению занятия

При подготовке к занятию рекомендуется обратить внимание на следующее:

- все бумажные детали должны быть окрашенными в контрастные цвета, заламинированными, иметь удобную форму;
- для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата необходимо предусмотреть утяжелители (магнитная лента, липучки), чтобы детали не смещались при случайном прикосновении;

- заранее сформировать смешанные пары (наставник – ребенок с ОВЗ). Наставники – нормотипичные дети или дети с ОВЗ, имеющие опыт в данной деятельности, предварительно обученные принципам поддержки (покажи, помоги, похвали). Для наставников перед началом занятия проведен краткий инструктаж;
- подготовить «карту занятия» – визуальное расписание, состоящее из пяти шагов (Шаг 1 – Смотрим и слушаем; Шаг 2 – Выбираем; Шаг 3 – Снимаем; Шаг 4 – Монтируем; Шаг 5 – Смотрим и радуемся). Карта занятия размещается на доске и дублируется на рабочих столах в виде раздаточного материала.

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Организационный момент.

На данном этапе педагог приветствует обучающихся, проверяет присутствие, создает рабочую атмосферу. Обучающиеся разделяются на группы по 2–3 человека (по количеству съемочных станций), знакомятся с партнерами по команде, рассматривают готовые бумажные детали (деревья, облака, солнце, снежинки, листья, цветы, птиц, персонажей). Педагог проверяет готовность рабочих мест: планшеты/телефоны со штативами, заранее подготовленные бумажные детали, фоны, клей-карандаш.

Для повышения эффективности занятия рекомендуется использовать различные способы представления информации:

- визуальный: на экране – яркое изображение мультипликационной студии;
- аудиальный: звучит музыка (например, «Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди);
- тактильный: каждому ребенку предлагается выбрать небольшой бумажный элемент (снежинку, листок, цветок) и прикрепить его на общий плакат с деревом. Таким образом создается ощущение общности.

В соответствии с подходом программы «Развивающая среда» БФ «Вклад в будущее», на этом этапе создаются условия для удовлетворения ключевых психологических потребностей детей: в автономии (выбор элемента), в компетентности (успешное приклепление) и в отношениях (совместное создание общего плаката). Педагог фиксирует внимание на том, что «каждый выбор делает наш общий мир интереснее».

Педагог: «Сегодня мы с вами станем настоящими мультипликаторами и создадим свой бумажный мультфильм о временах года».

Педагог вводит понятие «личностного потенциала», используя простую метафору: «У каждого из нас есть волшебная сила – мы можем превращать бумагу в историю. Сегодня мы будем учиться замечать, как маленькие движения создают большое чудо. Это и есть наш личностный потенциал – то, что мы можем развивать, когда пробуем новое».

Педагог представляет наставников из числа нормотипичных обучающихся. Формируются пары: наставник и один-два ребенка. Наставники говорят своим подопечным: «Я покажу, как двигать бумажные детали, чтобы они ожили». Для невербальных детей наставник использует карточки-приветствия.

Педагог демонстрирует на экране короткий видеофрагмент (1–1,5 мин) бумажного мультфильма или классической анимации о смене времен года. Задает вопросы: «Какие времена года вы знаете? Чем они отличаются? Какие цвета мы используем для каждого сезона? Что появляется в природе весной, а что исчезает осенью?» Вводит легенду: «Сегодня у нас есть волшебные бумажные детали, из которых мы оживим сказку о временах года. Наша задача – показать, как одно время года сменяет другое».

С использованием инструментов программы «Развивающая среда» педагог обращает внимание на «социально-эмоциональные навыки»: умение слушать друг друга, замечать эмоции героев (например, «как чувствует себя дерево, когда приходит весна?»).

Задачи адаптации на данном этапе

Для работы с невербальными детьми рекомендуется использовать карточки с вопросами: «Какое время года шуршит листьями?», «Покажи, где снежинка» и другие.

2. Демонстрация примера продукта творческой мастерской

Педагог демонстрирует заранее подготовленный короткий мультфильм (30 секунд), созданный из бумажных деталей, затем показывает этапы создания: фон, бумажные персонажи и элементы, кадровое движение. Важным этапом является демонстрация съемочной станции (планшет на штативе, бумажные детали, фон), а также объяснение принципа стоп-движение: «Каждый кадр – это маленькое изменение. Мы передвигаем бумажные детали, снимаем, снова передвигаем – и получается движение». Педагог обращает внимание обучающихся на то, что детали уже готовы, поэтому основное время уйдет на съемку и анимацию.

Педагог акцентирует внимание на «средовом подходе» программы «Развивающая среда»: «Посмотрите, как меняется пространство вокруг дерева. Когда меняются условия (снег, листья, цветы), у дерева появляются новые возможности – спрятаться от холода, встретить птиц, порадовать нас цветами. Мы сегодня будем создавать такую среду, где каждый может проявить себя»

3. Выбор сюжета и распределение ролей

Каждая группа детей (наставник + дети с ОВЗ) получает контейнер с деталями одного сезона (или нескольких, если позволяет время). Наставник помогает выбрать, какое дерево будет меняться. Роли распределяются гибко: ребенок может быть «двигателем» (передвигать детали), «оператором» (нажимать кнопку съемки), «дизайнером» (выбирать детали для следующего кадра)

В соответствии с методикой программы «Развивающая среда» (инструмент «Мастерские роста»), наставники используют технику «сильные стороны»: они не исправляют ошибки, а подчеркивают, что у каждого получается лучше всего. Например, «Ты так аккуратно двигаешь снежинки – у тебя отлично получается показывать движение!», «Ты замечаешь, какие цвета подходят друг к другу – ты настоящий художник!»

Наставник выполняет роль помощника: показывает, объясняет, при необходимости выполняет действие вместе («рука в руке»).

Визуальная опора: карточки с изображением ролей лежат на столе.

На данном этапе задача педагога – провести инструктаж и ознакомить обучающихся с алгоритмом работы во время занятия. Для этого рекомендуется вывести на экран (или рисует на доске) пошаговую схему работы, включающую следующие этапы:

1. Выбрать сюжет: как будет меняться пейзаж (дерево, небо, земля).
2. Разложить бумажные детали для первого времени года на фоне.
3. Настроить камеру на штативе (неподвижно).
4. Сделать первый кадр, немного передвинуть детали (оппадают листья, падает снег, распускаются цветы), сделать следующий кадр (всего 15–25 кадров на сезон).
5. Заменить детали на следующее время года, продолжить съемку.
6. Собрать все кадры в приложении, добавить музыку.

Перед началом работы педагог напоминает технику безопасности при работе с электроникой и делает акцент на аккуратном обращении с бумажными деталями.

Педагог вводит элемент рефлексии из программы «Развивающая среда»: перед началом работы каждая группа получает «карту эмоций» (термометр настроения) и фиксирует свое состояние в начале пути – это помогает детям осознавать свои чувства и учиться саморегуляции.

4. Подготовка и осуществление съемки

Наставник вместе с подопечными устанавливает планшет на штатив, фиксирует фон. Педагог выполняет роль консультанта, тьютора, помогая настроить кадр.

Педагог использует инструмент «Диагностика личностного потенциала» (адаптированный для детей): в процессе наблюдения он фиксирует, как дети проявляют инициативу, справляются с трудностями, договариваются друг с другом. Это позволяет в дальнейшем выстраивать индивидуальные траектории поддержки.

Обучающиеся приклеивают с помощью наставника ствол дерева, землю, небо (клей-карандаш). Наставник объясняет: «Сейчас мы приклеим ствол, чтобы он не двигался», проговаривает правило: «Камера стоит на месте, а мы будем двигать только маленькие детали».

Группа детей под руководством наставника начинает снимать первый сезон (например, зиму). Наставник демонстрирует, как сделать кадр, затем чуть-чуть сдвинуть снежинку или добавить сугроб, и снова нажать кнопку.

В процессе съемки наставник использует «открытые вопросы» – один из ключевых инструментов программы «Развивающая среда»: «Что изменилось в кадре?», «Как ты думаешь, что будет дальше?», «Что чувствует дерево, когда падает снег?». Это развивает критическое мышление и социально-эмоциональный интеллект.

Важно: для детей с двигательными нарушениями наставник помогает перемещать детали или использует удлиненный пинцет, для детей с РАС

наставник дает четкие короткие инструкции: «Сделай кадр. Теперь подвинь снежинку. Сделай кадр».

Количество кадров на сезон – от 8 до 15 в зависимости от возможностей группы детей. Наставник следит, чтобы подопечные не утомлялись, при необходимости делает короткую сенсорную паузу (потрясти руками, посмотреть в окно).

После завершения съемки одного сезона группа заменяет детали. Наставник обсуждает с подопечными, что изменилось: «Зима закончилась, снег растаял. Какие детали мы возьмем для весны?». Используются все три способа представления информации: показываем картинку весны, включаем звук капли, трогаем зеленые листочки.

На данном этапе педагог помогает детям распределить роли (кто двигает детали, кто нажимает кнопку съемки, кто следит за количеством кадров), раздает готовые наборы бумажных деталей по сезонам.

Используется индивидуальный формат работы с каждой группой обучающихся. Возможные действия: подходит к каждой команде, проверяет настройки камеры (фокус, освещение, кадрирование), подсказывает, что изменения между кадрами должны быть маленькими и плавными, контролирует, чтобы команды успели снять минимум 2–3 сезона, дает советы по композиции: «Дерево лучше оставить на одном месте, а детали вокруг него менять».

5. Монтаж и озвучивание

Наставник вместе с подопечными переносит кадры в приложение. Если ребенок может самостоятельно, он выбирает скорость воспроизведения (наставник предлагает 2–3 варианта).

На этом этапе педагог использует принцип «условия превращаются в возможности» (ключевая концепция программы «Развивающая среда»). Он предлагает детям самим решить, какую музыку выбрать, какую скорость движения установить, оставить ли мультфильм цветным или добавить эффекты. Каждое решение – это возможность проявить автономию и сделать выбор, значимый для всей группы.

Рекомендуется использовать различные способы работы в зависимости от способа восприятия информации обучающимися:

– аудиальный: ребенок выбирает музыку из предложенных отрывков (звуки леса, классика). Наставник дает возможность послушать и выбрать жестом или словом;

– визуальный: наставник показывает, как нажать кнопку сохранения;

– тактильный: если есть возможность, ребенок сам нажимает на экран (с помощью стилуса или пальца).

На данном этапе основная задача педагога – помочь собрать кадры в приложении (Stop Motion Studio или аналогах), задать скорость воспроизведения (6–8 кадров в секунду), предложить вариант фоновой музыки для добавления в мультфильм (классическую, звуки природы или веселую ритмичную). Готовый мультфильм сохраняется на планшете.

Для детей с нарушениями слуха и речи педагог использует адаптированные инструменты из каталога решений программы «Развивающая среда»: визуальные подсказки на экране, пиктограммы действий, возможность добавить субтитры к готовому мультфильму.

6. Демонстрация результата

Педагог организует просмотр всех мультфильмов на большом экране. Каждую группу детей приглашают представить свою работу. Наставник помогает ребенку рассказать (или показать) о том, какой сезон они снимали и что понравилось.

В духе программы «Развивающая среда» педагог создает «ситуацию успеха» для каждой группы, используя принцип «обратной связи, ориентированной на усилия». Вместо «молодцы» он говорит: «Я вижу, как вы старались, чтобы снег падал плавно», «Вы придумали, как показать ветер – это очень креативно!». Это помогает формировать у детей мотивацию к деятельности, а не страх оценки.

Для детей, которые испытывают трудности с публичным выступлением, наставник может сказать короткую фразу, а ребенок – подтвердить кивком или жестом.

Все работы сопровождаются аплодисментами.

Важно создать ситуацию успеха – педагог комментирует удачные находки: плавные переходы, креативное использование деталей, интересные эффекты (например, падающий снег или летящие листья).

7. Рефлексия

Педагог предлагает каждому ребенку поделиться впечатлениями от занятия различными способами (по выбору обучающихся):

- визуально: выбрать смайлик (веселый, задумчивый) и прикрепить на доску;
- аудиально: сказать одно слово или использовать звукоподражание (например, «хлоп-хлоп» – аплодисменты);
- тактильно: взять в руки бумажную деталь, которая больше всего понравилась, и положить ее в общую «копилку достижений».

Педагог использует инструмент «Рефлексивный круг» из программы «Развивающая среда». Дети по очереди (с помощью наставника или самостоятельно) завершают три фразы:

«Сегодня я узнал...»

«Мне было трудно, но я справился, потому что...»

«В следующий раз я хочу попробовать...»

Для детей, испытывающих трудности с вербализацией, используются карточки-пиктограммы из методического комплекта «Развивающая среда».

Важно обсудить, что было самым сложным в создании мультфильма, что понравилось больше всего: двигать бумажные детали, снимать или монтировать.

Педагог: «Уважаемые участники мастерской! Вы сегодня оживили бумагу! Из простых цветных деталей вы создали настоящую историю о смене времен года.

Это – волшебство анимации. Где еще можно использовать бумажную анимацию? Какие истории можно рассказать с помощью бумаги?»

Важно поблагодарить каждую команду за аккуратность, слаженную работу и творческий подход.

Методические рекомендации по проведению занятия:

1. Особенности адаптации для различных категорий обучающихся с ОВЗ:
 - расстройства аутистического спектра: четкое визуальное расписание; минимизация тактильных контактов (работа через пинцет); наушники при необходимости; фиксированная роль; наставник говорит кратко, без метафор;
 - нарушения опорно-двигательного аппарата: адаптированные кнопки съемки; утяжеленные детали; возможность работы ассистента; наставник помогает расположить детали в нужной зоне;
 - нарушения слуха и речи: визуальные опоры (пиктограммы, карточки), наставник использует жесты и показывает на объекты; текст инструкций дублируется письменно; видео с субтитрами.
2. Если в группе есть дети с тяжелыми множественными нарушениями, допускается участие тьютора вместе с наставником.
3. Время можно варьировать, сокращая количество кадров или сезонов, но сохраняя структуру «введение – основная часть – рефлексия».
4. Готовые мультфильмы рекомендуется отправить родителям или разместить в закрытом школьном сообществе – это повышает мотивацию и дает ощущение значимости результата.

СЦЕНАРИЙ ВНЕУРОЧНОГО ЗАНЯТИЯ «СОЗДАНИЕ МУЛЬТИПЛИКАЦИОННОГО ФИЛЬМА «ПРИКЛЮЧЕНИЕ УЛИТКИ»

Направление: технологическое

Предметы: изобразительное искусство, технология, информатика, музыка

Возраст: 7-10 лет

Целевая аудитория: обучающиеся нормотипичные и с ОВЗ (нарушения опорно-двигательного аппарата, сенсорные нарушения, расстройства аутистического спектра (легкая форма).

Продолжительность: 40 минут

Форма: проектная лаборатория (работа в парах/малых группах)

Цели занятия:

- создание короткого бумажного мультфильма о приключениях улитки с использованием техники покадровой съемки;
- развитие творческих способностей, пространственного мышления;
- развитие коммуникативных навыков через наставничество по форме «ученик-ученик»;
- обеспечение участия в занятии каждого ребенка с учетом его индивидуальных особенностей.

Материально-техническое оснащение:

- планшеты/смартфоны на устойчивых штативах (по количеству групп), установленное приложение Stop Motion Studio или аналогичное. Для детей с нарушениями моторики – адаптированные кнопки съемки (накладки, стилусы);
- заламинированные детали для каждого сезона (улитка, трава и кустарники, цветы, солнце, облака, грибы, домик улитки, извилистая дорожка) – разделены по прозрачным контейнерам с цветовой маркировкой;
- листы для фона голубого (небо) и коричневого (земля) цветов, закрепленные на жесткой основе;
- клей-карандаш, двусторонний скотч для фиксации статичных элементов;
- набор пиктограмм этапов работы, карточки-роли, «говорящие» картинки для оценки настроения;
- музыкальное сопровождение: аудиозаписи звуков природы – пение птиц, шум дождя, шелест травы.

Методические рекомендации по подготовке к проведению занятия

При подготовке к занятию рекомендуется обратить внимание на следующее:

- все бумажные детали должны быть окрашенными в контрастные цвета, заламинированными, иметь удобную форму;
- для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата необходимо предусмотреть утяжелители (магнитная лента, липучки), чтобы детали не смещались при случайном прикосновении;
- заранее сформировать смешанные пары (наставник – ребенок с ОВЗ). Наставники – нормотипичные дети или дети с ОВЗ, имеющие опыт в данной деятельности, предварительно обученные принципам поддержки (покажи, помоги, похвали). Для наставников перед началом занятия проведен краткий инструктаж;

– подготовить «карту занятия» – визуальное расписание, состоящее из пяти шагов (Шаг 1 – Смотрим и слушаем; Шаг 2 – Выбираем; Шаг 3 – Снимаем; Шаг 4 – Монтируем; Шаг 5 – Смотрим и радуемся). Карта занятия размещается на доске и дублируется на рабочих столах в виде раздаточного материала.

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Организационный момент.

На данном этапе педагог приветствует обучающихся, проверяет присутствие, создает рабочую атмосферу. Обучающиеся разделяются на группы по 3-4 человека (по количеству съемочных станций), знакомятся с партнерами по команде, рассматривают готовые бумажные детали (улитка, травка, цветы, солнце, облака, домик, грибы, дорожка). Педагог проверяет готовность рабочих мест: планшеты/телефоны со штативами, заранее подготовленные бумажные детали, фоны, клей-карандаш.

Для повышения эффективности занятия рекомендуется использовать различные способы представления информации:

- визуальный: на экране – яркое изображение мультипликационной студии;
- аудиальный: звучит музыка (например, пение птиц, шум дождя, шелест травы).

Педагог: «Сегодня мы с вами станем настоящими мультипликаторами и создадим свой бумажный мультфильм о приключениях улитки».

Педагог вводит понятие «личностного потенциала» через простую метафору: «Улитка путешествует не спеша, но каждая ее остановка – это открытие. Так и мы: когда пробуем новое, делаем маленькие шаги, мы раскрываем свой личностный потенциал – способность расти и удивляться».

Педагог представляет наставников из числа нормотипичных обучающихся. Формируются пары: наставник и один-два ребенка. Наставники говорят своим подопечным: «Я покажу, как двигать бумажные детали, чтобы они ожили». Для невербальных детей наставник использует карточки-приветствия.

Педагог включает короткий видеофрагмент (1–1,5 мин) мультфильма про улитку (например, отрывок из «Маленькой улитки» или короткометражный фильм о природе), задает вопросы: «Кто такая улитка? Где она живет? Что она любит делать? Какая она – быстрая или медленная? Какие опасности могут поджидать улитку в пути?» Вводит легенду: «Сегодня у нас есть волшебная бумажная улитка, которая отправится в путешествие. Наша задача – оживить ее и показать, какие приключения с ней случаются».

С использованием инструментов программы «Развивающая среда» педагог обращает внимание на социально-эмоциональные навыки: «Как вы думаете, что чувствует улитка, когда идет дождь? А когда находит домик? Мы будем учиться замечать чувства героя и передавать их в движении».

Для работы с невербальными детьми рекомендуется использовать карточки с вопросами.

2. Демонстрация примера продукта творческой мастерской

Педагог демонстрирует готовый короткий мультфильм про улитку (30 секунд), созданный заранее из бумажных деталей. Важно сделать акцент на этапах создания мультфильма: фон, бумажная улитка, элементы окружения, а также составных элементах съемочной станции: планшет на штативе, бумажные детали, фон. Педагог разъясняет принцип стоп-движение: «Каждый кадр – это маленькое изменение. Мы передвигаем улитку и предметы вокруг, снимаем, снова передвигаем – и получается движение», обращает внимание, что детали уже готовы, поэтому основное время уйдет на съемку и анимацию.

Педагог акцентирует «средовой подход» программы: «Посмотрите, как меняется окружение улитки: когда появляется дождик, она прячется под грибок; когда солнце – выходит на полянку. Мы сегодня будем создавать такую среду, где каждый сможет проявить свою выдумку и помочь улитке в ее приключениях».

3. Выбор сюжета и распределение ролей

Каждая группа детей (наставник + дети с ОВЗ) получает контейнер с деталями одного сюжета (или нескольких, если позволяет время). Наставник помогает выбрать один или несколько сюжетов для съемки. Роли распределяются гибко: ребенок может быть «двигателем» (передвигать детали), «оператором» (нажимать кнопку съемки), «дизайнером» (выбирать детали для следующего кадра).

В соответствии с методикой «Мастерские роста» программы «Развивающая среда» наставники используют технику «сильные стороны»: они подчеркивают, что у каждого получается лучше всего. Пример: «Ты очень аккуратно двигаешь улитку – у тебя получится плавное движение», «Ты замечаешь, какие детали подходят к сюжету – ты настоящий режиссер».

Перед началом работы каждая группа получает «карту эмоций» (термометр настроения) из инструментария программы. Дети отмечают свое состояние в начале пути – это помогает осознавать чувства и развивает навык саморегуляции.

Предлагаемые варианты сюжетов (можно закрепить сюжет за конкретной группой или дать детям свободу выбора):

1. Улитка спешит на день рождения к другу – появляются цветы, подарки, воздушные шары.
2. Улитка ищет свой домик – она ползет по лесу, встречает разных животных, находит свой уютный дом.
3. Улитка и дождик – начинается дождь, улитка прячется под грибок, потом снова выглядывает солнце.
4. Улитка путешествует по саду – она проползает мимо цветов, знакомится с бабочкой, находит вкусный листик.

В процессе работы наставник выполняет роль помощника: показывает, объясняет, при необходимости выполняет действие вместе («рука в руке»).

Визуальная опора: карточки с изображением ролей лежат на столе.

На данном этапе задача педагога – провести инструктаж и ознакомить обучающихся с алгоритмом работы во время занятия. Для этого рекомендуется

вывести на экран (или нарисовать на доске) пошаговую схему работы, включающую следующие этапы:

1. Придумать сюжет: куда ползет улитка и что с ней случается.
 2. Разложить бумажные детали на фоне (трава, цветы, солнце).
 3. Настроить камеру на штативе (неподвижно).
 4. Сделать первый кадр, немного передвинуть улитку (на 0,5–1 см), сделать следующий кадр (всего 20–30 кадров).
 5. По ходу сюжета добавлять или убирать детали (появляется дождь, вырастает цветок, подъезжает домик).
 6. Собрать все кадры в приложении, добавить музыку и звуки.
- Перед началом работы педагог напоминает технику безопасности при работе с электроникой и делает акцент на аккуратном обращении с бумажными деталями.

4. Подготовка и осуществление съемки

Наставник вместе с подопечными устанавливает планшет на штатив, фиксирует фон. Педагог выполняет роль консультанта, тьютора, помогая настроить кадр.

Участники группы делают первый кадры далее продолжают покадровую съемку: плавно передвигают улитку по 0,5–1 см за кадр. По ходу сюжета добавляют новые детали (грибок – улитка нашла укрытие, тучку – начался дождь, цветок – она встретила друга, домик – она вернулась домой). Снимают 20–30 кадров. При необходимости используют клей-карандаш для фиксации статичных элементов (трава, солнце).

В процессе съемки наставник использует «открытые вопросы» – один из ключевых инструментов программы «Развивающая среда»: «Что изменилось в кадре после того, как мы добавили грибок?», «Как ты думаешь, что улитка чувствует, когда начинается дождь?», «Что будет дальше по сюжету?» Это развивает критическое мышление и социально-эмоциональный интеллект.

Педагог использует адаптированный инструмент «Диагностика личностного потенциала»: в процессе наблюдения он фиксирует проявления инициативы, умения договариваться, способности справляться с трудностями у каждого ребенка. Это помогает выстраивать индивидуальную поддержку.

Важно: для детей с двигательными нарушениями наставник помогает перемещать детали или использует удлиненный пинцет, для детей с РАС наставник дает четкие короткие инструкции: «Сделай кадр. Теперь подвинь улитку. Сделай кадр».

Количество кадров на сезон – от 20 до 30 в зависимости от возможностей группы детей. Наставник следит, чтобы подопечные не утомлялись, при необходимости делает короткую сенсорную паузу (потрясти руками, посмотреть в окно).

На данном этапе педагог помогает детям распределить роли (кто двигает детали, кто нажимает кнопку съемки, кто следит за количеством кадров), раздает готовые наборы бумажных деталей по сезонам.

Используется индивидуальный формат работы с каждой группой обучающихся. Возможные действия: подходит к каждой команде, проверяет

настройки камеры (фокус, освещение, кадрирование), подсказывает, что изменения между кадрами должны быть маленькими и плавными, контролирует, чтобы команды успели снять все кадры, дает советы по композиции: «Улитка должна быть в центре внимания, не уводите ее за край кадра».

5. Монтаж и озвучивание

Наставник вместе с подопечными переносит кадры в приложение. Если ребенок может самостоятельно, он выбирает скорость воспроизведения (наставник предлагает 2–3 варианта).

На этом этапе педагог использует принцип «условия превращаются в возможности» (ключевая концепция программы «Развивающая среда»). Дети сами решают, какую музыку выбрать, какую скорость движения установить, добавить ли титры. Каждое решение – это возможность проявить автономию и сделать выбор, значимый для всей группы.

Для детей с нарушениями слуха и речи используются адаптированные инструменты из каталога решений программы: визуальные подсказки на экране, пиктограммы действий, возможность добавить субтитры к готовому мультфильму.

Рекомендуется использовать различные способы работы в зависимости от способа восприятия информации обучающимися:

- аудиальный: ребенок выбирает музыку из предложенных отрывков (звуки природы, капли дождя, веселая музыка). Наставник дает возможность послушать и выбрать жестом или словом;

- визуальный: наставник показывает, как нажать кнопку сохранения;

- тактильный: если есть возможность, ребенок сам нажимает на экран (с помощью стилуса или пальца).

На данном этапе основная задача педагога – помочь собрать кадры в приложении (Stop Motion Studio или аналогах), задать скорость воспроизведения (6–8 кадров в секунду), предложить вариант фоновой музыки для добавления в мультфильм.

Готовый мультфильм сохраняется на планшете.

6. Демонстрация результата

Педагог организует просмотр всех мультфильмов на большом экране. Каждую группу детей приглашают представить свою работу. Рекомендуется создать атмосферу настоящего кинопоказа: «Встречаем наших аниматоров с их улиточными историями аплодисментами!» с комментированием удачных находки: плавное движение улитки, интересные сюжетные повороты, креативное использование деталей (дождь, встреча с другом).

В духе программы «Развивающая среда» педагог создает «ситуацию успеха» для каждой группы, используя принцип «обратной связи, ориентированной на усилия». Вместо общих «молодцы» он говорит: «Я вижу, как вы старались, чтобы улитка двигалась плавно», «Вы придумали, как показать дождь с помощью блестящих капелек – это очень креативно!». Это формирует у детей мотивацию к деятельности, а не страх оценки.

Для детей, которые испытывают трудности с публичным выступлением, наставник может сказать короткую фразу, а ребенок – подтвердить кивком или жестом.

Все работы сопровождаются аплодисментами.

7. Рефлексия

Педагог предлагает каждому ребенку поделиться впечатлениями от занятия различными способами (по выбору обучающихся):

- визуально: выбрать смайлик (веселый, задумчивый) и прикрепить на доску;
- аудиально: сказать одно слово или использовать звукоподражание (например, «хлоп-хлоп» – аплодисменты);
- тактильно: взять в руки бумажную деталь, которая больше всего понравилась, и положить ее в общую «копилку достижений».

Педагог использует инструмент «Рефлексивный круг» из программы «Развивающая среда». Дети по очереди (с помощью наставника или самостоятельно) завершают три фразы:

«Сегодня я узнал...»

«Мне было трудно, но я справился, потому что...»

«В следующий раз я хочу попробовать...»

Для детей, испытывающих трудности с вербализацией, используются карточки-пиктограммы из методического комплекта «Развивающая среда».

Важно обсудить, что было самым сложным в создании мультфильма, что понравилось больше всего: двигать бумажные детали, снимать или монтировать.

Педагог: «Уважаемые участники мастерской! Вы сегодня оживили бумагу! Из простых цветных деталей вы создали настоящую историю о смене времен года. Это – волшебство анимации. Где еще можно использовать бумажную анимацию? Какие истории можно рассказать с помощью бумаги?»

Примерные вопросы для проведения рефлексии: «Что было самым сложным в создании мультфильма? Получилось ли показать, что улитка движется медленно? Как вы создавали настроение в своем мультфильме? Что было самым интересным в приключениях вашей улитки? Какие еще истории можно рассказать с помощью бумажной анимации? Каких животных можно сделать героями следующего мультфильма?»

Важно поблагодарить каждую команду за аккуратность, слаженную работу и творческий подход.

Методические рекомендации по проведению занятия:

1. Особенности адаптации для различных категорий обучающихся с ОВЗ:

- расстройства аутистического спектра: четкое визуальное расписание; минимизация тактильных контактов (работа через пинцет); наушники при необходимости; фиксированная роль; наставник говорит кратко, без метафор;
- нарушения опорно-двигательного аппарата: адаптированные кнопки съемки; утяжеленные детали; возможность работы ассистента; наставник помогает расположить детали в нужной зоне;

– нарушения слуха и речи: визуальные опоры (пиктограммы, карточки), наставник использует жесты и показывает на объекты; текст инструкций дублируется письменно; видео с субтитрами.

2. Если в группе есть дети с тяжелыми множественными нарушениями, допускается участие тьютора вместе с наставником.

3. Время можно варьировать, сокращая количество кадров или сезонов, но сохраняя структуру «введение – основная часть – рефлексия».

4. Готовые мультфильмы рекомендуется отправить родителям или разместить в закрытом школьном сообществе – это повышает мотивацию и дает ощущение значимости результата.

СЦЕНАРИЙ ВНЕУРОЧНОГО ЗАНЯТИЯ «LEGO-ЛУНОХОД – СПАСАТЕЛЬ ЛУННЫХ МИНЕРАЛОВ»

Направление: технологическое

Предметы: труд (технология), информатика, окружающий мир, математика

Возраст: 7-10 лет

Целевая аудитория: обучающиеся нормотипичные и с ОВЗ (расстройства аутистического спектра (легкая форма)).

Продолжительность: 45 минут

Форма: проектная лаборатория (работа в парах/малых группах).

Цели занятия:

- сформировать у обучающихся представление о назначении и устройстве лунохода как космического робота-исследователя;
- научить собирать базовую модель робота-лунохода из деталей LEGO WeDo 2.0 / SPIKE (колесная база, мотор, механизм захвата);
- развитие инженерного и алгоритмического мышления через решение практической задачи (сборка + программирование);
- развитие пространственного воображения при сборке механизмов (крепление ковша, передача движения на колеса);
- развитие коммуникативных навыков: работа в команде, распределение ролей, умение договариваться и аргументировать свое решение;
- развитие навыков наставничества: умения объяснить товарищу принцип работы механизма или блока программы, задать уточняющие вопросы, оказать помощь без выполнения задания за другого.

Материально-техническое оснащение:

- LEGO-набор (WeDo 2.0 или SPIKE Prime / LEGO Mindstorms EV3);
- планшет или ноутбук с установленным ПО;
- зарядное устройство для смартхаба;
- проектор (или интерактивная панель), акустическая система;
- готовая модель лунохода (образец);
- расходные материалы и заготовки для полигона (картонные круги («кратеры»), кубики, шарики или мелкие контейнеры («образцы грунта»), карточки с этапами миссии, липкая лента (малярный скотч) для разметки линий «Старт» и «Финиш» на полу).

Требования к помещению для проведения проектной лаборатории:

- просторная комната с устойчивыми столами (минимум 4–5 столов, по одному на команду);
- свободное пространство на полу (не менее 2×3 м) для размещения испытательного полигона;
- розетки для зарядки планшетов/ноутбуков и смартхабов (желательно рядом с каждым столом);

- хорошее освещение (естественное или искусственное без бликов, чтобы команды видели мелкие детали);
- экран или белая стена для проектора.

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Организационный момент.

Педагог приветствует детей и объявляет: «Добро пожаловать в Космическую инженерную лабораторию! Сегодня мы станем инженерами и программистами, чтобы создать луноход для спасения редкого минерала».

Затем обучающиеся делятся на команды по 2–3 человека (в зависимости от количества наборов LEGO). В каждой команде обучающимся предлагается распределить роли:

- инженер-конструктор – отвечает за сборку механической части (мотор, колеса, ковш);
- программист – пишет программу на планшете/ноутбуке;
- испытатель – запускает работа на полигоне, анализирует ошибки.

В соответствии с подходом программы «Развивающая среда» педагог предлагает детям выбрать роль самостоятельно, опираясь на свои интересы и сильные стороны. Это создает условия для удовлетворения ключевой психологической потребности в автономии. Педагог говорит: «Подумайте, что вам больше нравится: соединять детали, писать команды или проверять, как работает робот? В каждой роли вы будете важны для команды».

Педагог заранее выбирает 2–3 детей, которые уже имеют опыт работы с LEGO WeDo 2.0 или SPIKE, и назначает их «главными инженерами» (наставниками). Их задача – не работать в своей команде, а свободно перемещаться по лаборатории и помогать всем, кто обращается за помощью.

Педагог проводит с «главными инженерами» краткий инструктаж по методике наставничества «равный – равному» (инструмент «Мастерские роста» программы «Развивающая среда»): «Ваша задача – не делать за других, а показывать, объяснять и спрашивать: «Как ты думаешь, что здесь нужно поправить?». Если сами не знаете – зовите меня, мы разберемся вместе».

Для создания атмосферы психологической безопасности и осознанности каждая команда получает «термометр настроения» (инструмент «Карта эмоций»). Дети отмечают свое состояние в начале работы, выбирая смайлик или цвет. Это помогает развивать навык саморегуляции и отслеживать эмоциональное состояние.

Педагог объясняет правило: «Если ваша команда столкнулась с трудностью – сначала поднимите руку и спросите у главного инженера. Если он занят, то обратитесь к соседней команде, которая уже справилась с этим шагом».

Дети рассаживаются за рабочие столы, на которых уже лежат наборы LEGO, планшеты/ноутбуки. Они знакомятся с партнерами по команде (если не знакомы ранее). Внутри команды они договариваются, кто какую роль берет. Главные инженеры надевают бейджики и занимают места, откуда им удобно наблюдать за всеми командами.

2. «Вызов»: знакомство с миссией

Педагог включает на экране короткое видео (1 минута) реального лунохода – например, «Луноход-1» или современного марсохода. Дети смотрят, как аппарат передвигается по неровной поверхности, останавливается, работает манипулятором.

Затем педагог выводит на доску схему-алгоритм миссии в виде значков:

«Старт → Ехать прямо до кратера → Остановиться → Опустить ковш и захватить образец → Ехать назад на базу».

На следующем этапе детям демонстрируется готовая модель лунохода (собранный заранее). Педагог устанавливает ее на стол, включает программу, и робот едет к импровизированному кратеру, останавливается, захватывает кубик (образец грунта) и возвращается обратно.

Педагог: «Такой же луноход вы сегодня создадите, но можете добавить свои усовершенствования».

Объявляется легенда:

«Внимание, лаборатория! С лунной орбиты поступил сигнал: автоматический зонд обнаружил редкий минерал – лунит. Он находится в глубоком кратере, куда человеку спускаться опасно. Центр управления полетами поручает вам срочно создать робота-спасателя, который доедет до кратера, заберет образец и вернется на базу».

Педагог вводит понятие «личностного потенциала» через метафору: «Сегодня каждый из вас будет инженером-исследователем. Как луноход преодолевает препятствия, так и мы учимся справляться с трудностями – это и есть наш личностный потенциал. Когда мы пробуем, ошибаемся и исправляем, мы становимся сильнее».

Затем педагог включает аудиозапись «радиосвязи с Центром» (это может быть заранее записанный голос педагога или ребенка). В записи четко перечисляются технические требования: «Робот должен быть устойчивым, иметь механизм захвата (ковш), двигаться вперед, останавливаться у кратера, включать захват и возвращаться назад».

Дети слушают, запоминают ключевые пункты.

С использованием инструментов программы «Развивающая среда» педагог обращает внимание на социально-эмоциональные навыки: «Как вы думаете, что чувствуют космонавты, когда ждут, что луноход выполнит задание? А что чувствуете вы, когда робот не слушается? Мы будем учиться замечать эти чувства и справляться с ними».

Педагог раздает каждой команде небольшой тестовый набор: 4 колеса, 2 длинные балки, один мотор и один смартхаб (уже соединенный с планшетом). Группы получают задание: за 1 минуту соединить колеса с мотором так, чтобы они крутились, когда вы запустите мотор через простую программу.

Этот тактильный опыт помогает удовлетворить потребность в компетентности: дети сразу видят результат своих действий. Педагог подчеркивает: «Уже получилось! Вы сделали первый шаг. Теперь мы будем добавлять новые детали».

Дети физически берут детали в руки, вставляют оси в колеса, закрепляют мотор на балках, подключают к смартхабу. Педагог дает команду включить мотор (через простейший блок «Включить мотор на 2 секунды»). Колеса начинают вращаться. Этот тактильный опыт помогает детям понять, как передается движение, прежде чем они приступят к полноценной сборке лунохода.

3. Организация наставнической деятельности

Педагог напоминает о том, что в каждой команде есть свои сильные стороны. Если инженер-конструктор быстро понял, как закрепить мотор, он показывает это программисту. Если программист быстрее разобрался в блоках, он учит остальных. Главный акцент на том, что не стоит ждать, что все сделает один человек, необходимо помогать друг другу.

Педагог использует технику «сильные стороны» (инструмент программы «Развивающая среда»): «Каждый из вас уже что-то умеет. Посмотрите друг на друга: кто хорошо соединяет детали? Кто быстро находит блоки в программе? Учитесь друг у друга – это называется взаимообучение».

Дети внутри команды обмениваются первыми наблюдениями: кто что умеет, кто что понял.

Педагог обращается к выбранным главным инженерам: «Вы – свободные консультанты. Ходите по лаборатории, смотрите, кому трудно. Если вы сами не знаете ответа, зовите меня, и мы вместе поможем. Затем вы передадите это решение всем командам».

Главные инженеры проходят предварительное обучение по методике «Мастерские роста»: они не дают готовых ответов, а задают наводящие вопросы: «Что произойдет, если мы поставим колеса ближе?», «Как ты думаешь, почему робот едет не прямо?». Это развивает у них навыки наставничества и лидерства.

Главные инженеры начинают перемещаться по лаборатории, наблюдают, спрашивают: «Вам нужна помощь с колесами? А с программой все понятно?».

4. Проектная работа

4.1. Конструирование

Педагог дает старт: «Начинаем сборку! Сначала соберите базу: мотор, колеса, крепление для ковша. У вас 8 минут». Он напоминает: «Колеса должны крутиться свободно, ось надежно фиксируется. Ковш нужно закрепить так, чтобы он мог подниматься и опускаться – для этого в LEGO WeDo 2.0 удобно использовать червячную передачу».

Педагог использует средовой подход программы «Развивающая среда»: пространство организовано так, чтобы каждая команда могла видеть образец, но при этом имела свободу для собственных решений. На столах – только необходимые детали для текущего этапа, чтобы снизить когнитивную нагрузку (особенно важно для детей с РАС).

Команды открывают коробки LEGO, отбирают нужные детали. Инженер-конструктор собирает колесную базу, программист помогает удерживать детали, испытатель проверяет, свободно ли вращаются колеса. Внутри команды более опытный участник показывает, как правильно вставить ось в мотор.

Главные инженеры (дети-наставники) подходят к тем, у кого колеса заедают, и при необходимости показывают прием: «Надо оставить маленький зазор, вот так». Одна из команд быстро справляется и создает удачный ковш. По указанию педагога эта команда приглашает соседей посмотреть на их конструкцию (элемент наставничества без перемещения всех детей).

Педагог поддерживает практику «открытых дверей»: команды делятся успешными решениями. Это формирует культуру взаимопомощи, а не конкуренции.

Во время работы педагог наблюдает, подходит к командам, которые явно отстают, но не решает проблему за них, а направляет: «Попробуйте переставить красную балку вот так...».

Педагог использует «открытые вопросы» (инструмент программы «Развивающая среда»): «Что, по-вашему, мешает колесам крутиться?», «Что изменится, если мы переставим мотор?». Это развивает критическое мышление и самостоятельность.

Если несколько команд испытывают одну и ту же сложность, педагог останавливает всех на 30 секунд и дает общую подсказку у доски.

4.2. Программирование

Педагог подключает свой компьютер к проектору и на общем экране показывает минимальную программу для лунохода (для LEGO WeDo 2.0):

1. Блок «Включить мотор по часовой стрелке на 3 секунды» (движение вперед).
2. Блок «Ждать 1 секунду» (остановка перед кратером).
3. Блок «Включить мотор ковша на 1 секунду» (опускание/захват).
4. Блок «Включить мотор против часовой стрелки на 3 секунды» (движение назад).

В процессе объяснения педагог делает акцент на том, что команды могут менять время и мощность, главное – робот должен остановиться точно у кратера, а не проехать мимо. Он предлагает добавить звуковой блок: «Пусть при старте звучит сигнал ракеты – это создаст космическое настроение».

Педагог создает условия для автономии: дети сами выбирают параметры программы (время, мощность, звук). Это повышает внутреннюю мотивацию и развивает умение принимать решения.

Программист в команде открывает приложение (WeDo 2.0 или SPIKE) и собирает программу из блоков. Конструктор и испытатель наблюдают, подсказывают: «Наверное, надо добавить еще одну секунду, потому что ковш медленно поднимается».

Главный инженер по программированию (один из детей-наставников, который хорошо знает среду) проходит и проверяет, все ли команды используют блок «Ждать». Он показывает соседней команде, как изменить мощность мотора.

Наставники используют технику «вопрос вместо подсказки»: «Как ты думаешь, что будет, если убрать этот блок?», «Попробуй увеличить время – что изменится?». Это помогает детям осознанно осваивать программирование.

Команды, написавшие программу, сначала тестируют ее виртуально (без робота) – нажимают «Запуск» и смотрят на последовательность блоков.

Педагог и главные инженеры ходят по рядам, проверяют, все ли добавили блок «Ждать» (без него робот не успеет захватить образец). Если педагог видит, что многие команды ошибаются в одном и том же, он снова делает короткую остановку и объясняет на примере.

4.3. Тестирование и отладка

Педагог с главными инженерами быстро организует на полу или на отдельном столе «испытательный полигон»: раскладывает картонные круги («кратеры»), в центр каждого круга кладет кубик или шарик («образец грунта»). Рядом ставит отметку «Старт» (линию из скотча).

Педагог объявляет: «Сейчас каждая команда по очереди будет тестировать своего робота. Если что-то идет не так – не расстраивайтесь, это нормально. У вас будет одна попытка на исправление».

Педагог использует принцип «ошибка – это часть пути» (важный элемент личностно-развивающей среды). Он говорит: «В реальных космических центрах инженеры тоже много раз пробуют и исправляют. Ошибка – это не провал, а способ узнать, что нужно улучшить».

Команды по очереди ставят своих роботов на линию «Старт», испытатель запускает программу. Все наблюдают: едет ли робот прямо, останавливается ли у кратера, захватывает ли образец, возвращается ли назад.

Если робот сбивается с курса, команда совещается: может быть, колеса крутятся с разной скоростью? Программист корректирует мощность, конструктор проверяет крепление.

Педагог фиксирует проявления личностного потенциала (инструмент «Диагностика личностного потенциала»): кто проявляет инициативу, кто предлагает решения, кто поддерживает партнеров. Эти наблюдения помогут в дальнейшем выстраивать индивидуальную поддержку.

Команда, которая успешно прошла тест, делегирует одного участника помочь отстающей команде – этот участник подходит и показывает, как они настроили ковш или какую поставили задержку.

Этот элемент «горизонтального наставничества» закрепляет ценность взаимопомощи и развивает коммуникативные навыки.

Главные инженеры активно помогают: один регулирует положение датчика, другой объясняет, как сделать паузу длиннее.

Если робот не захватывает образец (проезжает мимо, ковш не опускается), педагог не дает готового решения, а говорит: «Пригласите главного инженера по механике, пусть он посмотрит на ваш ковш».

Педагог фиксирует успешные запуски, но не ставит оценок – только словесно поощряет: «Отличная работа! Ваш луноход справился с миссией».

5. Демонстрация результатов – «Испытательный полигон»

Педагог организует официальную презентацию каждой команды. Он говорит: «Пришло время показать наших луноходов Центру управления полетами. Сейчас каждая команда выйдет на полигон и представит своего робота».

Педагог вызывает команды по очереди (по жребию или добровольно). Перед запуском он дает слово команде: «Расскажите, какая у вас конструкция, какую

программу вы написали» (каждой команде дается 15–20 секунд на короткое пояснение).

Педагог использует принцип «обратной связи, ориентированной на усилия» (инструмент программы «Развивающая среда»). Вместо общих «молодцы» он комментирует: «Я вижу, как вы старались, чтобы ковш захватывал ровно», «Вы придумали добавить звук ракеты – это создает настроение», «Ваша команда быстро нашла решение, когда колеса перестали крутиться». Это формирует у детей мотивацию к деятельности, а не страх оценки.

Команды по очереди выходят к полигону. Один участник (чаще испытатель) ставит робота на старт, программист запускает программу с планшета. Конструктор держит наготове запасные детали.

Затем педагог командует: «Запуск!» – и команда активирует робота. После успешного запуска педагог просит всех поаплодировать команде. Если робот не справился с первой попытки, педагог разрешает одну корректировку и второй запуск, но при этом говорит: «Инженеры тоже ошибаются, главное – найти причину и исправить».

Педагог создает ситуацию успеха для каждой команды, подчеркивая не результат, а процесс и найденные решения.

После демонстрации команда возвращается на свое место, а следующая готовится к запуску.

6. Рефлексия с акцентом на взаимообучение

Педагог собирает детей в общий круг (или просит остаться на местах, но повернуться к доске). Он задает вопросы, которые подчеркивают ценность совместного обучения и наставничества. Примеры вопросов приведены ниже:

1. «Кому в вашей команде помог главный инженер (ребенок-наставник)? Что именно он подсказал?»
2. «Какая команда поделилась с вами полезной идеей? Чему вы научились у соседей?»
3. «Если бы вы сами были наставником для новичков, какой совет вы бы дали в первую очередь?»
4. «Что было самым сложным – собрать робота, написать программу или заставить его захватить образец?»

Ответы внимательно выслушиваются, обсуждаются, подчеркивается важность взаимовыручки и командной работы.

Затем педагог подводит итог: «Сегодня вы не просто собрали луноходы – вы создали систему взаимопомощи. Вы поняли, что сложную задачу можно решить, если спрашивать, помогать и делиться находками. Такие же принципы работают в больших космических центрах: там инженеры тоже постоянно учатся друг у друга. Я горжусь вашей работой!»

Педагог использует инструмент «Рефлексивный круг» из программы «Развивающая среда». Дети по очереди (с помощью наставников или самостоятельно) завершают три фразы:

«Сегодня я узнал...»

«Мне было трудно, но я справился, потому что...»

«В следующий раз я хочу попробовать...»

Для детей, испытывающих трудности с вербализацией, используются карточки-пиктограммы из методического комплекта «Развивающая среда».

После рефлексии педагог просит команды разобрать модели (если занятие разовое) или оставить для выставки. Главные инженеры получают благодарность от педагога. Все вместе убирают рабочие места: детали складывают в коробки, планшеты отключают.

Методические рекомендации по проведению занятия с участием детей с легкой формой РАС

При организации рабочего места:

– посадить ребенка с РАС с краю стола (чтобы меньше отвлекающих движений соседей) или в месте, где он может легко выйти;

– убрать со стола лишние предметы – оставить только необходимые детали LEGO на текущий этап;

– если ребенок чувствителен к звуку – предложить наушники-вкладыши (шумоподавление) или разрешить работать в них;

– создать индивидуальную карточку-расписание с пиктограммами (или фотографиями) всех этапов: каждый этап ребенок будет отмечать (например, заклеивать кружочек стикером), это снижает тревожность.

При представлении информации использовать следующие способы:

– визуальный: использовать не только видео, но и крупные картинки (луноход, кратер, образец). Можно дать ребенку распечатанную схему сборки с цифрами шагов;

– аудиальный: говорить короткими простыми фразами, делать паузы между предложениями. Избегать метафор («спасем минерал», «инженерный обмен» – заменить на «заберем камешек», «посмотрим, как сделали соседи»);

– кинестетический: дать возможность потрогать все детали до начала работы (сенсорное знакомство). Если ребенок боится мотора (вибрация), показать его отдельно в выключенном и включенном виде.

Для упрощения технической части:

– предложить ребенку альтернативную роль, если сборка или программирование вызывают сильное напряжение. Например: «Ты будешь главным по деталям» (подавать нужные элементы конструктору), «Ты будешь нажимать кнопку «Пуск» на планшете»;

– если ребенок может, но медленно собирает – дать уже частично собранную базу (колеса с мотором), чтобы он сосредоточился на ковше или программе;

– для программирования использовать карточки с блоками (физические, бумажные), которые можно разложить в последовательности, а потом перенести в приложение.

СЦЕНАРИЙ ВНЕУРОЧНОГО ЗАНЯТИЯ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ МАЛЕНЬКИХ ЧУДЕС (ИССЛЕДОВАТЕЛИ МИКРОМИРА)»

Направление: естественно-научное

Предметы: физика, биология.

Возраст: 11–13 лет

Целевая аудитория: обучающиеся нормотипичные и с ОВЗ (расстройства аутистического спектра (легкая форма), нарушения опорно-двигательного аппарата, слуха и речи).

Продолжительность: 45 минут

Форма: проектная лаборатория (работа в парах/малых группах).

Цели занятия:

- дать представление о лупе как об увеличительном приборе, ее устройстве и принципе работы;
- научить правильно использовать лупу для наблюдения за мелкими объектами (семенами);
- развивать зрительное восприятие, мелкую моторику, умение сравнивать, анализировать, работать по алгоритму;
- активизировать речь через описание признаков объектов;
- формировать навыки сотрудничества, взаимопомощи и коммуникации в инклюзивной среде (нормотипичные дети + дети с ОВЗ);
- воспитывать интерес к познанию микромира.

Материально-техническое оснащение:

- презентация (слайды с макрофотографиями, историей Золушки, алгоритмом, примерами применения лупы) (приложение к сценарию);
- видеофрагмент (или аудиозапись) с заданием мачехи;
- лупы ручные (по 2 на пару, разные цвета, с удобной ручкой);
- наборы смесей семян (фасоль, подсолнечник, тыква, укроп – крупные, контрастные по форме и цвету);
- пустые емкости (прозрачные пластиковые контейнеры с маркировкой цветом/символом);
- карточки-описания семян (с текстом, пиктограммами и образцом в маленьком пакетице);
- стикеры 4 цветов (красный, зеленый, желтый, синий) на каждого;
- доска с магнитными/липучими полями;
- массажные мячики (для кинестетической разминки – опционально).

Методические рекомендации по подготовке к проведению занятия

Перед началом занятия необходимо подготовить кабинет. Рабочие столы должны быть сгруппированы для работы в парах или малых группах, на каждой группе столов – лупа (лучше с подсветкой или контрастной ручкой), набор семян в небольшой коробочке, пустые прозрачные контейнеры с цветными крышками, карточки-подсказки.

На доске размещаются экран для презентации и магнитная доска для карточек и стикеров. Педагог заранее продумывает состав пар: нормотипичный ребенок + ребенок с ОВЗ с учетом индивидуальных особенностей (моторных, сенсорных, речевых). При необходимости привлекается тьютор.

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Организационный момент

Педагог встречает детей и приглашает их занять свои места. На экране транслируется слайд №1 с яркой заставкой «Страна маленьких чудес» и картинками лупы, семян, насекомых.

Педагог: «Здравствуйте, ребята! Я очень рада видеть вас в нашей творческой мастерской. Сегодня нас ждет необычное путешествие. Давайте познакомимся поближе. Меня зовут [имя], мой любимый цветок – ромашка. А теперь каждый назовет свое имя и любимый цветок. Передаем вот этот мягкий мячик (или тканевый цветок)».

Педагог показывает пример, затем передает предмет первому обучающемуся. Дети по кругу (или по рядам, если класс большой) называют имя и цветок. Для тех, кто не может говорить или стесняется, на парте заранее лежат карточки с пиктограммами цветов и готовой фразой «Меня зовут ...» – они могут показать карточку или кивнуть. Нормотипичные соседи мягко помогают.

В соответствии с подходом программы «Развивающая среда» педагог создает условия для удовлетворения ключевых психологических потребностей: в отношениях (приветствие, передача мячика), в компетентности (каждый знает свое имя и может назвать цветок), в автономии (дети выбирают, как именно представиться – словом, карточкой, жестом). Педагог акцентирует: «Каждый из нас – особенный, и у каждого есть свой любимый цветок. Это делает наш круг разнообразным и интересным».

2. Мотивирующее начало

После знакомства педагог включает демонстрацию слайда №2 с макрофотографиями (крыло бабочки, тычинка цветка, поверхность листа) и спрашивает: «Что общего между этими объектами? Что вы видите?»

Обучающиеся выдвигают свои предположения: «Они очень маленькие», «На них видны детали, которых обычно не видно» и другие. Педагог обобщает их ответы: «Да, это мир маленьких чудес. А как вы думаете, о чем мы сегодня будем говорить?»

Дети высказываются. Педагог наводящими вопросами подводит их к теме увеличительных приборов и объявляет: «Сегодня мы научимся работать с одним удивительным инструментом, который помогает увидеть маленькие чудеса, и будем помогать сказочной героине). На экране демонстрируется слайд №3 с темой «Исследователи микромира».

Педагог вводит понятие «личностного потенциала» через метафору: «Как лупа помогает увидеть то, что скрыто от глаз, так и каждый из нас может развивать

свою способность замечать детали, быть внимательным, помогать другим. Это и есть наш личностный потенциал – умение видеть больше и делать мир понятнее».

На следующем этапе демонстрируется слайд №4, включающий видеофрагмент или картинку с мачехой и Золушкой, которая перебирает семена. Можно включить негромкую тревожную музыку или звуки работы.

Педагог: «Вспомните сказку про Золушку. Мачеха поручила ей много работы, но самое трудное и долгое задание – разобрать разные семена по нужным банкам. Золушка очень расстроена: как же ей справиться?»

Он достает настоящую коробочку со смесью семян (фасоль, подсолнечник, тыква, укроп) и протягивает ее нескольким обучающимся, чтобы они потрогали: «Потрогайте, какие они маленькие и похожие друг на друга. Как вы думаете, как Золушка может справиться? Что ей нужно?»

Обучающиеся предлагают различные варианты: «попросить помощи у мышей», «использовать какой-то инструмент», «взять лупу». Педагог хвалит за догадку: «Правильно! И вот появляется волшебница (на доске демонстрируется слайд №5 – изображение феи с лупой в руке). Она говорит: «Я дам тебе, Золушка, необычный инструмент – увеличительное стекло, лупу. Оно поможет разглядеть каждое семечко и отличить одно от другого». Обучающимся демонстрируется настоящая лупа.

С использованием инструментария программы «Развивающая среда» педагог обращает внимание на социально-эмоциональные навыки: «Как вы думаете, что чувствует Золушка, когда перед ней стоит такая сложная задача? А что чувствуете вы, когда сталкиваетесь с чем-то трудным? Мы сегодня будем учиться помогать друг другу, как фея помогла Золушке».

Педагог показывает, как правильно держать лупу, подносит ее к своему глазу, затем к семени: «Давайте и мы поможем Золушке. Мы тоже станем исследователями микромира и попробуем рассмотреть и разобрать семена с помощью лупы».

Задачи адаптации на данном этапе:

– для детей с нарушением слуха рекомендуется предусмотреть трансляцию текста приветствия и вопросов на экране; также педагог может дублировать свою речь жестами (помахать рукой, показать на себя, на группу);

– для детей с РАС рекомендуется разработать четкий визуальный план первого этапа (иконки: «сесть за парту», «посмотреть на экран», «назвать имя»). Каждого ребенка необходимо называть по имени, чтобы снизить тревожность;

– для детей с моторными нарушениями – передача мячика или мягкого цветка может осуществляться с помощью партнера или кивком головы.

3. Основной этап

Педагог предлагает обучающимся разделиться на пары, в которых оба участника будут исследователями: один изучает смесь семян через лупу, второй – помогает и обсуждает. Затем обучающиеся меняются ролями.

На экране демонстрируется слайд №6 – визуальные правила работы в паре: две фигурки смотрят друг на друга, стрелка «говорят по очереди», рука помогает руке.

Педагог использует технику «сильные стороны» (инструмент программы «Развивающая среда»): «В каждой паре есть свои сильные стороны. Кто-то лучше видит детали, кто-то лучше чувствует форму семян, кто-то хорошо запоминает названия. Вы будете учиться друг у друга».

Педагог раздает каждой паре:

- набор смеси семян в плошке;
- две лупы (можно разные по цвету);
- три-четыре пустых прозрачных контейнера с цветными крышками;
- карточки-описания семян (на каждой карточке – название, рисунок, пиктограмма и маленький пакетик с образцом семени для тактильного сравнения).

Инструкция произносится медленно, с паузами, и дублируется на экране:

1. Рассмотрите семена с помощью лупы. Двигайте лупу вверх-вниз, чтобы изображение стало четким.

2. Обсудите с партнером, чем семена отличаются (цвет, форма, размер, рисунок на поверхности).

3. Разложите семена по разным банкам.

4. С помощью карточек узнайте, как называются эти семена.

Педагог использует средовой подход программы «Развивающая среда»: пространство организовано так, чтобы каждая пара могла видеть образец и обращаться за помощью. На столах – только необходимые материалы для текущего этапа, чтобы снизить когнитивную нагрузку.

Педагог подчеркивает: «Ваша задача – не просто разделить, но и понять, какие семена у вас в руках. Если трудно – поднимите руку, я подойду».

Педагог создает условия для удовлетворения потребности в компетентности: каждый может работать в своем темпе и на своем уровне сложности. Он говорит: «У нас у всех разные глаза и руки, и это хорошо. Кто-то увидит больше деталей, кто-то быстрее разложит семена. Главное – чтобы вам было интересно и чтобы вы помогли друг другу».

Обучающиеся берут материалы, знакомятся с ними. Нормотипичный ребенок может прочитать карточку вслух, показать партнеру образец. Дети с ОВЗ трогают семена, пробуют лупу.

Задачи адаптации на данном этапе:

– для детей с нарушением опорно-двигательного аппарата рекомендуется использовать лупу на гибком штативе, подобрать крупные семена (фасоль, тыква), контейнеры с широким горлом и высокими бортиками;

– если ребенок с ОВЗ не может самостоятельно держать лупу, партнер держит инструмент перед его глазами, а ребенок направляет его рукой.

Педагог просит обучающихся обратить внимание на экран, где демонстрируется слайд №7 – схема лупы с подписями: линза, ручка, корпус. Детям предлагается ответить на вопрос: «Какая часть лупы самая главная? Что увеличивает изображение?»

Обучающиеся высказывают предположения: «Стекло, линза», педагог уточняет: «Верно, линза. Сегодня мы работаем ручной лупой – вы держите ее в руке. Есть еще штативная, но она нам пока не нужна».

Затем на доске в произвольном порядке размещаются четыре большие карточки, на которых написаны шаги работы с лупой:

- выбрать предмет для изучения (семя);
- взять лупу за ручку одной рукой;
- медленно двигать лупу вверх и вниз, пока не получится четкое изображение;
- рассмотреть и сравнить семена.

Педагог предлагает обучающимся расположить карточки в правильной последовательности, чтобы получился алгоритм работы с лупой. Можно пригласить одного или двух учеников, а остальным предложить помочь с места. После выполнения задачи педагог отмечает положительный результат и просит обучающихся хором проговорить шаги.

Педагог использует «открытые вопросы» (инструмент программы «Развивающая среда»): «Почему важно сначала выбрать предмет, а потом двигать лупу?», «Что произойдет, если поменять порядок шагов?» Это развивает критическое мышление и понимание причинно-следственных связей.

После этого педагог проводит кинестетическую разминку для настройки на работу (управление эмоциональным состоянием, снятие напряжения), показывает движения сам, проходит по рядам, помогает тем, кто запутался. Это упражнение особенно полезно для детей с СДВГ и аутизмом, так как дает тактильную стимуляцию и успокаивает.

4. Исследование

Педагог включает негромкую спокойную музыку (или оставляет тишину, если детям так комфортнее). На каждом столе остается карточка-памятка с алгоритмом (пиктограммы). Педагог напоминает: «Работаем по шагам. Не спешите. Если что-то не получается, спросите у партнера или поднимите руку».

Обучающиеся начинают исследование:

- берут одно семечко, кладут на темную подложку (например, кусочек картона);
- берут лупу за ручку, подносят к глазу на расстоянии 5–7 см;
- медленно двигают лупу вверх-вниз, добиваясь четкости;
- рассматривают поверхность: цвет, полосы, блеск, ворсинки;
- обсуждают с партнером: «Я вижу темную точку», «А я вижу трещинку»;
- сортируют семена по контейнерам;
- сверяются с карточками, чтобы узнать название семян.

В процессе работы педагог использует «открытые вопросы» для поддержки пар: «Что вы видите такого, чего не замечали раньше?», «Чем это семя похоже на то, что вы видели в другой паре?», «Как вы думаете, почему у этих семян разная поверхность?» Это развивает наблюдательность и умение формулировать выводы.

Педагог выполняет роль наблюдателя, консультанта.

Он фиксирует проявления личностного потенциала (инструмент «Диагностика личностного потенциала»): кто проявляет инициативу, кто помогает партнеру, кто находит нестандартные способы сравнения семян. Эти наблюдения помогают в дальнейшем выстраивать индивидуальную поддержку.

Задачи адаптации на данном этапе:

– для слепого или слабовидящего ребенка можно заменить работу с лупой тактильным исследованием, предложив ему контрастные семена (гладкую фасоль и ребристый подсолнечник). Нормотипичный партнер описывает словами то, что видит в лупу. Можно использовать лупу с рельефным увеличением (выпуклая пленка);

– для ребенка с нарушением слуха: педагог садится рядом, показывает жестами «смотреть», «двигать», «хорошо». Партнер может писать короткие записки или показывать на карточки;

– для ребенка с выраженными моторными нарушениями рекомендуется закрепить лупу на штативе, а семена разложить в фиксированной ложбинке. Партнер помогает перемещать семена пинцетом с крупными ручками;

– для ребенка с аутизмом, которому трудно работать в паре, можно выделить индивидуальное место рядом с педагогом, но с условием, что он потом покажет результат. Рекомендуется использовать визуальный таймер: «Работаем 10 минут, потом показываем».

5. Демонстрация результата

После окончания времени, выделенного на исследование, педагог предлагает обучающимся продемонстрировать результаты работы. На экране демонстрируется слайд №8 – Золушка и волшебница с надписью: «Спасибо, исследователи!».

Пары обучающихся выходят по очереди или по желанию, и рассказывают о том, какие семена были в доставшейся им смеси, об особенностях семян, которые удалось рассмотреть.

Педагог использует принцип «обратной связи, ориентированной на усилия» (инструмент программы «Развивающая среда»). Вместо общих «молодцы» он комментирует: «Я вижу, как вы старались разглядеть самые мелкие детали», «Вы заметили, что у семян фасоли есть белый рубчик – это очень внимательное наблюдение», «Вы работали дружно и помогали друг другу – это настоящая командная работа». Это формирует у детей мотивацию к деятельности, а не страх оценки.

Ребенок с ОВЗ может показать пальцем на нужное семя, кивнуть или поднять карточку с его изображением. Педагог поощряет любой вклад: «Молодец, ты правильно показал(а)!»

Другие пары могут дополнять или задавать вопросы. Педагог направляет: «А у кого были семена укропа? Как вы их узнали?»

После выступления всех пар педагог включает слайд №8 с анимацией (Золушка кланяется) и говорит: «Волшебница и Золушка говорят вам большое спасибо. Вы помогли выполнить самое трудное задание!»

Задачи адаптации на данном этапе:

– для неговорящего ребенка рекомендуется заранее заготовить карточки с фразами: «мы нашли ...», «это семя ...» с пиктограммами. Он показывает карточку, а партнер озвучивает;

– для ребенка с задержкой речевого развития – учитель задает простые вопросы: «Покажи, где семечко подсолнечника?» Ребенок показывает. «Молодец, правильно».

Похвала должна быть одинаково теплой для всех участников, акцент на усилиях, а не на скорости речи.

6. Подведение итогов занятия. Рефлексия

Педагог переключает слайды 9–12, на которых показаны разные сферы применения лупы:

- биолог рассматривает жучка;
- криминалист ищет улики;
- ювелир проверяет камень;
- ботаник изучает лист;
- филателист – марку.

Проводится игра-опрос: «Где еще можно использовать лупу, кроме школы? Кто придумает самый необычный вариант?»

Педагог поддерживает любые идеи, создавая ситуацию успеха. Это соответствует принципу «условия превращаются в возможности» (ключевая концепция программы «Развивающая среда»): каждый ребенок может проявить свою фантазию и получить положительное подкрепление.

Обучающиеся высказывают свои предположения, например: «на кухне – смотреть крупу», «в гараже – читать мелкий номер на детали», «в музее – рассматривать картину» и т.д. Все идеи принимаются и поддерживаются.

Педагог: «А теперь давайте подведем итог нашего путешествия. У каждого на столе лежат стикеры четырех цветов. Посмотрите на доску – там четыре зоны».

Необходимо пояснить значение каждой из зон:

- красный стикер: «Было сложно, непонятно».
- зеленый: «Было интересно, узнал что-то новое».
- желтый: «Мои эмоции (настроение)».
- синий: «У меня есть вопрос!»

Педагог использует инструмент «Карта эмоций / Термометр настроения» из программы «Развивающая среда», адаптированный для рефлексии. Дети могут выбрать не только цвет стикера, но и смайлик, отражающий их состояние.

Педагог: «На красном стикере напишите (или нарисуйте), что было трудно. На зеленом – что понравилось и запомнилось. На желтом – какое у вас сейчас настроение (смайлик, слово). На синем – напишите вопрос, который у вас остался».

Можно прикрепить не все, а только те, которые хотите. Потом выходим и приклеиваем на доску».

На заполнение стикеров дается время: 1–2 минуты. Для детей, которые не могут писать, на столе есть штампы (смайлики, знак вопроса) и готовые наклейки. Нормотипичные партнеры могут помочь написать, если ребенок с ОВЗ попросит.

Затем обучающиеся выходят по очереди или все вместе, приклеивают стикеры в соответствующие зоны на доске. По желанию можно прокомментировать ответы. Педагог коротко резюмирует: «Я вижу, много зеленых стикеров – значит, вам было интересно. Есть красные – это хорошо, мы узнали, над чем еще поработать. Синие вопросы я прочитаю после занятия и отвечу на них в следующий раз. Спасибо за вашу честность!»

Педагог подводит итог, используя концепцию личностно-развивающей образовательной среды: «Мы вместе создали такую среду, где каждый мог проявить себя, где мы помогали друг другу, где из маленьких семян родились большие открытия. Это и есть развитие вашего личностного потенциала – способность замечать чудеса вокруг и делиться ими с другими».

Завершающий слайд №14 – «Спасибо за занятие! Вы – настоящие исследователи микромира!» Педагог: «Молодцы, ребята! Сегодня вы не только помогли Золушке, но и сами стали волшебниками – научились видеть маленькие чудеса с помощью лупы. До новых встреч в Стране маленьких чудес!»

Обучающиеся приводят в порядок рабочие места, сдают лупы и материалы.

Методические рекомендации для учителя

– важно проявлять гибкость во времени: если какой-то этап затягивается (например, исследование), можно сократить рефлексию или игру, но обязательно оставить время на демонстрацию результатов и, хотя бы краткое, подведение итогов;

– для поддержания мотивации можно ввести «жетоны исследователя» – маленькие наклейки, которые учитель выдает в ходе занятия за помощь партнеру, за аккуратную работу с лупой, за интересный ответ. В конце занятия дети могут обменять жетоны на маленький сюрприз (например, наклейку с лупой);

– если в классе есть ребенок, который категорически отказывается от работы в паре, учитель может разрешить ему работать индивидуально, но с условием, что он покажет результат группе. Важно избегать принуждения.

Презентационные изображения



 <p>Исследователи микромира</p>									
	<p>Волшебная лупа</p> 								
<p>А что такое лупа?</p>   <p>Штативная лупа Ручная лупа Контактная лупа</p>	<p>Работаем вместе!</p> <p>Инструкция:</p> <ul style="list-style-type: none"> • внимательно рассмотрите семена с помощью лупы • обсудите свои наблюдения с партнером <p>Ваша задача не просто разделить семена, но и узнать какие семена у вас в емкости.</p>  <table border="0"> <tr> <td> глицерин</td> <td> сирень</td> <td> бобы</td> <td> листья капусты</td> </tr> <tr> <td> сладкий</td> <td> чечевица</td> <td> горох</td> <td> листья</td> </tr> </table>	 глицерин	 сирень	 бобы	 листья капусты	 сладкий	 чечевица	 горох	 листья
 глицерин	 сирень	 бобы	 листья капусты						
 сладкий	 чечевица	 горох	 листья						



Где еще можно использовать лупу?

При изучении минеральных кристаллов и структур в горных породах

При изучении молекулы воды

Где еще можно использовать лупу?

При изучении бактерий

При осмотре полости рта и покровов кожи




Где еще можно использовать лупу?

При наблюдении за перелетом птиц

При осмотре пера птицы




Где еще можно использовать лупу?

При изучении почвы для посадки растения

При изучении космических тел




Где еще можно использовать лупу?

При изучении животных под водой

При рассмотрении лапок богомола




Спасибо за занятие!

1. Красный цвет – было сложно и непонятно
2. Зеленый цвет – было интересно, узнал что-то новое
3. Желтый цвет – мои эмоции
4. Синий цвет – есть вопрос!






СЦЕНАРИЙ ВНЕУРОЧНОГО ЗАНЯТИЯ «АЗБУКА ЗДОРОВОГО ПИТАНИЯ»

Направление: гуманитарное

Предметы: русский язык, литература, родной язык и родная литература, физическая культура.

Возраст: 9-12 лет

Целевая аудитория: обучающиеся 2–4 классов (включая детей с ТНР, ЗПР: легкими интеллектуальными нарушениями), наставники – обучающиеся 6 класса (нормотипичные).

Продолжительность: 40 мин

Форма: проектная лаборатория (фронтальная работа, групповая работа: в малых группах и парах)

Цель: формирование у обучающихся представлений о правильном питании как основе здорового образа жизни в условиях инклюзивного взаимодействия с опорой на инструменты социально-эмоционального развития.

Задачи:

1. Систематизировать знания о полезных и вредных продуктах, о режиме питания.
2. Обогащать активный и пассивный словарь по данной теме.
3. Развивать навыки сотрудничества, взаимопомощи, коммуникации в разновозрастной и смешанной по возможностям группе.
4. Воспитывать ответственное отношение к своему здоровью.
5. Способствовать развитию у детей социально-эмоциональных навыков (саморегуляции, эмпатии, коммуникации) через игровые и рефлексивные техники в концепции программы «Развивающая среда»

Ожидаемые результаты:

1. Дети усвоили основные правила правильного питания (режим, полезные продукты, вредная еда).
2. Дети с ОВЗ и нормотипичные успешно взаимодействовали в парах и группах, применяя техники взаимопомощи.
3. Каждый ребенок смог участвовать в занятии доступным для него способом (словесно, с помощью карточек, жестов, куклы).
4. Сформированы начальные навыки эмоциональной саморегуляции и осознанного выбора продуктов через игровые и рефлексивные техники.
5. Создана атмосфера принятия и взаимопомощи в соответствии с принципами средового подхода Программы РЛП.

Материально-техническое оснащение:

1. Куклы-перчатки (животные) – 3–4 шт.
2. Карточки с продуктами (набор из 20 штук)
3. Два обруча (красный и зеленый) или цветные круги на полу
4. Массажные мячики по числу детей

5. Сигнальные карточки «да/нет», «полезно/вредно»
6. Листы-тарелки для групповой работы, клей, наборы картинок
7. Схема «Пирамида питания» на доске или флипчарте
8. Карточки для рефлексии (продукты)
9. Презентация (опционально)

Методические рекомендации по подготовке к проведению занятия

1. В рамках занятия рекомендуется предусмотреть три способа предоставления информации:

– визуальный: карточки с продуктами, цветные сигналы (красный/зеленый), презентация, схемы «Пирамида питания», пиктограммы действий;

– аудиальный: объяснение педагога, загадки, рифмовки, звуковые сигналы (хлопок – ответ, колокольчик – смена деятельности);

– кинестетический/тактильный: сортировка муляжей продуктов, работа с куклами-перчатками, физкультминутка, подвижная игра «Съедобное – несъедобное» (мяч).

2. Сценарий подразумевает, что все дети работают вместе, отдельно не выводятся (исключение – кратковременная сенсорная разгрузка).

3. Похвала адресуется усилию, а не только результату.

4. Для любого ответа (верного/неверного) важна нейтральная реакция педагога с мягким исправлением через образец.

5. Перед занятием необходимо познакомить детей с правилами работы в группе или паре: «Мы помогаем, а не смеемся», «Каждый может отвечать по-своему».

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Организационный момент.

Занятие начинается с эмоционально окрашенного приветствия.

Ведущий (педагог или подготовленный нормотипичный ребенок):

– Здравствуйте, ребята! Сегодня мы отправимся в страну «Здоровое питание». Но сначала давайте создадим хорошее настроение. Повторяйте за мной движения и слова:

– Мы ногами топ-топ, (топают).

– Мы руками хлоп-хлоп, (хлопают).

– Глазками миг-миг, (моргают).

– Плечиками чик-чик (поднимают плечи).

– Улыбнемся мы друг другу (улыбаются соседу слева и соседу справа).

– И погладим по плечу (гладит плечо соседа).

На данном этапе рекомендуется использовать инструмент программы «Развивающая среда» «Гимнастика хорошего настроения». Это техника, направленная на эмоциональную настройку и создание позитивной атмосферы в начале занятия. Педагог может выполнять ее вместе с детьми, используя

зеркальный показ. Для детей с ЗПР используются упрощенные жесты и тактильные опоры (например, поглаживание куклы-перчатки).

Детям с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) можно предложить использовать куклу-перчатку (животное) – через нее легче выполнять движения и отвечать.

2. Актуализация знаний.

Педагог организует проведение мозгового штурма «Что такое здоровье?». Для этого используется визуальная опора: на доске – картинки «веселый / грустный человек», «спорт», «еда».

Вопросы для всех детей (нормотипичные отвечают словесно, дети с ОВЗ – показывают карточку-символ или отвечают через куклу):

– Как вы думаете, что помогает человеку быть здоровым?

– Кого мы называем здоровым человеком? (сильным, веселым, редко болеет)

Инструмент программы «Развивающая среда»: «Мозговой штурм» – коллективный поиск ответов, развивающий критическое мышление и принятие разных точек зрения. Педагог фиксирует все ответы на доске (словами или картинками), поддерживая любые высказывания без оценок «правильно/неправильно».

Задачи адаптации на данном этапе:

Для детей с ТНР использовать альтернативную коммуникацию – карточки «да/нет», «нравится/не нравится». Педагог дублирует вопросы короткими фразами, утрирует артикуляцию.

3. Основной этап

В рамках основного этапа используется игровой блок «Полезно – вредно», подразумевающий смену деятельности.

Для проведения необходим следующий инвентарь: два обруча (зеленый – полезно, красный – вредно), муляжи или картинки продуктов.

Правила: ведущий называет продукт или ситуацию.

Дети:

– если полезно – хлопают в ладоши и бегут к зеленому обручу (или поднимают зеленую карточку);

– если вредно – топают или идут к красному обручу (красная карточка).

Примеры, которые может использовать ведущий для проведения игрового блока: мытое яблоко, чипсы, завтрак перед школой, газировка, овощной салат, жевательная резинка вместо обеда.

Целесообразно применять следующие инструменты программы «Развивающая среда»:

«Активное слушание» – умение воспринимать инструкцию, удерживать внимание и реагировать сигналом. Педагог перед началом игры четко проговаривает правило дважды и демонстрирует образец (сам выполняет действие).

«Живая сортировка» – подвижная техника для освоения категорий «полезно / вредно», развивающая навык классификации через движение и телесный опыт.

Задачи адаптации на данном этапе:

Для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата рекомендуется предложить поднять карточку сидя. Пары «нормотипичный + ребенок с ОВЗ» могут выполнять задание вместе (взаимопомощь).

4. Физкультминутка с массажными мячиками

Ведущий предлагает детям упражнение «Дыхательная гимнастика». Текст проговаривается ритмично, дети катают мячик между ладонями или по столу:

Этот шарик не простой – (катаем)

Он с едой, он не пустой.

Покатаем мы шары –

Витамины нам нужны.

Сок морковный, суп с лучком,

Станет крепким каждый дом!

«Дыхательная гимнастика» – техника саморегуляции и снятия напряжения. Ведущий показывает медленное дыхание (вдох – катаем мяч от себя, выдох – к себе), дети повторяют. Включает элементы телесной осознанности.

Задачи адаптации на данном этапе:

Для детей с ТНР рекомендуется предусмотреть упрощенные движения (сжать-разжать мяч). Для детей с тактильной гиперчувствительностью – использовать мягкую игрушку или платок.

5. Основной этап (продолжение)

Следующий блок – викторина «Верю – не верю»

Правило викторины: ведущий читает утверждение, дети поднимают знак «✓» (согласен) или «X» (не согласен) или дети отвечают «Да» или «Нет».

Примеры вопросов для ведущего представлены ниже:

1. Зарядка дает бодрость? (✓)

2. Жевательная резинка полезна для зубов? (X)

3. Молоко нужно пить каждый день? (✓)

4. Летом можно запастись витаминами на год? (X)

5. Бананы поднимают настроение? (✓)

6. Полезно есть много конфет? (X)

На данном этапе используется инструмент программы «Развивающая среда» «Да-Нет» – техника быстрой обратной связи и формирования собственной позиции. Педагог после каждого ответа просит одного ребенка коротко объяснить, почему он так думает (например, «Маша, почему жевательная резинка – это бесполезно?»). Это развивает навык аргументации.

6. Самостоятельная работа.

Работа в мини-группах или парах «Собери правильный обед».

Ведущий предлагает детям выполнить упражнения «Взаимопомощь в малых группах» и «Пирамида выбора».

Обучающихся делятся на пары или на группы по 3-4 человека (смешанный состав: нормотипичные + дети с ОВЗ).

Ведущий объясняет задание: из набора картинок (15-20 штук) выбрать те, которые подходят для полезного обеда, и приклеить на тарелку, нарисованную на листе.

При наличии времени можно предусмотреть выполнение дополнительного задания.

Дополнительное задание. Разложите выбранные продукты в три этажа пирамиды:

– 1 этаж (основание) – что нужно есть каждый день (овощи, фрукты, каши, хлеб).

– 2 этаж – что есть умеренно (мясо, рыба, молоко, яйца).

– 3 этаж (вершина) – что можно редко (сладости, масло).

Педагог помогает организовать обсуждение в группе, используя наводящие вопросы:

– Почему вы выбрали именно эти продукты?

– Какой продукт здесь самый витаминный?

Презентацию работ рекомендуется организовать через куклу-перчатку.

На данном этапе в сценарий включены следующие инструменты программы «Развивающая среда»: «Взаимопомощь в малых группах» – формирование кооперации и взаимной поддержки. Нормотипичные дети помогают детям с ОВЗ, но не делают работу за них. «Пирамида выбора» – визуальная модель для осознанного отбора продуктов и категоризации. Педагог обсуждает с детьми, почему одни продукты – в основании, а другие – на вершине.

7. Рефлексия и итоги занятия

Педагог предлагает обучающимся выполнить упражнение «Пирамида выбора» с элементами осознанности.

Для получения большего эффекта используется визуальная опора: на доске размещается схема «Пирамида питания» (три уровня).

Каждый ребенок получает карточку с названием или картинкой продукта и приклеивает ее на тот уровень пирамиды, где этот продукт должен находиться по правилам здорового питания.

После выполнения – «Рефлексивный круг»: дети по очереди (по желанию, без принуждения) заканчивают фразы:

«Сегодня я узнал, что...»

«Самое полезное блюдо – это...»

«Я хочу попробовать...»

Задачи адаптации на данном этапе:

Варианты ответа для детей с ОВЗ: показать пальцем на продукт на пирамиде или сказать одно слово через куклу.

На данном этапе используется инструмент программы «Развивающая среда» «Рефлексивный круг» – техника развития самоосознания и коммуникации. Выполняется с помощью вспомогательных вопросов.

Финальная фраза ведущего, затем ее дети повторяют хором:

Будем мы всегда здоровы,
С витаминами дружны!
Полезнее еды на свете
Не найдешь, поверь, и ты!

8. Проект: «Школа наставников» (выносится на отдельное 20-минутное занятие)

Используя материал, изученный на предыдущем занятии, ученики 6-х классов (нормотипичные и дети с ОВЗ, прошедшие подготовку) проводят мини-версию занятия для первоклассников с ТНР и записывают сюжет для школьного телевидения. Младшие дети используют куклы-перчатки (животные), отвечая от имени персонажа.

Примерные вопросы для интервью от наставников:

- Какие правила питания вы запомнили?
- Какой полезный продукт вы будете есть чаще?
- Что из того, о чем мы говорили, вы расскажете родителям?

Продукт проекта: видеосюжет о правильном питании в технике «Кукольный театр».

СЦЕНАРИЙ ВНЕУРОЧНОГО ЗАНЯТИЯ «СПОРТ – ЭТО ЖИЗНЬ!»

Направление: гуманитарное

Предметы: русский язык и литература, родной язык и родная литература, физическая культура.

Возраст: 9-12 лет

Целевая аудитория: обучающиеся 2–4 классов (включая детей с ТНР, ЗПР: легкими интеллектуальными нарушениями), наставники – обучающиеся 6 класса (нормотипичные).

Продолжительность: 35–40 минут

Форма проведения: проектная сессия, интерактивное занятие-путешествие с элементами игры, викторины, практических заданий, двигательной активности

Цель: формирование у детей представлений о спорте как важной составляющей здорового образа жизни в условиях инклюзивного взаимодействия.

Задачи:

1. Систематизировать знания детей о видах спорта, спортивном инвентаре и пользе физической активности.

2. Обогащать активный и пассивный словарь по теме (названия видов спорта, спортивных снарядов, качеств спортсмена).

3. Развивать навыки сотрудничества, взаимопомощи, коммуникации в разновозрастной и смешанной по возможностям группе.

4. Воспитывать стремление к здоровому образу жизни, ответственность за свое здоровье.

5. Способствовать развитию у детей социально-эмоциональных навыков (саморегуляции, эмпатии, коммуникации) через игровые и рефлексивные техники программы «Развивающая среда».

Ожидаемые результаты

– дети усвоили основные виды спорта, узнали названия спортивного инвентаря, закрепили представления о пользе физической активности;

– дети с ОВЗ и нормотипичные успешно взаимодействовали в парах и группах, применяя техники взаимопомощи;

– каждый ребенок смог участвовать в занятии доступным для него способом (словесно, с помощью карточек, жестов, куклы, пантомимы);

– сформированы начальные навыки эмоциональной саморегуляции через дыхательные упражнения и игровые техники;

– создана атмосфера принятия и взаимопомощи в соответствии с принципами средового подхода программы «Развивающая среда».

Материально-техническое оснащение:

– Куклы-перчатки (животные) – 3-4 шт.

– Презентация с изображениями видов спорта и спортивного инвентаря.

- Карточки со словами для игры «Выбери качество» (крупный шрифт + пиктограммы).
- Два обруча (красный и зеленый) или цветные зоны на полу.
- Карточки-сигналы (красный / зеленый).
- Набор картинок для групповой работы: изображения людей, виды спорта, спортивный инвентарь.
- Листы для коллажа (формат А3) – по одному на группу, клей.
- Стикеры в форме медалей для рефлексии.
- Массажные мячики (по желанию – для дыхательной гимнастики).
- Свисток (или другой звуковой сигнал для смены деятельности).

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Организационный момент.

Занятие начинается с приветствия с эмоциональным настроением «Гимнастика хорошего настроения».

Педагог:

– Здравствуйте, ребята! Сегодня мы отправимся в удивительную страну – страну Спорта! Но сначала давайте создадим хорошее настроение. Повторяйте за мной движения и слова:

Солнце выглянуло в класс – (потянулись вверх).

И улыбки дарит нам! (улыбнулись друг другу).

Руки вверх мы поднимаем – (поднимаем руки).

И здоровье укрепляем! (хлопаем над головой).

Вместе, дружно, в добрый час –

Путешествие ждет нас! (шагаем на месте).

Инструмент программы «Развивающая среда»: «Гимнастика хорошего настроения» – техника, направленная на эмоциональную настройку и создание позитивной атмосферы в начале занятия. Педагог выполняет движения вместе с детьми, используя зеркальный показ. Для детей с ТНР рекомендуется использовать упрощенные жесты и тактильные опоры (например, поглаживание куклы-перчатки).

Задачи адаптации на данном этапе:

Детям с ТНР предложить использовать куклу-перчатку (животное) – через нее легче выполнять движения и отвечать. Нормотипичные дети могут помогать детям с ОВЗ, если тем трудно выполнить какое-либо движение.

2. Актуализация знаний.

Педагог проводит мозговой штурм «Что такое спорт?». Для этого используется визуальная опора: на доске – картинки «веселый / грустный человек», «спортсмены в движении», «спортивный инвентарь» (мяч, коньки, лыжи, велосипед и т.д.).

Педагог:

– Человеку свойственно увлекаться. Ведь в жизни столько интересного! Кто любит рисовать? Лепить? Конструировать?

(Дети рассказывают о своих увлечениях. Дети с ОВЗ отвечают через куклу-перчатку или показывают карточку-символ.)

– Сегодня мы поговорим об увлечении, которое зашифровано в этих буквах.

(На доске или экране – набор букв для составления слова «СПОРТ». Нормотипичные дети собирают слово, дети с ОВЗ наблюдают или помогают с помощью карточек.)

– Какое слово вы прочли? (Дети хором: СПОРТ!)

– Правильно! О спорте – о том, как быть веселыми, ловкими, сильными и бодрыми, не болеть и не уставать, все везде успевать!

Вопросы для обсуждения:

– Вы любите заниматься спортом?

– Какой вид спорта вам нравится?

– А вы знаете, какими качествами обладает спортивный человек?

Инструмент программы «Развивающая среда»: «Мозговой штурм» – коллективный поиск ответов, развивающий критическое мышление и принятие разных точек зрения. Педагог фиксирует все ответы на доске (словами или картинками), поддерживая любые высказывания без оценок «правильно/неправильно».

Задачи адаптации на данном этапе:

– для детей с ТНР рекомендуется использовать альтернативную коммуникацию – карточки «да/нет», «нравится/не нравится», пиктограммы видов спорта;

– педагог дублирует вопросы короткими фразами, утрирует артикуляцию. Каждый ответ ребенка с ОВЗ сопровождается позитивным подкреплением (кивок, улыбка, похвала через куклу).

3. Основная часть.

Игровой блок «Выбери качество спортсмена»

Для его проведения необходимо подготовить инвентарь: два обруча или две зоны в классе (зеленый – качества спортсмена, красный – не подходит), карточки со словами (написаны крупным шрифтом, с картинками-пиктограммами).

Педагог:

– Ребята, я приготовила список слов. Ваша задача: выбрать только те слова, которые соответствуют спортивному человеку. Если слово подходит – кладем его в зеленый обруч, если нет – в красный.

Примеры слов: красивый; стройный; неуклюжий; сутулый; румяный; подтянутый; ловкий; рассеянный; бледный; крепкий.

Дети, играя, по очереди подходят, берут карточку, читают слово (или называют его с помощью педагога) и кладут в соответствующий обруч. Нормотипичные дети помогают детям с ОВЗ прочитать слово или понять значение через картинку.

Ведущий после выполнения:

– Молодцы! Посмотрите, сколько хороших качеств у спортсмена! Спортивный человек – какой он? (Дети перечисляют: красивый, стройный, румяный, подтянутый, ловкий, крепкий.)

Инструменты программы «Развивающая среда»: «Активное слушание» – умение воспринимать инструкцию, удерживать внимание и действовать в соответствии с заданием. Педагог перед началом игры четко проговаривает правило дважды и демонстрирует образец (сам выполняет действие с одной карточкой). «Живая сортировка» – подвижная техника для освоения категорий через движение и телесный опыт.

Задачи адаптации на данном этапе:

Для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата рекомендуется карточки разложить на парте. Такими детьми задание выполняется сидя. Пары «нормотипичный + ребенок с ОВЗ» могут выполнять задание вместе (нормотипичный читает слово, ребенок с ОВЗ кладет карточку).

Загадки «В мире спорта»

На данном этапе педагог читает загадку, дети отгадывают. Для детей с ТНР на доске появляются 2–3 картинки-варианта ответа, ребенок показывает на нужную картинку или поднимает соответствующую карточку.

Загадки:

1. Утром раньше поднимайся,
Прыгай, бегай, отжимайся.
Для здоровья, для порядка
Людям всем нужна ... (зарядка)
2. Хочешь ты побить рекорд?
Так тебе поможет ... (спорт)
3. Ясным утром вдоль дороги
На траве блестит роса.
По дороге едут ноги
И бегут два колеса.
У загадки есть ответ –
Это мой ... (велосипед)
4. Есть, ребята, у меня
Два серебряных коня.
Езжу сразу на обоих –
Что за кони у меня? (Коньки)
5. Чтоб большим спортсменом стать,
Нужно очень много знать.
И поможет здесь сноровка
И, конечно ... (тренировка)
6. По пустому животу
Бьют меня невмоготу;
Метко сыплют игроки

Мне ногами тумачи. (Футбольный мяч)

7. Мы – проворные сестрицы,
Быстро бегать мастерицы,
В дождь – лежим,
В снег – бежим,
Уж такой у нас режим. (Лыжи)

6. Физкультминутка «Мы спортсмены»

Педагог:

– А теперь давайте сами почувствуем себя спортсменами! Повторяйте за мной движения и дыхание.

Раз, два, три, четыре, пять – (шагаем на месте).

Начинаем мы шагать!

Руки в стороны – в полет – (руки в стороны).

Отправляем самолет. (глубокий вдох – выдох через рот).

Правое крыло вперед – (правую руку вперед).

Левое крыло вперед – (левую руку вперед).

Раз, два, три, четыре – (вращение руками).

Стали мышцы крепче! (сжимаем и разжимаем кулаки).

По желанию можно выбрать 2-3 дополнительные имитации:

- пловец – плавательные движения руками;
- лыжник – имитация ходьбы на лыжах;
- футболист – имитация удара по мячу;
- баскетболист – имитация броска мяча в кольцо.

6. Основной этап (продолжение)

Игра-викторина «Полезно – вредно для здоровья»

Педагог называет действие или ситуацию, дети, если полезно для здоровья – хлопают в ладоши и поднимают зеленую карточку; если вредно – топают ногой и поднимают красную карточку.

Действия или ситуации (ответы детей):

Каждый день делать зарядку (полезно)

Много часов играть в компьютерные игры (вредно)

Гулять на свежем воздухе (полезно)

Есть много сладкого (вредно)

Мыть руки перед едой (полезно)

Заниматься спортом (полезно)

Поздно ложиться спать (вредно)

Обливаться холодной водой (для закаливания - полезно)

Инструмент программы «Развивающая среда»: «Активное слушание» – умение воспринимать инструкцию, удерживать внимание и быстро реагировать сигналом. Перед игрой педагог четко проговаривает правило и демонстрирует образец.

Задачи адаптации на данном этапе:

- для детей с нарушениями слуха рекомендуется дублировать ситуации на экране;
- дети с ОВЗ могут отвечать не хлопком/топаньем, а поднятием карточки – это снижает нагрузку на координацию.

7. Работа в мини-группах «Портрет спортсмена»

Обучающиеся делятся на группы по 3-4 человека (смешанный состав: нормотипичные + дети с ОВЗ).

Педагог комментирует задание для групп:

Перед каждой группой находится набор картинок с изображениями людей (разного возраста, разной комплекции, в разной одежде) и картинки с видами спорта.

Нужно выбрать и приклеить на общий лист:

1. Изображение человека, который занимается спортом (как он выглядит).
2. Вид спорта, которым он занимается.
3. Спортивный инвентарь, который ему нужен.

Дополнительное задание (для групп, где есть нормотипичные дети):

Объяснить, почему вы выбрали именно этого человека, этот вид спорта и этот инвентарь. Рассказать, какие качества нужны спортсмену в этом виде спорта (сила, ловкость, быстрота, выносливость и т.д.).

Презентация работ: каждая группа показывает свой «Портрет спортсмена» и коротко рассказывает о нем (от имени куклы-перчатки для детей с ТНР).

На данном этапе применяется инструмент программы «Развивающая среда» «Взаимопомощь в малых группах» – формирование кооперации и взаимной поддержки. Нормотипичные дети помогают детям с ОВЗ, но не делают задание вместо них. «Пирамида выбора» – визуальная модель для осознанного отбора и категоризации. В данном варианте – выбор человека, вида спорта и инвентаря.

8. Рефлексия «Спортивная лестница успеха»

На данном этапе используется визуальная опора: на доске изображение лестницы из трех ступеней или магнитная доска с тремя зонами.

Каждый ребенок получает стикер в форме медали (или фигурку спортсмена) и приклеивает его на одну из ступеней:

- 1 ступень (нижняя) – «Мне было трудно, но я старался(ась)».
- 2 ступень (средняя) – «Мне было интересно, я узнал(а) новое».
- 3 ступень (верхняя) – «Я теперь точно знаю, что спорт – это здорово! Я расскажу об этом дома!»

После приклеивания проводится упражнение «Рефлексивный круг»: дети по очереди (по желанию, без принуждения) заканчивают фразы:

«Сегодня я узнал, что...»

«Спорт помогает человеку...»

«Я хочу попробовать заниматься...»

Варианты ответа для детей с ОВЗ: показать пальцем на картинку вида спорта или сказать одно слово через куклу.

Финальная речевка (хором) повторяем за педагогом:

Спорт, ребята, очень нужен!
Мы со спортом крепко дружим!
Спорт – помощник, спорт – здоровье,
Спорт – игра!
Физкульт – УРА!

Инструмент программы «Развивающая среда»: «Рефлексивный круг» – техника развития самоосознания и коммуникации. Педагог начинает первым, задавая тон искренности и принятия любых ответов.

9. Проект: «Школа спортивных наставников» (выносится на отдельное занятие или как дополнительный этап)

Дети 6-х классов (нормотипичные и дети с ОВЗ, прошедшие подготовку) проводят мини-версию этого занятия для первоклассников с ТНР и записывают сюжет для школьного ТВ.

Примерный формат мини-занятия (10–15 минут):

1. Приветствие и «Гимнастика хорошего настроения»
2. Вопрос: «Кто из вас любит спорт? Какой вид спорта?» (младшие дети отвечают через куклы-перчатки)
3. Простая игра «Покажи вид спорта» (пантомима)
4. Загадки о спорте (с картинками-подсказками)
5. Советы наставников: «Как стать сильным и здоровым?»
6. Прощание и пожелания

Примерные вопросы для интервью, которые задают наставники:

- Что тебе больше всего понравилось сегодня?
- Какой вид спорта ты хочешь попробовать?
- Что из того, о чем мы говорили, ты расскажешь родителям?

СЦЕНАРИЙ ВНЕУРОЧНОГО ЗАНЯТИЯ «ТАЙНЫ ВОДЫ: СЕКРЕТЫ ПОВЕРХНОСТНОГО НАТЯЖЕНИЯ»

Направление: естественно-научное

Предметы: физика, химия, биология.

Возраст: 11–13 лет

Целевая аудитория: обучающиеся нормотипичные и с ОВЗ (расстройства аутистического спектра (легкая форма), нарушения опорно-двигательного аппарата).

Продолжительность: 1 час 30 минут (90 минут).

Форма: проектная лаборатория (работа в парах/малых группах).

Цели занятия:

- сформировать представление о явлении поверхностного натяжения воды;
- научить выдвигать гипотезы и проверять их экспериментальным путем;
- обеспечить комфортную среду для взаимодействия через механизм «наставник-наставляемый».

Задачи адаптации:

- использование визуального расписания (пиктограммы этапов);
- деление информации на малые блоки;
- наличие сенсорной разгрузки (работа с водой как с успокаивающим агентом);
- четкое распределение ролей в паре для снижения тревожности.

Материально-техническое оснащение:

- мультимедийное оборудование;
- планшет с 3D-моделью молекул воды или магнитная доска с кружками-молекулами;
- презентация с минимальным количеством текста, крупные схемы молекул воды, видеофрагмент «Как ходит водомерка» (30 сек) (визуальный канал).
- спокойная фоновая инструментальная музыка, четкие инструкции через микрофон, «говорящие» карточки с алгоритмами действий (аудиальный канал).
- подносы с бортиками, пипетки, монеты номиналом 1, 2, 5 рублей, емкости с водой, жидкость для мытья посуды, зубочистки, кусочки фольги (кораблики), бумажные салфетки, перчатки (для детей с тактильными особенностями) (кинестетический/тактильный канал).

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Организационный момент.

Для проведения занятия рекомендуется подготовить пространство следующим образом: столы сгруппированы для работы по парам; на столах – одноразовые стаканы, наполненные водой, бумажные салфетки.

Педагог: «Добрый день, юные исследователи! Я рад видеть вас в нашей лаборатории. Сегодня мы будем изучать волшебство воды. Но сначала давайте настроимся на работу» (обращает внимание обучающихся на экран).

На экране – слайд с тремя пиктограммами:

- глаз (смотрим);
- ухо (слушаем);
- рука (пробуем).

Педагог проговаривает правила: «Сегодня мы будем смотреть, слушать и трогать. Если устали – можно посмотреть в окно или налить себе воды».

В соответствии с подходом программы «Развивающая среда» педагог создает условия для удовлетворения ключевых психологических потребностей: в автономии (дети могут сделать паузу, когда им нужно), в компетентности (каждый знает, что делать), в отношениях (совместная работа в парах). Педагог акцентирует: «Каждый из вас сегодня – исследователь. Вы будете не только узнавать новое, но и учиться друг у друга».

Педагог объявляет, что в лаборатории работают «Старшие научные сотрудники» (наставники) и «Исследователи» (наставляемые). Роли привязаны не к возрасту или диагнозу, а к опыту. Наставником назначается тот, кто уже понял суть задания на предыдущем этапе или тот, у кого сегодня ресурсное состояние (спокойствие, уверенность).

Педагог использует подход «Мастерские роста» программы «Развивающая среда»: роли распределяются гибко, с учетом актуального состояния и сильных сторон каждого ребенка. Он говорит: «Сегодня старшим научным сотрудником может стать тот, кто чувствует себя уверенно и готов помочь. А завтра, на другом занятии, роли могут поменяться. Мы все учимся друг у друга».

Для снижения тревожности и создания психологической безопасности каждая пара получает «карту настроения» (инструмент «Карта эмоций») – термометр, на котором можно отметить свое состояние в начале занятия. Это помогает детям осознавать свои чувства и развивает навык саморегуляции.

Задача наставника: прочитать карточку-инструкцию (с крупными картинками) и показать, как делать, если напарник не понял словесную инструкцию.

Задача исследователя: задавать вопросы и пробовать делать самому.

2. Этап «Вызов»: удивление и гипотеза.

Педагог на глазах у детей ставит металлическую скрепку на воду. Скрепка не тонет, а остается на поверхности.

Затем обучающиеся просматривают видеофрагмент продолжительностью 30 секунд. На экране – видео насекомого водомерки, скользящего по воде.

Вопрос педагога: «Как вы думаете, почему скрепка не тонет, а насекомое не проваливается? Что за невидимая сила держит их?»

Педагог использует «открытые вопросы» (инструмент программы «Развивающая среда»): «Какие у вас есть предположения?», «Почему вы так думаете?», «Что можно проверить с помощью опыта?» Это развивает критическое мышление и умение выдвигать гипотезы.

Рекомендуется обсудить гипотезы, выдвигаемые обучающимися, предлагая ребятам пояснить свою мысль и аргументировать ее.

Педагог поддерживает любые гипотезы, создавая ситуацию успеха. Он говорит: «В науке нет неправильных догадок – есть идеи, которые нужно проверить. Вы уже делаете то, что делают настоящие ученые: выдвигаете предположения».

После обсуждения педагог предлагает опытным путем проверить гипотезы. Организуется работа обучающихся в парах.

Каждой паре выдается тарелка с водой и несколько мелких предметов (скрепка, пуговица, кусочек фольги). В парах распределяются роли: старшие научные сотрудники и исследователи.

Педагог использует технику «сильные стороны»: он подчеркивает, что у каждого участника пары есть важная роль. «Старший научный сотрудник – это тот, кто читает инструкцию и показывает. Исследователь – тот, кто пробует и задает вопросы. Вы нужны друг другу, чтобы вместе сделать открытие».

Обучающийся, получивший роль старшего научного сотрудника, читает с карточки задание: «Проверь, что плавает, а что тонет. Не мочи руки, просто клади предмет аккуратно».

Исследователь выполняет действие.

По результатам опыта пара обучающихся формулирует совместный вывод: есть «пленка», которая держит легкие предметы.

Педагог вводит термин «Поверхностное натяжение».

3. Этап «Исследование»: Три способа понять явление.

На данном этапе реализуется главный принцип занятия: одно и то же явление объясняется и исследуется тремя разными способами.

Педагог использует средовой подход программы «Развивающая среда»: пространство организовано как три исследовательские станции, где дети могут двигаться, менять вид деятельности и выбирать удобный для себя способ восприятия информации. Это снижает утомляемость и учитывает разные образовательные потребности.

Группы или пары обучающихся могут пройти все станции последовательно или выбрать одну, но сценарий предполагает последовательное прохождение для смены деятельности.

Станция А. «Визуальная модель» (работа с графикой и схемами)

На этой станции создаются условия для детей с визуальным типом восприятия. Педагог использует принцип «условия превращаются в возможности»: каждый ребенок может выбрать, как ему удобнее понять модель – через 3D-анимацию, магнитную доску или рисование схемы.

Ведущий на станции – наставник (обучающийся) из старшей возрастной группы или сам педагог, но с акцентом на объяснение наставника.

Задача, которую предстоит выполнить на станции: понять, почему молекулы держатся вместе.

Для ее решения можно использовать разные инструменты: планшет с 3D-моделью молекул воды или магнитную доску с кружками-молекулами.

Наставник – старший научный сотрудник – использует технику объяснения «своими словами», что соответствует подходу «равный – равному»: «Смотри, молекулы воды – это как друзья, которые держатся за руки (держатся за края доски). Те, кто на поверхности, держатся за соседей крепче, чем за воздух, поэтому получается пленка».

Действие исследователя: Выкладывает «молекулы» (магниты) в два слоя, показывая верхний «крепкий» слой.

Важно: для детей с нарушением слуха рекомендуется использовать крупную яркую схему; для детей с РАС важна четкая структура: сначала смотрим, потом повторяем руками.

Станция Б. «Аудиальная и сенсорная» (эксперимент «Жадная монета»)

На этой станции создаются условия для детей с аудиальным и кинестетическим типом восприятия. Счет капель вслух, звук лопнувшего купола, тактильные ощущения от работы с пипеткой – все это задействует разные сенсорные каналы.

Задача, которую предстоит выполнить на станции: увидеть и услышать, как много воды можно удержать на поверхности.

Для ее решения необходимы следующие инструменты: монета, пипетка, стакан с водой, сухие салфетки.

Во время эксперимента старший научный сотрудник демонстрирует наставляемому, как медленно капать из пипетки воду на поверхность монеты, и считает вслух капли: «Одна, две, три...». Исследователь пробует капать воду из пипетки сам, старший научный сотрудник считает и поддерживает: «Давай медленнее, смотри, купол растет».

В паре они вместе слушают, когда «купол» лопнет (характерный звук растекания воды).

Рефлексия: обучающимся нужно ответить на вопросы «Сколько капель поместилось? Почему вода собралась шапкой?»

Педагог обращает внимание ребят на то, что это натяжение не дает ей растечься.

Важно: для детей с моторными нарушениями рекомендуется использование стабилизатора руки (опора на стол), а также пипетки с широкой рукояткой.

Станция В. «Кинестетическая» (фокус с моющим средством)

На этой станции создаются условия для детей, которым важно увидеть яркий, быстро меняющийся результат. Эффект «разбегающегося» перца (блесток) наглядно демонстрирует разрушение поверхностного натяжения.

Задача, которую предстоит выполнить на станции: увидеть, как «разрушается» невидимая сила.

Для ее решения необходимы: емкость с водой, присыпанная молотым перцем или блестками, ватная палочка, жидкость для мытья посуды.

Действие старшего научного сотрудника: «Смотри, перец плавает, его держит пленка. Сейчас я нанесу «волшебную» жидкость на палочку. Как ты думаешь, что будет?».

Действие исследователя: опускает палочку с моющим средством в центр емкости. Перец (блестки) «разбегается» к краям.

Задача старшего научного сотрудника – пояснить, что мыло разорвало «руки» молекул воды. Натяжение исчезло там, где поверхности воды коснулась палочка, и пленка растянулась к краям.

Важно: яркий визуальный эффект понятен даже детям с низким уровнем абстрактного мышления.

4. Динамическая пауза (сенсорная разгрузка).

Педагог включает звуки воды (ручей, дождь). Рекомендуется провести микропаузу «Капельки».

Педагог: «Если вы старший научный сотрудник – поднимите руки вверх (вы сильное натяжение), если вы исследователь – присядьте (вы капля). А теперь поменяйтесь!»

Педагог использует движение как способ смены ролей и сенсорной разгрузки. Это соответствует принципам программы «Развивающая среда» о важности учета сенсорных потребностей детей, особенно с РАС и нарушениями внимания.

Будет уместным провести упражнение на снятие тактильного напряжения: дети моют руки, педагог обращает внимание на то, как вода стекает (пленка разрывается).

Этот момент также является естественной сенсорной паузой, которая помогает детям с повышенной тактильной чувствительностью адаптироваться к материалу.

5. Проектная часть «Спасем кораблик».

Педагог формулирует проблемную ситуацию: «Наши кораблики из фольги застряли в центре озера. У нас нет ветра. Как заставить их двигаться, не прикасаясь руками?»

Педагог использует принцип «условия превращаются в возможности»: перед детьми ставится реальная задача, для решения которой нужно применить полученные знания. Это развивает способность переносить знания в новую ситуацию.

Пара обучающихся получает кусочек фольги (кораблик), воду и зубочистку с капелькой моющего средства.

На данном этапе возможна смена ролей старших научных сотрудников и исследователей. Тот, кто лучше понял тему (например, эффект разрушения натяжения мылом), становится наставником для соседа.

Педагог поддерживает гибкость ролей: «Кто сегодня лучше понял, как работает мыло? Может быть, сейчас этот человек станет наставником и покажет, как заставить кораблик плыть?» Это создает ситуацию успеха для каждого ребенка и подчеркивает ценность обмена знаниями.

Наставник объясняет план действий, используя визуальные опоры (карточки-пиктограммы). Исследователь проводит эксперимент. Пара должна достичь результата – успешного движения лодки.

Педагог наблюдает за взаимодействием в парах, фиксируя проявления личностного потенциала (инструмент «Диагностика личностного потенциала»): кто предлагает идеи, кто поддерживает партнера, кто находит нестандартное решение.

Наставник объясняет план действий: «Если капнуть моещее средство за кормой, лодка поплывет вперед, потому что натяжение сзади исчезнет, и вода потянет лодку туда, где пленка еще сильная».

Исследователь проводит эксперимент, запуская лодку.

Пара должна достичь результата – успешного движения лодки.

6. Рефлексия и завершение

На экране появляются три смайлика/пиктограммы:

– Ладонка (Что я трогал/делал?) – возможные ответы обучающихся: монетку, воду, перец.

– Ухо (Что я узнал?) – возможные ответы обучающихся: вода держится пленкой, мыло разрушает пленку.

– Глаз (Что было самым интересным?) – возможные ответы обучающихся: фокус с перцем, скрепка на воде.

Педагог использует инструмент «Рефлексивный круг» из программы «Развивающая среда». Дети по очереди (с помощью педагога или самостоятельно) завершают фразы, соответствующие этим трем пиктограммам. Можно использовать карточки-пиктограммы для детей, испытывающих трудности с вербализацией.

В завершении занятия педагогу рекомендуется поблагодарить обучающихся за активную работу. «Старшим научным сотрудникам» (наставникам) при возможности вручаются символические значки «Мастер воды», «исследователям» – значки «Юный экспериментатор».

Педагог использует принцип «обратной связи, ориентированной на усилия» (инструмент программы «Развивающая среда»). Вместо общих «молодцы» он комментирует: «Мне понравилось, как Петя (наставник) терпеливо объяснял, как держать пипетку, а Ваня (исследователь) очень аккуратно провел эксперимент», «Я вижу, как вы вместе искали решение – это настоящая командная работа», «Ты заметил, что, если капать медленнее, капля помещается больше – это очень внимательное наблюдение». Это формирует у детей мотивацию к деятельности, а не страх оценки.

Педагог подводит итог, используя концепцию «лично-развивающей образовательной среды»: «Сегодня мы вместе создали такую среду, где каждый мог проявить себя: кто-то – как наставник, кто-то – как исследователь, кто-то – как изобретатель. Мы помогали друг другу, выдвигали гипотезы, проверяли их и делали открытия. Это и есть развитие вашего личностного потенциала – способность учиться, пробовать новое и помогать другим».

Важно: подчеркнуть успехи именно взаимодействия: «Мне понравилось, как Петя (наставник) терпеливо объяснял, как держать пипетку, а Ваня (исследователь) очень аккуратно провел эксперимент».

Каждому ребенку выдается памятка-схема «Три секрета воды» (визуальное резюме занятия), которую можно взять домой.

Методические рекомендации по проведению занятия:

1. Если ребенок с ОВЗ не может долго сидеть, на каждой станции рекомендуется предусмотреть место для стоячей работы или возможность отойти к сенсорной паузе (стол с водой разрешен для игры плесканием в перерыве).

2. Занятие будет более эффективным, если наставники (обучающиеся) заранее (за 5 минут до занятия) проинструктируются педагогом, например, «Говори медленно, показывай пальцем, не бери предмет из рук напарника, если он не просит, а направляй его руку своей сверху, если нужно».

3. Для лучшей видимости границ можно подкрасить воду пищевым красителем. Рекомендуется использовать только пластиковые емкости.

Раздел «Творческие мастерские»

СЦЕНАРИЙ ВНЕУРОЧНОГО ЗАНЯТИЯ «КУКЛА ВЕСНЯНКА – ВЕСНУ ЗАЗЫВАЕМ»

Участники: дети 6–12 лет (нормотипичные и дети с ОВЗ: РАС, ментальными нарушениями, нарушениями опорно-двигательного аппарата).

Продолжительность: 40–50 минут.

Цели занятия:

- создание условий для совместной творческой деятельности детей с разными стартовыми возможностями;
- знакомство с традиционной народной культурой через изготовление куклы-оберега «Веснянка»;
- развитие мелкой моторики и тактильных ощущений;
- формирование навыков работы с тканью и нитью (скручивание, завязывание).

Организация пространства: стулья и столы расставлены полукругом, чтобы ведущий был в центре. Для детей с нарушением слуха рекомендуется предусмотреть визуальную опору (слайды презентации), для детей с нарушением моторики – заготовки (уже накрученные скатки).

Материалы и инструменты (для каждого участника):

- лоскут светлой х/б ткани (12х25 см) – для тела;
- лоскут цветной х/б ткани для рук (12х12 см);
- квадрат цветной ткани для платья (25х25 см);
- квадрат для платка (12х12 см) или готовая косынка;
- вата или синтепон (шарик размером с грецкий орех);
- нитки красного цвета (хлопок или ирис);
- атласные ленточки (узкие) для украшения и веточек;
- веточки деревьев (заранее подготовленные, без острых краев).

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Организационный момент и мотивация

Педагог показывает детям веточку с набухшими почками или просто голую веточку.

Педагог: Здравствуйте, ребята! Посмотрите за окно. Солнышко светит ярче, день стал длиннее.

Снег чернеет на полянке,

С каждым днем теплей погода.

Время класть в кладовку санки.

Это что за время года?

Дети отвечают хором или по одному: Весна!

Педагог снимает с веточки накидку или показывает экран: Правильно! А как вы узнали, что пришла весна? Какие приметы весны вы можете назвать?

Дети отвечают: тает снег, бегут ручьи, прилетают птицы, становится тепло.

Педагог: А бывает так, что зима долго не уходит? Про это говорят: «Зима не хочет уступать дорогу весне». Что же делать, как помочь весне прийти быстрее? Как вы думаете?

Ответы детей: позвать, попросить, сделать что-то хорошее.

В соответствии с подходом программы «Развивающая среда» педагог создает условия для удовлетворения ключевых психологических потребностей детей: в автономии (каждый выбирает, как ответить), в компетентности (дети демонстрируют знание примет весны), в отношениях (общий разговор, совместное обсуждение). Педагог акцентирует: «Каждый из вас уже много знает о весне – это ваши маленькие открытия».

Педагог: Я вам расскажу, как на Руси зазывали весну. Посмотрите на эти веточки. Вот таких куколок – Птичек и Веснянок – крутили из лоскутков и развешивали на деревьях. И песенки-заклички весны тоже называют веснянками.

Педагог вводит понятие «личностного потенциала» через метафору: «Как маленькая куколка из простых лоскутков может стать вестницей весны, так и каждый из вас может своими руками создать тепло и радость. Это и есть наш личностный потенциал – способность делать доброе и красивое своими руками».

2. Игровая часть «Закличка и веточки»

Педагог: Давайте и мы весну позовем, пропоем веснянку.

Педагог произносит строчку, дети повторяют. Если есть возможность, использовать шумовые инструменты или хлопки ладонями.

Весна-красна, приходи,
Снег холодный растопи.
Деревья зеленью одень,
Пусть теплее будет день!

Педагог: А теперь, чтобы наше желание точно сбылось, на веточки мы завяжем ленточки. Каждый завяжет свою ленточку и загадает желание о тепле.

Дети подходят к общей вазе с ветками. Для детей с ОВЗ можно использовать более широкие ленты или помочь завязать узелок. Важно дать тактильные ощущения: шуршание ленты, кора ветки.

С использованием инструментария программы «Развивающая среда» педагог обращает внимание на социально-эмоциональные навыки: «Как вы думаете, что чувствует дерево, когда на нем появляются ленточки? А что чувствуете вы, завязывая свою ленточку и загадывая желание?» Это развивает эмпатию и умение осознавать свои чувства.

Педагог: Молодцы! Вот мы уже и разбудили деревья. Пришло время нам скрутить куклу Птица счастья или Веснянку. Ведь птица – это символ весны, тепла и добрых вестей.

Педагог использует визуальные опоры (пиктограммы этапов работы), которые размещены на доске или на индивидуальных карточках. Это соответствует принципам программы «Развивающая среда» по созданию доступной и понятной среды для всех детей.

3. Практическая часть: изготовление куклы

Педагог: Сейчас мы будем работать руками. Слушаем меня внимательно, смотрим на слайды презентации. Если кому-то нужна помощь – поднимите руку, я подойду.

Педагог использует средовой подход программы «Развивающая среда»: пространство организовано так, чтобы каждый ребенок видел образец и мог обратиться за помощью. На столах – только необходимые материалы для текущего этапа, чтобы снизить когнитивную нагрузку (особенно важно для детей с РАС и ментальными нарушениями).

Педагог демонстрирует каждый этап, используя увеличенные заготовки. Для детей с ОВЗ предусмотрены «полуфабрикаты»: заранее скрученные головы и тела, чтобы они не отставали от общего ритма, если испытывают трудности.

Педагог создает условия для удовлетворения потребности в компетентности: каждый ребенок может работать в своем темпе и на своем уровне сложности. Он говорит: «У нас у всех разные руки, и это хорошо. Кто-то сделает всю куклу сам, кому-то я помогу на сложных местах. Главное – чтобы вам было интересно и радостно».

Этап 1. Подготовка материалов (визуализация)

Для изготовления куклы-Веснянки нам потребуется:

- лоскут светлой х/б ткани 12/25 см;
- лоскут цветной х/б ткани 12/12 см;
- квадрат для платяца 25/25 см;
- вата или синтепон;
- платок из квадрата 12/12 см.

Этап 2. Изготовление тела и головы

Педагог демонстрирует шаги изготовления куклы, проговаривая свои действия вслух: Берем светлую ткань. В середину кладем ватный шарик. Из светлой ткани, в середину которой кладем вату, формируем скатку. Складываем ее пополам и формируем голову и тело куклы. Перевязываем ниточкой на шее.

Педагог использует «открытые вопросы» (инструмент программы «Развивающая среда»): «Как вы думаете, почему нитка должна быть красной?», «Что произойдет, если ватный шарик будет слишком большим?». Это развивает критическое мышление и вовлекает детей в осмысление процесса.

Инклюзивный момент: для детей, которым сложно удерживать ткань и вату одновременно, у педагога есть заготовки – «головы» на палочке или уже перевязанные шеи. Ребенку остается только выбрать цвет и продолжить.

Этап 3. Изготовление ручек

Педагог: Из цветного лоскута формируем скатку для рук. На концах скатки оформляем ладошки куклы.

Важно: Можно сразу привязать ленточки к концам ручек, чтобы кукла стала наряднее и детям было проще зафиксировать край.

Педагог: Ручки вкладываем в тело куклы (между двумя половинками тела), закрепляя все на поясе. Обматываем крест-накрест красной нитью.

Педагог использует технику «вопрос вместо подсказки»: «Посмотрите, что у вас получилось. Как вы думаете, нужно ли поправить ручки, чтобы они были одинаковой длины?» Это формирует самостоятельность и умение анализировать результат

Инклюзивный момент: если ребенку сложно выполнять перекрестное обматывание, можно просто плотно обмотать пояс ровными витками.

Этап 4. Одеваем куклу

Педагог: Теперь одеваем нашу куклу. Берем большой квадрат (25/25 см) для платья. Складываем квадрат треугольником и еще раз треугольником. В середине сгиба делаем прорезь и параллельно делаем еще разрез (если ножницы в руках детей вызывают сложность, ведущий делает разрезы заранее в каждом квадрате).

Одеваем платьице, закладывая складочки юбочки внутрь (так, чтобы ткань красиво лежала), закрепляем ленточкой на поясе.

Педагог использует принцип «условия превращаются в возможности» (ключевая концепция программы «Развивающая среда»). Он предлагает детям самим решить, как заложить складки, какой ленточкой подвязать пояс, добавить ли украшения. Каждое решение – это возможность проявить автономию и сделать куклу своей.

Этап 5. Последние штрихи

Педагог: Надеваем платочек на голову, закрепляем ниточкой по шейке.

Наша куколка готова! Посмотрите, какие они получились разные: у кого-то веселая, у кого-то задумчивая.

Педагог фиксирует проявления личностного потенциала (инструмент «Диагностика личностного потенциала»): кто работает самостоятельно, кто обращается за помощью, кто предлагает свои решения, кто помогает соседу. Эти наблюдения помогают в дальнейшем выстраивать индивидуальную поддержку.

4. Заключительная часть. Рефлексия.

Педагог: Ребята, наши куклы-Веснянки готовы. Раньше на Руси верили, что они приносят счастье и тепло. Осталось привязать ленточку и повесить на дерево или на наши веточки дома.

Давайте полюбуемся друг на друга. У всех получилось? Как вы думаете, теперь весна обязательно придет?

(Ответы детей).

Педагог использует инструмент «Рефлексивный круг» из программы «Развивающая среда». Дети по очереди (с помощью педагога или самостоятельно) завершают три фразы:

«Сегодня я узнал(а)...»

«Мне было трудно, но я справился(ась), потому что...»

«Свою куклу я назову... и повешу ее...»

Для детей, испытывающих трудности с вербализацией, используются карточки-пиктограммы из методического комплекта «Развивающая среда»: «голова» – «руки» – «платье» – «радость». Ребенок выбирает карточку, которая описывает его впечатление.

Педагог: Вы большие молодцы! Вы не только сделали куклу, но и помогли друг другу. Теперь, когда вы смотрите на свою Веснянку, вспоминайте тепло и солнце. А если кому-то из ваших друзей грустно, вы сможете научить их делать такую куколку.

Педагог использует принцип «обратной связи, ориентированной на усилия» (инструмент программы «Развивающая среда»). Вместо общих «молодцы» он комментирует: «Я вижу, как вы старались, чтобы кукла была аккуратной», «Ты придумал(а) завязать ленточку необычным бантиком – это твоя находка», «Вы с соседом помогали друг другу – это настоящая командная работа». Это формирует у детей мотивацию к деятельности, а не страх оценки.

Если позволяет формат, дети выходят и развешивают кукол на импровизированное дерево (стойка с ветками) под негромкую народную музыку.

Педагог подводит итог, используя концепцию личностно-развивающей образовательной среды: «Мы вместе создали такую среду, где каждый мог проявить себя, где мы помогали друг другу, где из простых лоскутков родилась красота. Это и есть развитие вашего личного потенциала – способности создавать доброе и красивое своими руками и вместе с другими».

Педагог (прощаясь): Спасибо за работу! Пусть в ваших домах всегда будет тепло и уютно, как в весенний день.

Методические рекомендации для педагога:

– при работе с детьми с ОВЗ (РАС) рекомендуется использовать визуальное расписание (карточки: «голова – руки – платье – платок»). Говорите спокойно, четко. Дайте возможность ребенку сенсорно разгрузиться, если процесс начинает перевозбуждать;

– при работе с детьми с нарушениями моторики: подготовьте ткань с заранее прорезанными отверстиями для головы, используйте более крупные детали и толстые ленты вместо тонких ниток для завязывания пояса;

– сценарий предполагает вариативность: если ребенку сложно сделать «скатку» для рук, можно заменить ее на готовую трубочку из картона, обмотанную тканью;

– при подготовке и проведении занятия необходимо уделить повышенное внимание вопросам безопасности: ножницы и иглы (если используются) должны быть с закругленными концами. Для детей с гипертонусом или гипотонусом рекомендуется предусмотреть массажные паузы (потрясти кистями рук, имитируя капель).

Пошаговый алгоритм изготовления куклы «Веснянка»

Весна-красна



Снег чернеет на полянке,
С каждым днем теплей погода.
Время класть в кладовку санки.
Это что за время года?

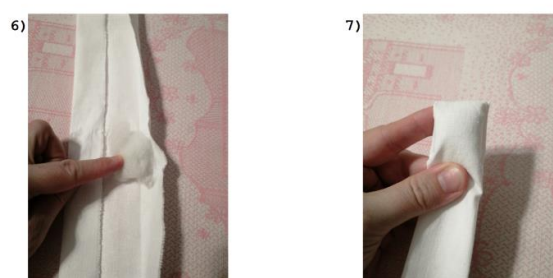
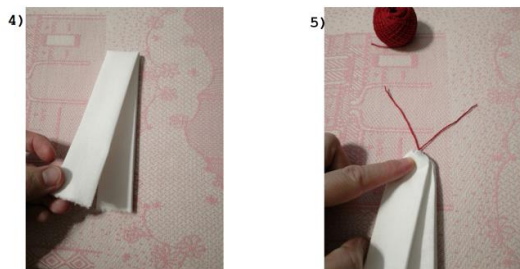
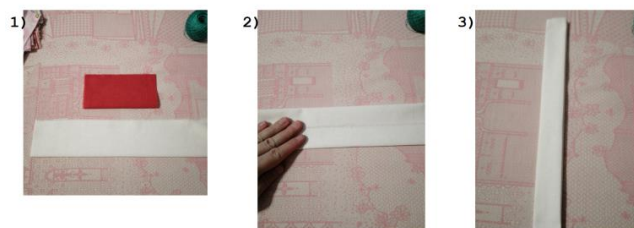


Весна-красна приходи
Снег холодный растопи.
Деревья зеленью одень,
Пусть теплее будет день



К. Крыжицкий «Весна»

Кукла Веснянка





- 1.Повязываем платочек
- 2.Привязываем к ручкам зеленые ленты
- 3.Повязываем пояс

СЦЕНАРИЙ ВНЕУРОЧНОГО ЗАНЯТИЯ «ПТИЦА СЧАСТЬЯ – ВЕСНУ НА КРЫЛЬЯХ ПРИНЕСИ»

Участники: дети 7–12 лет (нормотипичные и дети с ОВЗ: РАС, ментальные нарушения, нарушения опорно-двигательного аппарата, задержка психического развития).

Продолжительность: 40–45 минут.

Цели занятия:

- создание условий для совместной творческой деятельности детей с разными образовательными потребностями через знакомство с традиционной народной куклой-оберегом «Птица счастья»;
- развитие мелкой моторики, тактильных ощущений, координации движений;
- знакомство с образом птицы как символом весны, добра, счастья в русском фольклоре;
- формирование навыков работы с тканью, нитью (складывание, скручивание, завязывание);
- активизация речи через разучивание потешек и закличек.

Организация пространства: стулья и столы расставлены полукругом. Для детей с нарушениями слуха рекомендуется предусмотреть визуальные слайды или карточки-подсказки, для детей с нарушениями моторики – заготовки с уже завязанными узлами или полуфабрикаты.

Материалы и инструменты (для каждого участника):

- квадрат из хлопчатобумажной ткани 20×20 см (светлый, пастельный) – для тела птицы;
- лоскут цветной ткани 10×10 см (для крыльев / украшения);
- небольшой комочек ваты или синтепона (размером с грецкий орех);
- красная хлопчатобумажная нить (или тонкая тесьма);
- узкая атласная ленточка (для подвешивания);
- готовые веточки деревьев (без острых краев) или просто нить для подвеса;
- по желанию: глазки-бусины, клей для декора (если позволяет время и возможности детей).

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Вводная часть. Загадки и весеннее настроение

Педагог держит в руках веточку с маленькой тряпичной птичкой или показывает картинку.

Педагог:

Здравствуйте, ребята! Я рада видеть вас в нашей творческой мастерской. Давайте поприветствуем друг друга улыбкой.

Проводится простая игра-приветствие (можно хлопнуть в ладоши соседу, улыбнуться).

В соответствии с подходом программы «Развивающая среда» педагог создает условия для удовлетворения ключевых психологических потребностей: в отношениях (приветствие, улыбки), в компетентности (каждый знает, как

поздороваться), в автономии (дети выбирают, как именно поздороваться – словом, улыбкой, жестом).

Педагог:

Послушайте внимательно и отгадайте загадку:

Снится ночью пауку

Чудо-юдо на суку:

Длинный клюв и два крыла...

Прилетит – плохи дела.

А кого паук боится?

Угадали? Это ... (птица).

Дети: Птица!

Педагог:

Правильно. А вот еще одна загадка, уже о времени года:

Снег чернеет на полянке,

С каждым днем теплей погода.

Время класть в кладовку санки.

Что за время года? (весна)

Дети: Весна!

Педагог:

А как вы догадались, что весна уже близко? Какие приметы весны вы знаете?

Дети отвечают: солнце греет, снег тает, птицы прилетают, ручьи бегут.

Педагог использует «открытые вопросы» (инструмент программы «Развивающая среда»): «А что вы чувствуете, когда слышите пение птиц?», «Почему люди радуются прилету птиц?» Это развивает социально-эмоциональный интеллект и умение выражать свои чувства.

Педагог:

Весной все оживает. И самое главное – к нам возвращаются птицы. На Руси говорили: «Птица – вестник весны, она на своих крыльях тепло приносит». Если сделать птичку своими руками и повесить ее на веточку, она принесет в дом радость, удачу и счастье. Такую куколку так и называли – «Птица счастья».

2. Фольклорная минутка: потешки и заклички

Педагог:

Раньше, когда ждали прилета птиц, дети пели специальные песенки – заклички. Давайте и мы позовем птиц и весну.

Разучивание потешки с движениями (можно имитировать взмахи крыльев, покачивания).

Жаворонки, прилетите!

Весну-красну принесите!

Нам зима-то надоела,

Весь хлеб у нас поела!

Педагог:

А теперь еще одна потешка про птичку, которую можно сделать из ткани. Слушайте и повторяйте движения за мной.

Птичка-птичка, вот тебе водичка (складываем ладошки «чашечкой»),

Вот тебе крошки на моей ладошке (сыплем воображаемые крошки).

Крылышками хлоп-хлоп (хлопки по бокам),

Ты попрыгай: скок-скок (прыжки на месте)!

Важно: если в группе есть дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата, движения выполняются только руками или сидя.

С использованием инструментария программы «Развивающая среда» педагог обращает внимание на социально-эмоциональные навыки: «Какое настроение у этой песенки? Как вы думаете, что чувствуют птицы, когда возвращаются домой?» Это развивает эмпатию и умение различать эмоциональные состояния.

Педагог:

Вот как весело встречали птиц. Сегодня мы тоже сделаем свою птицу счастья – из лоскутка ткани и нитки. А потом повесим ее на веточку, чтобы она нам удачу принесла.

3. Изготовление куклы «Птица счастья»

Педагог показывает каждый этап на увеличенной заготовке. Для детей с ОВЗ предусмотрены заранее подготовленные «полуфабрикаты»: уже перевязанные головки, заготовки с заложенными складками.

Педагог использует средовой подход программы «Развивающая среда»: пространство организовано так, чтобы каждый ребенок видел образец и мог обратиться за помощью. На столах – только необходимые материалы для текущего этапа, чтобы снизить когнитивную и сенсорную нагрузку.

Педагог:

Посмотрите на экран или на мои руки. Для нашей птички нам понадобятся:

– квадрат ткани 20 на 20 сантиметров;

– комочек ваты;

– красная нить;

– ленточка для подвеса.

Этап 1. Делаем голову и клюв

Педагог:

Кладем квадрат перед собой уголком вверх, как ромбик. В центр кладем комочек ваты. Теперь загибаем верхний уголок внутрь, закрывая вату, и зажимаем. Это будет голова и клюв. Плотно обматываем ниткой, чтобы получилась головка. Клювик оставляем снаружи.

Важно: если ребенку сложно удерживать вату и ткань, педагог заранее подготавливает «головы» – уже завязанные мешочки с наполнителем.

Педагог создает условия для удовлетворения потребности в компетентности: каждый ребенок может работать в своем темпе и на своем уровне сложности. Он говорит: «У нас у всех разные руки, и это хорошо. Кто-то сделает

всю птичку сам, кому-то я помогу на сложных местах. Главное – чтобы вам было интересно».

Этап 2. Формируем крылья

Педагог:

Теперь расправляем ткань в стороны – у нас получились два свободных уголка. Это будущие крылья. Складываем каждый уголок гармошкой (складками) и перевязываем красной ниткой на расстоянии примерно 1–2 см от края. Получились лапки? Нет, это крылышки! Можно их распушить.

Важно: для детей, которым сложно складывать гармошкой, можно просто собрать край «веером» и обмотать ниткой, помогая руками.

Педагог использует технику «вопрос вместо подсказки»: «Посмотрите, как получились ваши крылья. Если их немного распушить, станет похоже на настоящие перья?», «Что изменится, если сделать складки поуже или пошире?» Это развивает самостоятельность и умение анализировать результат.

Этап 3. Делаем хвост

Педагог:

Остался нижний уголок нашего ромбика. Это хвост. Его тоже нужно сложить гармошкой и перевязать ниткой. Хвостик можно сделать подлиннее, можно покороче – какая вам больше нравится птичка.

Важно: для детей с ограниченной подвижностью пальцев можно использовать заранее нарезанные полоски ткани (бахрому) и просто закрепить их ниткой на месте хвоста.

Педагог использует принцип «условия превращаются в возможности» (ключевая концепция программы «Развивающая среда»). Он предлагает детям самим решить, какой длины сделать хвост, как расположить крылья, добавить ли украшения. Каждое решение – это возможность проявить автономию и сделать птичку своей.

Этап 4. Украшаем птичку

Педагог:

Наша птичка почти готова. Можно добавить яркую ленточку между крыльями – она будет держателем, чтобы повесить птичку на ветку. А еще можно привязать маленький цветной лоскуток на головку – получится хохолок или бантик.

По желанию и возможностям дети приклеивают глазки-бусины (если есть). Для детей с сенсорной чувствительностью вместо клея можно использовать узелки из черной нити.

Педагог фиксирует проявления личностного потенциала (инструмент «Диагностика личностного потенциала»): кто работает самостоятельно, кто обращается за помощью, кто предлагает свои варианты украшения, кто помогает соседу. Эти наблюдения помогают в дальнейшем выстраивать индивидуальную поддержку.

Педагог:

Посмотрите, каждая птичка получилась особенная. У кого-то крылья широкие, у кого-то хвост пушистый. А теперь давайте посадим наших птичек на веточки.

4. Завершающая часть. Рефлексия.

Педагог:

Раньше верили: если такую птичку повесить у входа в дом или над окном, она будет охранять семью и приносить счастье. Давайте и мы подарим друг другу добрые пожелания.

Дети по очереди или с помощью педагога завязывают ленточку на веточку и говорят пожелание: «Пусть будет тепло», «Пусть все будут здоровы», «Пусть птицы прилетают» и т.д.

Педагог:

Прочитаю вам стихотворение, которое подходит к нашей птичке:

Птицу счастья из лоскутка

Сделали мы своими руками.

Пусть летит она, легка,

В небе синем над облаками.

Пусть несет добро и смех,

Пусть обходит дом ненастье.

Смастерили мы – для всех!

Вот какое это счастье.

Педагог:

Вы все сегодня постарались. Спасибо вам за ваши умелые руки и добрые сердца. Своих птичек вы можете забрать домой или подарить другу. И помните: счастье, сделанное своими руками, обязательно прилетит к вам!

Педагог использует принцип «обратной связи, ориентированной на усилия» (инструмент программы «Развивающая среда»). Вместо общих «молодцы» он комментирует: «Я вижу, как вы старались, чтобы крылья были ровными», «Ты придумал(а) украсить птичку ленточкой необычного цвета – это твоя находка», «Вы с соседом помогали друг другу завязывать нитки – это настоящая командная работа». Это формирует у детей мотивацию к деятельности, а не страх оценки.

Педагог подводит итог, используя концепцию «личностно-развивающей образовательной среды»: «Мы вместе создали такую среду, где каждый мог проявить себя, где мы помогали друг другу, где из простого лоскутка родилась красота. Это и есть развитие вашего личностного потенциала – способности создавать доброе и красивое своими руками и вместе с другими».

Методические рекомендации для педагога:

– для детей с РАС рекомендуется использовать визуальное расписание (карточки: «голова» → «крылья» → «хвост»); говорите спокойно, без резкой смены интонации; дайте возможность ребенку наблюдать со стороны, если он пока не хочет включаться в процесс; уберите лишние предметы со стола, чтобы снизить сенсорную перегрузку.

– для детей с нарушениями моторики рекомендуется подготовить ткань с уже намеченными линиями сгиба, использовать более толстые нити или тонкие ленты для обматывания – их легче захватывать. Если ребенок не может завязать узел, предложите просто плотно намотать нить и зафиксировать ее;

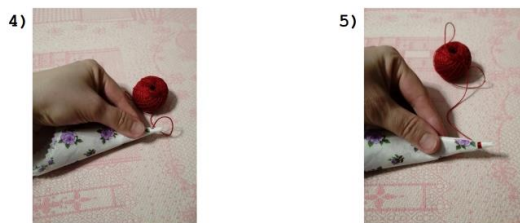
– для детей с интеллектуальными нарушениями рекомендуется разбивать инструкцию на очень короткие шаги, сопровождая каждый шаг жестом, повторять потешку или ключевые фразы несколько раз.

– сценарий предполагает вариативность материалов: вместо квадрата 20×20 сантиметров можно использовать готовые бумажные салфетки (для тренировки навыка) – они легче складываются; если ребенок хочет сделать птичку яркой, можно использовать два цвета ткани (одну на крылья, другую на хвост) – просто привязав их нитками.

– при подготовке и проведении занятия необходимо уделить повышенное внимание вопросам безопасности: ножницы (если используются) должны быть с закругленными концами, работа только под контролем педагога.

Пошаговый алгоритм изготовления куклы-оберега «Птица счастья»

Кукла Птица счастья



формируем клювик птички



формируем головку птички



ПО ЧАСОВОЙ СТРЕЛКЕ

Обматываем нитью по часовой стрелке шейку птички



формируем крылышки (сначала левое, потом правое)



Чивиль-виль-виль,
Жавороночек!
Прилети к огням,
Принеси ты нам:
Ты весну-красну,
Красно солнышко,
Тёпло летушко,
Зелёный покос,
Унеси сухой мороз!



СЦЕНАРИЙ ВНЕУРОЧНОГО ЗАНЯТИЯ «В ГОСТЯХ У РОМАНОВСКОЙ ИГРУШКИ»

Участники: обучающиеся 2–4 классов (включая детей с ТНР, ЗПР, легкими интеллектуальными нарушениями)

Продолжительность: 40–45 минут

Форма проведения: интерактивное занятие-путешествие в творческую мастерскую с элементами лепки, эксперимента и игры

Цель: формирование у детей интереса к народным промыслам родного края через практическую творческую деятельность в инклюзивной среде.

Задачи:

1. Познакомить детей с романовской игрушкой как народным промыслом Липецкого края.

2. Обучить базовым приемам лепки из глины (на примере жаворонка-свистульки).

3. Развивать мелкую моторику рук, тактильные ощущения, художественный вкус.

4. Обогащать активный и пассивный словарь по теме (глина, обжиг, свистулька, романовская игрушка, народный умелец).

5. Воспитывать уважение к народным традициям, интерес к культуре родного края.

6. Развивать навыки сотрудничества, взаимопомощи, коммуникации в инклюзивной группе.

7. Способствовать развитию у детей социально-эмоциональных навыков (саморегуляции, эмпатии, рефлексии) через игровые и творческие техники программы «Развивающая среда»

Ожидаемые результаты:

– дети познакомились с романовской игрушкой как народным промыслом Липецкого края;

– дети освоили базовые приемы лепки из глины (скатывание шарика, сплющивание, складывание, вытягивание);

– развита мелкая моторика рук, тактильные ощущения, художественный вкус;

– обогащен активный и пассивный словарь по теме занятия;

дети с ОВЗ и нормотипичные успешно взаимодействовали в парах и группах, применяя техники взаимопомощи;

– каждый ребенок смог участвовать в занятии доступным для него способом (словесно, с помощью карточек, жестов, куклы);

– сформированы начальные навыки эмоциональной саморегуляции через дыхательные упражнения и игровые техники;

– создана атмосфера принятия и взаимопомощи в соответствии с принципами средового подхода программы «Развивающая среда»;

– сформирован познавательный интерес к народным промыслам и культуре родного края.

Материалы и инструменты (для каждого участника):

- Глина (не менее 200 г на ребенка) + заранее подготовленные обожженные заготовки для «волшебной печи».
- Контейнер с глиной, присыпанной песком и камушками (для этапа «добытчики»).
- Детские лопатки (по количеству детей).
- Фартуки и нарукавники (для каждого ребенка).
- Влажные салфетки.
- «Волшебная печь» – коробка или ширма с заслонкой, поднос.
- Презентация или фотографии романовских игрушек (животные, барыни, офицеры, птицы-свистульки).
- Аудиозапись звуков свистулек (или настоящие свистульки).
- Куклы-перчатки (животные) – 3-4 шт.
- Карточки-символы для альтернативной коммуникации (глина, игрушка, свистулька, печь, радуга цветов).
- Пиктограммы действий (сжать, похлопать, скатать, сплющить).
- Схема лепки на доске (фотографии или рисунки этапов).
- «Волшебный мешочек» с кусочками глины и готовыми игрушками.
- Карточки-настроения (веселое / грустное лицо) для рефлексии.

Организация пространства: обеспечено рабочее место для работы с глиной для каждого ребенка, общее место для обсуждения и игр (в центре зала или группы на ковре).

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Организационный момент. Приветствие с эмоциональным настроением «В мастерской»

Пространственная организация: дети и педагог располагаются в кругу на ковре или вокруг стола. Для детей с ОВЗ – место рядом с педагогом или наставником.

Ведущий (педагог в роли народного мастера, одет в фартук, в руках – кусочек глины):

– Здравствуйте, гости дорогие! Проходите, не стесняйтесь, в мою мастерскую!

Педагог выполняет с детьми ритуал приветствия (движения повторяются за педагогом):

Встанем рядышком по кругу, (дети встают в круг).

Скажем: «Здравствуй!» друг другу. (поворачиваются друг к другу).

Мне здороваться не лень – (протягивают руки вперед ладонями вверх).

Всем привет и добрый день! (хлопают в ладоши).

Если каждый улыбнется – (улыбаются друг другу).

Утро доброе начнется! (глубокий вдох – выдох через рот).

Инструмент программы «Развивающая среда»: «Гимнастика хорошего настроения» – техника, направленная на эмоциональную настройку и создание позитивной атмосферы в начале занятия. Педагог выполняет движения вместе с

детьми, используя зеркальный показ. Для детей с ТНР – упрощенные жесты и тактильные опоры (например, поглаживание своей ладонки).

Важно: детям с ТНР рекомендуется предложить использовать куклу-перчатку (животное) – через нее легче выполнять движения и отвечать. Нормотипичные дети могут помогать детям с ОВЗ, если тем трудно выполнить какое-либо движение.

2. Мотивация к деятельности. Сюрпризный момент

Ведущий (держит в руках кусочек глины):

– Дети, посмотрите, что у меня есть. Как вы думаете, что это?

Педагог передает кусочек глины по кругу – дети трогают, мнут, нюхают. Дети с ОВЗ могут просто прикоснуться или погладить кусочек.

Визуальная опора: на доске – картинка «глина», картинка «глиняная игрушка».

Рекомендуемые вопросы для обсуждения на данном этапе:

– Что люди делают из глины (предполагаемые ответы детей: посуду, игрушки)?

– А какая глина на ощупь (мягкая, холодная, пластичная, липнет к рукам)?

Ведущий:

– Попробуйте отгадать мою загадку. А поможет нам в этом «Рефлексивный круг» – мы будем передавать этот кусочек глины друг другу и по очереди высказывать свои догадки.

Руки меня мяли,
Песню петь обучали,
Очутилась я в печи!
Остудили, расцветили,
Серебром посеребрили!
Кто Я?

Дети высказывают свои предположения. Педагог записывает все версии на доске – словами или прикрепляет картинки. Если дети не отгадали, педагог предлагает заглянуть в «волшебный мешочек» и достает готовую глиняную свистульку.

Ведущий:

– Правильно! Это глиняная игрушка. Посмотрите: в одной руке у меня кусочек глины, а в другой – готовая игрушка. Какой сложный путь проходит глина! Сегодня я приглашаю вас в путешествие – вы сами станете народными умельцами и попробуете сделать глиняную игрушку-свистульку.

Инструменты программы «Развивающая среда»: «Мозговой штурм» – коллективный поиск ответов, развивающий критическое мышление и принятие разных точек зрения. Педагог фиксирует все ответы на доске (словами или картинками), поддерживая любые высказывания без оценок «правильно/неправильно». «Рефлексивный круг» (в адаптированном варианте) – техника, направленная на сплочение детского коллектива и формирование умения слушать и понимать друг друга. В данном варианте – круг с передачей предмета, что снижает речевую нагрузку и дает возможность высказаться каждому.

Важно:

- для детей с ТНР рекомендуется использовать карточки-символы для ответов (глина, игрушка, свистулька, печь). Каждый ответ ребенка с ОВЗ сопровождается позитивным подкреплением;
- для детей с ЗПР загадка читается медленно, с паузами, ключевые слова выделяются голосом.

3. Основной этап

Игровой блок «Добытчики глины»

Организация пространства: в центре класса (или в специально оборудованном уголке) стоит контейнер (таз) с настоящей глиной, присыпанной песком и мелкими камушками. Рядом – детские лопатки.

Ведущий:

– Ребята, а вы знаете, как добывают глину? Ее находят в земле, в карьерах, на берегах рек. Наш Липецкий край богат разными глинами – есть и белая, и красная, и черная. Предлагаю вам стать добытчиками! Возьмите лопатки и найдите свой кусочек глины.

Дети подходят к контейнеру, «раскапывают» глину и кладут на свои рабочие места. Нормотипичные дети помогают детям с ОВЗ.

Ведущий (после того как все «добыли» глину):

– У всех получилось? Но добытая глина еще не готова для лепки. Ее нужно перебрать от мелких камушков, чтобы она стала мягкой и однородной. Я уже подготовила для вас обработанную глину – забирайте свои кусочки.

Педагог раздает каждому ребенку готовую для лепки глину.

Инструмент программы «Развивающая среда»: «Активное слушание» – умение воспринимать инструкцию, удерживать внимание и действовать в соответствии с заданием. Педагог перед началом игры четко проговаривает правило (как брать лопатку, куда класть глину) и демонстрирует образец (сам выполняет действие).

Важно:

- для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата глина заранее разложена на столе, задача упрощена до «возьми кусочек»;
- для детей с тактильной гиперчувствительностью рекомендуется предложить работать через перчатки или дать кусочек глины в пакете;
- пары «нормотипичный + ребенок с ОВЗ» работают вместе: нормотипичный помогает держать лопатку, ребенок с ОВЗ вынимает глину.

Практическая часть. Знакомство с глиной

Ведущий:

– В загадке говорилось: «Руки меня мяли». Что это значит? Правильно – руки мастера лепили игрушку, поглаживали, прихорашивали. Давайте и мы помнем, погладим свои кусочки.

Дети выполняют действия с глиной по инструкции педагога:

– Возьмите глину в ладошки. Какая она? (мягкая, теплая, гладкая).

- Сожмите ее в кулачке (сжимают).
- Похлопайте по ней ладошкой (хлопают).
- Скатайте шарик (катают круговыми движениями).
- Сплющите шарик в лепешку между ладонями (сплющивают).

Визуальная опора: на доске размещены пиктограммы действий (сжать, похлопать, скатать, сплющить).

Инструмент программы «Развивающая среда»: «Живая сортировка» (в адаптированном варианте) – техника, развивающая навык классификации через движение и телесный опыт. В данном варианте – знакомство со свойствами глины через последовательные тактильные действия.

Важно:

- для детей с ТНР каждое действие сопровождается коротким словом-сигналом («жму», «хлоп», «катаю», «плюх»);
- для детей с ЗПР алгоритм действий представлен на карточках (визуальное расписание);
- для детей с РАС все действия показываются педагогом медленно, каждое повторяется 2–3 раза.

Лепка «Жаворонка»

Организация пространства: дети работают за столами в парах или малых группах (нормотипичный + ребенок с ОВЗ).

Визуальная опора: на доске размещена пошаговая схема лепки (фотографии или рисунки этапов). Для детей с ТНР предусмотрены крупные картинки-пиктограммы.

Ведущий (показывает этапы лепки на своем кусочке глины):

– Сейчас я покажу вам, как вылепить из глины жаворонка – такую же птичку, какую делали народные мастера в селе Романово.

Алгоритм лепки (каждый этап педагог комментирует и показывает):

1. Скатываем шарик из глины.
2. Сплющиваем шарик между ладонями в лепешку.
3. Складываем лепешку пополам (как книжечку).
4. С одной стороны вытягиваем хвостик (защипываем пальчиками).
5. С другой стороны формируем головку, хохолок и клюв (оттягиваем, прищипываем).
6. Аккуратно поглаживаем игрушку, чтобы она стала гладкой.

Дети лепят. Педагог и нормотипичные дети помогают детям с ОВЗ. Каждый этап сопровождается визуальной опорой на доске.

Важный комментарий для детей:

– Мы лепим игрушку-свистульку. Свисток в ней мы сделаем позже, когда игрушка подсохнет. Главное сейчас – форма.

Инструмент программы «Развивающая среда»: «Пирамида выбора» – визуальная модель для осознанного отбора и категоризации. В данном варианте – выбор последовательности действий при лепке (что делаем сначала, что потом).

«Взаимопомощь в малых группах» – формирование кооперации и взаимной поддержки. Нормотипичные дети помогают детям с ОВЗ, но не делают за них.

Важно:

– для детей с ТНР предусматривается упрощенный вариант: лепка без деталей (только форма птички), педагог помогает пальчикам ребенка;

– для детей с нарушениями мелкой моторики рекомендуется использовать стеки для формирования деталей;

– для детей с РАС рекомендуется дать образец готовой игрушки для тактильного обследования перед лепкой.

Эксперимент «Волшебная печь»

Организация пространства: в классе установлена «волшебная печь» – коробка или ширма, внутри которой лежит поднос с заранее подготовленными обожженными заготовками (такими же, как у детей, но твердыми). Вход в печь закрыт заслонкой.

Ведущий:

– Как вы думаете, что нужно сделать, чтобы наша мягкая глина стала твердой и не боялась воды?

Дети высказывают предположения: подсушить глину.

Ведущий:

– Правильно! Игрушку нужно обжечь в печи. В загадке говорилось: «Очутилась я в печи». Давайте отправим наших жаворонков в волшебную печь. Но сначала – подготовимся.

Дыхательное упражнение (имитация раздува печи):

Печку мы сейчас зажжем – (складывают ладошки «чашечкой» перед лицом)

Дружно, весело подуем – (глубокий вдох носом, длинный выдох ртом)

Раз, два, три! (три коротких выдоха)

Огонь, гори! (выдох с напряжением губ)

Педагог собирает игрушки детей, «ставит» их в печь, закрывает заслонку, включает аудиозапись – треск огня или звуки печи.

Через 1–2 минуты:

– Слышите? Кто-то поет! (из-за печи раздаются звуки свистулек – аудиозапись или педагог дует в свистульку за ширмой).

Педагог открывает печь и достает поднос с готовыми обожженными заготовками – такими же, как лепили дети.

– Смотрите! Наши жаворонки превратились в настоящие игрушки-свистульки! Твердые, крепкие, как у народных мастеров.

Инструмент программы «Развивающая среда»: «Дыхательная гимнастика» – техника саморегуляции и снятия напряжения. Педагог показывает медленное дыхание, дети повторяют. Элемент ожидания «чуда» создает эмоциональный подъем.

Путешествие в мир романовской игрушки. Рассказ мастера

Визуальная опора: презентация или видеоролик с изображениями романовских игрушек (животные, барыни, офицеры, птицы-свистульки).

Ведущий (в роли мастера):

– Глиняные игрушки бывают разные. В нашем Липецком крае есть своя неповторимая игрушка. Кто знает, как она называется? (Романовская игрушка, романушка)

– Правильно! Она называется романовской, потому что ее делали в селе Романово. Сначала мастера лепили домашних животных: коров, лошадей, баранов. Потом появились барыни в роскошных нарядах и офицеры. А еще романовская игрушка всегда была музыкальной – это свистулька. Она издает красивые звуки благодаря особой глине.

Педагог показывает на экране фотографии романовских игрушек, при возможности используя настоящие экспонаты или муляжи.

– Посмотрите, какие они яркие, красочные! Вот о чем говорилось в загадке: «Остудили, расцвелили...». Какие цвета вы видите на игрушках? (Красный, желтый, зеленый, синий, белый.)

Инструмент программы «Развивающая среда»: «Активное слушание» – умение воспринимать информацию, удерживать внимание и давать обратную связь (в данном случае – называть цвета, отвечать на вопросы).

Игровая пауза «Угадай, кто поет?»

Педагог (или подготовленный нормотипичный ребенок) дует в разные свистульки (или включает аудиозаписи). Дети угадывают: чей голос звучит – жаворонка, петушка, уточки?

Вариант для детей с ОВЗ: на доске появляются 2–3 картинки-варианта ответа (птицы), ребенок показывает на нужную картинку.

Инструмент программы «Развивающая среда»: «Да-Нет» – техника, развивающая способность давать однозначные ответы и формировать собственную позицию. В данном варианте – угадывание звука с выбором из картинок.

Важно:

- для детей с ТНР достаточно кивнуть головой или показать карточку;
- для детей с нарушениями слуха рекомендуется использовать вибрационные сигналы (легко коснуться плеча ребенка в момент звука).

4. Рефлексия «Волшебный мешочек игрушек»

Организация пространства: дети садятся в круг. В центре – «волшебный мешочек» с маленькими кусочками глины и готовыми игрушками (которые лепили сегодня, но уже обожженные заготовки).

Каждый ребенок по очереди (передавая друг другу мешочек):

- достает один предмет из мешочка (кусочек глины или готовую игрушку);
- отвечает на вопрос (в зависимости от возможностей ребенка – словесно, через куклу-перчатку, жестом или карточкой):

«Что тебе больше всего понравилось сегодня?»

«Что было трудным, а что – легким?»

«Какое слово или название ты запомнил(а)?»

Вариант для детей с ОВЗ: выбрать картинку-настроение (веселое лицо/грустное лицо) и прикрепить ее на доску рядом со своей игрушкой.

Финальное слово ведущего:

– Ребята, вы сегодня – настоящие народные умельцы! Вы добывали глину, лепили, обжигали и узнали про романовскую игрушку. А хотите услышать, как поют ваши жаворонки?

Дети дуют в свои игрушки-свистульки.

– Спасибо за работу! Приходите еще в мою мастерскую – в следующий раз я покажу вам, как расписывать романовскую игрушку.

Инструмент программы «Развивающая среда» «Рефлексивный круг» – техника развития самоосознания и коммуникации. Педагог начинает первым, задавая тон искренности и принятия любых ответов.

5. Наставнический модуль: «Школа юных мастеров» (выносится на отдельное занятие или как дополнительный этап для шестиклассников)

Дети 6-х классов (нормотипичные и дети с ОВЗ, прошедшие подготовку) проводят мини-версию этого занятия для младших школьников или для детей с ОВЗ.

Примерный формат мини-занятия (10–15 минут):

1. Приветствие и «Гимнастика хорошего настроения»
2. Показ кусочка глины и готовой игрушки
3. Простая загадка (с картинками-подсказками)
4. Совместная лепка «Веселого жаворонка» (упрощенная форма)
5. «Волшебная печь» (имитация)
6. Рефлексия: «Что нового ты узнал?»

Инструмент программы «Развивающая среда»: «Роль наставника» – техника, развивающая ответственность, эмпатию и коммуникативные навыки через передачу знаний. Подросток, объясняя материал младшему, глубже осваивает тему и формирует лидерские качества.

СЦЕНАРИЙ ВНЕУРОЧНОГО ЗАНЯТИЯ «В ГОСТЯХ У РОМАНОВСКОГО МАСТЕРА»

Участники: обучающиеся 2–4 классов (включая детей с ТНР, ЗПР: легкими интеллектуальными нарушениями)

Продолжительность: 40–45 минут

Форма проведения: интерактивное занятие-путешествие в творческую мастерскую с элементами игры, викторины, практической росписи

Цель: формирование у детей интереса к народным промыслам родного края через практическую творческую деятельность в инклюзивной среде.

Задачи:

1. Расширить представление детей о промысле Липецкого края – романовской игрушке.

2. Познакомить с особенностями и элементами росписи романовской игрушки (традиционные цвета: желтый, красный, зеленый, синий, белый; элементы: полосы, бороздки, точки).

3. Совершенствовать движения кисти руки при росписи (развитие мелкой моторики).

4. Развивать самостоятельность мышления детей, художественный вкус, зрительно-моторную координацию.

5. Обогащать активный и пассивный словарь по теме (романовская игрушка, романушка, свистулька, оживка, покрывало, народный умелец).

6. Воспитывать интерес к народным промыслам родного края, любовь и уважение к народным традициям.

7. Воспитывать уважительное отношение к сверстникам, умение работать в паре и группе.

8. Способствовать развитию у детей социально-эмоциональных навыков (саморегуляции, эмпатии, коммуникации, рефлексии) через инструменты программы «Развивающая среда»

Ожидаемые результаты:

– дети расширили представление о промысле Липецкого края – романовской игрушке;

– дети познакомились с особенностями и элементами росписи романовской игрушки (традиционные цвета, элементы: полосы, бороздки, точки);

– развита мелкая моторика рук, зрительно-моторная координация, художественный вкус;

– обогащен активный и пассивный словарь по теме;

– дети с ОВЗ и нормотипичные успешно взаимодействовали в парах и группах, применяя техники взаимопомощи;

– каждый ребенок смог участвовать в занятии доступным для него способом (словесно, с помощью карточек, жестов, куклы);

– сформированы начальные навыки эмоциональной саморегуляции через дыхательные упражнения, игровые и рефлексивные техники;

- создана атмосфера принятия и взаимопомощи в соответствии с принципами средового подхода программы «Развивающая среда»;
- сформирован познавательный интерес к народным промыслам и культуре родного края.

Материалы и инструменты (для каждого участника):

- Презентация или фотографии: весенние приметы, птицы (жаворонок), Центр романовской игрушки, образцы романовских игрушек (животные, барыни, офицеры, птицы), этапы росписи.
- Аудиозапись: пение весенних птиц (жаворонок), трели свистулек, русская народная хоровая музыка.
- Выставка глиняных романовских игрушек (настоящие или муляжи).
- Глиняные заготовки жаворонков (обожженные, белые) – по числу детей.
- Краски: желтая, красная, зеленая, синяя, белая (гуашь или акрил).
- Кисточки (разного размера, для детей с ОВЗ – более широкие).
- Баночки с водой.
- Салфетки (бумажные и влажные).
- Фартуки и нарукавники (для каждого ребенка).
- «Волшебная полянка» (зеленая ткань или лист бумаги).
- Куклы-перчатки (животные) – 3-4 шт.
- Карточки-символы для альтернативной коммуникации (весна, ручей, птица, жаворонок, желтый, красный, полосы, точки).
- Пиктограммы действий (нарисовать, раскрасить, подуть, станцевать).
- Схема этапов росписи на доске (фотографии или рисунки).
- Плакат «Квадрат настроения» (4 цветных квадрата).
- Стикеры в форме птичек для рефлексии.

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Организационный момент. Приветствие с эмоциональным настроем «Здравствуй, дружный круг»

Пространственная организация: дети и педагог располагаются в кругу на ковре или вокруг стола. Для детей с ОВЗ – место рядом с педагогом или наставником.

Ведущий (педагог в роли народного мастера, одет в фартук):

– Здравствуйте, дети! Здравствуйте, гости дорогие!

Педагог выполняет с детьми ритуал приветствия (движения повторяются за педагогом):

Здравствуй, правая рука! (вытягивают правую руку вперед)

Здравствуй, левая рука! (вытягивают левую руку вперед)

Здравствуй, друг! (протягивают правую руку соседу справа)

Здравствуй, друг! (протягивают левую руку соседу слева)

Здравствуй, здравствуй, дружный круг! (смыкают руки в кругу)

Ведущий:

– Как хорошо, что мы сегодня здесь все вместе! Почувствуйте тепло ваших друзей, которые будут вам добрыми помощниками. Пожелайте им доброго здоровья и хорошего настроения. А мы вам желаем внимательного и бережного отношения друг к другу.

Инструмент программы «Развивающая среда»: «Гимнастика хорошего настроения» – техника, направленная на эмоциональную настройку и создание позитивной атмосферы в начале занятия. Педагог выполняет движения вместе с детьми, используя зеркальный показ. Для детей с ТНР – упрощенные жесты и тактильные опоры (например, поглаживание ладошки соседа).

Важно: детям с ТНР предложить использовать куклу-перчатку (животное) – через нее легче выполнять движения и отвечать. Нормотипичные дети могут помогать детям с ОВЗ, если тем трудно выполнить какое-либо движение.

2. Мотивация к деятельности. Стихотворение С.Я. Маршака и разговор о весне

Визуальная опора: на доске – слайд с изображением весенних примет (ручьи, капель, проталины, птицы). Для детей с ОВЗ – крупные карточки-символы.

Ведущий читает стихотворение:

На дворе звенит капель, по полям бегут ручьи,
На дорогах лужи,
Скоро выйдут муравьи после зимней стужи.
Пробирается медведь сквозь лесной валежник,
Стали птицы песни петь и расцвел подснежник.

Вопросы для обсуждения (Мозговой штурм):

- О каком времени года говорится в этом стихотворении?
- По каким приметам вы догадались?

Дети называют приметы весны: капель, ручьи, лужи, муравьи, пение птиц, подснежник. Педагог дополняет ответы показом на слайде.

Аудиосопровождение: включаются звуки весеннего леса с пением птиц.

- Ребята, что вы слышите? (Дети отвечают: птицы поют.)

Педагог:

– Когда вы рассказывали о весне, то упомянули такую примету, как возвращение перелетных птиц. Почему птиц называют перелетными? Каких перелетных птиц вы знаете?

Дети перечисляют: ласточки, грачи, скворцы, журавли, жаворонки.

Педагог:

– А это жаворонок – маленькая птичка с хохолком, похожая на воробья. По весне он один из первых прилетает домой. Считается, что, если жаворонки начали петь – пришла весна. (Показ изображения жаворонка на слайде.)

Педагог рассказывает о традициях (с визуальной опорой на слайде):

– Говорят еще, что жаворонок за собой сорок птиц приводит. Праздник в честь их прилета называется «Сороки». Отмечают его 22 марта. На Жаворонков день в деревнях рано утром хозяйки пекли из теста птичек. Дети бегали с этими

птахами, подбрасывали их вверх и громко кричали заклички, зазывая весну и солнышко.

Ведущий произносит закличку, дети повторяют хором:

Жаворонки, жавороночки!

Прилетите к нам,

Принесите нам тепло летушко,

Заберите от нас зиму холодную!

Сюрпризный момент (звук свистульки)

Педагог:

– А еще брали с собой вот такие жаворонки-свистульки и ходили с ними в поле кликать весну. Послушайте, как звонко поет такая игрушка!

Педагог дует в глиняную свистульку – жаворонка. Дети слушают.

Инструмент программы «Развивающая среда»: «Мозговой штурм» – коллективный поиск ответов, развивающий критическое мышление и принятие разных точек зрения. Педагог фиксирует все ответы на доске (словами или картинками), поддерживая любые высказывания без оценок «правильно/неправильно».

Важно:

– для детей с ТНР использовать карточки-символы для ответов (весна, ручей, птица, жаворонки). Каждый ответ ребенка с ОВЗ сопровождается позитивным подкреплением;

– для детей с нарушениями слуха текст стихотворения и заклички дублируется на экране (крупный шрифт);

– для детей с ЗПР вопросы задаются коротко, с паузами, ключевые слова выделяются голосом.

3. Встреча с мастером и знакомство с романовской игрушкой

Организация пространства: открывается ширма, появляется «мастер» (педагог или приглашенный специалист) с выставкой глиняных игрушек (романовские игрушки: животные, птицы, барыни, офицеры).

Мастер приветствует детей:

– Здравствуйте, ребята! Земля наша, Русская, испокон веков славилась своими добрыми мастерами, людьми, которые создавали и создают своими руками сказочную красоту.

Мастер показывает выставку игрушек (визуальная опора – слайд с изображением Центра романовской игрушки в Троицком):

– Сегодня я приготовил для вас сюрприз. Посмотрите на эти замечательные игрушки-свистульки. Называются они романовскими, потому что их придумали в селе Романово (сейчас оно называется Троицкое). Там по сей день живет игрушка в своем собственном нарядном доме. Здесь по-прежнему ждут гостей и лепят «романушку».

Вопросы для обсуждения (дети отвечают, рассматривая игрушки):

– Посмотрите, ребята, какая красота! Образы кого мы здесь видим? (Птицы, лошадки, барыни, офицеры.)

– Посмотрите и скажите, какие краски используют мастера для росписи? (Желтый, красный, зеленый, синий, белый.)

Мастер продолжает:

– Правильно, ребята! Это традиционные краски романовской росписи. Элементы росписи просты и незамысловаты: бороздки, полоски, точки. А эта птичка – жаворонок, самый излюбленный мотив в романовской игрушке!

Мастер показывает образец расписанного жаворонка:

– Полюбуйтесь на расписного жаворонка. Какой он нарядный, веселый! Как украшена его спинка и головка! Узор на спинке называется «покрывало», а серебряное украшение – «оживка». Работа мастера очень ответственная – нужно быть аккуратным, чтобы краски легли ровно и не растеклись.

Инструмент программы «Развивающая среда»: «Активное слушание» – умение воспринимать информацию, удерживать внимание и давать обратную связь (называть цвета, элементы росписи, образы игрушек). Педагог после каждого вопроса делает паузу, давая детям время на обдумывание.

Важно:

– для детей с нарушениями слуха текст дублируется на экране (крупный шрифт);

– для детей с ЗПР рассказ разбивается на короткие смысловые блоки, после каждого – вопрос для закрепления.

– для детей с ТНР рекомендуется называть цвета и элементы с помощью карточек-символов.

4. Постановка задачи и подготовка к росписи

Мастер:

– Ребята, а вы хотите стать народными мастерами и расписать своих жаворонков?

(Дети отвечают.)

– Эта работа очень ответственная, не из легких. Справитесь?

(Дети отвечают.)

– Тогда я приглашаю вас в мою мастерскую!

Дети проходят к столам, рассаживаются. На столах – заготовки глиняных жаворонков (обожженные, белые), краски (желтая, красная, зеленая, синяя, белая), кисточки, баночки с водой, салфетки, фартуки. Для детей с ОВЗ предусмотрены более широкие кисти и крупные заготовки.

Мастер:

– Посмотрите, в мастерской есть все, чтобы превратить наши фигурки в настоящую романовскую игрушку. Сейчас я покажу вам, как расписывать романовскую свистульку.

Визуальная опора: на доске – слайд с этапами росписи (крупные пошаговые картинки).

Мастер демонстрирует (показывая на образце или на слайде):

1. Сначала раскрашиваем головку жаворонка желтым цветом.

2. Затем раскрашиваем спинку красным цветом – этот узор на спинке называется «покрывало».

3. Добавляем элементы: полоски, точки, бороздки (зеленым, синим, белым цветами).

4. В конце добавляем серебряное украшение – «оживку» (белые точки и линии).

Мастер:

– Ребята, обратите внимание на серебряное украшение жаворонка – «оживку». Как заблестел, заиграл наш жаворонок, какой забавный и нарядный получился! Теперь я думаю, вы готовы расписывать свою птичку. Но перед началом работы давайте разомнем наши пальчики, чтобы они были послушными.

5. Пальчиковая игра «Жаворонок»

Мастер произносит текст, дети выполняют движения (педагог показывает):

Птичка, птичка, прилетай! (кисти рук скрещены, «машем крыльями»)

Весну-красну зазывай! (машем кистями к себе)

Птичка крылышками машет, (плавные движения кистями)

Веселит детишек наших! (хлопаем в ладоши)

Дополнительное дыхательное упражнение (имитация полета жаворонка):

– А теперь давайте покажем, как жаворонок летит высоко в небе и поет свою песенку.

Глубокий вдох носом – поднимаем руки вверх.

Длинный выдох ртом со звуком «У-у-у-у!» – опускаем руки вниз.

Инструмент программы «Развивающая среда»: «Дыхательная гимнастика» – техника саморегуляции и снятия напряжения. Педагог показывает медленное дыхание, дети повторяют. В сочетании с движением развивается телесная осознанность и связь между словом и действием.

6. Продуктивная деятельность – роспись жаворонка

Организация пространства: дети работают за столами в парах или малых группах (нормотипичный и ребенок с ОВЗ).

Визуальная опора: на доске размещена пошаговая схема росписи (крупные рисунки или фотографии). Для детей с ТНР предусмотрены крупные картинки-пиктограммы с элементами росписи (полоски, точки, бороздки).

Мастер напоминает:

– Не забывайте, что при работе рука опирается на локоть, кисточку держим тремя пальцами, выше металлической части. Выполняем движения кистью рук.

Дети приступают к росписи. Педагог и нормотипичные дети помогают детям с ОВЗ: показывают, как правильно держать кисть, помогают набрать краску, направляют руку. Каждый этап сопровождается визуальной опорой на доске.

Мастер (в процессе работы) комментирует, подбадривает:

– Какие красивые жаворонки у вас получаются! Какие яркие полоски и точки! Вы настоящие талантливые мастера.

Инструменты программы «Развивающая среда»: «Пирамида выбора» – визуальная модель для осознанного отбора и категоризации. В данном варианте – выбор последовательности действий при росписи (что делаем сначала, что потом).

«Взаимопомощь в малых группах» – формирование кооперации и взаимной поддержки. Нормотипичные дети помогают детям с ОВЗ, но не делают работу за них.

Важно:

– для детей с ТНР предусмотрен упрощенный вариант: роспись только крупными элементами (спинка красным, головка желтым), точки и полоски можно заменить одним цветом;

– для детей с нарушениями мелкой моторики рекомендуется использовать более широкие кисти, крупные заготовки, разрешить пальчиковое рисование (макать палец в краску и ставить точки);

– для детей с РАС можно дать образец уже расписанной игрушки для зрительной опоры, разрешить повторять узор в точности (без необходимости придумывать свой);

– для детей с тактильной гиперчувствительностью рекомендуется предложить работать в перчатках или использовать губку вместо кисти.

7. Игровая пауза «Закличка весны» и хоровод

Организация пространства: дети заканчивают роспись, работы выкладываются на общий стол для просушки. Дети выходят из-за столов.

Мастер:

– Ребята, в старину считали, что свистулька засвистит у человека с добрым сердцем и чистой душой. Хотите проверить? Берите своих жаворонков и давайте звать весну!

Дети берут свои игрушки-свистульки. Мастер произносит закличку, дети повторяют хором и дуют в свистульки:

Жаворонки, прилетите!

Весну-красну принесите!

Зиму холодную унесите!

Нам тепло подарите!

Звучит аудиозапись трели жаворонков или других птиц. Дети свистят в свистульки.

Мастер:

– Ребята, какие они звонкие! Так и хочется пойти в пляс! А давайте спляшем русский хоровод!

Звучит русская народная хоровая музыка (например, «Во поле береза стояла»). Дети танцуют хоровод (движения показывает педагог):

– Идут по кругу.

– Выставляют ногу на пятку.

– Кружатся вокруг себя.

– Хлопают в ладоши.

Во время хоровода – игра «Да-Нет» (мастер задает вопросы, дети отвечают хором):

– Нравится вам весна? (Да!)

– А зиму мы прогоним? (Да!)

– Будем птичек мы встречать? (Да!)

– Будем здоровье укреплять? (Да!)

Инструменты программы «Развивающая среда»: «Да-Нет» – техника быстрой обратной связи и формирования собственной позиции. В данном варианте – игровая форма с движением, что снижает речевую нагрузку и дает возможность высказаться каждому. «Рефлексивный круг» (в движении) – техника, направленная на сплочение детского коллектива и формирование умения действовать согласованно.

8. Рефлексия «Волшебная полянка жаворонков»

Организация пространства: дети садятся в круг на ковре. В центре – «волшебная полянка» (зеленая ткань или лист бумаги), на которую выкладываются все расписанные жаворонки.

Мастер:

– Ребята, посмотрите, какая красивая полянка у нас получилась! Ваши жаворонки – словно живые, все разные, яркие, нарядные. Вы вложили в них частичку своего сердца.

Рефлексивный круг (передаем «волшебную кисточку» по кругу):

Каждый ребенок по очереди (в зависимости от возможностей – словесно, через куклу-перчатку, жестом или карточкой) заканчивает одну из фраз:

«Мне больше всего понравилось...»

«Самым трудным было...»

«Я запомнил(а), что романовскую игрушку расписывают...» (назвать цвет или элемент)

«Я расскажу дома о...»

Визуальная рефлексия «Квадрат настроения»:

На доске – плакат с четырьмя цветными квадратами (желтый – веселое настроение, зеленый – спокойное, синий – грустное, красный – восторженное). Каждый ребенок получает маленький стикер в форме птички и приклеивает его на тот квадрат, который соответствует его настроению после занятия.

Мастер подводит итог:

– Ребята, вам понравилось быть народными умельцами? Какие замечательные изделия у вас получились – прямо хоть на ярмарку вези! Я желаю вам здоровья, творческих успехов и хорошего весеннего настроения!

Инструменты программы «Развивающая среда»: «Рефлексивный круг» – техника развития самоосознания и коммуникации. Педагог начинает первым, задавая тон искренности и принятия любых ответов. «Квадрат настроения» – визуальная техника, позволяющая детям (особенно с ТНР) выразить свое эмоциональное состояние без использования развернутой речи.

9. Наставнический модуль: «Школа юных мастеров» (выносится на отдельное занятие или как дополнительный этап для шестиклассников)

Дети 6-х классов (нормотипичные и дети с ОВЗ, прошедшие подготовку) проводят мини-версию этого занятия для младших школьников или для детей с ОВЗ.

Примерный формат мини-занятия (10–15 минут):

1. Приветствие и «Гимнастика хорошего настроения».
2. Показ готовой романовской игрушки (жаворонка).
3. Рассказ о традициях зазывания весны (коротко, с картинками).
4. Простая игра «Назови цвет» (мастер показывает элемент росписи, дети хором называют цвет).
5. Совместная роспись бумажных силуэтов жаворонков (упрощенный вариант – фломастерами).

6. Рефлексия: «Что тебе больше всего понравилось?»

Вопросы для интервью (задают наставники):

- Что нового ты сегодня узнал о романовской игрушке?
- Какие цвета используют мастера для росписи?
- Что из того, о чем мы говорили, ты расскажешь родителям?

Инструмент программы «Развивающая среда»: «Роль наставника» – техника, развивающая ответственность, эмпатию и коммуникативные навыки через передачу знаний. Подросток, объясняя материал младшему, глубже осваивает тему и формирует лидерские качества.

СЦЕНАРИЙ ВНЕУРОЧНОГО ЗАНЯТИЯ «МЫ СОЗДАЕМ МУЛЬТФИЛЬМ!»

Участники: обучающиеся 2-4 классов (включая детей с ТНР, ЗПР, легкими интеллектуальными нарушениями)

Продолжительность: 45–50 минут

Форма проведения: интерактивное занятие-путешествие в мультстудию с элементами игры, практической работы в группах, творческой рефлексии.

Цель: формирование у детей представлений о процессе создания мультфильма и профессиях анимационной индустрии через практическую творческую деятельность в инклюзивной среде.

Задачи:

1. Познакомить детей с оборудованием мультстудии и основными профессиями, занятыми в производстве мультфильмов (режиссер, художник-мультипликатор, аниматор, оператор, актер озвучивания, монтажер).

2. Познакомить с перекладной техникой анимации и необходимыми условиями для успешной съемки мультфильма.

3. Развивать воображение, логическое и творческое мышление, умение анализировать поставленную задачу.

4. Формировать умение сопоставлять собственные действия с запланированными результатами, контролировать и корректировать свою деятельность.

5. Обогащать активный и пассивный словарь по теме (анимация, кадр, перекладная техника, штатив, раскадровка).

6. Воспитывать интерес к профессиям анимационной индустрии и умение работать в команде.

7. Способствовать развитию у детей социально-эмоциональных навыков (саморегуляции, эмпатии, коммуникации, рефлексии) через игровые и творческие техники программы «Развивающая среда»

Ожидаемые результаты

– дети познакомились с оборудованием мультстудии и основными профессиями анимационной индустрии (режиссер, художник-мультипликатор, аниматор, оператор, актер озвучивания, монтажер);

– дети познакомились с перекладной техникой анимации и основными правилами съемки;

– развиты воображение, логическое и творческое мышление, умение работать в команде;

– обогащен активный и пассивный словарь по теме;

– дети с ОВЗ и нормотипичные успешно взаимодействовали в парах и группах, применяя техники взаимопомощи;

– каждый ребенок смог участвовать в занятии доступным для него способом (словесно, с помощью карточек, жестов, куклы, через движение);

– сформированы начальные навыки эмоциональной саморегуляции через дыхательные упражнения и игровые техники;

– создана атмосфера принятия и взаимопомощи в соответствии с принципами средового подхода программы «Развивающая среда»;

– создан готовый продукт – короткий мультфильм, который можно показать другим классам или родителям.

Материалы и оборудование

– Техническое оборудование: цифровая камера или веб-камера, штатив, ноутбук с установленным программным обеспечением для покадровой съемки (например, Stop Motion Studio или любое другое), проектор или экран для демонстрации.

– Декорации и персонажи: бумажные или картонные фигурки – солнце, облака, деревья, цветы (подснежники, тюльпаны), девочка Аня, мальчик Саша; фон (лист бумаги с нарисованным лесом или поляной); дополнительные элементы (корзинка для цветов, бабочки).

– Демонстрационные материалы: презентация с фотографиями мультстудии и профессий, слайды с этапами создания мультфильма, карточки-символы для альтернативной коммуникации (камера, фигурка, хлопушка, режиссер, оператор, аниматор, актер), карточки с профессиями для игры «Угадай профессию».

– Для рефлексии: плакат «Квадрат настроения» (4 цветных квадрата), стикеры в форме киноплёнки или кинокадра.

– Дополнительно: куклы-перчатки (животные) – 3-4 шт., фартуки (по желанию), влажные салфетки.

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Организационный момент. Приветствие с эмоциональным настроением «Волшебный мир мультфильмов»

Пространственная организация: дети и педагог располагаются в кругу на ковре или вокруг стола. Для детей с ОВЗ – место рядом с педагогом или наставником.

Ведущий (педагог в роли руководителя мультстудии):

– Здравствуйте, ребята! Я рада приветствовать вас в нашей мультстудии! Проходите, садитесь удобно. Посмотрите вокруг – сколько здесь интересного оборудования!

Педагог выполняет с детьми ритуал приветствия (движения повторяются за педагогом):

В мультстудию мы пришли – (шагаем на месте)

Мир волшебный здесь нашли! (разводим руки в стороны)

Дружно за руки возьмемся – (берем за руки в кругу)

И друг другу улыбнемся! (улыбаемся друг другу)

Каждый будет здесь творить,

Мультфильм вместе мастерить! (хлопаем в ладоши)

Инструмент программы «Развивающая среда»: «Гимнастика хорошего настроения» – техника, направленная на эмоциональную настройку и создание позитивной атмосферы в начале занятия. Педагог выполняет движения вместе с

детьми, используя зеркальный показ. Для детей с ТНР – упрощенные жесты и тактильные опоры (например, поглаживание ладошки соседа).

Рекомендация для педагога: Детям с ТНР предложить использовать куклу-перчатку (животное) – через нее легче выполнять движения и отвечать. Нормотипичные дети могут помогать детям с ОВЗ, если тем трудно выполнить какое-либо движение.

2. Мотивация к деятельности. Знакомство с мультстудией и профессиями

Визуальная опора: на доске или экране – слайды с изображениями: мультстудия, камера на штативе, компьютер, декорации, персонажи. Для детей с ОВЗ – крупные карточки-символы.

Ведущий:

– Ребята, скажите, знаете ли вы, какое оборудование находится вокруг вас? Для чего оно необходимо? (Ответы детей.)

– Правильно! Все это нужно для создания мультфильмов. А вы любите мультфильмы?

Ведущий (рассказывает о профессиях, сопровождая слайдами):

– Самый главный человек в мультстудии – режиссер. Именно он придумывает, о ком и о чем будет мультфильм. Он создает сюжет – это называется сценарий.

– После того как сюжет придуман, к работе приступают художники-мультипликаторы. Они рисуют или лепят героев, заставки, фон, декорации.

– Дальше к работе приступают художники-аниматоры. Они «оживляют» героев – рисуют их в разных позах, чтобы показать каждое, даже самое мелкое движение.

– Аниматор передвигает фигурки героев, а оператор кадр за кадром фотографирует каждое передвижение. Так получается целая лента из фотографий.

– Героев мультфильмов озвучивают актеры.

– А потом все это монтирует в специальной студии монтажер – создает готовый мультфильм.

Вопросы для обсуждения (Мозговой штурм):

– Вот как много профессий участвует в создании одного мультфильма!

– Кто запомнил, что делает режиссер? Художник-мультипликатор? Аниматор? Оператор? Актер? Монтажер?

– Ребята, а вы хотите сами попробовать создать мультфильм?

Дети хором: ДА!

Инструмент программы «Развивающая среда»: «Мозговой штурм» – коллективный поиск ответов, развивающий критическое мышление и принятие разных точек зрения. Педагог фиксирует все ответы на доске (словами или картинками), поддерживая любые высказывания без оценок «правильно/неправильно».

Важно:

- для детей с ТНР рекомендуется использовать карточки-символы для ответов (режиссер, оператор, аниматор). Каждый ответ ребенка с ОВЗ сопровождается позитивным подкреплением;
- для детей с нарушениями слуха текст дублируется на экране (крупный шрифт);
- для детей с ЗПР рассказ разбивается на короткие смысловые блоки, после каждого – вопрос для закрепления.

3. Игровая пауза «Угадай профессию»

Организация пространства: дети сидят в кругу. Ведущий показывает карточку с изображением человека за работой (режиссер с мегафоном, оператор за камерой, аниматор с фигурками и т.д.) или изображает действия пантомимой.

Правила игры:

– Я показываю карточку или изображаю действие, а вы угадываете, как называется эта профессия. Если угадали – хлопаем в ладоши и говорим «ДА!», если нет – молчим или качаем головой.

Примеры (ведущий изображает или показывает карточки):

1. Человек придумывает сюжет, командует: «Мотор!» (режиссер)
2. Человек передвигает фигурки героев и фотографирует их (аниматор или оператор)
3. Человек рисует персонажей и фон (художник-мультипликатор)
4. Человек говорит за героя разными голосами (актер озвучивания)
5. Человек соединяет все кадры на компьютере (монтажер).

Инструмент программы «Развивающая среда»: «Да-Нет» – техника быстрой обратной связи и формирования собственной позиции. В данном варианте – игровая форма с движением, что снижает речевую нагрузку и дает возможность высказаться каждому.

Важно:

- для детей с ТНР достаточно кивать головой или поднимать карточку «Да»;
- для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата ответы можно давать поднятием руки или карточки.

4. Выбор сюжета и подготовка к съемке

Организация пространства: дети рассаживаются за столами, на которых лежат заготовки персонажей и декораций (вырезанные из бумаги или картона фигурки: солнце, облака, цветы, деревья, девочка Аня, мальчик Саша). Для детей с ОВЗ – более крупные и яркие заготовки.

Ведущий:

– Сегодня мы с вами будем создавать мультфильм в технике перекладной анимации. Что это значит? Мы будем передвигать наших героев понемногу и фотографировать каждое их движение. А называется наш мультфильм «Букет весенних цветов».

Обсуждение сюжета (в кругу, дети высказываются по очереди):

- Как вы думаете, что может происходить в этом мультфильме?
- Кто будет главными героями?

- Что они будут делать?
- Чем закончится история?

Ведущий фиксирует предложения детей на доске (словами или схематичными рисунками). Затем вместе с детьми выстраивает сюжетную линию.

Примерный сюжет (может корректироваться детьми):

1. Наступила весна. Из-за тучки выглянуло солнышко.
2. В лесу расцвели цветы.
3. Девочка Аня и мальчик Саша пошли в лес за весенними цветами.
4. Какой большой весенний букет получился!

Ведущий:

– Молодцы! Какой красивый сюжет у нас получился! А теперь давайте распределим роли. Кто будет режиссером? Кто – оператором? Кто – аниматорами? Кто – художниками-декораторами? Кто будет озвучивать героев?

Дети распределяют роли. Нормотипичные дети могут брать на себя более сложные роли (оператор, режиссер), а дети с ОВЗ – роли, связанные с передвижением персонажей или озвучиванием через куклу-перчатку.

Инструмент программы «Развивающая среда»: «Пирамида выбора» – визуальная модель для осознанного отбора и категоризации. В данном варианте – выбор сюжетной линии и распределение ролей, что развивает у детей навык принятия решений и ответственности.

5. Физкультминутка «Мы аниматоры»

Ведущий:

– А теперь давайте представим, что мы уже аниматоры и готовимся к съемкам! Повторяйте за мной.

Чтобы мультики снимать, (хлопаем в ладоши)

Надо много нам узнать: (круговые движения руками перед собой)

Как декорации рисовать, (имитируем рисование кистью)

За станком уметь стоять, (руки на поясе, стоим ровно)

Двигать медленно героев, (плавные движения руками вперед)

Чтоб им в кадре не скакать. (качаем головой)

Крупный план уметь держать, (смотрим в воображаемый видоискатель)

Раскадровку составлять! (разводим руками в стороны)

Дыхательное упражнение (имитация работы оператора):

– А теперь глубокий вдох носом – «настраиваем камеру». Медленный выдох ртом – «снимаем кадр». (Повторить 3 раза.)

Инструмент РЛП: «Дыхательная гимнастика» – техника саморегуляции и снятия напряжения. Педагог показывает медленное дыхание, дети повторяют. В сочетании с движением развивается телесная осознанность и связь между словом и действием.

6. Алгоритм работы. Съемка мультфильма

Организация пространства: дети работают в малых группах (3–4 человека, смешанный состав: нормотипичные + дети с ОВЗ). Одна группа работает у съемочной площадки (камера на штативе, фон, персонажи), остальные дети

наблюдают или помогают (можно организовать съемку по очереди, если несколько камер). Для детей с ОВЗ – упрощенные задания (передвинуть один персонаж, нажать кнопку спуска, издать звук).

Ведущий напоминает алгоритм действий (визуальная опора на доске):

Этап	Действие
1	Установить фон и декорации на съемочной площадке
2	Расположить персонажей в начальной позе
3	Сделать первый кадр (нажать кнопку)
4	Немного передвинуть персонажей
5	Сделать следующий кадр
6	Повторять шаги 4–5, пока не закончится сюжет

Важные правила (ведущий проговаривает четко и показывает на примере):

– Статичные предметы (фон, деревья) не должны двигаться во время съемки!

– В кадр не должны попадать посторонние предметы, руки аниматоров, тени!

– Чтобы движения персонажей получились плавными, снимать нужно с одной точки, не удаляя и не приближая изображение!

– Чем больше кадров – тем длиннее получится мультфильм!

Ход съемки (ведущий руководит процессом, дает команды):

– Камера установлена? (Оператор кивает.)

– Первый кадр! (Оператор нажимает кнопку спуска.)

– Аниматоры, передвигаем солнышко чуть-чуть в сторону. Кадр!

– А теперь облака плывут. Кадр!

– Аниматоры, расставляем цветы на полянке. Кадр!

– Появляются Аня и Саша. Кадр!

– Они идут по лесу. Кадр!

– Собирают цветы. Кадр!

– Вот какой большой букет! Кадр!

Дети выполняют действия. Нормотипичные дети помогают детям с ОВЗ передвигать персонажей. Педагог следит за соблюдением правил.

Озвучивание (по ходу съемки или после нее):

– Актеры озвучивания, приготовьтесь! Когда герои будут говорить, вы произносите их реплики.

– Аня говорит: «Посмотри, Саша, какой красивый подснежник!»

– Саша отвечает: «Давай соберем букет для мамы!»

Инструмент программы «Развивающая среда»: «Активное слушание» – умение воспринимать инструкцию, удерживать внимание и действовать в соответствии с заданием. Педагог перед началом съемки четко проговаривает правила и демонстрирует образец (сам выполняет действие). «Взаимопомощь в малых группах» – формирование кооперации и взаимной поддержки. Нормотипичные дети помогают детям с ОВЗ, но не делают за них.

Важно:

– для детей с ТНР – упрощенный вариант участия: передвигать одного персонажа по четкой инструкции («солнышко вправо», «цветочек вверх»), озвучивать героя короткими звуками;

– для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата – можно доверить роль оператора (нажатие кнопки спуска на компьютере) или режиссера (подача команд);

– для детей с РАС – заранее показать последовательность кадров на карточках, чтобы ребенок понимал, что происходит на каждом этапе.

7. Просмотр и монтаж

Организация пространства: дети садятся перед экраном. Ведущий быстро монтирует отснятый материал в простейшую видеопоследовательность (в реальном времени, если есть техническая возможность, или демонстрирует готовый «слепой» монтаж, показывая принцип). Можно использовать программу для покадрового просмотра (например, просмотр фотографий в быстром режиме).

Ведущий:

– А теперь давайте посмотрим, что у нас получилось! Все отснятые кадры мы переносим на компьютер, монтаж их соединяет, и получается мультфильм.

Демонстрация отснятого материала в покадровом режиме или быстром просмотре.

Ведущий:

– Смотрите, наши герои ожили! Солнышко двигается, облака плывут, цветы распускаются, Аня и Саша идут по лесу. Какой чудесный мультфильм у нас получился! Вы настоящие мультипликаторы!

Инструмент программы «Развивающая среда»: «Активное слушание» – умение воспринимать информацию, удерживать внимание и давать обратную связь (эмоциональные реакции, комментарии).

8. Рефлексия «Волшебный экран мультстудии»

Организация пространства: дети садятся в круг. В центре – «волшебный экран» (лист бумаги с нарисованным телевизором или планшетом), на который дети будут «размещать» свои впечатления.

Рефлексивный круг (передаем «волшебную кисточку» или катушку пленки по кругу):

Каждый ребенок по очереди (в зависимости от возможностей – словесно, через куклу-перчатку, жестом или карточкой) заканчивает одну из фраз:

«Мне больше всего понравилось...»

«Самым трудным было...»

«Я сегодня был(а) в роли...» (назвать профессию)

«Я расскажу дома о том, как...»

Визуальная рефлексия «Квадрат настроения» (инструмент РЛП):

На доске – плакат с четырьмя цветными квадратами (желтый – веселое настроение, зеленый – спокойное, синий – грустное, красный – восторженное). Каждый ребенок получает маленький стикер в форме киноленты или кинокадра и

приклеивает его на тот квадрат, который соответствует его настроению после занятия.

Ведущий подводит итог:

– Ребята, вы молодцы! Сегодня вы побывали в роли режиссеров, аниматоров, операторов, художников и актеров озвучивания. Вы создали свой первый мультфильм – «Букет весенних цветов». Это трудная, но очень интересная работа! А вы хотели бы еще раз попробовать создать мультфильм? (Ответы детей.)

Инструмент программы «Развивающая среда»: «Рефлексивный круг» – техника развития самоосознания и коммуникации. Педагог начинает первым, задавая тон искренности и принятия любых ответов. «Квадрат настроения» – визуальная техника, позволяющая детям (особенно с ТНР) выразить свое эмоциональное состояние без использования развернутой речи.

9. Наставнический модуль: «Школа юных мультипликаторов» (выносится на отдельное занятие или как дополнительный этап для шестиклассников)

Дети 6-х классов (нормотипичные и дети с ОВЗ, прошедшие подготовку) проводят мини-версию этого занятия для младших школьников или для детей с ОВЗ.

Примерный формат мини-занятия (10–15 минут):

1. Приветствие и «Гимнастика хорошего настроения».
2. Краткий рассказ о профессиях в мультипликации (с картинками).
3. Создание простейшего мультфильма из 10–15 кадров (например, «Цветочек распускается» или «Солнышко просыпается»).

4. Показ готового мультфильма.

5. Рефлексия: «Что тебе больше всего понравилось?»

Вопросы для интервью (задают наставники):

- Что нового ты сегодня узнал о создании мультфильмов?
- Какая профессия тебе понравилась больше всего?
- Что из того, о чем мы говорили, ты расскажешь родителям?

Инструмент программы «Развивающая среда»: «Роль наставника» – техника, развивающая ответственность, эмпатию и коммуникативные навыки через передачу знаний. Подросток, объясняя материал младшему, глубже осваивает тему и формирует лидерские качества.

СЦЕНАРИЙ ВНЕУРОЧНОГО ЗАНЯТИЯ «ПРАЗДНИК ВЕСНЫ. СОЗДАЕМ МУЛЬТФИЛЬМ В ТЕХНИКЕ ПЕСОЧНОЙ АНИМАЦИИ»

Участники: обучающиеся 2–4 классов (включая детей с ТНР, ЗПР, легкими интеллектуальными нарушениями, РАС)

Продолжительность: 45–50 минут

Форма проведения: интерактивное занятие-путешествие в творческую мастерскую песочной анимации с элементами игры, практической работы, викторины

Цель: формирование у детей представлений о создании мультипликационных фильмов в технике песочной анимации через практическую творческую деятельность в инклюзивной среде.

Задачи:

1. Познакомить детей с техникой песочной анимации и основными приемами работы с песком (соскребание, насыпание).

2. Познакомить с профессиями, занятыми в производстве мультфильмов (художник, оператор, аниматор, актер, режиссер).

3. Развивать творческий потенциал, воображение, фантазию, мелкую моторику рук.

4. Корректировать психо-эмоциональное состояние детей (снятие напряжения, тревожности) через работу с песком.

5. Формировать навыки активного взаимодействия и сотрудничества в инклюзивной группе.

6. Обогащать активный и пассивный словарь по теме (песочная анимация, эскиз, стоп-кадр, раскадровка).

7. Воспитывать интерес к анимационному искусству и умение работать в команде.

8. Способствовать развитию у детей социально-эмоциональных навыков (саморегуляции, эмпатии, коммуникации, рефлексии) через игровые и творческие техники Программы «Развивающая среда».

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Организационный момент. Знакомство и приветствие с эмоциональным настроем

Пространственная организация: дети и педагоги располагаются в кругу на ковре или вокруг стола. Для детей с ОВЗ – место рядом с педагогом или наставником.

Педагог в роли ведущего творческой мастерской:

– Здравствуйте, ребята! Мы очень рады знакомству с вами. Меня зовут ... А вот как зовут вас – мы прочитаем на бейджах. Педагог перечисляет имена детей, стараясь установить визуальный контакт с каждым.

Педагог выполняет с детьми ритуал приветствия (движения повторяются за педагогом):

В мастерскую мы пришли – (шагаем на месте)

Мир волшебный здесь нашли! (разводим руки в стороны)

Дружно за руки возьмемся – (берем за руки в кругу)

И друг другу улыбнемся! (улыбаемся друг другу)

Песок, анимация, творчество, игра –

Начинать занятие нам пора! (хлопаем в ладоши)

Инструмент программы «Развивающая среда»: «Гимнастика хорошего настроения» – техника, направленная на эмоциональную настройку и создание позитивной атмосферы в начале занятия. Педагог выполняет движения вместе с детьми, используя зеркальный показ. Для детей с ТНР – упрощенные жесты и тактильные опоры (например, поглаживание ладошки соседа).

Важно: детям с ТНР рекомендуется предложить использовать куклу-перчатку (животное) – через нее легче выполнять движения и отвечать. Нормотипичные дети могут помогать детям с ОВЗ, если тем трудно выполнить какое-либо движение.

2. Мотивация к деятельности. Введение в тему «Как создаются мультфильмы?»

Визуальная опора: на доске или экране – слайды с изображениями мультфильмов, созданных в разных техниках (классическая рисованная анимация, пластилиновая анимация, кукольная, песочная). Для детей с ОВЗ – крупные карточки-символы.

Педагог:

– Скажите, ребята, вы любите смотреть мультфильмы? Дети отвечают.

– Какой мультфильм вам нравится больше всего? Дети отвечают по желанию. Дети с ОВЗ – через куклу или карточку.

– А кто-нибудь из вас уже знает, как делаются мультфильмы? Дети отвечают.

Педагог рассказывает о профессиях, сопровождая рассказ слайдами:

– Над созданием мультфильма трудится очень много людей. Давайте вспомним профессии:

– Художник-мультипликатор – кто это? Рисует героев.

– Оператор – кто это? Снимает на камеру.

– Аниматор – кто это? Оживляет фотографии.

– Актер – кто это? Озвучивает героев.

– Режиссер – кто это? Придумывает мультфильм и руководит всеми.

Педагог:

– Сегодня мы предлагаем вам научиться создавать свой мультфильм в необычной технике – песочная анимация. Кто-нибудь слышал о такой технике? Дети отвечают.

– Песочная анимация – это создание мультфильма с помощью песка, когда рисунок буквально оживает на наших глазах.

Инструмент программы «Развивающая среда»: «Мозговой штурм» – коллективный поиск ответов, развивающий критическое мышление и принятие разных точек зрения. Педагог фиксирует все ответы на доске (словами или

картинками), поддерживая любые высказывания без оценок «правильно/неправильно».

3. Демонстрация продукта. Знакомство с песочной анимацией и правилами работы

Организация пространства: дети рассаживаются вокруг демонстрационного стола со световым планшетом для песочной анимации. Для детей с ОВЗ – место с хорошим обзором.

Педагог демонстрирует оборудование:

– Для создания мультфильма нам потребуется специальный световой планшет – песочница с подсветкой – и песок. Сегодня мы будем работать с природным песком. Он сыпучий и легко принимает любую форму.

Педагог демонстрирует приемы работы с песком:

Соскребание – пальцем или ребром ладони убираем лишний песок, создавая светлые линии.

Насыпание – набираем песок в щепотку и насыпаем тонкой струйкой, создавая темные пятна и линии.

Дети пробуют повторить приемы (каждый подходит к планшету на 1–2 минуты или повторяет движения в воздухе).

Педагог проговаривает правила работы (визуальная опора – карточки-пиктограммы):

1. Песок нельзя бросать, работаем аккуратно.
2. Нельзя тянуть за электропровод, это опасно.
3. Нельзя сильно давить на стол, стекло может лопнуть.

Инструмент программы «Развивающая среда»: «Активное слушание» – умение воспринимать инструкцию, удерживать внимание и действовать в соответствии с заданием. Педагог перед началом работы четко проговаривает правила и демонстрирует образец, сам выполняет действие

Важно:

– для детей с ТНР каждое правило сопровождается картинкой-пиктограммой;
– для детей с тактильной гиперчувствительностью рекомендуется предложить работать через тонкие хлопчатобумажные перчатки или использовать вместо песка манную крупу (она менее раздражает кожу);

– для детей с РАС перед началом работы показать визуальное расписание этапов, дать возможность потрогать песок в отдельной емкости, чтобы привыкнуть к тактильным ощущениям.

4. Разработка сценария. Музыкальная пауза и игра «Что сначала, что потом?»

Организация пространства: дети садятся в круг на ковре.

Педагог:

– Ребята, послушайте мелодию. Включить аудиозапись – например, «Весна» из цикла «Времена года» Вивальди или пьеса Чайковского «Подснежник».

– О чем вам напомнила эта музыка? Какие образы вы себе представили? Дети отвечают: весна, солнце, ручьи, птицы, цветы.

– Отлично! Эти образы и станут основой сценария нашего мультфильма. Но сначала давайте поиграем в игру «Что сначала, что потом?».

Игра «Что сначала, что потом?» (с карточками):

Педагог раздает детям карточки с изображениями весенних явлений: солнце, тающий снег, ручей, почки на деревьях, прилетевшие птицы, первые цветы, трава.

Задача: разложить карточки в правильной последовательности – от того, что происходит первым, к тому, что происходит позже.

Дети работают в парах или малых группах. Нормотипичные дети помогают детям с ОВЗ.

Примерный результат:

1. Пригревает солнце.
2. Тает снег, бегут ручьи.
3. Набухают почки.
4. Прилетают птицы.
5. Появляется трава и первые цветы.

– Это и будет последовательность событий в нашем мультфильме. А теперь давайте придумаем название. Какое название подойдет мультфильму о весеннем пробуждении природы? Дети предлагают варианты. Педагог помогает выбрать: «Праздник весны», «Весеннее пробуждение», «Привет, весна!».

Инструмент программы «Развивающая среда»: «Живая сортировка» – техника, развивающая навык классификации через движение и телесный опыт. В данном варианте – сортировка карточек с изображениями, что развивает логическое мышление и понимание причинно-следственных связей.

5. Практическая часть. Рисование эскизов

Организация пространства: дети рассаживаются за столы. На столах – листы бумаги и простые карандаши. Для детей с ОВЗ – более крупные листы и толстые карандаши (или фломастеры).

Педагог:

– А теперь каждый из вас станет художником-мультипликатором. Возьмите карандаш и нарисуйте на своем листе набросок – эскиз – того весеннего образа, который вам больше всего запомнился. Это может быть солнце, ручей, дерево с почками, птица или цветок. Раскрашивать не нужно.

Дети рисуют. Педагог и нормотипичные дети помогают детям с ОВЗ, если тем трудно: можно обвести руку ребенка своей, направляя карандаш, или предложить готовый шаблон для обводки.

Педагог (после рисования):

– Посмотрите, сколько красивых эскизов! Каждый из вас придумал свой образ весны. А теперь эти образы мы объединим в один мультфильм.

Инструмент программы «Развивающая среда» «Пирамида выбора» – визуальная модель для осознанного отбора и категоризации. В данном варианте – выбор одного весеннего образа для эскиза, что развивает у детей навык принятия решений.

Важно:

- для детей с ТНР достаточно нарисовать простую фигуру (круг – солнце, линию – ручей). Главное – сам процесс выбора и действия;
- для детей с нарушениями мелкой моторики – использовать толстые карандаши или фломастеры, разрешить рисование пальцами на песке вместо бумаги.

6. Физкультминутка «Весенняя разминка»

Педагог:

– А теперь давайте представим, что мы сами – весенние ручейки, птицы и цветы! Повторяйте за мной:

Солнце, солнце, выгляни в оконце! (руки вверх, потянулись)

Ручейки бегут, звенят, (бег на месте с имитацией руками «волны»)

Птицы весело летят, (машем руками, как крыльями)

Цветы распускаются, (медленно поднимаем руки из положения «бутон»)

К солнцу потянулись, улыбнулись! (потянулись вверх, улыбнулись)

Дыхательное упражнение:

– А теперь глубоко вдохните носом – «вдыхаем весенний аромат». Медленно выдохните ртом – «сдуваем последние снежинки». (Повторить 3 раза.)

Инструмент программы «Развивающая среда»: «Дыхательная гимнастика» – техника саморегуляции и снятия напряжения. Педагог показывает медленное дыхание, дети повторяют. В сочетании с движением развивается телесная осознанность и связь между словом и действием.

Важно:

- для детей с ТНР – каждое движение сопровождается коротким словом-сигналом («солнце», «ручей», «птицы»);
- для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата допустимы движения только руками (можно сидя).

7. Пошаговое выполнение. Создание мультфильма

Организация пространства: дети работают в малых группах (3–4 человека, смешанный состав: нормотипичные + дети с ОВЗ). Одна группа работает у светового планшета, остальные дети наблюдают (можно организовать съемку по очереди, если несколько планшетов, или сделать одну общую съемку, где каждый ребенок добавляет свой элемент).

Необходимое оборудование: световой планшет для песочной анимации, камера (веб-камера или фотоаппарат на штативе), подключенная к компьютеру, программа для кадровый съемки.

Педагог:

– Сейчас вы будете по очереди рисовать свои образы на песке – так, как они появлялись в нашей игре «Что сначала, что потом?». Рисовать нужно медленно, с остановками, для того чтобы оператор мог сфотографировать ваш рисунок несколько раз. Я буду читать сценарий, а вы – его иллюстрировать.

Примерный сценарий (педагог читает, дети рисуют на песке):

1. Пришла долгожданная весна. Солнышко стало пригревать все сильнее и сильнее. (Ребенок рисует солнце – круг, лучи.)

2. Снег растаял, и зажурчали первые звонкие ручейки. (Ребенок рисует ручей – волнистую линию.)

3. Они напоили все вокруг водой. На деревьях набухли почки. (Ребенок рисует дерево с точками-почками.)

4. Из теплых краев вернулись перелетные птицы. (Ребенок рисует птицу – галочку или силуэт.)

5. Из-под снега показалась молодая травка и начали просыпаться первые цветы. (Ребенок рисует цветы.)

6. У весны сегодня праздник – она вновь оживила все после долгого зимнего сна! (Общий кадр – все элементы вместе.)

Оператор (один из детей) нажимает кнопку спуска после каждого небольшого изменения. Педагог следит за соблюдением правил съемки.

Инструменты программы «Развивающая среда»: «Взаимопомощь в малых группах» – формирование кооперации и взаимной поддержки. Нормотипичные дети помогают детям с ОВЗ, но не делают за них. «Активное слушание» – умение воспринимать инструкцию (сценарий) и действовать в соответствии с ней.

Важно:

– для детей с ТНР используется упрощенный вариант участия: нарисовать один элемент (солнце, ручей) по четкой инструкции педагога («насыпь песок в кружок», «проведи линию пальцем»);

– для детей с нарушениями мелкой моторики – использовать не пальцы, а ребро ладони или тыльную сторону кисти для рисования крупных форм;

– для детей с РАС – заранее показать последовательность рисунков на карточках, дать возможность рисовать в своем темпе.

8. Викторина о мультфильмах

Организация пространства: пока идет монтаж отснятого материала (педагог быстро соединяет кадры в простейшую видеопоследовательность), дети садятся в круг и отвечают на вопросы викторины.

Педагог:

– Пока наш мультфильм монтируется, давайте проверим, как хорошо вы знаете мультфильмы и их героев. Я задаю вопрос, а вы поднимаете руку или карточку с номером правильного ответа.

Вопросы (с картинками-подсказками на экране):

1. Что потерял Ежик в тумане?

– Лошадь

– Медвежонка

– Узелок (здесь и далее курсивом обозначен правильный ответ)

2. В мультсериале «Трансформеры» автоботы борются с:

– Мотоботами

– Десептиконами

3. Лунтик дружит с божьей коровкой по имени:

– Майя

– Мила

4. Какого героя наших мультфильмов японцы называют «российским покемоном»?

– Котенка Гава

– Чебурашку

5. Что постоянно носила с собой белка из «Ледникового периода»?

– Орех

– Желудь

6. Какого кота придумал Эдуард Успенский?

– Кота Матроскина

- Кота Леопольда

Дети отвечают. Каждый правильный ответ сопровождается похвалой.

Педагог:

– Молодцы, вижу, вы очень любите мультфильмы!

Инструмент программы «Развивающая среда»: «Да-Нет» – техника быстрой обратной связи и формирования собственной позиции. В данном варианте – викторина с выбором ответа, что снижает речевую нагрузку и дает возможность высказаться каждому.

9. Демонстрация результата и рефлексия (5 мин)

Организация пространства: дети садятся перед экраном. Педагог демонстрирует смонтированный мультфильм (30–40 секунд).

Педагог:

– Вот такой мультфильм получился у наших ребят! (Показ мультфильма.) Какой он получился? Что вам в нем больше всего нравится? (Дети делятся впечатлениями.)

Рефлексивный круг (передаем «волшебную песочную кисточку» по кругу)

Каждый ребенок по очереди (в зависимости от возможностей – словесно, через куклу-перчатку, жестом или карточкой) заканчивает одну из фраз:

«Сегодня мне больше всего понравилось...»

«Самым трудным было...»

«Я сегодня был(а) в роли...» (назвать профессию)

«Я расскажу дома о том, как мы...»

Визуальная рефлексия «Квадрат настроения» (инструмент программы «Развивающая среда»).

На доске – плакат с четырьмя цветными квадратами (желтый – веселое настроение, зеленый – спокойное, синий – грустное, красный – восторженное). Каждый ребенок получает маленький стикер в форме песчинки и приклеивает его на тот квадрат, который соответствует его настроению после занятия.

Педагог подводит итог:

– Ребята, вы сегодня проделали огромную работу: узнали много нового, побывали в разных ролях – художников, операторов, аниматоров, актеров и режиссеров – и главное, создали такой замечательный мультфильм! Вы захотели бы сделать свой мультфильм еще раз? Кому вы его покажете? (Дети отвечают.)

– Молодцы! И мы предлагаем подарить друг другу громкие аплодисменты!
(Аплодисменты.)

Инструменты программы «Развивающая среда»: «Рефлексивный круг» – техника развития самоосознания и коммуникации. Педагог начинает первым, задавая тон искренности и принятия любых ответов. «Квадрат настроения» – визуальная техника, позволяющая детям (особенно с ТНР) выразить свое эмоциональное состояние без использования развернутой речи.

СЦЕНАРИЙ ВНЕУРОЧНОГО ЗАНЯТИЯ «ВОЛШЕБНАЯ ПЕРЧАТКА: ЗНАКОМСТВО С КУКЛОЙ-ЖИВОТНЫМ»

Возраст: 7-9 лет (инклюзивная группа: нормотипичные дети + дети с ОВЗ)

Продолжительность: 35-40 минут

Куклы: перчаточные животные (Лягушка, Лиса, Заяц, Ёжик – по количеству детей)

Форма работы: Индивидуально-парная (наставничество)

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Организационный момент. Знакомство

Основные задачи на данном этапе: создать доброжелательную атмосферу, познакомиться с детьми и подготовить их к работе.

Дети входят в кабинет, встают в круг. В центре круга – красивая коробка или корзина, накрытая тканью.

Педагог:

Здравствуйте, ребята! Меня зовут [Имя Отчество]. Я очень рада вас видеть. Сегодня нас ждет необычное приключение. Давайте познакомимся и поздороваемся необычно – ладошками.

Игра-приветствие «Ладошка дружбы»:

Дети по очереди кладут ладонь на ладонь педагога и называют свое имя. Затем педагог кладет свою ладонь сверху и произносит:

Ладошка к ладошке – мы вместе сейчас,
Начинаем волшебный, сказочный час!

В соответствии с подходом программы «Развивающая среда» педагог создает условия для удовлетворения ключевых психологических потребностей: в отношениях (приветствие через физический контакт «ладошка к ладошке»), в компетентности (каждый называет свое имя), в автономии (дети могут выбрать, как именно поздороваться – назвать имя, улыбнуться, кивнуть).

Педагог (загадочно):

Ребята, посмотрите, что у меня есть! (Показывает на коробку) Здесь спрятались необычные жители. Хотите узнать, кто там? Но просто так они не показываются. Они ждут, когда придут добрые, умелые руки, которые смогут их оживить.

Педагог приоткрывает коробку, дети заглядывают, видят кукол.

Педагог:

Кто это? (Дети отвечают: животные, зверята). Правильно! Сегодня мы будем учиться оживлять этих зверят. Они называются перчаточные куклы, потому что надеваются на руку как перчатка.

Педагог вводит понятие «личностного потенциала» через метафору: «Как эта простая перчатка превращается в живого зверька, когда попадает в ваши руки, так и в каждом из нас есть волшебство – способность оживлять, творить, делать мир интереснее. Это и есть наш личностный потенциал».

2. Мотивирующий блок

Основные задачи на данном этапе: вызвать интерес к предстоящей деятельности и активизировать имеющиеся знания детей.

Педагог достает из коробки одну куклу (например, Лису) и надевает на руку.

Педагог (от лица Лисы):

Здравствуй, ребята! Я Лисичка-сестричка. Я пришла к вам из волшебного леса. В нашем лесу все звери умеют разговаривать, ходить и даже танцевать! А вы хотите научить своих зверят всему этому?

Дети: Да!

Педагог (обычным голосом):

Но сначала скажите мне: каких лесных зверей вы знаете? (Ответы детей)

А как разговаривает лиса? (Тяв-тяв)

А зайка? (Молчит, или пищит)

А лягушка? (Ква-ква)

А ёжик? (Фыр-фыр)

Педагог хвалит за каждый ответ:

Какие вы молодцы! Все знаете! Значит, ваши зверята быстро научатся говорить.

С использованием инструментов программы «Развивающая среда» педагог обращает внимание на социально-эмоциональные навыки: «Как вы думаете, что чувствует лиса, когда здороваётся? А зайчик? Мы будем учиться замечать настроение наших кукол и передавать его через движения».

Вопрос для размышления:

Как вы думаете, что нужно делать, чтобы кукла ожила? (Ответы детей: надевать на руку, двигать пальцами, говорить за нее)

Педагог использует «открытые вопросы» (инструмент программы «Развивающая среда»): «Почему важно, чтобы пальцы были именно в тех местах, где нужно?», «Что изменится, если двигать куклу быстрее или медленнее?» Это развивает критическое мышление и умение анализировать.

3. Демонстрация результата творческой мастерской

Основные задачи на данном этапе: показать конечный результат работы, создать образ того, к чему дети будут стремиться.

Педагог достает из коробки вторую куклу (например, Лягушку), надевает на вторую руку (или просит помощника). Разыгрывается маленькая сценка.

Маленький этюд «Встреча в лесу»:

Лиса:

Здравствуй, Лягушка-квакушка! Куда ты прыгаешь?

Лягушка:

Ква-ква! Здравствуй, Лисичка! Я прыгаю к озеру, там сегодня праздник – День воды! Хочешь со мной?

Лиса:

Конечно, хочу! Побежали скорее!

Куклы «убегают» за ширму.

Педагог:

Видите, как интересно могут разговаривать наши куклы! К концу занятия вы тоже сможете показывать такие маленькие сценки со своими зверятами.

Педагог использует принцип «условия превращаются в возможности»: демонстрация готового результата создает у детей образ того, к чему они могут стремиться, и показывает, что это достижимо.

4. Проговаривание алгоритма действий

Основные задачи на данном этапе: четко объяснить последовательность работы, зафиксировать алгоритм в сознании детей.

Педагог снимает кукол, показывает алгоритм на своей руке медленно, с комментариями.

Алгоритм «Как оживить куклу» (на доске появляются картинки-подсказки):

Шаг	Действие	Слова педагога
	Надеваем куклу	«Указательный палец – в голову. Большой палец – в одну лапку. Средний палец – в другую лапку. Безымянный и мизинец сжимаем в кулачок»
	Будим куклу	«Кукла спит (рука в кулаке). Кукла проснулась (пальцы распрямились)»
	Учим здороваться	«Кукла кланяется – наклоняет голову (сгибаем запястье)»
	Учим смотреть	«Кукла смотрит налево, направо (поворачиваем кисть)»
	Учим ходить	«Кукла шагает – рука движется вдоль края ширмы, поднимается и опускается ритмично, создавая эффект ходьбы»

Для детей с РАС и ментальными нарушениями педагог использует визуальное расписание (инструмент программы «Развивающая среда») – карточки с пиктограммами каждого шага. Ребенок может отмечать выполненный шаг, что снижает тревожность и помогает удерживать последовательность.

Педагог:

Давайте вместе повторим: что сначала? (Надеваем) Потом? (Будим) Что дальше? (Здороваемся, смотрим, ходим)

Дети хором или по одному проговаривают алгоритм.

5. Основной этап

Основные задачи на данном этапе: обеспечить практическую деятельность детей, организовать помощь наставников детям с ОВЗ, отработать каждое движение куклы.

Шаг 1. Выбор куклы и надевание

Педагог предлагает детям подойти к коробке и выбрать куклу (или достает по одной и раздает).

Педагог создает условия для удовлетворения потребности в автономии: дети выбирают куклу сами, ориентируясь на свои предпочтения. Он говорит: «Посмотрите на зверят, подумайте, кто вам больше нравится сегодня. Вы можете выбрать любого».

Важно: нормотипичные дети (наставники) помогают детям с ОВЗ:

«Давай я помогу тебе надеть Зайчика. Сначала кладем его на стол, потом вставляем пальчики. Указательный сюда, большой сюда. Умница!»

Педагог использует технику «сильные стороны» (инструмент программы «Развивающая среда»). Наставники не делают за подопечного, а направляют его руку, задают вопросы: «Как ты думаешь, куда нужно вставить указательный палец?», «Попробуй сам – у тебя получится!». Это развивает самостоятельность и уверенность.

Шаг 2. Отработка движений

Педагог дает команды, дети выполняют, наставники помогают своим подопечным.

Команда	Движение	Контроль
«Кукла спит!»	Сжать кулак	Проверить, все ли сжали
«Кукла проснулась!»	Разжать, пальцы вверх	Следить, чтобы пальцы были в нужных отверстиях
«Кукла здоровается!»	Наклон головы вперед	Помочь, если запястье не гнется
«Кукла смотрит по сторонам!»	Повороты влево-вправо	Следить за амплитудой
«Кукла шагает!»	Рука движется вдоль края ширмы, поднимается и опускается ритмично	Локоть на месте

Педагог использует «открытые вопросы» для поддержки пар: «Что чувствует твоя кукла, когда она просыпается?», «Как она здоровается – весело или важно?», «Почему важно, чтобы кукла смотрела по сторонам?» Это развивает эмпатию и умение придавать действиям эмоциональный смысл.

Педагог:

- «Посмотрите, как красиво шагает Лягушка у Маши!»
- «Какой веселый Зайчик у Пети – он так высоко прыгает!»
- «Лисичка у Саши самая хитрая – она так ловко поворачивает голову!»

Педагог фиксирует проявления личностного потенциала (инструмент «Диагностика личностного потенциала»): кто проявляет инициативу, кто помогает партнеру, кто придумывает свои движения для куклы. Эти наблюдения помогают в дальнейшем выстраивать индивидуальную поддержку.

Шаг 3. Знакомство кукол друг с другом (работа в парах)

Педагог разбивает детей на пары так, чтобы в каждой был наставник и ребенок с ОВЗ.

Задание:

А теперь ваши зверята могут познакомиться. Пусть каждый скажет своему соседу: «Здравствуй! Меня зовут...».

Дети разыгрывают мини-диалоги. Наставники помогают своим партнерам произнести фразы, если те затрудняются.

Наставники используют принцип «вопрос вместо подсказки»: «Как ты думаешь, что твой Зайчик скажет Лисичке?», «Как можно показать, что кукла рада знакомству?» Это развивает коммуникативные навыки и творческое мышление.

Пример:

Наставник (Лиса): «Здравствуй, Зайка!»

Ребенок с ОВЗ (с поддержкой): «Зд...здравствуй, Лиса».

Наставник: «Как дела?»

Ребенок: «Хо... хорошо».

6. Демонстрация результата

Основные задачи на данном этапе: показать, чему научились дети, создать ситуацию успеха, закрепить положительные эмоции.

Педагог приглашает детей к ширме (или просто ставит стол, за которым они могут встать).

Педагог:

А теперь самый важный момент! Наши зверята готовы показать себя. Давайте по очереди подойдем к ширме и покажем, чему мы научились.

Каждая пара (наставник + ребенок с ОВЗ) выходит к ширме и показывает:

1. Как их куклы здороваются друг с другом
2. Как они ходят
3. Как они прощаются

Остальные дети смотрят, аплодируют. Педагог комментирует и хвалит:

– «Посмотрите, как уверенно шагает Ёжик у Димы! А Лисичка у Кати так красиво ему помогает!»

– «Какие дружные зверята! Они даже кланяться научились вместе!»

Педагог использует принцип «обратной связи, ориентированной на усилия» (инструмент программы «Развивающая среда»). Вместо общих «молодцы» он комментирует: «Я вижу, как вы старались, чтобы куклы двигались плавно», «Ты придумал(а), как показать, что Зайчик прыгает – это очень креативно!», «Вы работали дружно и помогали друг другу за ширмой – это настоящая командная работа». Это формирует у детей мотивацию к деятельности, а не страх оценки.

Важно: даже если у ребенка с ОВЗ получилось только поднять куклу и помахать – это успех. Педагог акцентирует на этом внимание.

Педагог создает ситуацию успеха для каждого ребенка, подчеркивая индивидуальные достижения: «Посмотрите, как уверенно Ёжик у Димы держится! А Лисичка у Кати так красиво кланяется!»

7. Подведение итогов и рефлексия

Основные задачи на данном этапе: показать перспективу дальнейших занятий, объяснить, где еще можно использовать полученные навыки, мотивировать на продолжение работы с куклами.

Педагог снова собирает детей в круг. Куклы сидят рядом или на руках.

Педагог:

Ребята, вы сегодня молодцы! Ваши зверята научились здороваться, ходить и даже знакомиться друг с другом. А как вы думаете, где еще могут пригодиться наши умения?

Варианты ответов (педагог подводит детей):

- Показывать сказки
- Играть с друзьями
- Выступать на праздниках

Педагог использует инструмент «Рефлексивный круг» из программы «Развивающая среда». Дети по очереди (с помощью педагога или самостоятельно) завершают три фразы:

«Сегодня я узнал(а)...»

«Мне было трудно, но я справился(ась), потому что...»

«Свою куклу я назову... и покажу ее...»

Для детей, испытывающих трудности с вербализацией, используются карточки-пиктограммы из методического комплекта «Развивающая среда»: «рука», «кукла», «здороваться», «радость». Ребенок выбирает карточку, которая описывает его впечатление.

Педагог подводит итог, используя концепцию «лично-развивающей образовательной среды»: «Мы вместе создали такую среду, где каждый мог проявить себя, где мы помогали друг другу, где ваши руки оживили кукол. Это и есть развитие вашего личного потенциала – способность творить, общаться и делать мир добрее своими руками».

Педагог:

Правильно! Посмотрите, что еще умеют делать куклы. (Показывает небольшие видео или фото с прошлых занятий/спектаклей).

Педагог предлагает детям поделиться своими куклами с родителями и рассказать о том, чему они научились. Это укрепляет связь «школа – семья» и повышает значимость достижений ребенка.

СЦЕНАРИЙ ВНЕУРОЧНОГО ЗАНЯТИЯ «ЛЕСНЫЕ СПАСАТЕЛИ ВОДЫ: ПРИКЛЮЧЕНИЕ У ОЗЕРА»

Возраст: 7-9 лет (инклюзивная группа: нормотипичные дети + дети с ОВЗ)

Продолжительность: 40-45 минут

Куклы: Лягушка, Лиса, Заяц, Ёжик (перчаточные)

Реквизит: ширма, голубая ткань (озеро), муляжи мусора (бумажки, пластиковые бутылки), ведро для мусора, эмблемы «Защитник воды» (для награждения)

Форма работы: творческая мастерская

Цели занятия:

- формирование экологической культуры и навыков социального взаимодействия у детей младшего школьного возраста через театрализованную деятельность с элементами куклотерапии;
- закрепление навыков кукловождения (повороты, поклоны, ходьба);
- развитие мелкой моторики через управление куклой;
- развитие эмоционального интеллекта (умения выражать и распознавать эмоции персонажей);
- воспитание взаимопомощи и умения работать в команде;
- преодоление речевых барьеров у детей с ОВЗ через простые рифмовки и поддержку наставника.

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Организационный момент.

Основные задачи на данном этапе: поприветствовать детей, создать рабочую атмосферу, напомнить персонажей и правила работы с куклами, ввести в тему занятия.

Дети входят в кабинет, встают в круг. В центре круга – знакомые куклы (Лягушка, Лиса, Заяц, Ёжик).

Педагог:

Здравствуйтесь, ребята! Я рада снова вас видеть. Помните, на прошлом занятии мы учились оживлять наших зверят? Давайте вспомним, как они здороваются.

Разминка-приветствие «Оживи ладошку»:

Дети быстро надевают кукол (педагог помогает, наставники помогают детям с ОВЗ).

В соответствии с подходом программы «Развивающая среда» педагог создает условия для удовлетворения ключевых психологических потребностей: в компетентности (дети демонстрируют уже освоенные навыки кукловождения), в отношениях (совместное приветствие), в автономии (каждый выбирает, как именно его кукла здоровается – весело, важно, робко).

Педагог:

Покажите, как ваши зверята умеют:

- здороваться (поклон);

- смотреть по сторонам (повороты);
- ходить (шаги по столу/воздуху).

Молодцы! Не забыли!

Введение в тему (загадка):

Педагог:

Ребята, сегодня особенный день – 22 марта. Это Всемирный день воды. А знаете, почему вода так важна? (Ответы детей: пить, мыться, купаться, нужна рыбам, растениям).

Правильно! Без воды нет жизни. И наши лесные зверята сегодня собрались у озера, чтобы отпраздновать этот день. Но посмотрите... (педагог показывает на «озеро» из голубой ткани, вокруг которого разбросан мусор).

Ой, а что это? Кто-то засорил наше лесное озеро! Что же делать?

Педагог вводит понятие «личностного потенциала» через метафору: «Сегодня мы с вами – лесные спасатели. Как наши зверята учатся помогать друг другу и природе, так и каждый из вас может стать тем, кто делает мир чище и добрее. Это и есть наш личностный потенциал – способность заботиться о других и о том, что нас окружает».

2. Мотивационный блок

Основные задачи на данном этапе: создать проблемную ситуацию, вызвать желание помочь персонажам, активизировать речь и мышление детей.

Педагог берет куклу Лягушку (главный эксперт по воде) и надевает на руку.

Лягушка (педагог, грустным голосом):

Ква-ква-ква... Беда, беда!

В нашем озере – вода

Стала грязной, мутной, злой,

Не попьешь ее, друг мой!

Кто-то мусор побросал,

Чистоту всю распугал!

Педагог (обычным голосом):

Ребята, Лягушка очень расстроена. Как же ей помочь? Что нужно сделать? (Ответы детей: убрать мусор, почистить озеро).

Лягушка:

Но мне одной не справиться! Нужны помощники! Ква! Вы поможете мне и моим друзьям очистить озеро?

Дети: Да!

Педагог:

Отлично! Но чтобы помочь, наши зверята должны стать настоящей командой спасателей. А для этого нужно научиться договариваться и работать вместе. Давайте позовем остальных зверей на помощь!

С использованием инструментария программы «Развивающая среда» педагог обращает внимание на социально-эмоциональные навыки: «Как вы думаете, что чувствует Лягушка, когда видит грязное озеро? А что чувствуете вы,

когда видите мусор в лесу или на улице? Мы сегодня будем учиться замечать эти чувства и превращать их в добрые дела».

Педагог (или дети-наставники) надевают остальных кукол: Лису, Зайца, Ёжика.

Педагог использует «открытые вопросы» (инструмент программы «Развивающая среда»): «Почему важно, чтобы все звери работали вместе?», «Что будет, если кто-то из зверей решит убирать мусор один?», «Как мы можем договориться, чтобы убрать озеро быстро и дружно?» Это развивает критическое мышление и умение договариваться.

3. Основной этап

Основные задачи на данном этапе: показать конечную цель – чистый водоем, продемонстрировать образец взаимодействия персонажей.

Педагог (или заранее подготовленная пара наставников) показывает небольшой этюд на ширме.

Мини-этиюд «Как надо убирать мусор»:

На ширме Лягушка и Лиса. Лягушка показывает лапкой на мусор.

Лягушка:

Вот бумажка, вот стекло –

В озеро попало оно.

Рыбкам больно, плохо им,

Мы помочь скорей хотим!

Лиса:

Я Лисичка, хвостик рыжий,

Соберу бумагу мигом (с берега).

Лапкой мусор подхватчу

И в ведерко опущу!

Лиса аккуратно подхватывает муляж мусора и убирает в ведерко.

Лягушка:

Ква! Спасибо, помогай!

Вместе дружно убирай!

Куклы кланяются.

Педагог использует технику «сильные стороны» (инструмент программы «Развивающая среда»), комментируя этюд: «Посмотрите, как Лиса помогает Лягушке – у каждой есть своя сила: Лягушка замечает, где мусор, а Лиса ловко его убирает. Вместе они делают большое дело».

Педагог:

– Видите, как просто и дружно можно убирать мусор? Каждый из вас сегодня сможет стать спасателем озера!

Педагог организует работу в парах (наставник + ребенок с ОВЗ). Он использует средовой подход программы «Развивающая среда»: пространство организовано так, чтобы каждая пара могла видеть озеро и иметь доступ к мусору и ведерку.

Педагог распределяет роли гибко: «Кто хочет быть главным уборщиком? А кто будет помогать и подсказывать? Помните: мы работаем вместе, помогаем друг другу, и каждый важен».

Дети по очереди подходят к «озеру», поднимают мусор (с помощью кукол или руками) и складывают в ведерко. Наставники помогают детям с ОВЗ: направляют руку, подсказывают, как правильно захватить мусор куклой.

В процессе работы наставники используют принцип «вопрос вместо подсказки»: «Как ты думаешь, куда удобнее положить эту бумажку?», «Какой мусор мы еще не заметили?», «Как Лягушка может показать, что она рада помощи?» Это развивает самостоятельность и умение принимать решения.

Педагог фиксирует проявления личностного потенциала (инструмент «Диагностика личностного потенциала»): кто проявляет инициативу, кто помогает партнеру, кто придумывает, как убирать мусор быстрее. Эти наблюдения помогают в дальнейшем выстраивать индивидуальную поддержку.

После того как озеро очищено, Лягушка (педагог) радостно квакает:

Озеро чистое, светлое стало!

Всем рыбкам, зверятам водицы хватало!

Спасибо, ребята, вы – супер-команда!

Теперь мы про воду расскажем повсюду!

Педагог использует принцип «обратной связи, ориентированной на усилия» (инструмент программы «Развивающая среда»). Он комментирует не результат, а процесс: «Я вижу, как вы старались убрать каждый кусочек мусора», «Вы работали дружно и помогали друг другу – это настоящая командная работа», «Ты заметил(а) маленькую бумажку под листиком – это очень внимательно».

4. Подведение итогов и рефлексия

Основные задачи на данном этапе: показать, как полученные навыки можно использовать в жизни и в других занятиях, закрепить экологические знания, мотивировать на дальнейшую деятельность.

Педагог:

– Ребята, вы сегодня научились очищать озеро и помогать друг другу. А как вы думаете, где еще могут пригодиться эти умения?

Варианты ответов (педагог подводит детей):

– убирать мусор на улице, во дворе, в парке;

– не бросать мусор в речку, когда отдыхаем с родителями;

– помогать младшим братьям и сестрам убираться;

– учить других не мусорить.

Педагог:

– Правильно! А еще наши зверята могут рассказать другим зверям (и даже людям), как важно беречь воду. Давайте придумаем, что они скажут?

Коллективное сочинение простых призывов (рифмовки):

Дети с помощью педагога придумывают фразы:

Персонаж	Фраза
Лягушка	«Воду попусту не лей! Уважай ее, желей!»
Лиса	«Не бросайте мусор в речки – уберите лучше в печки!»
Заяц	«Чистая вода – это да! Грязная – беда!»
Ёжик	«Фыр-фыр-фыр! Береги природу, мир!»

Педагог:

– На следующем занятии мы сможем показать эту сказку другим ребятам – например, первоклассникам. И научить их беречь воду! Хотите?

Дети: Да!

Педагог:

– Давайте встанем в круг. Пусть каждый скажет одним словом, что ему сегодня понравилось больше всего.

Дети по кругу: «помогать», «убирать», «танцевать», «играть», «Лягушка» и т.д.

Педагог использует принцип «условия превращаются в возможности» (ключевая концепция программы «Развивающая среда»). Он подчеркивает, что сегодняшние навыки можно применить в новых ситуациях: «Вы теперь умеете не только убирать мусор, но и договариваться, помогать друг другу, придумывать важные слова о воде. Эти умения пригодятся вам и дома, и в школе, и когда вы станете старше».

Ритуал прощания «Спасибо воде»:

Дети кладут руки на голубую ткань (чистое озеро).

Педагог:

Спасибо тебе, водичка,

Что ты чиста, как слеза.

Рыбкам, зверятам, птичкам

Ты очень-очень нужна!

Мы обещаем беречь тебя,

Не обижать никогда!

А теперь скажем нашим куклам: «До свидания, спасибо за игру!»

Дети машут куклам (или гладят их, если куклы рядом), складывают в коробку.

Педагог:

Ладонка к ладонке – прощаемся мы,
Ждут вас, ребята, другие миры!
До новых встреч, юные защитники природы!

Педагог предлагает детям поделиться с родителями тем, чему они научились, и вместе придумать, как беречь воду дома. Это укрепляет связь «школа – семья» и повышает значимость достижений ребенка.

Рекомендуемая литература

1. Бабкина Н. В. Саморегуляция в познавательной деятельности у детей с задержкой психического развития: учебное пособие. – М.: Владос, 2018.
2. Байбородова Л. В. Педагогика дополнительного образования. Работа с детьми с особыми образовательными потребностями: учебное пособие для вузов. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2020.
3. Бажанова Е.В., Кремнева С.Н., Поташова И.И. «Инклюзивная личностно-развивающая образовательная среда как условие успешной социализации обучающихся с нарушениями интеллекта», «Педагогические технологии», № 4, Москва, 2020
4. Бычкова Л. В., Иоффе А. Н. «Развитие личностного потенциала на занятиях. Учебное пособие», Благотворительный фонд «Вклад в будущее», Москва, 2021.
5. Колобкова И. А. «Романовская глиняная игрушка». Экспедиции Русского музея в центры традиционной глиняной игрушки // Народное искусство: исследования и материалы: сборник статей / сост. и науч. ред. И.Я. Богуславская ; Государственный Русский музей. - Санкт-Петербург , 1995.
6. Медведева Е. А. Артпедагогика и арттерапия в специальном и инклюзивном образовании: учебное пособие для вузов. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2020.
7. Ясвин В. А. , Дирюгина Е. Г. «Средовые факторы формирования навыков критического мышления у учащихся начальной школы», Москва, 2020.

**Сборник материалов
образовательного
интенсива «#Не_зрители –
формируем инклюзивную
развивающую среду**

учебно-методическое пособие

Изготовлено

ГАУДПО ЛО «Институт развития образования»

Тел. (4742) 32-94-74

Формат 60x84/16

Усл. печ. л. 7,375

Государственное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования

Липецкой области

«Институт развития образования»

398043, г. Липецк, ул. Циолковского, 18

Тел. (4742) 32-94-60

E-mail: rector_gaupo@adm1r.lipetsk.ru

www.iom48.ru