

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ

ГАУДПО ЛО «ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»



КАФЕДРА ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

для образовательных организаций Липецкой области

**«Нестандартные подходы к проведению обобщающих уроков  
предметной области «Искусство».**

Автор-составитель:  
ст. преподаватель Ползикова Л.В.

Рассмотрено на заседании отделения  
РУМО учителей предметной области «Искусство»  
Липецкой области

Протокол № 2 от «28» мая 2026 г.

Липецк 2026

Цель методических рекомендаций — предложить педагогам эффективные нестандартные формы и приёмы для обобщающих уроков по искусству (ИЗО, музыка, МХК), которые повысят мотивацию учащихся, помогут систематизировать знания и развить критическое мышление. В основе подхода лежит идея активного вовлечения школьников в процесс обучения, выхода за рамки традиционного опроса с акцентом на связь предмета с жизнью, в том числе с региональным культурным наследием Липецкой области.

При разработке рекомендаций учтены следующие нормативно-правовые акты и концептуальные документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [1];
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (ФГОС ООО, утв. приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287) [2];
- Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации [3].

Согласно методическим рекомендациям, утвержденным письмом № 03-1988 от 10 октября 2025 года [4], учителям изобразительного искусства и музыки предлагается внедрять подходы, основанные на изучении произведений отечественного кинематографа, в образовательный процесс на уроках и во внеурочной деятельности и знакомить учащихся с богатым наследием российского киноискусства, что помогает выявить универсальные ценности, которые остаются актуальными на протяжении десятилетий.

Письмо Минпросвещения России от 12 марта 2025 года ОК-747/03 «Об учебном курсе „История нашего края“» [5] задаёт общий вектор — региональной специфики в образовании, в том числе, изучение культурного наследия регионального компонента на уроках музыки, изобразительного искусства и во внеурочной деятельности.

Рекомендуется в рамках занятий по курсу планировать посещение краеведческих, исторических, школьных музеев и других научно-просветительских учреждений, занимающихся краеведением и историей региона.

Нормативная база задаёт ключевые ориентиры на достижение предметных, метапредметных и личностных результатов, возможность учёта региональных особенностей при разработке рабочих программ.

Актуальность нестандартных подходов обусловлена задачами современного образования: необходимостью формировать у школьников не только предметные знания, но и универсальные учебные действия (умение анализировать, сравнивать, аргументировать свою позицию), а также воспитывать ценностное отношение к искусству и культуре.

В рекомендациях предложены формы и приёмы, которые позволяют реализовать деятельностный подход, ученики выступают не только в роли слушателей, но и исследователей, критиков, организаторов. Особое внимание уделено интеграции регионального компонента: в качестве материала для анализа и творческих заданий рекомендуется использовать примеры из культурного наследия Липецкого края [7,8] (народные промыслы — елецкое кружево, романовская, добровская, измалковская глиняная игрушка, липецкая вышивка, местные художественные и музыкальные традиции, творчество земляков). Это делает обучение лично значимым и способствует формированию у детей чувства принадлежности к своей культуре [9].

Рекомендации носят рекомендательный характер: педагог вправе адаптировать предложенные формы с учётом специфики класса, материально-технической базы и собственных профессиональных предпочтений.

Уроки предметной области «Искусство» — это важнейшая составляющая образовательного процесса, которая формирует целостную, гармоничную личность, развивает не только знания, но и чувства, даёт возможности самореализации и адаптации в современном мире. Обобщающие уроки ИЗО и музыки направлены на систематизирование знаний учащихся, структурирование разрозненных сведений о стилях, эпохах, художниках, углубление понимания художественных явлений, формирование целостного представления о развитии искусства. Помогают формировать метапредметные навыки: критического мышления, проектной деятельности, совершенствования коммуникативных умений (аргументация, дискуссия).

Традиционные формы таких уроков нередко снижают мотивацию школьников. Как правило, на уроке преобладает монолог учителя над активной деятельностью учеников, механическое повторение пройденного без творческого осмысления, отсутствие возможности проявить индивидуальность. Присутствует формальный поход: запоминание дат, имён и терминов вместо понимания сути явлений, стандартный набор заданий не учитывающие интересы и способности детей, шаблонная структура урока («опрос — лекция — тест»). На таких уроках искусство изучается без связи с современной жизнью, нет примеров близких и понятных школьникам, однообразные формы работы: ответы у доски, письменная проверка знаний, редкое включение творческих заданий, слабая вовлечённость на эмоциональном уровне.

Чтобы преодолеть эти проблемы, можно использовать разные **формы нестандартных обобщающих уроков по искусству**. Такие уроки помогают повысить активность учащихся в учебном процессе, развить критическое и творческое мышление, сформировать навыки командной работы, сделать обучение эмоционально-насыщенным.

### **Обобщающие уроки по изобразительному искусству.**

Возможность отойти от стандартной проверки знаний и погрузить учеников в творческую атмосферу, где теория соединяется с практикой. Главная цель такого урока — не просто вспомнить имена художников и названия стилей, а прочувствовать их суть, понять логику развития искусства и научиться применять полученные знания на практике. Вот несколько форм нестандартных обобщающих уроков по изобразительному искусству.

**Урок-путешествие** — учащиеся «путешествуют» по эпохам, стилям, географическим регионам искусства или по округам Липецкого региона. Создание «маршрута» совместно с учениками (например, «От Древнего Египта до модернизма»), станции маршрута — задания по разным видам искусства; использование мультимедийных презентаций, VR-экскурсий, аудиогидов. «Путешествие по музеям мира»: каждая группа представляет один музей и его шедевры. В рамках такого урока можно предложить *игру «Угадай стиль»*. На экране демонстрируются изображения (классические и современные произведения, фотографии), а ученики должны быстро определить, к какому стилю или направлению они могли бы относиться (например, «Это похоже на барокко из-за

обилия деталей и динамики», «А здесь чистый минимализм»). Это учит видеть искусство в повседневной жизни.

**Урок-игра (викторина, квест, брейн-ринг)** - соревновательная форма закрепления знаний. Готовятся задания разного типа: угадать произведение по фрагменту, соотнести художника и стиль, объяснить художественный приём и др. Например, урок-квест «Тайна шедевра». Класс делится на команды-«реставраторов». Каждая команда получает фрагмент репродукции известного полотна или зашифрованное описание картины. Чтобы восстановить изображение целиком и получить ключ к следующему этапу, им нужно выполнить задания: определить автора, стиль, эпоху, найти спрятанные на картине символы или ответить на вопросы о технике исполнения.

**Урок-импровизация** - спонтанное творчество на основе изученного материала. Импровизация в стиле определённого художника или эпохи, создание мини-перформансов, коллажей, музыкальных зарисовок, обсуждение результатов с акцентом на ассоциациях и эмоциях.

**Урок-исследование** - ученики выступают в роли искусствоведов, анализируют произведения. Работают с первоисточниками (репродукции, каталоги, статьи), делают сравнительный анализ стилей, техник, идей.

Творческие мастерские и проектная деятельность [6], акцент делается на создании чего-то нового на основе изученного материала. Например, коллективный арт-проект «Палитра эпох». Создается большое полотно (или цифровой коллаж), разделенное на сектор. Каждый сектор закрепляется за группой учеников, которые должны заполнить его в стиле определенной эпохи (Античность, Средневековье, Возрождение, Авангард). В итоге получается единое панно, наглядно показывающее эволюцию искусства.

**Урок-спектакль / инсценировка** – театрализация исторических событий или биографий художников. Распределение ролей (художник, критик, модель), включение элементов костюмирования и декораций, воссоздание диалога эпох или споров об искусстве. Например, «Дискуссия между классицистами и романтиками».

**Интегрированный урок** - связь искусства с другими предметами: литературой, историей, музыкой, технологией. Анализ иллюстраций к литературным произведениям, создание арт-объектов на исторические темы, синтез музыки и живописи. Например, «Поэзия цвета: стихи и картины Серебряного века».

Мастерская «Синтез искусств». Урок строится вокруг одной темы (например, «Времена года»). Группы получают задания представить эту тему через разные виды искусства: одна группа создает музыкальную композицию, другая пишет стихотворение, третья рисует серию иллюстраций. Затем происходит объединение всех работ в единый перформанс.

**Урок-выставка / портфолио** - презентация творческих работ учащихся с элементами анализа. Организация мини-выставки с пояснительными табличками, защита проектов (например, серия эскизов, исследование стиля), взаимное оценивание по критериям (оригинальность, техника, идея). Например, выставка «Мой взгляд на классику»: современные интерпретации известных картин. «Художники нашего края», «Палитра малой родины», «Родной край в работах юных художников», «Традиции и современность: искусство региона [8]». Или создание виртуальной выставки. С помощью онлайн-платформ или презентаций ученики создают собственную выставку по изученной теме. Они должны не только подобрать работы,

но и написать соответствующий текст для каталога, придумать название выставке и обосновать свой выбор произведений.

**Урок-дебаты / пресс-конференция** - развитие аргументации и критического мышления через обсуждение спорных вопросов искусства, например, «Современное искусство — это искусство?». Ролевая игра «Интервью с художником»: вопросы о замысле, технике, влиянии. Дебаты «Реализм или абстракция: что важнее?». Урок-экспертиза «Подлинник или подделка?». Ученики выступают в роли искусствоведов-экспертов. Им предъявляются несколько изображений (одно — оригинал известной картины, другое — качественная копия или работа подражателя). Задача — доказать подлинность оригинала, опираясь на знание биографии художника, особенностей его техники, состава красок и композиционных приемов.

### **Формы с использованием современных технологий**

AR-выставка (дополненная реальность). Ученики могут оживить свои рисунки с помощью специальных приложений. Нарисованный персонаж может начать двигаться и говорить при наведении смартфона на лист бумаги, что демонстрирует связь классического рисунка и современной анимации. [10]

Цифровой коллаж. Использование графических редакторов для создания композиций в стиле дадаизма или сюрреализма. Этот метод позволяет легко экспериментировать с формой, цветом и совмещением несочетаемых объектов.

Выбор формы зависит от возраста учащихся и конкретной темы. Для младших классов больше подойдут игровые и творческие уроки, для старшеклассников — аналитические и проектные, требующие глубокого погружения в материал.

### **Обобщающие уроки по музыке.**

Обладают огромным потенциалом для творчества, поскольку музыка — это синтетический вид искусства. Нестандартный подход позволяет уйти от скучного перечисления композиторов и дат к глубокому эмоциональному и интеллектуальному погружению в материал.

Вот несколько форм нестандартных обобщающих уроков по музыке, сгруппированных по методическим задачам:

#### **Игровые и соревновательные формы**

**Музыкальный квест «Тайна партитуры».** Класс делится на команды (например, «Струнные», «Духовые»). Каждая команда получает зашифрованное послание или фрагмент партитуры с пропущенными элементами (названия произведений, имена композиторов, музыкальные термины). Чтобы получить подсказку для следующего этапа, нужно выполнить задание: угадать мелодию, определить жанр на слух или ответить на теоретический вопрос.

**Урок-суд «Дело о... [жанре/произведении]».** Например, «Суд над вальсом» или «Дело о 40-й симфонии Моцарта». Выступают «адвокаты» (защищают право жанра на существование), «прокуроры» (указывают на его недостатки или штампы) и «свидетели» (знатоки музыки, которые приводят аргументы из истории и теории музыки).

«Своя игра» Создание презентации с категориями: «Угадай композитора по портрету», «Назови оперу по ее лейтмотиву», «Музыкальные столицы мира», «Термины и определения». Вопросы имеют разную «стоимость».

#### **Проектно-исследовательские и творческие формы**

**Урок-концерт «Путешествие в...».** Ученики готовят не просто доклады, а небольшие сценические номера. Тема может быть «Путешествие в эпоху барокко»

или «Путешествие по странам Европы». В рамках урока звучат произведения, демонстрируются слайды с архитектурой и живописью того времени, ученики читают стихи. Это синтез искусств.

**Создание музыкального клипа или радиопередачи.** Группе учеников дается тема (например, «Образ Родины в русской музыке») и задача смонтировать короткий видеоролик под соответствующую музыку или записать выпуск радиопрограммы с рассказами о композиторах и музыкальными вставками.

**Мастерская «Сочиняем сами».** На основе изученных музыкальных форм (рондо, вариации, соната) ученики пробуют создать собственное небольшое произведение. Для этого можно использовать простые программы-секвенсоры или даже записывать звуки (фонемы, хлопки) и составлять из них ритмический рисунок.

### **Интерактивные и дискуссионные формы**

**Музыкальный вернисаж «Ожившие полотна».** Урок строится вокруг сопоставления музыки и живописи. Например, при изучении импрессионизма звучит «Послеполуденный отдых фавна» Дебюсси, а на экране сменяются картины Моне, Ренуара, Дега. Задача учеников — найти точки соприкосновения в настроении, колорите, технике исполнения [10].

**Дискуссия-диалог «Два взгляда на...».** Моделирование спора между двумя великими музыкантами или критиками. Например, диалог-обсуждение новаторства оперы Мусоргского «Борис Годунов» между самим композитором и кем-то из консервативных критиков того времени. Ученики выступают от их лица, используя исторические факты.

**Урок-путешествие «Архитектура в звуках».** Сравнение архитектурных стилей с музыкальными. Барочная избыточность и сложность орнамента сравнивается с музыкой Баха. Строгая симметрия и ясность классицизма — с произведениями венских классиков (Моцарт, Гайдн).

### **Формы с использованием современных технологий**

**Виртуальная экскурсия.** Использование VR-очков или панорамных видео для «посещения» залов Большого театра, Венской оперы или Зала Чайковского с последующим обсуждением акустики и архитектуры как части музыкального восприятия.

**Интерактивная карта «Музыкальная география».** Создание на доске или онлайн-карте маршрута путешествия композитора или развития определенного жанра. При нажатии на точку на карте звучит музыкальный фрагмент и появляется информация об этом месте.

Выбор формы зависит от возраста учащихся и конкретной темы. Главное в нестандартном уроке — сделать ученика активным участником процесса познания, где он не только слушает, но и создает, исследует и спорит.

### **Методические рекомендации по организации**

**Подготовка:** чётко сформулируйте цели и задачи урока, продумайте распределение ролей и заданий, подготовьте необходимые материалы (репродукции, аудио, шаблоны), обеспечьте техническую поддержку (проектор, колонки, интернет).

**Сценарий урока** педагогу необходимо продумать с учетом формы и содержания итогового занятия.

**Наиболее эффективными критериями оценивания будут:** активность, оригинальность, глубина анализа, командная работа, самооценка, взаимооценка. *оценка нестандартных решений.*

**Итоговые вопросы для обсуждения:** «Что нового я открыл в искусстве?», «Какой этап был самым интересным?», «Как я могу применить эти знания?» и др.

**Рекомендации для педагогов.** Начинать с простых форм (викторины, квесты), постепенно усложняя задания, привлекать учеников к планированию таких уроков, использовать (по возможности) цифровые инструменты (онлайн-галереи, графические редакторы), но главное, создать атмосферу доверия и открытости к экспериментам.

Нестандартные подходы к обобщающим урокам в области искусства не только делают процесс обучения увлекательным, но и способствуют глубокому пониманию предмета. Гибкое сочетание форм, учёт возрастных особенностей и творческих способностей учащихся позволяют создать среду, где каждый ребёнок может раскрыть свой потенциал и полюбить искусство.

### **Источники информации.**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 08.08.2024), [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/)
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (ФГОС ООО, утв. приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287); [https://sh-tvorishinskaya-r15.gosweb.gosuslugi.ru/netcat\\_files/33/377/FGOS\\_OOO\\_red.18.06.2025.pdf](https://sh-tvorishinskaya-r15.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/33/377/FGOS_OOO_red.18.06.2025.pdf)
3. Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации утверждена Коллегией Минпросвещения России 24.12.2018 <https://docs.cntd.ru/document/554598998>
4. Письмо Минпросвещения России от 10.10.2025 N 03-1988 "О направлении методических рекомендаций" <https://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=EXP&n=885792#9EtbDNVy64jmj1wl>
5. Письмо от 12 марта 2025 г. N ОК-747/03 Об учебном курсе "История нашего края" <https://base.garant.ru/411894228/>
6. Калинин В.В., Ползикова Л.В. Деятельностный подход в создании школьных проектов с. 44-57//Сборник научно-методических статей по материалам III Всероссийских педагогических чтений журнала «Искусство в школе».3 -8 ноября 2025 г./ Сост. Т.А. Копцева, редакторы А.А. Мелик-Пашаев, Е.Д. Критская, Т.А. Копцева. М.: РИТМ. Искусство в школе. 2026. 440 с.
7. Ползикова Л.В. Роль художественного образования в развитии социокультурной образовательной среды Липецкого региона // Искусство в школе. – № 5. – 2022. – С. 7-9.
8. Ползикова Л.В., Искусство родного края. Автор-составитель: Л.В. Ползикова, /Дидактические материалы к программе курса «Художественное краеведение». В помощь учителю образовательных учреждений. - Липецк: ЛИРО, 2008. - 198 с.
9. Ползикова Л.В., Чернышева О.Н. «Роль школы и семьи в сохранении культурных традиций региона» с 228-234 // Сборник научно-методических статей по материалам II Всероссийских педагогических чтений «Искусство в школе». 8-10

ноября 2024 г. /Сост. Т.А. Копцева, редакторы А.А. Мелик- Пашаев, Е.Д. Критская, Т.А. Копцева. М.: РИТМ, 2025. 308 с.

10. Серикова О.А., Шапошникова Ю.П., "Эмоциональное развитие детей дошкольного возраста посредством методики " Ожившие картины с использованием музыкального репертуара с. 271-281//Сборник научно-методических статей по материалам III Всероссийских педагогических чтений журнала «Искусство в школе».3 -8 ноября 2025 г./ Сост. Т.А. Копцева, редакторы А.А. Мелик-Пашаев, Е.Д. Критская, Т.А. Копцева. М.: РИТМ. Искусство в школе. 2026. 440 с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

Сценарий урока-экскурсии для 7 класса:

### **«Путешествие по выставке Юлии Разводовой».**

Виртуальная выставка «Юность» Юлии Разводовой, художника - живописца, ст. преподавателя кафедры ДХОиТ ЕГУ им. И. А. Бунина, раскрывает разнообразие чувств и переживаний, связанных с этим особенным периодом жизни. Каждое произведение пронизано эмоциями и свежестью взглядов, созданных с особым мастерством и тонкостью.

**Цель:** развить навыки анализа художественных произведений современной художницы Юлии Разводовой, через разнообразие техник и жанров в творчестве одного автора.

#### **Задачи:**

- учить выделять основные художественные средства в произведениях;
- формировать умения анализа работы одного автора в разных техниках;
- развивать навыки групповой работы и презентации результатов исследования;
- воспитывать эстетический вкус к современному искусству, творчеству и уважение к труду художника.

#### **Оборудование и материалы:**

- ✓ мультимедийный проектор и экран (для виртуальной экскурсии) или помещение с выставкой репродукций/оригиналов;
- ✓ репродукции работ Юлии Разводовой (формат А3–А4) или ссылки на онлайн-галерею;
- ✓ аудиозапись спокойной инструментальной музыки для фона;
- ✓ раздаточные листы с вопросами для анализа;
- ✓ фломастеры, бумага для записей и эскизов;
- ✓ планшеты или смартфоны для поиска информации (по возможности).

#### **Произведения для выставки (примерный список)**

##### **Раздел 1. Акварельные портреты:**

- ✓ «Портрет девушки в сиреневом» (акварель);
- ✓ автопортрет художницы (акварель, 2023);
- ✓ серия детских портретов (акварель).



**Раздел 2. Живопись маслом:**

- ✓ «Радость» (холст, масло, 50×60 см, 2025) — работа, представленная на выставке «Семья — душа России»;
- ✓ «Весенний город» (пейзаж, масло);
- ✓ натюрморт «Цветы на окне».



**Раздел 3. Экспериментальные работы:**

- смешанная техника «Городские мотивы»;



**Ход урока-экскурсии**

**Этап 1. Организационно-мотивационный (5 минут)**

**1. Вступительное слово учителя:**

краткий рассказ о Юлии Раздовой. Образование (ЛГПУ, 2014), преподавательская деятельность (ЕГУ им. И. А. Бунина), участие в выставках («Семья — душа России», «Женский взгляд» и др.). Демонстрация 1–2 знаковых произведений (например, «Радость», акварельный портрет).

Постановка проблемного вопроса: «Как один художник может работать в разных стилях и техниках?».

## 2. **Формулировка цели и задач урока.**

### 3. **Правила поведения на экскурсии:**

- внимательно слушать экскурсовода (учителя или ученика-экскурсовода);
- делать заметки в тетради;
- бережно относиться к экспонатам.

## **Этап 2. Актуализация опорных знаний (5 минут)**

### • **Беседа:**

- Какие виды изобразительного искусства вы знаете?
- В каких техниках могут работать художники?
- Что такое иллюстрация? Чем она отличается от картины?

## **Этап 3. Экскурсионная часть (25 минут)**

Класс делится на группы, каждая получает маршрут по выставке и лист с вопросами для анализа произведений.

### **Маршрут группы №1 (акварельные портреты):**

- «Портрет девушки в сиреневом»:
  - Какие цвета преобладают? Как они влияют на настроение картины?
  - Какие детали помогают передать характер модели?
  - Чем акварельная техника отличается от масляной?

### **Маршрут группы №2 (живопись маслом):**

- «Радость»:
  - Что изображено на картине? Какие эмоции она вызывает?
  - Как художник использует цвет и композицию для передачи настроения?

**Роль учителя:** сопровождает группы, помогает с поиском информации, подсказывает ключевые слова для анализа, отвечает на вопросы.

## **Этап 4. Творческое задание (5 минут)**

• Каждая группа выбирает одно произведение и создаёт **мини-рецензию** (3–4 предложения):

- название и автор;
- техника и жанр;
- что привлекло ваше внимание, почему;
- какое настроение передаёт работа.

## **Этап 5. Обобщение и рефлексия (5 минут)**

### 1. **Коллективное обсуждение:**

- Какие общие черты вы заметили в работах Юлии Раздовой?
- Какая техника или жанр показались вам самыми интересными? Почему?
- Как разнообразие техник помогает художнику выразить свои идеи?

### 2. **Рефлексия:** ученики заполняют **анкету** (3 вопроса):

- Что нового я узнал(а) о творчестве Юлии Раздовой?
- Какое произведение запомнилось больше всего и почему?
- Хотел(а) бы я попробовать поработать в одной из техник, представленных на выставке? Какой?

**Оценивание:** учитель комментирует работу групп, выделяет лучшие моменты, даёт рекомендации.

### **Источники информации**

#### **Для учителя:**

- официальный сайт художницы (если есть);
- сайты музеев и выставочных залов, где проходили выставки Юлии

Разводовой;

<https://hudotdel.eletsmuseum.ru/%D0%B2%D0%B8%D1%80%D1%82%D1%83%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D0%B2%D1%8B%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2%D0%BA%D0%B0-%D1%8E%D0%BB%D0%B8%D0%B8-%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B2%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%BE/>

- публикации в местных СМИ о творчестве художницы.
- Google Arts & Culture (поиск по имени автора);

<https://hudotdel.eletsmuseum.ru/%D0%B2%D0%B8%D1%80%D1%82%D1%83%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D0%B2%D1%8B%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2%D0%BA%D0%B0-%D1%8E%D0%BB%D0%B8%D0%B8-%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B2%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%BE/>

- YouTube — интервью с художницей, видео с выставок;
- социальные сети художницы (если открыты для публичного просмотра).