

Государственное областное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Липецкий техникум сервиса и дизайна»

**Методическая разработка воспитательного мероприятия
на тему:
«Мир гармонии и цвета Виктора Семёновича Сорокина»**

Подготовила:
преподаватель спецдисциплин
Шамаева Елена Евгеньевна

Липецк 2022 г.

Методическая разработка воспитательного мероприятия

1. Тематическое направление, тема воспитательного мероприятия и обоснование её выбора (актуальность)

Тема воспитательного мероприятия: «Мир гармонии и цвета Виктора Семёновича Сорокина». Актуальность данной темы обусловлена одним из направлений воспитательной деятельности направленной на приобщение к культурному наследию, а так же формированию художественного вкуса.

2. Целевая аудитория воспитательного мероприятия (возрастная группа, курс обучения)

Целевая аудитория студенты первого курса специальности 42.02.01 «Реклама», 16-17 лет.

3. Роль и место воспитательного мероприятия в системе работы педагога

Данное воспитательное мероприятие связано тематически с предметом «Живопись с основами цветоведения» и разделом и изучения цветовой грамоты, а так же с предметом «История изобразительного искусства» и разделом изучения художников Липецкой области.

4. Цель, задачи и планируемый результат воспитательного мероприятия

Цель занятия: воспитание эстетического восприятия мира, любви к искусству и к родному краю.

Задачи:

Обучающие:

- плотнее познакомить студентов с творчеством художников родного края, а именно с творчеством Виктора Семёновича Сорокина;
- формировать эстетическое отношение к произведениям искусства.

Развивающие:

- способствовать развитию творческого воображения, любви к природе, родному краю;
- развитие навыков публичного выступления.

Воспитательные:

- воспитание у учащихся чувства гуманизма, любви к малой родине;
- воспитание духовного мира студентов.

5. Форма проведения воспитательного мероприятия и обоснование его выбора

Форма мероприятия: игровая викторина, работа в группах.

Данная форма проведения мероприятия наиболее подходит для проведения данного воспитательного мероприятия и для выбранной возрастной группы. Игровая форма мероприятия способствует наибольшему усвоению материала мероприятия и включает всех присутствующих в процесс.

6. Педагогические технологии, методы, приёмы, используемые для достижения планируемых результатов

Педагогические технологии:

- игровая технология;
- технология критического мышления.

Применяемые методы:

- продуктивные;
- объяснительно-иллюстративные;
- поисковые.

Педагогические приёмы:

- усвоение информации в процессе её обсуждения;
- актуализация внимания;

– включение в процесс.

7. Описание этапов подготовки и проведения мероприятия

1. Организационный этап
2. Актуализационный этап
3. Основной этап
4. Подведение итогов.Рефлексия

Этапы проведения мероприятия

Основные этапы	Деятельность преподавателя	Деятельность студента
1.Начало мероприятия. Организационный этап	Добрый день ребята. Сегодняшнее мероприятие посвящено выдающемуся Заслуженному художнику, жителю нашего города – Виктору Семёновичу Сорокину.	
2. Актуализационный этап	<p>На занятиях по «Истории изобразительного искусства» вы знакомились с творчеством выдающихся Липецких художников, а более всего с творчеством Виктора Семёновича Сорокина. Вооруженный любовью к жизни, кистью и красками художник создал уникальные произведения, в которых главным действующим лицом является, совершенно особенное пронзительное солнце. Особый колорит отличает работы В.С.Сорокина от других художников и сегодня мы с вами попробуем более глубоко заглянуть в мир цвета и гармонии на картинах этого замечательного художника.</p> <p>Ваш коллектив разделён сегодня на три группы «Натюрморт», «Пейзаж» и «Портрет». В этих жанрах работал художник. На ваших столах вы видите бланки, куда выбранный вами ответственный человек будет вписывать ваши баллы за те задания, которые будет выполнять ваша команда. После мы подсчитаем ваши баллы и определим победителя.</p>	Студенты в своих командах назначают ответственного за заполнение бланка с баллами.

	Итак, начинаем!	
3. Викторина «Мир живописи»	<p>Первым вашим заданием будет викторина, во время которой вы должны ответить на вопросы, которые посвящены теме живописи и творчества В.С.Сорокина. Каждый вопрос имеет свою оценку в баллах. Не забывайте отмечать правильные ответы. Ответы вы записываете и после мы сверяем их правильность!</p> <p>Начинаем!</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Как называется небольшая доска, на которой художник смешивает краски? (Палитра); 2. Какие три цвета называются основными? Почему? (Синий, жёлтый, красный, образуют путём смешивания остальные цвета); 3. Что в живописи может быть горячей, холодной, яркой, блеклой, светлой и т. д.? (Гамма); 4. Как называется подготовительный набросок более крупной живописной или графической работы? (Эскиз); 5. Какие цвета называют холодными? (Синий, голубой, фиолетовый, зеленый); 6. Какие цвета называют теплыми? (Красный, оранжевый, желтый); 7. Строго закономерная градация светлого и темного, одно из основных средств изобразительного искусства – что это? (Светотень); 8. Как в живописи называется взаимосвязь всех цветовых элементов произведения? (Колорит); 9. Пейзажи какого города чаще всего изображал В.С.Сорокин? (Елец); 	Студенты заполняют бланки с ответами, после проверяют и подсчитывают баллы за первое задание.

	<p>10. Кого В.С.Сорокин считал своими учителями? (Импрессионисты и постимпрессионисты). Баллы прописаны в презентации (Слайд 3).</p>	
4. Игра «По своим местам»	<p>Итак, мы приступаем к следующему этапу нашего мероприятия. Перед собой вы видите репродукции картин В.С.Сорокина соответствующие жанру и названию вашей команды, так же, на столе у вас лежат карточки, с названиями данных картин. Ваша задача правильно соотнести название картин и репродукцию. Так же, обдумайте внутри своей команды, какие отличительные черты творчества художника в этом жанре вы можете выделить, а так же ответьте на вопрос, какую цветовую палитру использует художник и в чём особенность его цветовой палитры.</p> <p>Вы даёте ответы на вопросы после того как справитесь со своим заданием.</p> <p>За правильно подобранные названия к репродукциям команда получает 5 баллов, за грамотный и верный ответ 4 балла (Слайды 4-9)</p>	<p>Студенты выполняют поставленное задание. В соответствии с готовностью, дают ответ на поставленный вопрос.</p>
5. Игра «Собери искусство»	<p>Итак, приступаем к следующему этапу. Как известно, каждый фрагмент картины художника является частью целостной гармонией композиции. А из выстроенной композиции нельзя убрать ни один элемент. Иначе весь её художественный строй распадётся и потеряет</p>	<p>Студенты выполняют задание за компьютерами.</p>

	<p>свою художественную значимость. Так и картины В.С.Сорокина, в них каждый мазок имеет огромное значение и чётко обдуман автором.</p> <p>У каждой из команд на столе вы видите компьютеры и открытую вкладку с онлайн пазлом. У каждой команды свой пазл соответствующий вашему жанру. Ваша задача собрать свой пазл. Вы работаете в команде и помогаете друг другу. Давайте же собирать искусство.</p>	
<p>6. Подведение итогов. Рефлексия.</p>	<p>Итак ребята, давайте подсчитаем баллы, которые вам удалось получить в ходе нашего мероприятия.</p> <p>Как вы думаете, что самое важное в живописи?</p> <p>Как работал В.С.Сорокин? Какие мотивы в его творчестве вы проследили?</p> <p>Какую роль в живописи играет цвет? А Свет?</p> <p>Спасибо Вам за вашу активность, определяем и поздравляем победителей!</p>	<p>Студенты подсчитывают баллы. Отвечают на вопросы.</p>

8. Ресурсы, необходимые для подготовки и проведения мероприятия

Для проведение мероприятия необходимо:

- мультимедийная презентация;
- наглядный материал – репродукции картин В.С.Сорокина и их названия на отдельных карточках (Приложение 1).
- наличие ноутбуков или компьютеров у каждой из команд для проведения 5-го этапа мероприятия – Игра «Собери искусство» и открытая вкладка сайта [Электронный ресурс] (Приложение 2).

Для подготовки были использованы материалы:

1. Березин А. Д. Сорокин Виктор Семенович // Рассказы о прекрасном/ А. Д. Березин. - Москва: Изобразительное искусство, 1989. - с. 323. : ил., цв. ил.
2. Сорокин Виктор Семенович // Славные имена земли липецкой: биограф. справ. об известных писателях, ученых, просветителях, деятелях искусства / рук. проекта В. П. Филатова; авт.-сост. А. И. Тамбовская; худож. И. Л. Чемякина. - Липецк: Де-Факто, 2007. - с. 419
3. <https://vk.com/viktorsorokinru>[Электронный ресурс] – Электронные репродукции

9. Рекомендации по использованию методической разработки в практике работы профессиональных образовательных организаций региона.

Методическая разработка может быть использована в образовательных организациях региона с гуманитарной творческой направленностью работы.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Приложение 1.1 - Команда «Натюрморт»



Рисунок 1 – «Натюрморт с котом» 1991 г.



Рисунок 2– «Первый снег» 1950 г.



Рисунок 3 — Натюрморт с арбузом 1989 г.



Рисунок 1 — «Красный бокал» 1994 г.



Рисунок 5 — «Цветы» 2000 г.

Приложение 1.2 - Команда «Портрет»

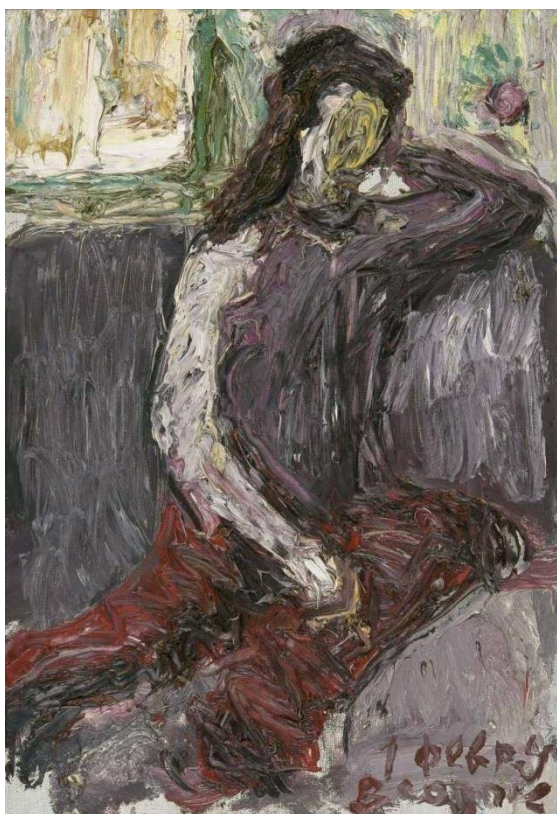


Рисунок 6 — «Женщина у окна» 1998 г.

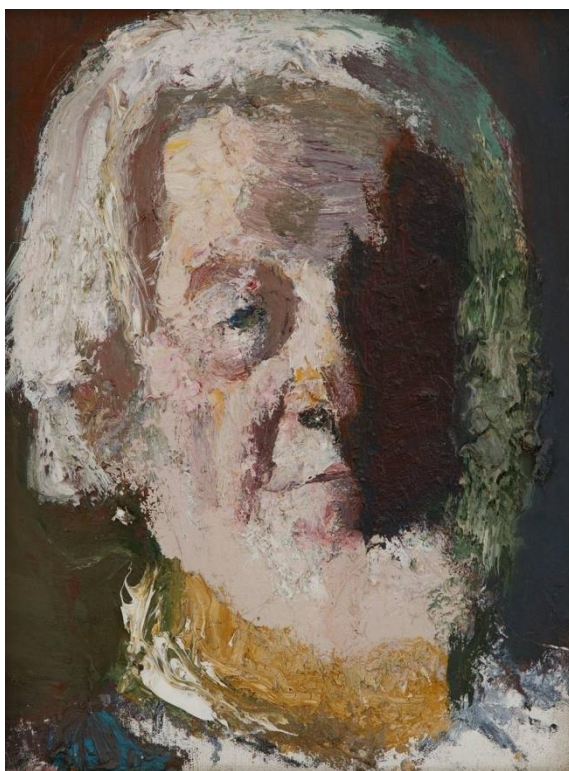


Рисунок 7— «Автопортрет» 1993 г.



Рисунок 8 – «Женский портрет в красном» 1992 г.

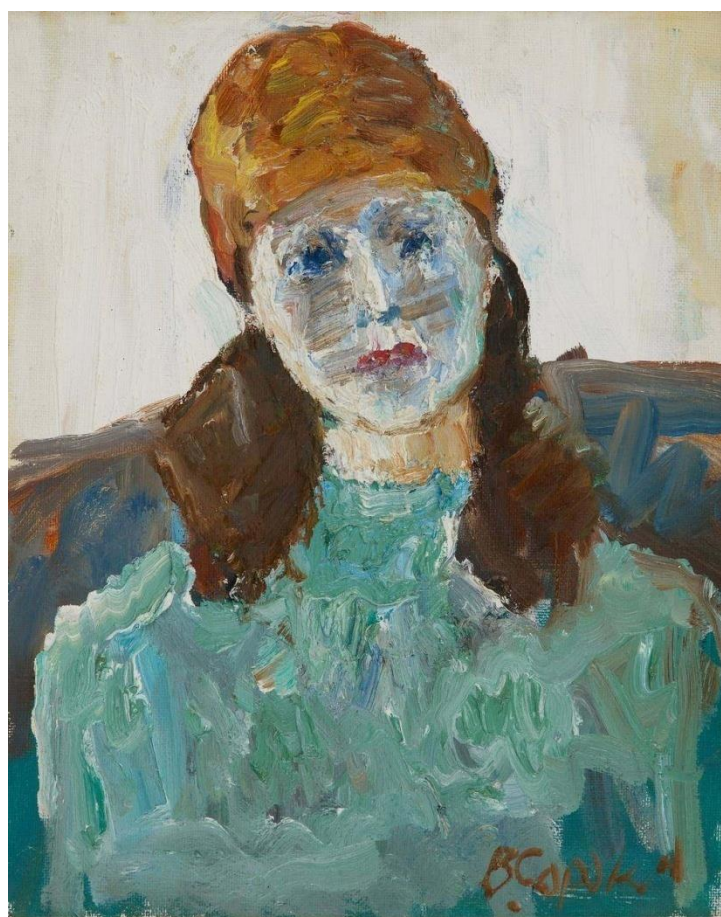


Рисунок 9 – «Девушка в зелёном» 1994 г.

Приложение 1.3 - Команда «Пейзаж»

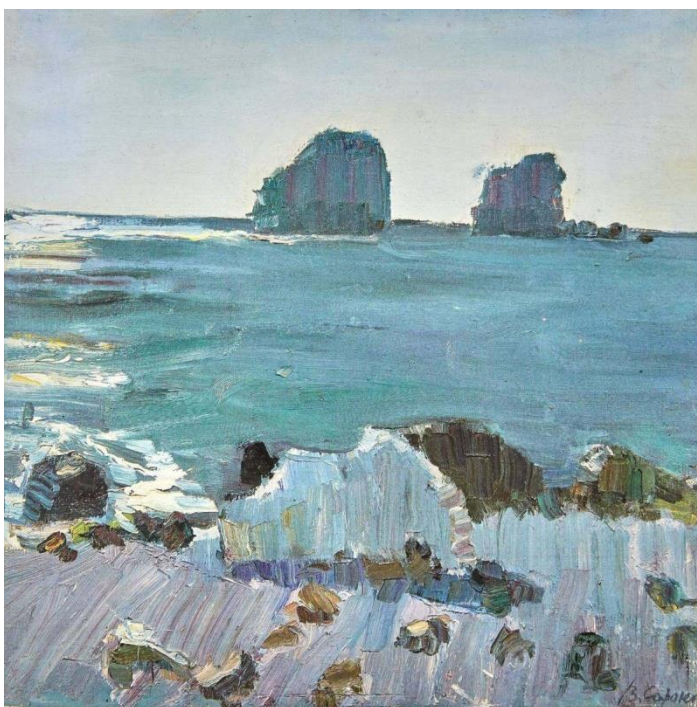


Рисунок 10 – «Артек» 1980 г.



Рисунок 11– «Троекурово» 2000 г.



Рисунок 2 – «В горячем ключе» 1970 г.



Рисунок 13– «Древне -Успенская церковь» 1989 г.

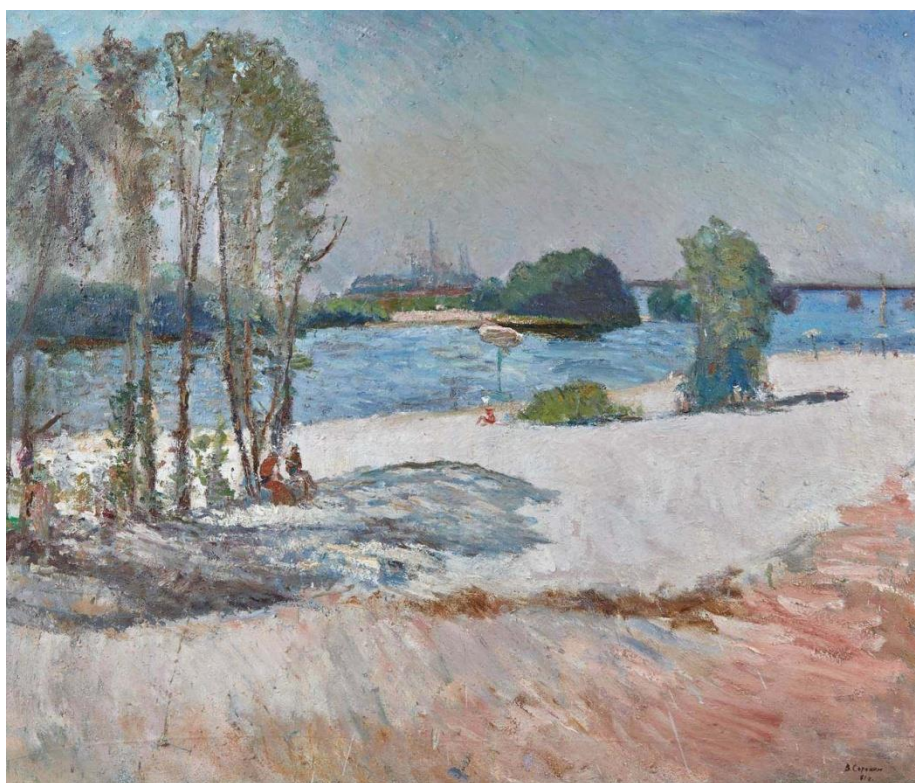


Рисунок 14«Новолипецкий пляж» 1971 г.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Приложение 2.1–Пазл натюрморт



Рисунок 15 –«Зима (синяя дверь)» 1991 г.



Рисунок 16 – Пазл «Натюрморт»

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Приложение 2.2 – Пазл портрет



Рисунок 17 – «Автопортрет», конец 1990-х г.

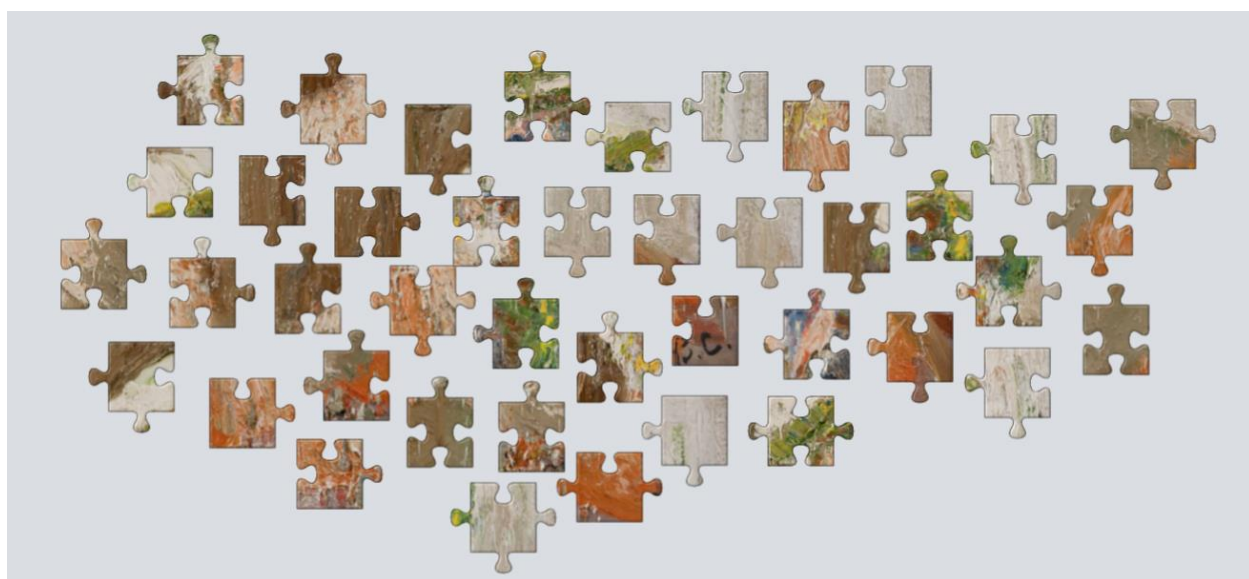


Рисунок 18 – Пазл «Автопортрет»

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Приложение 2.3 – Пазл пейзаж



Рисунок 3– «Весна в деревне», 1970-е г.



Рисунок 4 – Пазл «Пейзаж»