

16-11-2021

Организационно-методическое сопровождение Всероссийского конкурса сочинений



Проскуркина Ольга Ивановна,
заместитель начальника управления исследования и разработки
ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России»,
г. Москва

УЧРЕДИТЕЛЬ КОНКУРСА Министерство Просвещения Российской Федерации



№03-1905 от 11.11.2021

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ)

Департамент государственной
политики и управления в сфере
общего образования

Каретный Ряд, д. 2, Москва, 127006
Тел. (495) 587-01-10, доб. 3250
E-mail: d03@edu.gov.ru

11.11.2021 № 03-1905

Руководителям органов
исполнительной власти субъектов
Российской Федерации,
осуществляющих государственное
управление в сфере образования

О Всероссийском конкурсе сочинений

Уважаемые коллеги!

Департамент государственной политики и управления в сфере общего образования Минпросвещения России (далее – Департамент) информирует о проведении в 2021 году очередного Всероссийского конкурса сочинений для обучающихся общеобразовательных организаций (далее – Конкурс).

Учредителем Конкурса является Министерство просвещения Российской Федерации, федеральным оператором – Федеральное государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Академия реализации государственной политики и профессионального развития работников образования Министерства просвещения Российской Федерации» (далее – ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России», федеральный оператор).

В соответствии с Положением о Конкурсе (Приложение № 1) проводятся региональный и федеральный этапы.

Региональный этап Конкурса: с 16 по 29 ноября 2021 г.

Федеральный этап Конкурса: с 1 по 28 декабря 2021 года.

Участие в Конкурсе добровольное. Сведения о категории участников и тематических направлениях представлены в Положении о Конкурсе.

О Всероссийском конкурсе сочинений – 03

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ОПЕРАТОР ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России»

ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС СОЧИНЕНИЙ

КОНКУРСЫ МАТЕРИАЛЫ РАБОТЫ ПОБЕДИТЕЛЕЙ НОВОСТИ

ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС СОЧИНЕНИЙ 2021

УЧИТЕЛЮ УЧАСТНИКУ ОРГАНИЗАТОРУ ОТВЕТСТВЕННЫЕ ОПЕРАТОРЫ РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА КОНКУРСА

НОВОСТИ КОНКУРСА

КАЛЕНДАРЬ

31 ОКТЯБРЯ 2021 г. 16 : 00
Стартует Всероссийский конкурс сочинений – 2021

12 НОЯБРЯ 2021 г. 10 : 45
16 ноября 2021 года состоится установочный семинар ВКС-2021

11 НОЯБРЯ 2021 г. 14 : 59
Министерство просвещения Российской Федерации направило информационное письмо "О Всероссийском конкурсе сочинений"

16 - 29
ноября 2021
ноября 2021

Региональный этап
Региональный этап

<https://vks.edu.ru/>

e-mail: vks2021@apkpro.ru



РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП КОНКУРСА: 16-29 НОЯБРЯ 2021 ГОДА

п. 3.13. Конкурсные сочинения победителей регионального этапа с сопроводительной документацией размещаются в личном кабинете субъекта Российской Федерации на сайте Конкурса до 30 ноября 2021 г.



РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ГРАФИК ПРОВЕДЕНИЯ:

- **17.11-22.11** – написание сочинений
- **23.11-26.11** – работа жюри
- **29.11** – подведение итогов – объявление победителей
- **29.11-30.11** – направление работ на федеральный этап

СРОКИ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА



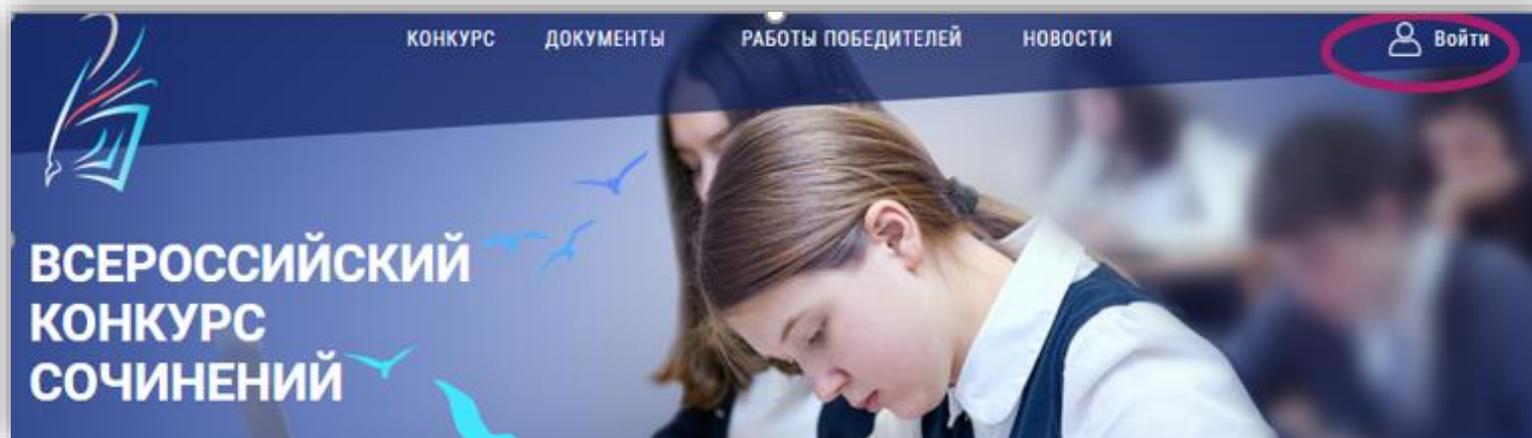
**ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ЭТАП КОНКУРСА:
1-28 ДЕКАБРЯ 2021 ГОДА**



ГРАФИК ПРОВЕДЕНИЯ:

- **01.12-06.12** – техническая экспертиза работ
- **7.12-14.12** – работа федерального жюри
- **17.12** – объявление победителей
- **17.12-24** – подготовка сборников сочинений
- **27.12-28.12** – церемония награждения

ПОРЯДОК РАЗМЕЩЕНИЯ КОНКУРСНЫХ РАБОТ



Личный кабинет на сайте ВКС открывается только для регионального оператора

**Вход
в личный кабинет**

Логин:

Пароль:

Запомнить меня

ВОЙТИ

- **Логин и пароль от личного кабинета регионального оператора направляется на электронную почту регионального координатора ВКС-2021**
- **Логин** – электронная почта (личная)
- Почта должна быть активна и доступна конкретно тому лицу, которое будет осуществлять работу в личном кабинете
- **Пароль** – генерируется системой автоматически
- Повторный запрос можно получить по электронному адресу: **vks2021@apkpro.ru**

Перед размещением на сайте Конкурса должна быть проведена проверка:

- достоверности указанной в заявке контактной информации (телефоны и электронные адреса участника и учителя, осуществляющего педагогическое сопровождение, а также домашний адрес участника с индексом), полное название образовательной организации участника в соответствии с Уставом
- текстового файла на наличие ошибок и опечаток
- текста конкурсной работы на плагиат (рекомендованный процент оригинальности – не менее 75%; в работе не допускается прямое цитирование чужого текста без использования кавычек и указания на источник)



СПИСОК ДОКУМЕНТОВ

1. Заявка (pdf)
2. Сопроводительный лист (pdf)
3. Конкурсная работа печатный вариант (doc)
Конкурсная работа рукописный вариант (pdf)
Конкурсная работа рукописный вариант без
титульного листа (pdf)
4. Согласие на обработку персональных данных (pdf)
 - регионального координатора
 - участника/законного представителя
 - педагога
5. Сопроводительный лист

1. Заявка на участие в ВКС-2021

- Наличие заявки является обязательным
- Все позиции, обозначенные в заявке, обязательны для заполнения
- Название образовательной организации заполняется в соответствии с Уставом ОО
- Скриншот страницы Устава с названием ОО прикрепляется к заявке
- Заверяется подписью директора школы и печатью

2. Сопроводительный лист

- Содержит сведения об участниках, чьи работы передаются на федеральный этап
- Подписывается председателем регионального жюри
- Заверяется печатью образовательной организации или органа исполнительной власти субъекта Российской Федерации, осуществляющего государственное управление в сфере образования, которые являются оператором ВКС в субъекте Российской Федерации
- Представляется в формате pdf или скан-копии

3. Конкурсная работа

Бланк конкурсной работы: ФИО участника, наименование субъекта Российской Федерации, населенного пункта, название образовательной организации в титульном листе указываются полностью без сокращений и аббревиатур

- Работы, написанные не на бланке, к рассмотрению на федеральном этапе не принимаются
- Все позиции бланка конкурсной работы обязательны для заполнения
- ***Конкурсная работа обучающихся с ОВЗ может быть представлена в печатном виде, титульный лист бланка обязателен***

Формат doc/docx (Microsoft Word)

ФИО участника, класс, наименование субъекта РФ, населенного пункта, название образовательной организации, название сочинения

- размер шрифта 14
- межстрочный интервал 1,5
- выравнивание по ширине

Рукописный текст/Сканированная копия

- формат PDF
- тип изображения ЧБ или цветной
- разрешение 600 dpi
- объем не более 3 МБ

сканированная копия конкурсной работы должна представлять собою ***один файл***

Печать на конкурсной работе не ставится

4. Согласие на обработку персональных данных

Публикация персональных данных: ФИО, класс, название ОО, в сборнике сочинений, в том числе посредством сети «Интернет» на сайте Конкурса

Согласие на обработку персональных данных для участников, не достигших 18 лет, заполняют родители (законные представители участника)

Один файл PDF-файл

- Согласие от участника (законные представители)
- Согласие учителя
- Согласие регионального оператора

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП

ТИПИЧНЫЕ ОШИБКИ В ОРГАНИЗАЦИИ:

- **Низкий уровень информационного сопровождения Конкурса:**
 - руководители общеобразовательных организаций не доводят информацию до коллектива и родителей обучающихся
 - учителя русского языка и литературы не объявляют обучающимся о конкурсе
 - на региональном сайте минимум информации и переход на федеральный сайт

- **Отсутствие графика проведения очного этапа, не указаны:**
 - дата окончания приема заявок и конкурсных работ
 - дата объявления итогов регионального этапа

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП

ТИПИЧНЫЕ ОШИБКИ В ОРГАНИЗАЦИИ:

- **Определение победителей и призеров:**
 - низкий процент оригинальности теста
 - низкий уровень проверки работы



Итоги 2020 год федеральный этап – 371 работа

- **Максимальный балл – 60 баллов**
- Абсолютные победители – 60; 59,3; 59; 58,7, 58
- 95 победителей – более 52 баллов, из них 50 работ – выше 54
- 204 работы – от 40 до 50 баллов
- Минимальный – 23 балла

СОПРОВОЖДЕНИЕ ВКС-2021



ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС СОЧИНЕНИЙ

КОНКУРСЫ МАТЕРИАЛЫ РАБОТЫ ПОБЕДИТЕЛЕЙ НОВОСТИ Войти

Академия

ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС СОЧИНЕНИЙ 2021

УЧИТЕЛЮ УЧАСТНИКУ ОРГАНИЗАТОРУ ОТВЕТСТВЕННЫЕ ОПЕРАТОРЫ РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА КОНКУРСА

НОВОСТИ КОНКУРСА

КАЛЕНДАРЬ

12 ноября 2021 г. 10 : 45
16 ноября 2021 года состоится установочный вебинар ВКС-2021

31 октября 2021 г. 16 : 00
Стартует Всероссийский конкурс сочинений – 2021

11 ноября 2021 г. 14 : 59
Министерство просвещения Российской Федерации направило информационное письмо "О Всероссийском конкурсе сочинений"

16 - 29 ноября 2021 ноября 2021
График проведения конкурса

Региональный этап
Региональный этап

ВСЕ НОВОСТИ РЕГИОНАЛЬНЫЕ САЙТЫ КОНКУРСА



8 (495) 668-61-06
доп.7526, 7502,
+7(916) 321-08-03

vks2021@apkpro.ru

16-11-2021

Тематические направления Всероссийского конкурса сочинений



Козлова Екатерина Михайловна,
эксперт отдела развития современной андрагогики ФГАОУ ДПО
«Академия Минпросвещения России»,
г. Москва

ТЕМАТИЧЕСКИЕ НАПРАВЛЕНИЯ КОНКУРСА



- 1) «Жизнь показывает, что и космос будут осваивать не какие-нибудь супермены, а самые простые люди» (Ю. А. Гагарин): 60 лет со дня первого полета человека в космос.
- 2) «Кто к нам с мечом придет – от меча и погибнет! На том стоит и стоять будет Русская земля!»: 800-летие со дня рождения Александра Невского.
- 3) «Человек, приобщившийся к миру Достоевского, становится новым человеком, ему раскрываются иные измерения бытия» (Н. А. Бердяев): 200-летие со дня рождения Ф.М. Достоевского.
- 4) «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан» (Н.А. Некрасов): 200-летие со дня рождения Н.А. Некрасова.
- 5) «Одна из самых больших удач в жизни человека – счастливое детство» (Агата Кристи): 2018–2027 гг. – десятилетие детства в России.
- 6) «Настоящий писатель – это то же, что древний пророк: он видит яснее, чем обычные люди» (А. П. Чехов): юбилеи российских писателей.
- 7) «Книга есть жизнь нашего времени. В ней все нуждаются – и старые и молодые» (В. Г. Белинский): юбилеи литературных произведений

60 ЛЕТ СО ДНЯ ПЕРВОГО ПОЛЕТА ЧЕЛОВЕКА В КОСМОС



«Жизнь показывает, что и космос будут осваивать не какие-нибудь супермены, а самые простые люди»

(Ю. А. Гагарин)

- <https://www.roscosmos.ru/poehali60/> – раздел сайта Роскосмоса, посвященный полету Ю.А. Гагарина
- Биография Ю.А.Гагарина:
<http://gagarin.one/page/5-gagarin-s-kosmicheskim-otryadom>
<http://gagarin.ortox.ru/>
<https://60cosmonauts.mil.ru/>
- <https://gmik.ru/> – сайт музея им. К. Э. Циолковского



800-ЛЕТИЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО



*«Кто к нам с мечом придет – от меча и погибнет!
На том стоит и стоять будет Русская земля!»*

(Александр Невский)

- 800-летие Александра Невского (anevsky800.ru) – сайт сектора коммуникаций Санкт-Петербургской Митрополии
- 800 лет назад родился святой князь Александр Невский – Православный журнал «Фома» (foma.ru) – статья и видеоматериал, приуроченные ко дню рождения Александра Невского
- Ледовое побоище – видеоматериал, основанный на «Истории государства Российского» Н.М. Карамзина

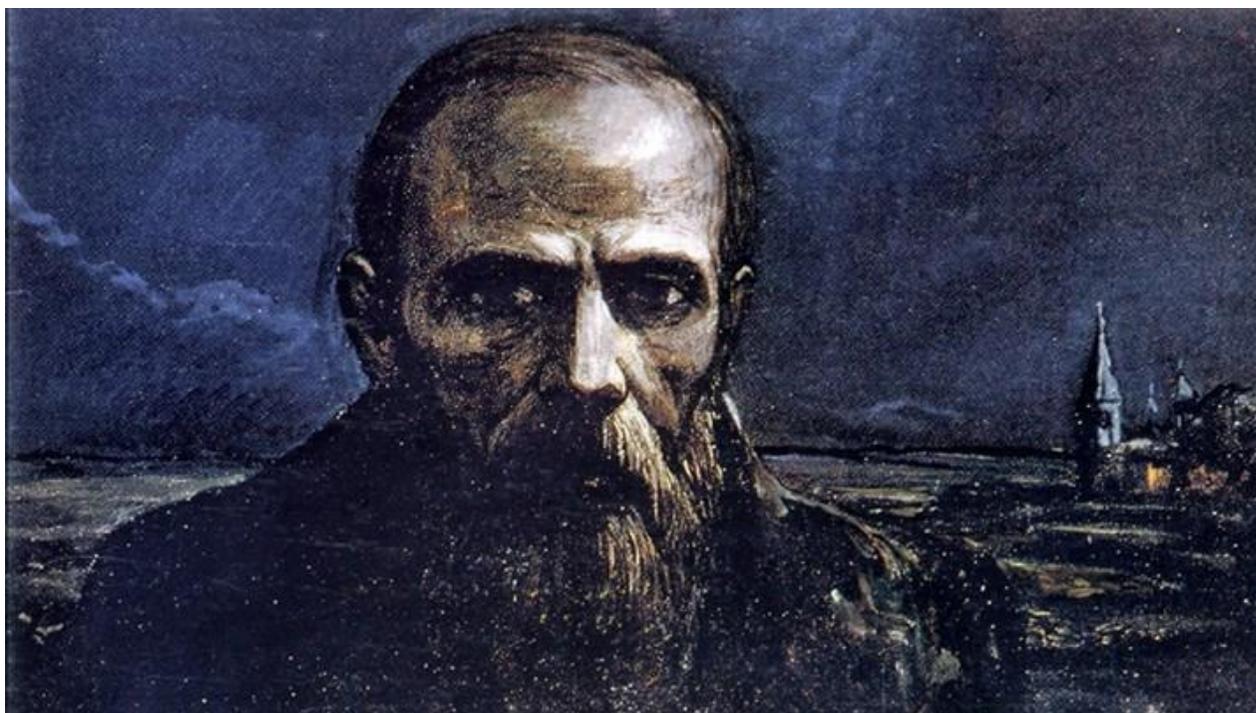
200-ЛЕТИЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО



«Человек, приобщившийся к миру Достоевского, становится новым человеком, ему раскрываются иные измерения бытия»

(Н. А. Бердяев)

- [Культурные проекты к 200-летию со дня рождения Федора Достоевского \(culture.ru\)](http://culture.ru) – краткие описания проектов к юбилею классика со ссылками на источники.
- М.М. Бахтин «Проблемы поэтики Достоевского. Глава первая».



Илья Глазунов «Ночь. Первая часть триптиха «Легенда о Великом Инквизиторе», 1986 г.

200-ЛЕТНИЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Н.А. НЕКРАСОВА



«Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»

(Н.А. Некрасов)

[Музей-заповедник Н.А. Некрасова "Карабиха" \(karabiha-museum.ru\)](http://karabiha-museum.ru) – сайт государственного литературно мемориального музея-заповедника Н.А. Некрасова «Карабиха».

[Музей Карабиха | ВКонтакте \(vk.com\)](https://vk.com/karabiha) – страница музея ВКонтакте

[Виртуальный тур по усадьбе \(karabiha-museum.ru\)](http://karabiha-museum.ru) - виртуальный тур по усадьбе Н.А. Некрасова

[Музей Деда Мазая \(karabiha-museum.ru\)](http://karabiha-museum.ru) – страница музея Деда Мазая при музее в Карабихе

ДЕСЯТИЛЕТИЕ ДЕТСТВА В РОССИИ



*«Одна из самых больших удач в жизни человека –
счастливое детство»*

(Агата Кристи)



10-ЛЕТИЕ ДЕТСТВА



УКАЗ

ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Об объявлении в Российской Федерации
Десятилетия детства**

В целях совершенствования государственной политики в сфере защиты детства, учитывая результаты, достигнутые в ходе реализации Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы, **п о с т а н о в л я ю:**

1. Объявить 2018 - 2027 годы в Российской Федерации Десятилетием детства.
2. Правительству Российской Федерации в 3-месячный срок утвердить план основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства.
3. Настоящий Указ вступает в силу со дня его подписания.



Президент
Российской Федерации В.Путин

Москва, Кремль
29 мая 2017 года
№ 240

ЮБИЛЕИ РОССИЙСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ



«Настоящий писатель – это то же, что древний пророк: он видит яснее, чем обычные люди»

(А. П. Чехов)

18 век:

М.В. Ломоносов, Э.Т.А. Гофман

19 век:

Н.С. Лесков, В.И. Даль, С.Т. Аксаков, Ф.М. Достоевский, Н.М. Карамзин (конец 18, начало 19 века), Н.А. Некрасов

20 век:

О. Мандельштам, Н.С. Гумилёв, М.А. Булгаков, В. Ходасевич, Л.Н. Андреев, Е. Чарушин, Д.С. Лихачев, А.С. Неверов, Е.Л. Шварц, А. Барто, Ю. Ким



ЮБИЛЕИ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ



«Книга есть жизнь нашего времени. В ней все нуждаются – и старые, и молодые»

(В. Г. Белинский)

18 век:

Фонвизин Д.И. «Недоросль» – 240

Гофман Э.Т.А. «Щелкунчик» – 205

19 век:

Гоголь Н.В. «Вечера на хуторе близ Диканьки» – 190

Гоголь Н.В. «Ревизор» – 185

Пушкин А.С. «Сказка о царе Салтане» – 190

Пушкин А.С. «Капитанская дочка» – 185

Грибоедов А.С. «Горе от ума» – 190

Достоевский Ф.М. «Бедные люди» – 175

Достоевский Ф.М. «Преступление и наказание» – 175

Ершов П. «Конек-горбунок» – 165

Некрасов Н.А. «Кому на Руси жить хорошо» – 155

Кэрролл Л. «Алиса в стране чудес» – 150

Коллоди К. «История Пиноккио» – 140

Лесков Н.С. «Левша» – 140

20 век:

Блок А. «Незнакомка» – 115

Куприн А.И. «Гранатовый браслет» – 110

Грин А. «Алые паруса» – 100

Маяковский В. «Что ни страница, то слон, то львица...» – 95

Чуковский К.И. «Федорино горе», «Путаница», «Телефон» – 95

Маршак С.Я. «Багаж» – 95

Милн А.А. «Винни Пух» – 95

Толстой А.Н. «Буратино» – 85

Михалков С. «А что у вас?», «Дядя Стёпа» – 85

Гайдар А.П. «Тимур и его команда» – 80

Родари Дж. «Приключения Чиполлино» – 70

Сэлинджер Дж. Д. «Над пропастью во ржи» – 70

Булгаков М.А. «Мастер и Маргарита» – 55

Успенский Э. «Крокодил Гена и его друзья» – 55

Троепольский Г. «Белый Бим, черное ухо» – 50

ЖАНРЫ КОНКУРСНЫХ РАБОТ



■ РАССКАЗ

небольшое повествовательное литературное произведение, содержащее развернутое и законченное повествование о каком-либо отдельном событии из жизни героя. Рассказ содержит малое количество действующих лиц, а также, чаще всего, имеет одну сюжетную линию

■ СКАЗКА

эпическое произведение фантастического, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел. В сказке ставятся эстетические, моральные, социальные проблемы

■ ПИСЬМО

эпистолярный жанр литературы, художественное или публицистическое произведение подлинного или вымышленного характера; обращение автора к определенному лицу с постановкой какого-либо важного вопроса или к широкому кругу читателей с целью привлечения внимания к какому-либо факту или явлению действительности

■ ДНЕВНИК

форма повествования, которое ведется от первого лица (реального или вымышленного). Дневник содержит записи о текущих событиях, представляемых в хронологическом порядке. Этим обусловлена композиция дневника: разбиение текста на части обусловлено датой произошедшего события. Рассказ о событиях всегда ведется от первого лица, выбор темы дневниковых записей определяется личными интересами автора

■ ЗАОЧНАЯ ЭКСКУРСИЯ

Разновидность текста-описания, объектом которого является какая-либо достопримечательность. 2. Разновидность очерка, посвященного какому-либо историко-культурному памятнику, в котором в равных долях присутствуют элементы описания, повествования и рассуждения

■ ОЧЕРК

в художественной литературе одна из разновидностей рассказа, отличается большей описательностью, затрагивает преимущественно социальные проблемы. Публицистический, в том числе документальный очерк излагает и анализирует реальные факты и явления общественной жизни, как правило, в сопровождении прямого их истолкования автором. В основе очерка, как правило, лежит непосредственное изучение автором своего объекта. Основной признак очерка — писание с натуры

■ РЕПОРТАЖ

ЖАНРЫ КОНКУРСНЫХ РАБОТ



■ РЕПОРТАЖ

жанр журналистики, оперативно сообщаящий широкому кругу людей о каком-либо событии, очевидцем или участником которого является автор. В композиции репортажа можно выделить три части: 1) экспозиция (краткое описание места, времени, участников события); 2) информационный блок (характеристика события, диалоги с участниками, описание деталей, которые, по мнению автора, наиболее точно отражают суть происходящего); 3) заключительная часть (краткая авторская оценка события, которому посвящен репортаж)

■ ИНТЕРВЬЮ

жанр публицистики, представляющий собой беседу интервьюера и интервьюируемого, обменивающихся информацией (взглядами, фактами, сведениями мнениями), представляющей интерес для публики

■ СЛОВО

литературное произведение в форме ораторской речи, проповеди или послания. В древнерусской литературе – название произведений поучительного характера, «учительная проза» риторико-публицистического характера. Чаще всего «слово похвальное» требовало изустного произнесения, но, создаваясь заранее (в письменном варианте), оставалось в национальной культуре письменным произведением

■ ЭССЕ

жанр критики, литературоведения, характеризующийся свободной трактовкой какой-либо проблемы; прозаический этюд, представляющий общие или предварительные соображения о каком-либо предмете или по какому-либо поводу. Главную роль в эссе играет не воспроизведение факта, а изображение впечатлений, раздумий и ассоциаций. Выбор темы эссе определяется личным интересом автора

■ РЕЦЕНЗИЯ

критическая статья или заметка, в которой содержится критический разбор произведения — художественного, научного, публицистического характера и т. п., — дающий информацию об этом произведении и его оценку. Рецензия, оценивающая несколько произведений, объединённых по какому-либо признаку, называется обзором. Предметом рецензии являются информационные явления – книги, брошюры, спектакли, кинофильмы, телепередачи. Суть рецензии – выразить отношение рецензента к исследуемому произведению