ФГОС

ГЛОБАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ: ФОРМИРОВАНИЕ И ОЦЕНИВАНИЕ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Кандидат педагогических наук, доцент,
методист ИМЦ издательства «Русское слово»
Ирина Евгеньевна Емельянова

Меняющийся, сложный мир

- **VUCA (1987г.)** – это первые буквы четырех слов:

volatility
– нестабильность, изменчивость;
uncertainty
– неопределенность;
complexity
– сложность;
ambiguity
– неясность, неоднозначность, двусмысленность

Состояние стран
после «холодной войны»

- **Как жить в VUKA мире?**

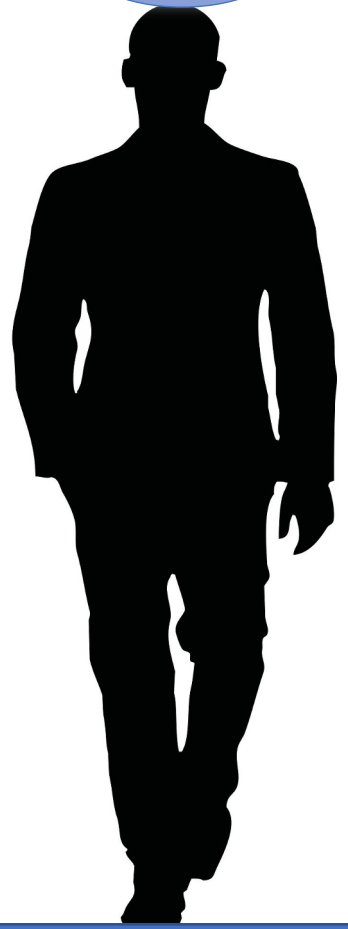
ФГОС

нестандартное мышление

высокий уровень интеллекта

способность к быстрому анализу

креативность



умение с любопытством воспринимать новое

хорошая межличностная чувствительность- легко находят общий язык с другими

гибкий ум

Психически зрелые люди с адекватной самооценкой, имеющих альтернативные решения к проблемным ситуациям

ФГОС

Атлас новых профессий 3.0. Образование

СПЕЦИАЛИСТ ПО ОБРАЗУ БУДУЩЕГО ДЛЯ РЕБЕНКА

Специалист по формированию возможного образа будущей жизни ребенка и траектории его развития. Образ основывается на желании родителей, а также способностях и представлениях самого ребенка. Эксперт будет подбирать образовательные программы (творческие, спортивные и др.), развивающие игры и компьютерные программы, помогающие ребенку осваивать необходимые навыки.

НАДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ НАВЫКИ И УМЕНИЯ

МОДЕРНИЗАТОР УЧЕБНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

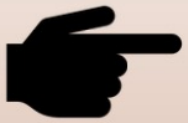
Специалист, который превращает школы и вузы в образовательные хабы, предоставляющие возможности для обучения в разных форматах, стилях и разной продолжительности. Образование становится менее стандартизированным и более вариативным, поэтому задача образовательных заведений будущего — искать разные способы обучать людей в зависимости от желаемого конечного результата.

НАДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ НАВЫКИ И УМЕНИЯ

Надпрофессиональные умения и навыки

- Системное мышление
- Межотраслевая коммуникация
- Управление проектами
- Бережливое производство
- Программирование/ Робототехника/ Искусственный интеллект
- Клиенто-ориентированность
- Мультизадачность и мультикультурность
- Работа с людьми
- Навыки художественного творчества
- Экологическое мышление
- Работа в условиях неопределенности

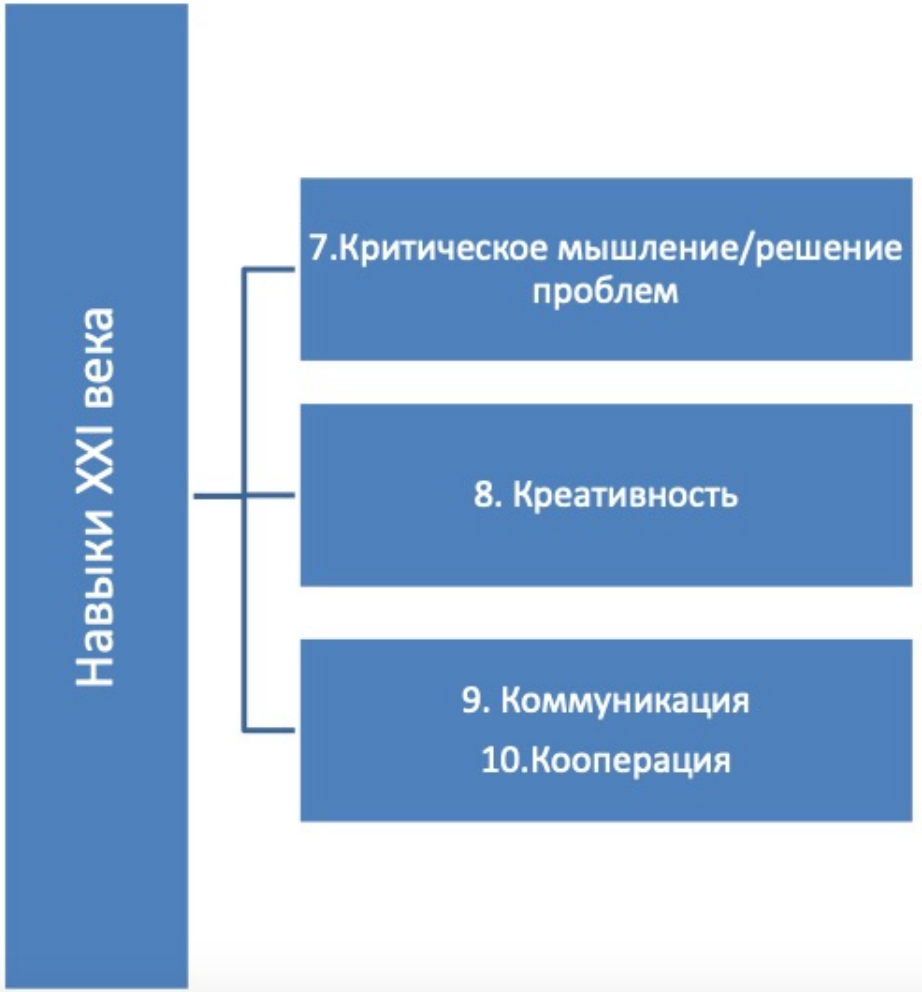
Hard skills
Жесткие/узкопрофессиональные навыки



Soft skills
Гибкие/надпрофессиональные навыки

16 навыков, которыми должны владеть ученики XXI века
ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ ЗНАНИЯ

16 навыков, которыми должны владеть ученики XXI века
КОМПЕТЕНЦИИ



ФГОС

16 навыков, которыми должны владеть ученики XXI века

ЧЕРТЫ ХАРАКТЕРА

Навыки XXI века

- 11. Любознательность
- 12. Инициативность
- 13. Упорство/настойчивость
- 14.Приспособляемость
- 15. Лидерство
- 16.Социальная и культурная осведомленность

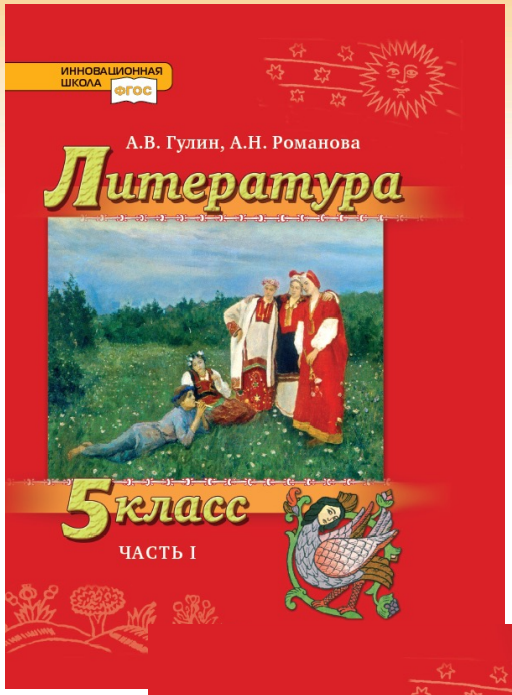
4К: компетенции будущего

Кооперация
Collaboration

Критическое мышление
Critical Thinking

Коммуникация
Communication

Креативность
Creativity



Критическое мышление

Основные элементы критического мышления

Любая учебная ситуация должна представлять некоторый когнитивный конфликт

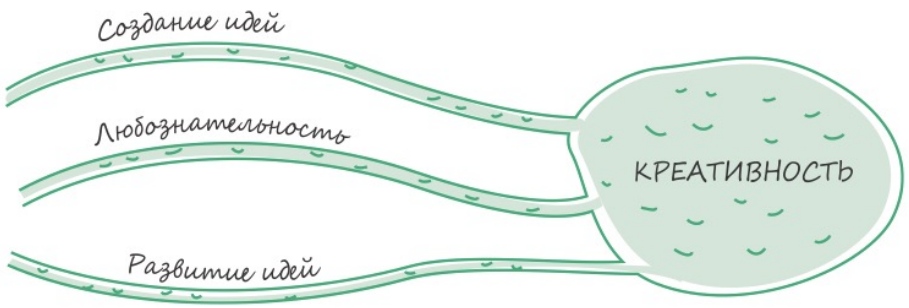
Дж. Хетти

«Я могу ошибаться, и ты можешь ошибаться, но совместными усилиями мы можем постепенно приближаться к истине».

Креативность

Основные элементы креативного мышления

Креативность – *способность представить и разработать принципиально новые подходы к решению проблем, давать новые ответы и ставить новые вопросы или выражать идеи, применяя, синтезируя и видоизменяя знания.*



любознательность

развитие предложенных идей

создание идей (воображение)

Коммуникация

Коммуникативная компетентность - *способность выражать и интерпретировать мысли, чувства и факты в устной и письменной форме, а также эффективно коммуницировать в различных социальных и культурных контекстах (образование, работа, дом и отдых).*

Ключевые элементы

Кооперация

- **Кооперация** – *эффективное взаимодействие с другими людьми и работа в командах.*

Ключевые элементы

«4 К» и метапредметные образовательные результаты ФГОС

Метапредметные результаты ФГОС ООО	Компетенции 4 «К»	Часть стандарта, совпадающая с рамкой 4 «К»
Овладение способностью принимать и сохранять учебную цель и задачу	Критическое мышление и креативность	Данные результаты не соотносятся с рамкой 4 «К»

От авторов

Дорогие ребята!

Нам предстоит пройти немалый путь, изучая историю русской литературы.

Что такое родная литература? Это и песни, сложенные неизвестными авторами, и сказки, сочинённые в стародавние времена. Это и стихотворения, рассказы, повести, романы, поэмы, созданные за многие века на русском языке. Это и памятники духовной литературы.

Уважаемые учителя и родители!

Мы хотим обратить ваше внимание на разделы «Размышляем о литературе вместе...» и «Прогулки без присмотра». Они размещены в конце каждого тома, но это не значит, что обращаться к ним обязательно в конце полугодия!

К теоретическим понятиям, представленным в разделе «Размышляем о литературе вместе...», после того как состоится знакомство с ними на специальных уроках, необходимо возвращаться постоянно в течение года не только в классе, но и при подготовке домашних заданий.

Раздел «Прогулки без присмотра» позволяет организовывать самостоятельное домашнее и семейное чтение ребят, проводить регулярные читательские конференции.

«4 К» и метапредметные образовательные результаты ФГОС

Метапредметные результаты ФГОС ООО	Компетенции 4 «К»	Часть стандарта, совпадающая с рамкой 4 «К»
Планировать реализацию учебной цели, контролировать и оценивать свои действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение	Критическое мышление	Способность анализировать поставленную задачу, планировать, выделять главное и второстепенное в ней, применять технологии, правила и модели для ее решения, оценивать результат

Условные обозначения

- Термины и понятия
- Творческие портреты людей искусства
- Биографии учёных
- Учимся понимать язык искусства
- Вопросы и задания
- Контрольные вопросы к разделу, темы для размышлений
- Творческие задания к разделу
- Итоговые вопросы
- Подсказки
- Словари
- Книжная полка

Формулируют под руководством учителя тему, цель урока литературы. Комментируют тему урока, соотносят её с ранее изученным материалом. Предлагают уточнённые, скорректированные формулировки темы урока.

Дорогие друзья!

Мы с вами уже много узнали, изучая литературу в первом полугодии. Познакомились и с малыми жанрами фольклора, и с волшебными сказками, и с обрядовой поэзией, и с баснями, и с прекрасными стихами великих поэтов. А наше путешествие в мир литературы ещё только началось!

Каждый жанр в фольклоре и в литературе выполняет какую-то свою задачу. Это особенно заметно, когда в разных произведениях раскрывается одна тема или действуют похожие персонажи. Вы уже могли оценить, как по-разному один и тот же сюжет рассказывает народный сказочник и автор литературной сказки. Вы сравнивали образ родной природы в обрядовых песнях и в лирических стихотворениях.

3 из 288

«4 К» и метапредметные образовательные результаты ФГОС

Метапредметные результаты ФГОС ООО	Компетенции 4 «К»	Часть стандарта, совпадающая с рамкой 4 «К»
Планировать реализацию учебной цели, контролировать и оценивать свои действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение	Критическое мышление	Способность анализировать поставленную задачу, планировать, выделять главное и второстепенное в ней, применять технологии, правила и модели для ее решения, оценивать результат

Вопросы и задания

1. Почему люди в древности приписывали поэтам волшебную власть над природой, способность творить чудеса?

2. В каких памятниках древней культуры человечества запечатлелась вера людей в великую силу слова?

3. Знаете ли вы значение собственного имени? Как вы считаете, повлияло ли имя, данное родителями, на ваш характер?

4*[1]. Прочитайте высказывания русских писателей об отношении к Слову. Как вы их понимаете? Докажите, что размышления Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, А.К. Толстого перекликаются с древними народными представлениями о значении слова.

Н.В. Гоголь: «Со словом нужно обращаться честно. Оно есть высший подарок Бога человеку».

И.С. Тургенев: «Нет ничего на свете сильнее... и бессильнее слова!»

А.К. Толстой: «Ничего на свете не пропадает, и каждое дело, и каждое слово, и каждая мысль вырастает, как древо...»

[1] Знаком * в учебнике отмечены вопросы и задания повышенной сложности — они предполагают или обращение к дополнительным источникам, или серьёзное и глубокое размышление на заданную тему, или творческую работу.

Выбирают один из предложенных учителем вариантов заданий по литературе, учитывая уровень сложности (в том числе ориентируясь на маркировку задания в учебнике), а также собственные интересы, возможности.

«4 К» и метапредметные образовательные результаты ФГОС

Михаил Михайлович ПРИШВИН 1873—1954

Михаил Михайлович Пришвин родился и провёл свои ранние годы на Орловщине, в имении Хрущёво, недалеко от города Ельца. Эти края дали русской литературе нескольких великих писателей, обладавших одним общим качеством: удивительной чуткостью к жизни природы. Подобно своим землякам Тургеневу и Бунину, Михаил Пришвин стал признанным мас-

Умеют выполнять задания, требующие подготовки в несколько этапов, правильно рассчитывая время выполнения

КЛАДОВАЯ СОЛНЦА
(Сказка-быль)

I

В одном селе, возле Блудова болота, в районе города Переславля-Залесского, осиротели двое детей. Их мать умерла от болезни, отец погиб на Отечественной войне.

Мы жили в этом селе всего только через один дом от детей. И конечно, мы тоже вместе с другими соседями старались помочь им, чем только могли. Они были очень милые. Настя была как Золотая Курочка на высоких ножках. Волосы у неё, ни тёмные, ни светлые, отливали золотом, веснушки по всему лицу были крупные, как золотые монетки, и частые, и тесно им было,

6. Подготовьте выборочный пересказ на тему «История собаки Травки и её дружбы с человеком».

Подсказка

Чтобы сделать выборочный пересказ, необходимо:

1) Найти в произведении все эпизоды, связанные с темой. (В данном случае это те фрагменты, в которых рассказывается о Травке.) Другие эпизоды, например описание Насти и Митраши, в пересказ не войдут.

2) Озаглавить каждый выбранный фрагмент и составить план пересказа.

3) Проверить и, если необходимо, изменить порядок пунктов плана так, чтобы они расположились логически (и хронологически) последовательно. Например, в сказке-были Пришвина мы сначала читаем о том, как Травка гонит русака, а потом узнаём о её жизни у Антипыча, а в выборочном пересказе лучше рассказывать о её судьбе по порядку.

4) Подобрать вступление и заключение к рассказу (всего по 1—2 предложения, но так, чтобы было понятно, как выбранные эпизоды связаны с содержанием всего произведения). Например, ваш рассказ можно начать таким вступлением: «В сказке-были Пришвина “Кладовая солнца” мы узнаём не только о Насте и Митраше Весёлкиных, но и о Травке — собаке лесника Антипыча». А закончить можно так: «Травка — очень важный персонаж в “Кладовой солнца”, рассказ о её судьбе помогает писателю раскрыть свою мысль…» А вот какую именно мысль — вы должны догадаться сами.

5) Пересказать выбранные фрагменты по плану, передавая содержание каждого пункта кратко, то есть двумя-тремя предложениями. Не забывайте о словах-связках: *сначала, после этого, потом, через некоторое время, наконец* и т.п.

6) Обязательно проговорить вслух рассказ несколько раз, чтобы запомнить его и устранить речевые недочёты, тогда на уроке вы не растеряетесь и отлично справитесь с заданием.

«4 К» и метапредметные образовательные результаты ФГОС

Метапредметные результаты ФГОС ООО	Компетенции 4 «К»	Часть стандарта, совпадающая с рамкой 4 «К»
Планировать реализацию учебной цели, контролировать и оценивать свои действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение	Критическое мышление	Способность анализировать поставленную задачу, планировать, выделять главное и второстепенное в ней, применять технологии, правила и модели для ее решения, оценивать результат

Умеют давать краткие рецензии на выполнение одноклассниками таких видов заданий, как выразительное чтение наизусть, пересказ сжатый, выборочный, близкий к тексту

4. Проведите в классе конкурс сказителей — соревнование на лучшее исполнение народной сказки. При этом нужно оценивать и мастерство рассказа, и выразительность речи, и оригинальность манеры исполнения, и умение использовать присказки, присловья, и внешний образ сказителя.

«4 К» и метапредметные образовательные результаты ФГОС

Метапредметные результаты ФГОС ООО	Компетенции 4 «К»	Часть стандарта, совпадающая с рамкой 4 «К»
Ставить новые учебные задачи, проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве, осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания	Критическое мышление и креативность	Способность осуществлять рефлексию, самопроверку и коррекцию Вести самостоятельный поиск ответов на собственные вопросы

5. [1] Проведите исследование на тему «Образ Медведя (Лисы, Волка, Кота, Козы, Петуха и т.п.) в русских народных сказках».

Подсказка

- Прочитайте не менее 10 сказок, в которых встречается это животное.
- Сравните, каким предстаёт ваш герой в каждой сказке, одинаковые или разные черты характера проявляет; одинаково или по-разному его оценивают сказочники.
- Сделайте вывод о том, какая мысль, какой нравственный урок содержится в образе и «сказочной судьбе» этого персонажа.

Так здесь и далее обозначены проектные задания (индивидуальные и групповые) — предполагающие самостоятельную работу с информацией для решения исследовательской или конкретной практической задачи. Результат проектной деятельности может быть представлен в виде сообщения, доклада, подготовки конкурса, выставки и т.д.

Умеют объяснить важность предложенной темы, аргументируя необходимость освоения предложенного материала

«4 К» и метапредметные образовательные результаты ФГОС

Метапредметные результаты ФГОС ООО	Компетенции 4 «К»	Часть стандарта, совпадающая с рамкой 4 «К»
Овладение и использование знаково-символических средств (замещение, моделирование, кодирование и декодирование информации, логические операции, включая общие приемы решения задач)	Критическое мышление	Способность представлять информацию в вербальной и визуальной форме для решения учебных и практических задач

К.П. Брюллов. Портрет графа А.К. Толстого в юности. 1836 г.

Учимся понимать язык искусства

1. Подумайте, почему именно охотничью страсть А.К. Толстого художник К.П. Брюллов решил запечатлеть в портрете.

2. Некоторые считают охоту жестокой забавой, другие — благородным искусством. На чьей стороне художник К.П. Брюллов? Какие детали картины раскрывают его позицию?

3. Какие особенности внешнего облика и черты характера А.К. Толстого передал художник? Увидел ли он в своём герое будущего поэта?

Умеют описывать словами изображённое на картине, иллюстрации, слайде и подбирать визуальный образ (картину, фотографию) к предложенному фрагменту текста

«4 К» и метапредметные образовательные результаты ФГОС

Метапредметные результаты ФГОС ООО	Компетенции 4 «К»	Часть стандарта, совпадающая с рамкой 4 «К»
Овладение и использование знаково-символических средств (замещение, моделирование, кодирование и декодирование информации, логические операции, включая общие приемы решения задач)	Критическое мышление	Способность представлять информацию в вербальной и визуальной форме для решения учебных и практических задач

Каргопóльская игрушка. *И.В. и Е.А. Дружинины*

Кентавр (Полкан). 1930-е гг. (слева вверху)

Медведь с чашей. 1937 г. (справа вверху)

Лось со ступой. Баран с птицей. 1935 г. (внизу)

Учимся понимать язык искусства

1*. Проведите исследование и выясните, о каких сказочных сюжетах напоминают игрушки, созданные народными умельцами.

2. Как в этих игрушках выразилось отношение мастеров к животным — героям сказок?

3. Попробуйте самостоятельно смастерить игрушки-фигурки сказочных животных. Разыграйте с ними одну из народных сказок.

Умеют описывать словами изображённое на картине, иллюстрации, слайде и подбирать визуальный образ (картину, фотографию) к предложенному фрагменту текста

«4 К» и метапредметные образовательные результаты ФГОС

Логические операции

анализ

конкретизация

аналогии

Вопросы и задания

1. Выясните, культура каких народов отразилась в приведённых выше зарубежных пословицах. Как вы это определили?

2*. Подберите ещё пословицы и поговорки, ярко отразившие русский быт.

3. Как вы думаете, нужно ли при изучении иностранного языка знакомиться с пословицами и поговорками, созданными на этом языке? Почему?

4. Как вы думаете, что лучше передаёт смысл пословицы: точный перевод или другая пословица? Почему?

5*. Выясните значение английских пословиц и подберите близкие к ним по смыслу русские.

Let sleeping dogs lie.

Little strokes fell great oaks.

There's many a slip between the cup and the lip.

6*. Подумайте и объясните, какие исторические события могли дать жизнь пословицам: «От копеечной свечи Москва сгорела», «Голодный француз и вороне рад». Раскройте смысл этих выражений.

7. Подготовьте сообщение о пословицах народов России: раскройте их связь с бытом, национальными традициями народа, сравните их нравственное содержание с поучениями русских пословиц. Предложите русские соответствия приведённым ниже пословицам и объясните их значения.

Карело-финские

Гнев и ненависть сгорают в бане.

Дай бедному руку — у него рука тёплая.

Другого обманешь на день, себя — на всю жизнь.

Кто спрашивает, тот не собьётся с пути.

На рыбалку тянет рыба, на охоту — птица.

Татарские

Две бараньи головы в одну миску не положишь.

И верблюд — подарок, и пуговица — подарок.

И медведь медвежонка ласкает: «Мой беленький» — и ежиха ежонка ласкает: «Мой мягонький».

Игла хоть и мала, да больно колется.

Из одного волоса аркан не сплетёшь.

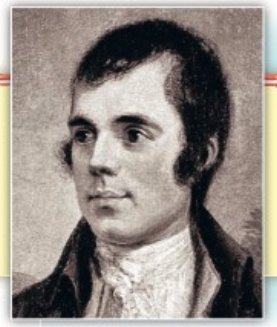
Если говорить «мёд», «мёд», во рту сладко не будет.

Когда бой кончился, появляется много батыров[1].

«4 К» и метапредметные образовательные результаты ФГОС

Метапредметные результаты ФГОС ООО	Компетенции 4 «К»	Часть стандарта, совпадающая с рамкой 4 «К»
Овладение и использование знаково-символических средств (замещение, моделирование, кодирование и декодирование информации, логические операции, включая общие приемы решения задач)	Критическое мышление	Способность представлять информацию в вербальной и визуальной форме для решения учебных и практических задач

Из зарубежной литературы



Роберт БЁРНС 1759—1796

Роберт Бёрнс — национальный поэт Шотландии, бард[1], благодаря которому сердце шотландских гор зазвучало для всего мира неповторимо прекрасной песней.

Шотландия — древняя земля. Она имеет богатую историю и культуру и неразрывно связана с Великобританией, в состав которой входит в настоящее время.

Умеют создавать словесный образ предмета и/или явления (при менять устное словесное рисование), изображённого в художественном произведении, дополняя авторское изображение новыми деталями

Вопросы и задания

1. Какими вы представляете девушку и её милого «славного парня» из «Маленькой баллады»? Похожи ли они на идеальных героев русских народных песен?
2. Почему Р. Бёрнс назвал своё стихотворение «Честная бедность»?
3. Как вы понимаете слова поэта: «Богатство — штамп на золотом, / А золотой — мы сами!»? Согласны ли вы с этим утверждением?
4. Вспомните русские песни, сказки, пословицы, которые призывают судить о людях «не по платью».
5. Какую картину вы представляете, читая стихотворение «Песня» («Нынче здесь, завтра там беспокойный Вилли...»)?
6. Объясните значение *повторов* в этом произведении.
7. Опишите героиню «Песни» и расскажите о её чувствах.
8. Как вы оцениваете выбор Мэгги (стихотворение «Мэгги с мельницы»)?
9. В каких строках стихотворения выражена позиция автора?
10. Какие художественные средства в стихотворении помогают создать образы двух женихов Мэгги?
11*. Как вы думаете, будет ли счастлива Мэгги? (А как считал Р. Бёрнс, можно узнать из стихотворения «Свадьба Мэгги».)
12*. Используя дополнительные источники, поясните строки из

«4 К» и метапредметные образовательные результаты ФГОС

Метапредметные результаты ФГОС ООО	Компетенции 4 «К»	Часть стандарта, совпадающая с рамкой 4 «К»
Овладение и использование знаково-символических средств (замещение, моделирование, кодирование и декодирование информации, логические операции, включая общие приемы решения задач)	Критическое мышление	Способность представлять информацию в вербальной и визуальной форме для решения учебных и практических задач

Словарь литературных терминов

Автобиогра́фия — литературный жанр; повествование писателя о собственной жизни; во многих произведениях встречаются *автобиографические мотивы* — отражение в тексте реальных событий и ситуаций из жизни автора. Например, во многих стихотворениях Николая Рубцова звучит мотив сиротства, тесно связанный с детским воспоминанием о смерти матери.

А́втор — создатель оригинального (незаимствованного) произведения, в частности литературного. Даже когда повествование ведётся от третьего лица, автор присутствует в произведении — ведь это его взгляд на мир и людей отражён в тексте.

Аллего́рия — иносказание, изображение в конкретном облике отвлечённых (абстрактных) понятий. Широко используется в притче, басне и других жанрах. Например, в басне Эзопа в аллегорической истории путника и гадюки показана чёрная неблагодарность.

Аллитера́ция — сознательное повторение одних и тех же согласных звуков в художественном тексте (обычно поэтическом) для усиления эмоционального воздействия на читателя или создания звукового образа предмета. Например, в стихотворении А.А. Фета «В лунном сиянии» соединение слов с сонорными согласными «р» и «л» передаёт ощущение лунной ночи: «Пруд, как блестящая сталь, / Травы в рыдании…»

О словарях

Имя, которое носит каждый из нас — это слово, которое неразрывно связано с нами. В маминых устах оно звучит нежно и ласково, учитель порой произносит его требовательно, строго. Как приятно бывает услышать своё имя рядом с именами людей, которых уважаешь и любишь! А знаете ли вы, что означает ваше имя?

Имена изучает особая наука — **ономастика**. В словаре русских имён (**ономастиконе**) есть все традиционные и многие редкие имена. По этому словарю можно выяснить значение своего имени.

Знакомство с ономастикой можно начать с занимательной книги *Л.В. Успенского* «Как ваше имя?».

Если вы заинтересовались редкими славянскими именами, вам поможет книга: *Морошкин М.* Славянский именослов, или Собрание славянских личных имён в алфавитном порядке (СПб., 1876), но её не так-то просто отыскать, а вот современные словари имён найдутся в любой библиотеке:

Перовский Н.А. Словарь русских личных имён. Электронный ресурс: gramota.ru/slovari/info/petr.

Суперанская А.В. Словарь русских личных имён.[1]

Умеют использовать словари, представленные в специальных рубриках учебника («О словарях»).

Умеют использовать словарь литературных терминов, включённый в учебник 5 класса, обращаются к словарю в случае необходимости уточнить значение слова, вспомнить значение понятия

«4 К» и метапредметные образовательные результаты ФГОС

Метапредметные результаты ФГОС ООО	Компетенции 4 «К»	Часть стандарта, совпадающая с рамкой 4 «К»
Приобретение умения учитывать позицию собеседника, организовывать и осуществлять сотрудничество, коррекцию с педагогическими работниками и со сверстниками	Кооперация (коллаборация)	Способность участвовать в обсуждении, договариваться, взаимодействовать уважительно, выслушивать и принимать чужие мнения

2. Подготовьте и проведите читательскую конференцию на тему «Мои любимые литературные произведения о животных».

Подсказка

Для этого нужно:

1) подготовить сообщения о прочитанных произведениях;

2) оформить выставку рисунков с изображением ваших любимых героев;

3) подготовить выразительное чтение фрагментов рассказов, сказок, повестей с участием животных;

4) инсценировать басни или короткие сказки о животных;

5) придумать кроссворды, викторину, ребусы и другие задания по прочитанным произведениям.

Проектная работа!

«4 К» и метапредметные образовательные результаты ФГОС

Метапредметные результаты ФГОС ООО	Компетенции 4 «К»	Часть стандарта, совпадающая с рамкой 4 «К»
Приобретение умения адекватно передавать информацию и отображать предметное содержание и условия деятельности и речи	Коммуникация	Использование вербальных и невербальных средств для достижения цели коммуникации

Из зарубежной литературы

Джозеф Редьярд
КИПЛИНГ
1865—1936

Необычное второе имя будущего писателя Редьярд связано с английской географией. Так называлось озеро в Англии, на берегу которого когда-то встретились его родители. Под этим именем Киплинг стал известен всем своим друзьям и знакомым. Так же обращались к нему и дома. Но не английские пейзажи первыми запечатлелись в его памяти. Родился он в Индии, в городе Бомбее, когда его отец — художник и архитектор — вместе с женой приехал туда работать.

Индия тогда принадлежала Англии и была самой главной и самой богатой английской колонией. Англичане больше ста лет назад завоевали эту страну. Коренные жители Индии не имели тех же прав, что белые колонизаторы, и обычно находились у них в услужении.

Иллюстрации к сказке Р. Киплинга — художник *В.И. Курдов*. 1934 г.

«4 К» и метапредметные образовательные результаты ФГОС

ФГОС

Вопросы и задания

1. Самостоятельно прочитайте сказку Р. Киплинга «Рикки-Тикки-Тави».

2. При каких обстоятельствах мангуст Рикки-Тикки-Тави поселился в человеческой семье?

3. Кто из обитателей дома и сада друзья, а кто враги Рикки?

4. Как мангуст отблагодарил людей за своё спасение?

5. Отметьте в тексте сказки слова, выражения, фразы, характеризующие Рикки-Тикки-Тави. Какие из них естественны для описания животного, а какие используются по отношению к человеческому миру?

6. Охарактеризуйте других животных — персонажей сказки. Как вы считаете, их характеры получились «животными» или «человеческими»?

7. Перечитайте сказку внимательно и подумайте, чьи чувства и размышления изображены автором более подробно: людей, живущих в доме, или мангуста Рикки?

8*. Обратившись к энциклопедии и специальным изданиям, постарайтесь выяснить, насколько правдиво Киплинг изобразил внешность, повадки, поведение животных, обитающих в Индии (кобра, мангуст, птица-портной, ядовитая змея крайт).

9. В сказке описаны три сражения Рикки. Какому закону строения сказки следовал Киплинг в своём повествовании?

10. Попробуйте пересказать сказку от лица Рикки, Тедди или Дарзи.

11. Как вы думаете, можно ли делить животных, обитающих на Земле, на плохих и хороших, злых и добрых, полезных и вредных, как это нередко делают сказочники?

12*. Обсудите в классе мультфильмы о Рикки-Тикки-Тави («Союзмультфильм», 1965) и «Маугли» («Союзмультфильм», 1973). Поразмышляйте, какую роль в мультфильме «Маугли» играет музыка С. Губайдулиной.

Умеют определять типовую для уроков литературы задачу коммуникации (сообщение на литературную тему, ответ на вопрос, участие в учебном или учебно-творческом диалоге и др.) и в соответствии с ней отбирать речевые средства

Умеют высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнёра в рамках диалога

Умеют отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми

Умеют использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя

«4 К» и метапредметные образовательные результаты ФГОС

Метапредметные результаты ФГОС ООО	Компетенции 4 «К»	Часть стандарта, совпадающая с рамкой 4 «К»
Приобретение умения адекватно передавать информацию и отображать предметное содержание и условия деятельности и речи	Коммуникация	Использование вербальных и невербальных средств для достижения цели коммуникации

О.А. Кипренский. Портрет А.С. Пушкина. 1827 г.[1]

СКАЗКА О МЁРТВОЙ ЦАРЕВНЕ И О СЕМИ БОГАТЫРЯХ

Царь с царицею простился,
В путь-дорогу снарядился,
И царица у окна
Села ждать его одна.

Рано утром гость желанный,
День и ночь так долго жданный,
Издалеча наконец
Воротился царь-отец.

13. Подготовьте рассказ о царевне или о царице (характеристику).

Подсказка

Вы можете воспользоваться следующим планом:

1) ваше отношение к героине сказки;
2) внешность героини;
3) поступки героини, ярко раскрывающие черты её характера, душевные свойства;
4) отношение к героине окружающих: людей, животных, сил природы;
5) мнение рассказчика (поэта) о героине и её судьбе.

14. Какие подробности (особенности старинного русского быта, народные сказочные выражения, обращения, обороты речи) в рассказе о царевне, царице, богатырях помогают создать русский колорит сказки?

Умеют соблюдать нормы публичной речи, выступая с коротким сообщением на литературную тему

«4 К» и метапредметные образовательные результаты ФГОС

Метапредметные результаты ФГОС ООО	Компетенции 4 «К»	Часть стандарта, совпадающая с рамкой 4 «К»
Приобретение умения адекватно передавать информацию и отображать предметное содержание и условия деятельности и речи	Коммуникация	Использование вербальных и невербальных средств для достижения цели коммуникации

8. Напишите сочинение «Мой любимый герой (героиня) в “Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях”».

Подсказка

Такая тема требует, чтобы вы не только охарактеризовали сказочного героя, но и объяснили, почему он стал вашим любимым. План работы может быть таким:

- назовите и опишите героя;
- расскажите о его поступках;
- объясните, почему он вам понравился.

Сочинение — это развёрнутое письменное высказывание на заданную тему.

В отличие от доклада, информационного сообщения, сочинение нельзя просто выписать из книг (даже самых умных и авторитетных), его обязательно надо *сочинить* самому! Но это и не сказка или рассказ с выдуманными событиями и героями. Это не жанр художественной словесности, а вид письменной работы.

Сочинение по литературе — это размышление о прочитанном, изложение ваших собственных мыслей о героях и событиях (например, о том, какой герой сказки, по вашему мнению, является идеальным). Это как будто ваша речь, обращённая к собеседнику (может быть, учителю или одноклассникам), только при этом заранее продуманная: ясная, выразительная, аргументированная, грамотно оформленная.

Поэтому при создании сочинения обычно используется черновик.

Продумайте план вашей работы, обратите внимание на то, как правильно построить сочинение. В нём должны быть небольшие вступление и заключение.

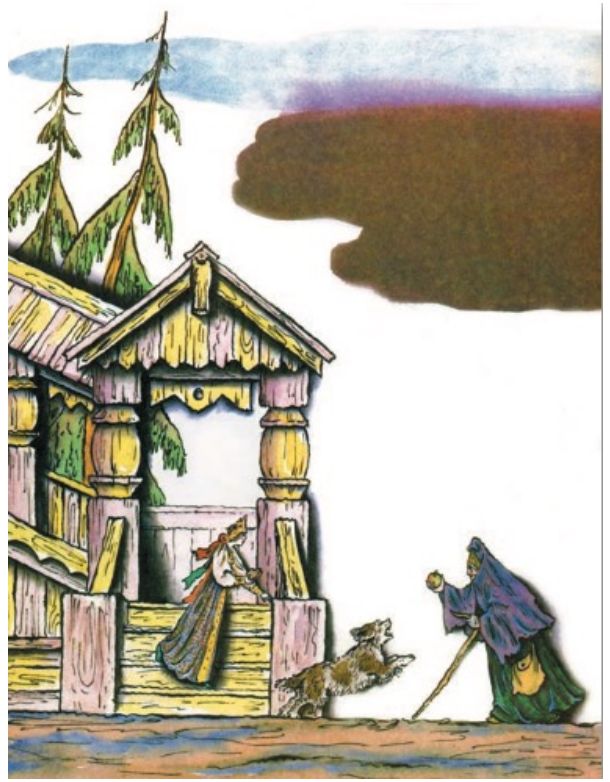
Вступление подготавливает главную часть. В нём задаётся и объясняется тема сочинения. В предложенном вам сочинении можно сказать о том, какие герои встречаются в сказках Пушкина, какие из них вам нравятся, а какие — нет, назвать своего любимого героя «Сказки о мёртвой царевне».

Основная часть — изложение главных мыслей, аргументов в пользу своей позиции. В этом сочинении нужно перечислить основные качества вашего любимого героя и показать, как они проявляются в разных ситуациях.

Заключение — это итог всей работы. Например, размышления о любимом герое пушкинской сказки можно закончить выводом о том, почему вообще сказки и стихи Пушкина становятся для нас любимыми, что они вносят в нашу жизнь.

Не забудьте выделить вступление, основную часть работы и заключение красной строкой.

Умеют создавать письменные клишированные и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств



«4 К» и метапредметные образовательные результаты ФГОС

Метапредметные результаты ФГОС ООО	Компетенции 4 «К»	Часть стандарта, совпадающая с рамкой 4 «К»
Приобретение умения адекватно передавать информацию и отображать предметное содержание и условия деятельности и речи	Коммуникация	Использование вербальных и невербальных средств для достижения цели коммуникации

5. Напишите сочинение по одной из картин.

Подсказка

Вам помогут следующие вопросы:

1) На сюжет какой сказки нарисована эта картина? Что вы знаете об истории её создания?

2) Какой эпизод сказки выбрал художник и почему, на ваш взгляд, именно этот момент привлёк его внимание?

3) Что изображено на картине? На что мы обращаем внимание прежде всего, какие подробности замечаем постепенно?

4) Какие вы заметили особенности в подборе красок, расположении фигур на картине?

5) Что в картине притягивает взгляд зрителя, производит самое сильное впечатление, больше всего запоминается?

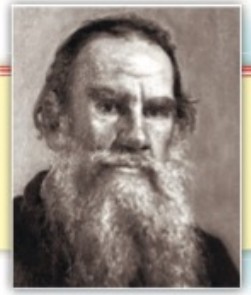
6) Какое общее настроение создаёт картина, на какие размышления наводит?

7) Как вы поняли замысел художника: что он стремился сказать зрителю, какие чувства его волновали, чем он был увлечён, когда работал над этим произведением?

Умеют создавать письменные клишированные и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств

«4 К» и метапредметные образовательные результаты ФГОС

Метапредметные результаты ФГОС ООО	Компетенции 4 «К»	Часть стандарта, совпадающая с рамкой 4 «К»
Приобретение умения учитывать разные мнения и интересы, аргументировать и обосновывать свою позицию	Кооперация (коллаборация), коммуникация, критическое мышление	Способность участвовать в обсуждении, договариваться, взаимодействовать уважительно, выслушивать и принимать чужие мнения Способность инициировать коммуникацию, готовность ответить на чужой вопрос и задать его Способность находить связи между утверждениями, вопросами, аргументами, оценивать надежность утверждений, убедительность доводов, объяснять ход своих мыслей



Лев Николаевич
ТОЛСТОЙ
1828—1910

Ещё сто, двести лет назад непременным занятием очень многих людей была охота. И писатели столько раз показывали жестокую встречу на охоте человека и дикого животного! Впрочем, другие животные принимали участие в охоте вместе с человеком. Он охотился часто верхом на лошади, а специально обученные собаки помогали ему выйти на след дичи, загнать дикого зверя.

Умеют высказывать суждение о прочитанном (произведении, отдельном герое, описанных событиях и т.д.), приводя аргументы в пользу своего мнения

ВОЙНА И МИР
(Фрагмент)[1]

V

Николай Ростов между тем стоял на своём месте, ожидая зверя. По приближению и отдалению гона, по звукам голосов известных ему собак, по приближению, отдалению и возвышению голосов доезжачих он чувствовал то, что совершалось в острове. Он знал, что в острове были прибылые (молодые) и матёрые (старые) волки; он знал, что гончие разбились на две стаи, что где-нибудь травили и что что-нибудь случилось неблагополучное. Он

«4 К» и метапредметные образовательные результаты ФГОС

В.И. Суриков. Охота царя Михаила Фёдоровича на медведя. 1896 г.

Вопросы и задания

1. Обсудите в классе вопрос об отношении к охоте. Как вы думаете, какие причины побуждают современных людей охотиться на животных?

2. Рассмотрите картину В.И. Сурикова «Охота... на медведя» (с. 31). Кто в этой сцене главный герой? А на чьей стороне симпатии художника?

Вопросы и задания

1. Самостоятельно прочитайте сказку Р. Киплинга «Рикки-Тикки-Тави».

10. Попробуйте пересказать сказку от лица Рикки, Тедди или Дарзи.

11. Как вы думаете, можно ли делить животных, обитающих на Земле, на плохих и хороших, злых и добрых, полезных и вредных, как это нередко делают сказочники?

12* Обсудите в классе мультфильмы о Рикки-Тикки-Тави («Союзмультфильм», 1965) и «Маугли» («Союзмультфильм», 1973). Поразмышляйте, какую роль в мультфильме «Маугли» играет музыка С. Губайдулиной.

Вопросы и задания

1. Какие признаки прихода весны с детства запомнились герою рассказа?

2. С чем у вас ассоциируется приход весны или лета: с какими запахами, цветами, звуками?

3. Найдите в рассказе слова и выражения, которые передают первоначальное отношение героя к рыжему маляру. Почему маляр кажется ему «очень страшным»?

4. Отметьте описания внешности, поведения маляра, найдите яркие подробности, которые помогают нам увидеть, представить себе этого человека.

5. Докажите, что песня, которую напевает маляр, очень важна для создания образа этого героя.

6. Перескажите близко к тексту историю «знакомства» мальчиков с суровым маляром.

7. Как и почему изменилось отношение мальчиков к маляру?

«4 К» и метапредметные образовательные результаты ФГОС

Метапредметные результаты ФГОС ООО	Компетенции 4 «К»	Часть стандарта, совпадающая с рамкой 4 «К»
Приобретение умения задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером	Коммуникация, кооперация (коллаборация)	Способность инициировать коммуникации, готовность задать вопрос Способность участвовать в обсуждении, договариваться, взаимодействовать уважительно, выслушивать и принимать чужие мнения, координировать свои действия с действиями других членов команды, готовность помочь им

Жюль ВЕРН

Грохочет,
Пророчит
Бушующий простор:
Мне крова
Родного
Не видеть с этих пор!

Р. Бёрнс

О храбрые шотландцы! Вот кто прямо-таки создан для суровых испытаний судьбы, дальних странствий и скитаний среди дикой природы! Должно быть, не зря французский писатель Жюль Верн дал шотландское гражданство героям своей самой известной книги. Отважный путешественник

Умеют отвечать на вопросы во время индивидуального и фронтального опроса, участвовать в учебном диалоге с учителем на литературную тему

ДЕТИ КАПИТАНА ГРАНТА
(Фрагмент)

...Извлечённые из бутылки клочки бумаги были наполовину разъедены морской водой. Из почти расплывшихся строк еле-еле можно было разобрать кое-какие непонятные слова. В течение нескольких минут Гленарван внимательно рассматривал клочки. Он поворачивал их то так, то сяк, разглядывая на свет и изучая малейшие следы уцелевших слов, которые пощадило море. Наконец он обернулся к друзьям, внимательно смотревшим на него.

— Здесь, — сказал он, — три документа, по-видимому копии одного и того же. Один написан по-английски, второй — по-французски и третий — по-немецки. Несколько уцелевших слов не допускают в этом сомнения.

— А можно уловить смысл документа? — спросила леди Гленарван.

«4 К» и метапредметные образовательные результаты ФГОС

Задание*

Прочитайте роман Ж. Верна полностью и подготовьтесь к игре «По следам капитана Гранта»:

1) отметьте на карте маршрут путешествия героев и прикрепите ярлычки с указанием происшествия, которое там произошло;

2) составьте вопросы викторины по книге «Дети капитана Гранта» (или нескольким книгам) Жюля Верна;

3) выучите песни И.О. Дунаевского из кинофильма «Дети капитана Гранта»: «Весёлый ветер», «Жил отважный капитан…» и исполните их;

4) напишите команде соперников послание на нескольких языках с указанием места, где спрятан приз, и зашифруйте его примерно так, как морская вода «зашифровала» письмо капитана Гранта;

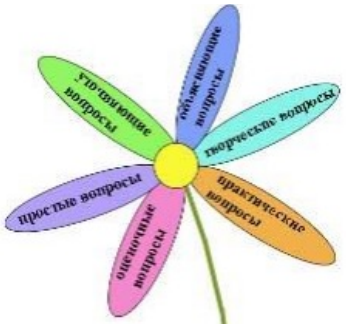
5) придумайте дополнительные конкурсы и задания и проведите игру.

- Таблица «толстых» и «тонких» вопросов (на любой стадии)

«Тонкие вопросы»	*«Толстые вопросы»*
Кто…? Могли…? **Что…? Когда…?** **Может…? Будет…?** **Как зовут…? Было ли…?** **Согласны ли вы…?** **Верно ли…?**	**Почему…?** **Почему вы думаете…?** **В чем различие…?** **Предположите, что будет, если…?** **Что если…?**

- «Ромашка Блума»

Простые вопросы.	Отвечая на них, нужно назвать какие-то факты, вспомнить, воспроизвести некую информацию
Уточняющие вопросы.	Обычно они начинаются со слов: «То есть ты говоришь, что…?», «Если я правильно понял, то…?». Такие вопросы предоставляют собеседнику обратную связь относительно того, что он только что сказал.
Объясняющие вопросы.	Обычно начинаются со слова «почему». Они направлены на установление причинно-следственных связей
Творческие вопросы.	В вопросе есть частица «бы», а в его формулировке есть элементы условности, предположения, фантазии, прогноза: «Что бы изменилось, если бы…?», «Как вы думаете, как будут развиваться события дальше?».
Оценочные вопросы	Они направлены на выяснение критериев оценки тех или иных событий, явлений, фактов: «Почему что-то хорошо, а что-то плохо?», «Чем один герой отличается от другого?».
Практические вопросы	Они направлены на установление взаимосвязи между теорией и практикой: «Как бы вы поступили на месте героя?».



Творческие задания к разделу

1. Проведите опрос или анкетирование, чтобы узнать, какой писатель из тех, творчество которых изучалось в этом разделе, и почему вызвал больший интерес у ваших одноклассников. Узнайте, какие сочинения этого автора или книги о нём есть в школьной библиотеке. Вместе с работниками библиотеки подготовьте книжную выставку. Создайте презентацию, рассказывающую о творчестве писателя и его родном крае.

2*. Поучаствуйте в литературном вечере, посвящённом творчеству одного поэта: изучите его биографию, подготовьте выразительное чтение стихотворений, создайте рукописный журнал лучших произведений, оформите его.

3. Подготовьте письменное сообщение на тему «Моя первая встреча с поэтом».

«4 К» и метапредметные образовательные результаты ФГОС

«4 К» и метапредметные образовательные результаты ФГОС

ФГОС

Творческие задания к разделу

1. Подготовьте устное сообщение на тему «Народная лирическая песня и современность». Можно использовать следующий план:

1) Как часто вы слышите народные песни?

2) Знают ли народные песни в кругу ваших родных, знакомых, друзей?

3) Что нового вы узнали о народных песнях на уроках литературы? Какие факты показались вам наиболее интересными? Что вызвало затруднение?

4) Какие песни вам запомнились, понравились, чем-то удивили вас?

5) Актуальны ли сегодня образы и идеи народных песен?

6) Нужно ли, по вашему мнению, современному человеку знать народные песни? Почему?

2. Если эта тема вас заинтересовала, постарайтесь пригласить в класс исполнителей народных песен, живущих в вашем городе, районе. Подготовьтесь к встрече с ними: узнайте, какие песни они исполняют, заранее обдумайте вопросы для обсуждения.

Например:

1) Чем привлекает артистов народное творчество?

2) Пользуются ли популярностью исполняемые ими песни?

3) Как воспринимают народные песни слушатели разного возраста?

3. Составьте и оформите сборник ваших любимых народных песен.

4*. С помощью учителя музыки разучите несколько народных песен. Подготовьте небольшую концертную программу для взрослых или для учащихся начальных классов.

5. А.С. Пушкин однажды шутливо заметил: «От ямщика до первого поэта / Мы все поём уныло. Грустный вой / Песнь русская…» А вы согласны с Пушкиным или хотели бы с ним поспорить?

Системы оценивания в XXI веке

Характеристики системы оценивания XX в.	Характеристики системы оценивания XXI в.
Предметно-ориентированная	Ориентирована на навыки и компетенции
В основном используются вопросы с множественным и единственно правильным ответом	Используются различные типы вопросов, в том числе с открытым концом, и наблюдение за поведением учащегося. Процесс не менее значим, чем результат
Преимущественно измеряет знания	Измеряет широкий набор компетенций
Раздаются бумажные тестовые материалы	Используются разнообразные формы презентации тестовых заданий, включая игровые формы и сложные задачи в цифровой среде
Все учащиеся выполняют один тест	Учащиеся выполняют разные части теста (адаптивное тестирование), но оцениваются по единой шкале
Опирается на аналитический подход, основанный на классической теории тестов	Используются современные способы анализа, такие как современная теория тестирования и структурное моделирование
Опирается на десятилетия исследований того, как формируются и прогрессируют предметные умения	Мало исследований того, как происходит прогресс в развитии навыков XXI в.

Основные инструменты для оценки компетенций / навыков «4К»

Аспекты навыков / Этапы урока	**Креативность/ креативное мышление** (*способность находить, придумывать идеи и решения*)	**Критическое мышление** (*способность задавать правильные вопросы, анализировать, аргументировать и оценивать идеи и решения*)	**Коммуникация** (*способность выражать и интерпретировать мысли, чувства и факты в устной и письменной форме*)	**Кооперация** (*эффективное взаимодействие с другими людьми и работа в командах*)	**Прогресс**
Включение в деятельность	• Схватывает, исследует, создает и предлагает разные идеи и подходы	• Анализирует, определяет сильные и слабые стороны в аргументах. • Берет под сомнение предположения, объясняет свои предложения. • Аргументирует свои идеи и решения	• Задает вопросы и отвечает одноклассникам. • Спрашивает непонятное в рассуждениях одноклассников. • Разъясняет свои идеи	• Выслушивает предложения и аргументы одноклассников. • Предлагает взять на себя определенную часть работы	*Уровень 1.* **Пассивный.** Участвует в обсуждении задания. *Уровень 2.* **Ведомый.** Задает вопросы на понимание задания. Обращается за помощью. Развивает предложенные кем-то идеи. Спрашивает непонятное в рассуждениях других. *Уровень 3.* **Инициатор.** Предлагает свои идеи. Контролирует выполнение задания. *Уровень 4.* **Стратег.** Отвечает на вопросы по сути задания. Берет под сомнение свои предположения и высказываемые другими.
					Меняет, развивает предложение с учетом ситуации. Учитывает аргументы других в своих действиях

Критериальная оценочная рубрика

Основные инструменты для оценки компетенций / навыков «4К»

ФГОС

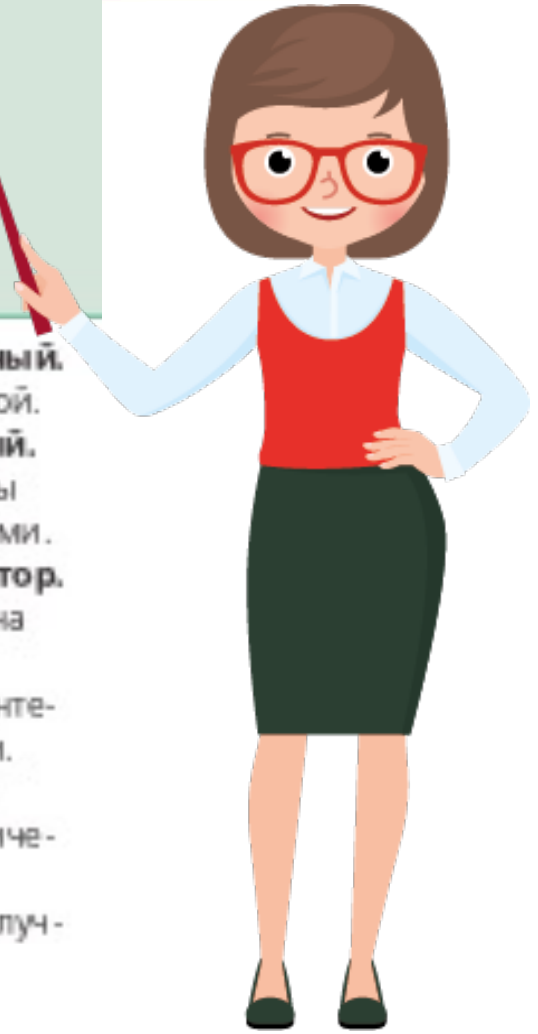
Аспекты навыков / Этапы урока	**Креативность/ креативное мышление** (*способность находить, придумывать идеи и решения*)	**Критическое мышление** (*способность задавать правильные вопросы, анализировать, аргументировать и оценивать идеи и решения*)	**Коммуникация** (*способность выражать и интерпретировать мысли, чувства и факты в устной и письменной форме*)	**Кооперация** (*эффективное взаимодействие с другими людьми и работа в командах*)	**Прогресс**
Участие в решении	• Воспринимает, наблюдает за деятельностью группы. • Исследует, учитывает подходящий опыт и информацию. • Находит оригинальное решение. • Устанавливает связи, интегрирует знания из разных предметов для решения проблемы. • Применяет умения в нестандартной ситуации	• Понимает контекст и границы проблемы. • Анализирует и сравнивает различные подходы, идеи и мнения. • Определяет пробелы в знаниях и предлагает/планирует решение/действия. • Контролирует точность выполнения	• Выслушивает чужие аргументы и соглашается с чужими предложениями. • Объясняет свою позицию одноклассникам	• Встраивает свою работу в работу команды. • Учитывает в своих действиях чужие предложения	*Уровень 1.* **Пассивный.** Выполняет порученную часть работы. *Уровень 2.* **Ведомый.** Ищет способ приложить базовые умения к нестандартной ситуации. Выделяет известное и неизвестное. *Уровень 3.* **Инициатор.** Находит аналогичную ситуацию, привлекает свой опыт. Выделяет известное и неизвестное, отмечает значимые факторы в условии. Формулирует вопросы по ходу решения. Находит оригинальное решение. Выступает инициатором контроля и проверки. *Уровень 4.* **Стратег.** Объясняет, обосновывает ход решения. Очерчивает границы задания. Реагирует на разные идеи и решения. Соглашается или нет.
					Реагирует на нарушения логики решения. Корректирует неправильное решение

Критериальная оценочная рубрика

Основные инструменты для оценки компетенций / навыков «4К»

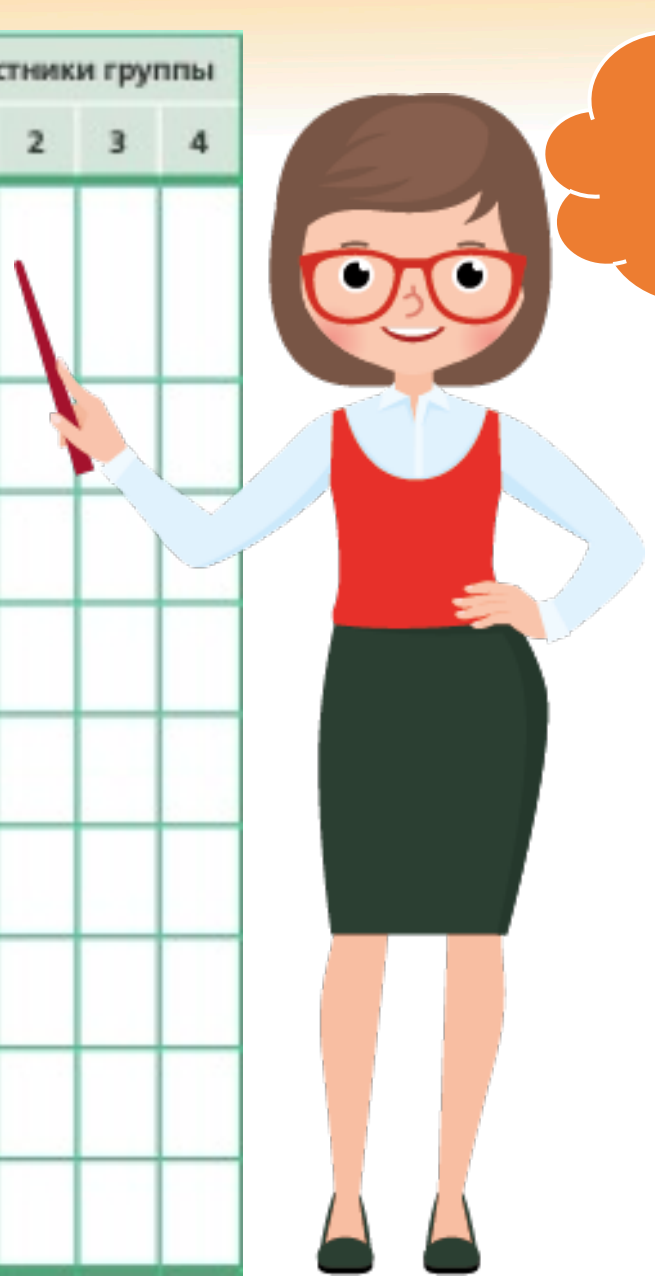
Аспекты навыков / Этапы урока	**Креативность/ креативное мышление** (*способность находить, придумывать идеи и решения*)	**Критическое мышление** (*способность задавать правильные вопросы, анализировать, аргументировать и оценивать идеи и решения*)	**Коммуникация** (*способность выражать и интерпретировать мысли, чувства и факты в устной и письменной форме*)	**Кооперация** (*эффективное взаимодействие с другими людьми и работа в командах*)	**Прогресс**
Презентация результатов	Видит новые интересные решения проблемы и понимает их возможные последствия	• Оценивает/ подтверждает мнения/решения на основе логических, этических или иных критериев. • Признает/ осознает предвзятость и неполноту собственных мнений/ решений. • Оценивает идеи, сравнивает решения	• Определяет свой вклад в работу команды. • Предлагает компромиссное решение. • Умеет описать свою роль в процессе коммуникации. • Умеет доходчиво представить обсуждаемый вопрос, прояснить непонятные собеседнику моменты, выделить значимые акценты	Разделяет ответственность за выполнение работы группой. Демонстрирует солидарность с общими целями команды, ориентацию на достижение общего результата. Отвечает на вопросы о ходе работы группы, приглашает к ответу других участников групповой работы	*Уровень 1.* **Пассивный.** Доволен своей работой. *Уровень 2.* **Ведомый.** Сравнивает результаты своей работы с другими. *Уровень 3.* **Инициатор.** Оценивает результат на основе критериев. Отмечает наиболее интересные и другие идеи. *Уровень 4.* **Стратег.** Признает свои ограничения. Видит возможности улучшения

Критериальная оценочная рубрика



Основные инструменты для оценки компетенций / навыков «4К»

Группа характе-ристик	Качество/характеристика	Участники группы			
		1	2	3	4
ВКЛЮЧЕНИЕ В ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	Выделяет известное и неизвестное, находит/отмечает значимые факторы в условии, находит аналогичную/похожую ситуацию, задачу. («Я такой фильм видел, там они...») **Критическое мышление**				
	Определяет стратегию/порядок действий. («Давайте разложим, потом прикрепим».) **Критическое мышление**				
	Задает вопросы соученикам. («Значит, надо узнать, что это за место?») **Коммуникация**				
	Отвечает на вопросы одноклассников. («Да, нужно использовать все фигуры».) **Коммуникация**				
	Разъясняет свои предложения. («Давайте лучше сделаем так, это интереснее».) **Коммуникация**				
	Формулирует стратегические вопросы. («Может, так попробуем?») **Критическое мышление**				
	Предлагает идеи, развивающие понимание задания. **Креативное мышление**				
	Развивает понравившиеся чужие идеи. **Креативное мышление**				
	Предлагает взять на себя определенную часть работы. **Кооперация**				



Лист наблюдений

Основные инструменты для оценки компетенций / навыков «4К»

ФГОС

Группа характеристик	Качество/характеристика	Участники группы			
		1	2	3	4
УЧАСТИЕ В РЕШЕНИИ	Предлагает идеи выполнения задания. («Давайте сделаем картину про цирк».) **Креативное мышление**				
	Развивает понравившиеся идеи выполнения задания. **Креативное мышление**				
	Находит новые источники информации. **Креативное мышление**				
	Находит оригинальный способ выполнения конкретного действия. **Креативное мышление**				
	Обосновывает предлагаемый ход решения (идею, значимые шаги). («Если это задача про реки, давайте посмотрим, на какую реку это похоже».) **Критическое мышление**				
	Отмечает оригинальность чужих предложений. **Креативное мышление**				
	Владеет базовыми умениями — применение в нестандартной ситуации. **Креативное мышление**				
	Инициирует проверку правильности выполнения отдельных шагов, действий, операций. («Посмотрите, мы все фигуры использовали?») **Критическое мышление**				
	Устанавливает взаимосвязи в решении, реагирует на нарушение хода/логики решения. («Так, тогда мы не сможем вместить другую площадку/тогда нам не хватит фигур».) **Критическое мышление**				
УЧАСТИЕ В РЕШЕНИИ	Реагирует на разные идеи решения. Соглашается/не соглашается с отдельными. («Нет, это мы не будем делать»./«Да, давай так».) **Критическое мышление**				
	Объясняет свою позицию одноклассникам. **Коммуникация**				
	Формулирует вопросы по ходу решения. («Как мы сможем уместить все фигуры?») **Критическое мышление**				
	Обращается к одноклассникам за помощью и советом (в группе или классе). («Как мы можем посчитать площадь без линейки?»/«Как вы посчитали площадь?») **Кооперация**				
	Спрашивает непонятное в рассуждениях других. («Что ты имеешь в виду?») **Коммуникация**				
	Работает в команде. Встраивает результат своей работы в коллективное решение. («Смотрите, что я сделал».) **Кооперация**				
	Слушает аргументы оппонентов. **Кооперация**				
	Учитывает аргументы оппонентов в собственных действиях и суждениях. («Давай сделаем, как ты говоришь».) **Кооперация**				
	Настаивает, если уверен, опровергает чужие аргументы. **Критическое мышление**				
	Проверяет правильность выполнения задания (этапа работы). («Так, это мы заполнили, на второй вопрос ответили».) **Критическое мышление**				
	Предлагает оригинальный способ использования материалов и оборудования. **Креативное мышление**				
	В случае спора/конфликта предлагает компромиссное решение. **Коммуникация**				

Лист наблюдений

Основные инструменты для оценки компетенций / навыков «4К»

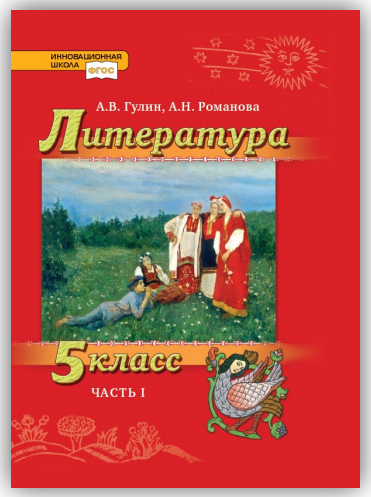
Группа характеристик	Качество/характеристика	Участники группы			
		1	2	3	4
ПРЕЗЕНТАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ	Помогает готовить презентацию/представление результатов работы группы. **Кооперация**				
	Выделяет значимые выводы сам или советуется с другими участниками. («Так, что мне надо сказать?») **Критическое мышление**				
	Предлагает неожиданные идеи презентации. («Давайте покажем сценку».) **Креативное мышление**				
	Выделяет и развивает интересные идеи соучеников. **Креативное мышление**				
	Контролирует правильность формулировки идей, которые будут представлены на обсуждение. **Критическое мышление**				
	Участвует в распределении работы по подготовке презентации. **Кооперация**				
	Берет на себя ответственность за подготовку и предъявление результатов группы. **Кооперация**				
	Понимает и может объяснить значимость полученного решения для изучения курса, применения в жизни. **Критическое мышление**				
	Отвечает на вопросы о ходе работы группы, приглашает к ответу других ее участников. («Это считал Саша, а я предложил...») **Кооперация**				
	Устанавливает и ценит новизну выступлений других групп. («Смотрите, можно было сделать по-другому».) **Креативное мышление**				
	Предлагает новые возможности решения. **Креативное мышление**				

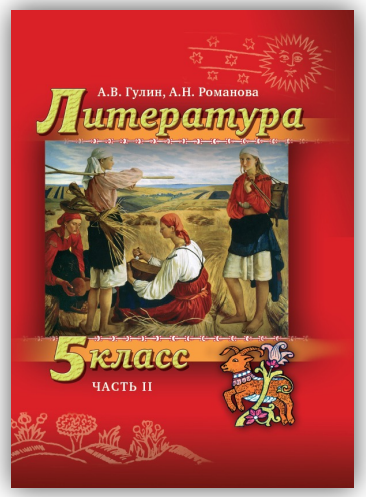
ФГОС

В эпоху глобализации «*преодоление отношения к чтению только как потреблению информации возможно в результате целенаправленного развития универсальных навыков чтения, которые исключают позицию читателя как потребителя готового текста*».

Мосунова Л.А.

4 **критическое мышление** **креативность** **коммуникация** **кооперация** **К**





ФГОС

Спасибо за внимание!