

# ГАУДПО ЛО «ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

## Протокол № 3

заседания отделения регионального учебно-методического объединения учителей предметной области «Искусство» Липецкой области

от 15.10.2026 г.

Формат: очный семинар ГАУДПО ЛО «ИРО»

Время: 09:00

Присутствовало – 22 человека

Тема: «Эффективные методы изучения художественного краеведения Липецкой области»

Руководителям МО и учителям изобразительного искусства и музыки были предложены для рассмотрения и изучения вопросы:

1. Обсуждение нормативно-правовых документов Министерства просвещения Российской Федерации и корректировка работы учителей ИЗО и музыки в соответствии с изменениями и дополнениями.

Ползикова Любовь Владимировна,  
старший преподаватель

кафедры общего образования ГАУДПО ЛО «ИРО»

2. Эффективные методы изучения художественного краеведения через вовлечение в процесс реального пространства Липецкой области. Изучение регионального компонента на уроках музыки.

Пчелкина Надежда Алексеевна,  
учитель музыки МАОУ «Лицей-44» Липецка,  
председатель отделения РУМО  
учителей предметной области «Искусство»

3. Краеведческий аспект на уроках изобразительного искусства в 5-7 классах.

Челохьян Екатерина Александровна,  
учитель ИЗО МАОУ СШ №34 г Липецка.

4. Организация внеурочной деятельности в рамках реализации обновлённых ФГОС НОО и ФГОС ООО с учетом культурного наследия региона. Традиционные промыслы (добровская и романовская глиняные игрушки) во внеурочной деятельности общеобразовательной школы.

Князева Ирина Станиславовна, учитель ИЗО  
МБОУ СОШ №1 им. А.И. Левитова с. Доброе.

5. Измалковская народная глиняная игрушка. Традиции и современность.

Севостьянова Инна Владимировна,  
преподаватель МБОУ ДШИ

Измалковского округа Липецкой области.

6. Обсуждение методических рекомендаций «Кукла без лица, но с душой народа» Т.Ф. Хлебникова, педагог дополнительного образования МБДОУ № 2 д/с «Ромашка» г. Данкова.

Ползикова Любовь Владимировна,  
старший преподаватель  
кафедры общего образования ГАУДПО ЛО «ИРО».

## Ход заседания:

1. Обсуждение нормативно-правовых документов Министерства просвещения Российской Федерации и корректировка работы учителей ИЗО и музыки в соответствии с изменениями и дополнениями проанализировала Ползикова Любовь Владимировна, старший преподаватель кафедры общего образования ГАУДПО ЛО «ИРО». Любовь Владимировна отметила, что главной становится задача формирования у школьников функциональной грамотности, художественно-творческого мышления. Обсуждены с коллегами вопросы: Об Указе Президента Российской Федерации «О дополнительных мерах поддержки учителей» от 20 июля 2026 г. № 498; «Методических рекомендаций по регулированию вопросов, связанных с использованием цифровых технологий несовершеннолетними в зависимости от их возраста (включая рекомендации по возрасту начала их использования) и их объема, риски и возможные мероприятия (действия) по их снижению с учетом возрастной периодизации)», об особенностях преподавания учебного предмета «Изобразительное искусство», «Музыка» в 2026/2027 учебном году, информационно-методическом письме «О предметных областях», вступившем в силу 1 сентября 2025 года понятие «предметная область» заменено на понятие «учебный предмет» или исключается из текста.

2. Эффективные методы изучения художественного краеведения через вовлечение в процесс реального пространства Липецкой области на примере включения регионального компонента на уроках музыки предложила Пчелкина Надежда Алексеевна, учитель музыки МАОУ «Лицей-44» Липецка, председатель отделения РУМО учителей предметной области «Искусство». Надежда Алексеевна дала рекомендации по поиску и использованию информации по музыкальному фольклору (ансамбль народной песни «Зень», фольклорный ансамбль «Воскресение»), творчеству выдающиеся земляков музыкантов, композиторов: Т.Н. Хренникова, К.Н. Игумнова, В.А. Загвоздкина, современной музыкальной культуре Липецкого края.

3. Как применять краеведческий аспект на уроках изобразительного искусства в 5-7 классах показала Челокьян Екатерина Александровна, учитель ИЗО МАОУ СШ №34 г Липецка. Екатерина Александровна сделала акцент на том, что приобщение учащихся к культурному наследию родного края, через изучение художественного краеведения ведет к формированию чувства ответственности за сохранение традиций родного края, воспитанию патриотизма, развитие творческого потенциала и эмоционального опыта учащихся. Привела конкретные примеры, как можно использовать на уроках изобразительного искусства архитектурно-историческое, традиционное народное и современное декоративно-прикладное искусство Липецкой области.

4. Об организации внеурочной деятельности в рамках реализации обновлённых ФГОС НОО и ФГОС ООО с учетом культурного наследия региона и традиционных промыслов (добровская и романовская глиняные игрушки) во внеурочной деятельности общеобразовательной школы рассказала Князева Ирина Станиславовна, учитель изобразительного искусства МБОУ СОШ №1 им. А.И. Левитова с. Доброе. Ирина Станиславовна построила свое выступление на диалоге с аудиторией «Плюсы, минусы, вопросы!». Что дают такие занятия?

1. Развитие мелкой моторики – «массаж мозга».
2. Аккуратность и видение результата.
3. Экологичный природный материал (глина) - безопасность контакта.
4. Аналитика - сравнительный анализ общности и различий формы, цветовой гаммы и технологии изготовления игрушек.

5. Эстетика. Итог должен выглядеть красиво: радовать глаз, быть приятным на ощупь, доставлять эстетическое удовольствие автору и окружающим.

6. Самый значимый плюс - патриотическая составляющая.

Декоративно-прикладные промыслы хранят в себе характер наших предков. Поэтому архи важно помнить, изучать и передавать традиции следующим поколениям.

5. Продолжила разговор о внеурочной деятельности Севостьянова Инна Владимировна, преподаватель МБОУ ДШИ Измалковского округа Липецкой области рассказала о гончарном промысле в с. Измалково, измалковской народной глиняной игрушке, о народных мастерах: Измалкове А.М. – известном скульпторе, работы которого находятся во многих городах страны, в том числе и в Елецком краеведческом музее; Семенове Е.Я. до недавнего времени единственным действующем мастере, хранившим традиции, некогда процветавшего, гончарного ремесла и лепки глиняных игрушек.

6. Обсуждение методических рекомендаций «Кукла без лица, но с душой народа» Т.Ф. Хлебниковой, педагога дополнительного образования МБДОУ № 2 д/с «Ромашка» г. Данкова предложила Ползикова Любовь Владимировна, старший преподаватель кафедры общего образования ГАУДПО ЛО «ИРО».

Участники мероприятия пришли к единому мнению, что изучение культурного наследия Липецкого края и активное исследование реального пространства региона имеют большое значение в образовательном процессе.

Обращение к краеведческому материалу, изучение локальной истории и фольклора служит мощным инструментом повышения познавательной мотивации учащихся и делают процесс обучения не только увлекательным, но способствуют формированию гражданской идентичности и становятся фундаментом для воспитания подлинного патриотизма.

#### **Решение:**

- Принять к сведению информацию и информировать педагогов ОО в рамках методических объединений: Об Указе Президента Российской Федерации «О дополнительных мерах поддержки учителей» от 20 июля 2026 г. № 498; «Методических рекомендаций по регулированию вопросов, связанных с использованием цифровых технологий несовершеннолетними в зависимости от их возраста (включая рекомендации по возрасту начала их использования) и их объема, риски и возможные мероприятия (действия) по их снижению с учетом возрастной периодизации»»; об особенностях преподавания учебного предмета «Изобразительное искусство», «Музыка» в 2026/2027 учебном году.

- Использовать эффективные методы изучения художественного краеведения Липецкой области на уроках музыки и изобразительного искусства, и внеурочной деятельности, как неотъемлемой части единого образовательного пространства, обеспечивающего целостность и преемственность художественного образования.

- Утвердить методические рекомендации Т.Ф. Хлебниковой «Кукла без лица, но с душой народа» по работе с детьми детского сада.

Председатель РУМО учителей  
предметной области «Искусство»



Пчёлкина Н.А