



**МЕТОДИЧЕСКИЕ
МАТЕРИАЛЫ
ПО ПРЕПОДАВАНИЮ
РУССКОГО ЯЗЫКА
И ЛИТЕРАТУРЫ**

**ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПЕДАГОГОВ
ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ**

ЛИПЕЦК 2022

**МЕТОДИЧЕСКИЕ
МАТЕРИАЛЫ
ПО ПРЕПОДАВАНИЮ
РУССКОГО ЯЗЫКА
И ЛИТЕРАТУРЫ**

**ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПЕДАГОГОВ
ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ**

ББК 74.268.0

Методические материалы по преподаванию русского языка и литературы (Из опыта работы педагогов Липецкой области) / под редакцией Н.В. Угловой. – Липецк: ГАУДПО ЛО «ИРО», 2022. – 124 с.

Методические материалы по методике преподавания русского языка и литературы из опыта работы педагогов образовательных организаций Липецкой области включают описание эффективных методических приемов, сценарные планы уроков, дидактические материалы.

Рассмотрено на заседании Совета УМО 29.06.2022.

© ГАУДПО ЛО «ИРО», 2022.

СОДЕРЖАНИЕ

Углова Н.В. ЛИЧНОСТНОЕ ОБРЕТЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДУХА НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ	6
Воронкова Т.Н. АКТИВИЗАЦИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА	14
Кузьмина Т.В. СТРАТЕГИЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРИЁМОВ АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	26
Левыкина О.А. СХЕМЫ, ТАБЛИЦЫ АЛГОРИТМЫ – СПОСОБ ПОВЫШЕНИЯ ГРАМОТНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ	30
Авцинова В.Г. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА	33
Кудрявцева С.В. ОБОБЩЕНИЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ТЕМЕ «ДЕЕПРИЧАСТИЕ» В 9 КЛАССЕ	37
Чернышова Г.И. СИСТЕМА ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ К ОГЭ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)	58
Илюшина Н.В. ПУТЬ К УСПЕХУ	76
Оборотова С.В. ЭФФЕКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ К ЕГЭ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ	82
Зароченцева Л.А. ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРАКТИКИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ЕГЭ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ	86
Шемякина Л.В. КОМПЛЕКСНАЯ РАБОТА С ТЕКСТОМ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ОЦЕНОЧНЫМ ПРОЦЕДУРАМ	89
Колпакова О.В. СИСТЕМА РАБОТЫ НАД ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫМИ СРЕДСТВАМИ ЯЗЫКА	100
Чечёткина Н.В. ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОЙ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ	108

Евланенкова О.А. КАК СДЕЛАТЬ СОВРЕМЕННЫЙ УРОК ЛИТЕРАТУРЫ ИНТЕРЕС- НЫМ	111
Золотарева Л.А. ЗНАЧЕНИЕ ДОМАШНЕГО ЗАДАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)	115
Калинина И.В. МНЕМОНИЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ КАК СРЕДСТВО ЗАПОМИНАНИЯ И ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ ИНФОРМАЦИИ НА УРОКАХ	118

ЛИЧНОСТНОЕ ОБРЕТЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДУХА НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Углова Наталья Вячеславовна, к.филол.н., заведующий кафедрой гуманитарного и эстетического образования ГАУДПО ЛО «ИРО», председатель Липецкого регионального отделения Общероссийской общественной организации «Ассоциация учителей литературы и русского языка»

Идёт активная дискуссия вокруг проекта обновлённого стандарта основного общего (5 – 9 классы) и основного общего образования (10 – 11 классы). Каким быть стандарту в сфере образования? На какие принципы он будет ориентироваться? Межпредметность и функциональная грамотность – будущее российского образования. Интеграция, межпредметность в образовании предъявляет новые требования к педагогам: как организовать познавательную деятельность учащихся, чтобы они хотели и умели устанавливать связи между различными учебными предметами? Каким образом соединить усилия учителей разных предметов в достижении эффекта обучения? Какова роль учителя русского языка и литературы в современной школе?

Ответы на эти вопросы обусловлены современной социокультурной ситуацией, которая характеризуется цивилизационными изменениями, что закономерно предполагает обновление системы образования. Этот вектор развития образования немислим без его гуманитаризации и гуманизации. Э. Фромм называет современное образование «шведским столом» где «учащимся достаточно отведать по кусочку от разных блюд... Такое образование приучает людей приобретать знание как некое имущество, как средство достижения того или иного положения в обществе». Корректировка такого положения обуславливает актуализацию индивидуальных технологий обучения.

Следует констатировать, что ключевую роль по-прежнему занимают дисциплины гуманитарно-эстетического цикла. В XX веке продолжилось осознание специфичности гуманитарного знания, ибо, как писал М.М. Бахтин, объектом гуманитарного познания выступает человек, уникальность которого – в специфике его внутреннего ядра. Оно может быть открыто для другого, но всегда остаётся и для себя. В процессе познания осуществляется свободное постижение личности. Всё это определяет особенности гуманитарного знания, прежде всего – его

нацеленность на индивидуальное и его диалогичность. Именно диалог двух личностей, двух сознаний рождает новое знание. Следовательно, гуманитарно-эстетическое образование даёт представление не о мире как таковом, а о мире в его значении для человека, о человеческом мире и ценностях человеческого существования, поэтому для гуманитарного знания характерна ценностная природа.

Чтобы убедиться в этом, совершим краткое путешествие. В гуманитарной сфере неисчерпаемы ресурсы человеческого познания и взаимопонимания, ибо неотъемлемо знание о человеке, его душе, духовной реальности, о жизни общества, о культуре как производной человеческого духа. У всех образовательных организаций региона – собственный орбитальный путь в различных направлениях гуманитарного знания. Во Вселенной Липецкого образования простирается удивительная галактика – Липецкий институт развития образования. Деятельность коллектива института теснейшим образом связана работой педагогов-практиков, чьи усилия направлены на возрастание новых граждан нашего Отечества, высококлассных специалистов.

Именно профессионал востребован в реалиях современной жизни в различных секторах экономики и на уровне региона, и за его пределами. Его становление немислимо без межпредметности, без функциональной грамотности – основы современного образования. Мир всё больше усложняется, школа должна отвечать тем потребностям, которые предъявляет социальная реальность. Липецкий институт развития образования помогает профессиональному росту педагога, даёт чёткие ориентиры государственной политики в сфере школы – формирование целостной личности будущего человека в современном мире интеграции.

Сейчас уже трудно представить, как ученик может иметь полноценные знания по истории, не владея обществознанием, культурологией. Восприятие исторического события вне культурного контекста невозможно. Русская культура, искусство, музыка, живопись являются необходимым элементом, без них невозможен современный цивилизованный, мыслящий человек. Русский язык как культуuroобразующий фактор не может восприниматься без знания и понимания литературы. Тексты Пушкина, Тургенева, Достоевского, Шолохова являются социализирующим фактором, непременным условием становления культурного человека, полноценного гражданина Российской Федерации.

Состояние гуманитарного и эстетического образования в Липецкой области – как показывают мониторинги, различные оценочные процедуры, результаты ГИА, итоги творческих конкурсов и олимпиад обучающихся – требует дальнейшего совершенствования посредством коммуникативно-деятельностной концепции преподавания и реализации в ходе урочной, внеурочной работы таких

важных направлений, как единый речевой режим, вдумчивое и осознанное чтение, высокая исследовательская культура, умение работать в команде. Всё перечисленное – составляющие компоненты функциональной грамотности, наиболее результативно достигаемой при реализации технологии межпредметных связей.

В этой связи школьное гуманитарно-эстетическое образование в сегодняшних реалиях немыслимо вне диалогичности, обращённости к человеку, его индивидуальному опыту, миру его чувств. Оно ориентирует современного школьника на ценностно-смысловое постижение содержания гуманитарно-эстетических дисциплин. В таком контексте наиболее эффективными дидактическими средствами могут быть названы и применены понимающие методики, в рамках «понимающей педагогики». Её центральное отличие: способ личного присвоения знания, в отличие от дидактики фактов, обращённой прежде всего к памяти обучающегося.

Рассмотрение проблем гуманитарного образования немыслимо без учёта особенностей современной ситуации в обществе. Смена мировоззренческой парадигмы обусловила трансформацию не только содержания, но и технологий образования. Каждый предметник серьёзно, многогранно, результативно старается работать в различных направлениях современного знания. Гуманитарный (от лат. *humanitas* – человеческая природа; образованность, духовная культура) – относящийся к человеку и его культуре; обращённый к человеческой личности, к правам и интересам человека. В мире гуманитарно-эстетического образования неисчерпаемы ресурсы человеческого познания и взаимопонимания, ибо обязательно знание о человеке, его душе, духовной реальности, о жизни общества, о культуре как производной человеческого духа. Как подчёркивает Д.В. Углов: «культурные ценности нельзя усвоить путём механического запоминания и последующего воспроизведения информации. Культурные ценности не тождественны научным понятиям о них. Культурные ценности нельзя преподавать – их можно только воспитать» [1, 32].

Изучение гуманитарных и художественно-эстетических дисциплин можно назвать технологией интеллектуального развития, способом личностного обретения культуры духа потому, что «никакая изобретательность технологического предпринимательства не заменит нам длительного дара накопленной культуры. Культура же несёт в себе и упругое сопротивление всем видам обесчеловечивания: от снижения наших нравственных мерок, от погружения в суетливое потребительство – и до превращения людей в техногенные существа».

Но весь этот объём аксиологической информации передаётся в процессе постижения, интерпретации текстов. Человек, постигая мир, себя, создаёт тексты, который должен быть воспринят другим, пребывающим в состоянии позна-

ния, субъектом. Современная философская герменевтическая мысль (Г.-Г. Гадамер, М. Хайдеггер) обосновала онтологический статус понимания, которое есть способ бытия человека в мире и как способ познания человеческого мира путём поиска смысла. Это достигается на основе диалога, имеющего структуру вопрошания – ответа.

Формирование насущной потребности в нравственно-творческом самосознании, саморазвитии, в строительстве, в созидании культурной деятельности, в преемственном развитии лучших традиций культуры – магистральные задачи на сегодняшний день преподавательской деятельности современного педагога. Такой деятельностный и личностно-ориентированный подход позволит школе созидать будущее.

Стержнем, вокруг которого сплачиваются педагоги, является «коммуникация», что в переводе с латинского означает «сообщение, передача; делать общим, связывать; общаться». Ключевым понятием в современном мире является информация. Не освоенная, не функционирующая информация – это бессмысленный груз, поэтому важно привести её в действие. Для этого нужно общаться, непосредственно контактировать с окружающим миром, овладеть навыком работы с текстом, научиться посредством чтения извлекать заложенный в знаках – словах – смысл. Именно функциональная грамотность в самых различных сферах общества – ключ к постижению глубоких знаний о мире.

Профессиональное мастерство педагога неразрывно связано с применением чтения как инструмента реализации технологии межпредметных связей. Именно работа с текстом – стержневой вид деятельности в образовании, а чтение – тот инструмент, который помогает открыть окно в мир. Чтение вершинных творений классической словесности требует вдумчивого, медленного чтения, традиционного для нашей культуры на протяжении столетий. Культура по-латыни значит «возделывание». Сущность человека состоит из полярных начал: «верх» и «низ», духовное и природное. Жизнь человека проходит в непрерывном диалоге этих начал, который нередко перерастает в борьбу. Миссия культуры – способствовать тому, чтобы «природа» была на службе у человеческого духа, культивировать, возделывать душу. Русская литературная классика воплощает исконную, созидательную, животворящую систему ценностей. Концепция русской культуры раскрывается на страницах произведений классиков. Именно в системе ценностей содержится стержень не только государственного, но и национального бытия, залог его «самостоянья», говоря пушкинскими словами. Постигание этих смысловых, сущностных глубин произведений литературы требует напряжения душевных сил читателя, опыта духовной жизни и непрестанного труда

учащегося, а также предполагает постепенный переход от наивно-реалистического к восприятию книги в широком историко-литературном контексте, понимание её в целом.

Мы все читаем себя и мир вокруг нас в надежде понять, кто мы такие и где мы находимся. Вселенная, по иудейско-христианской традиции, представляет собой рукописную книгу, состоящую из букв и цифр. Ключ к постижению Вселенной лежит в способности читать их, создавать новые комбинации, проявляя творческий потенциал человека, созданного по Образу и Подобию. Мир открывается через книги, каждая из которых сама по себе – целый мир. Чтение необходимо человеку как дыхание, как первый шаг на пути социализации. Человек читает азбуку, учебники, книги, записки, рекламные объявления, проездные билеты, граффити, обложки журналов, графики, диаграммы, схемы, квитанции об оплате, географические карты и карты местности, планы помещений, местности, сооружения, инструкции пользования техникой и приборами и прочие сплошные и несплошные тексты.

Современный человек существует в мире знаков, а итоговая аттестация по окончании школы (и в 9, и в 11 классах) проверяет умение юного человека работать с многообразной информацией. Именно учитель даёт своему ученику навигацию в многообразии символов, знаков, шифров. Предметникам была предложена методология работы с текстами в ходе чтения. Установленные новыми ФГОС требования к результатам обучения вызывают необходимость в изменении содержания обучения на основе принципов межпредметности и метапредметности. Современному ученику важно овладеть навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров, научиться осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации, составлять тексты в устной и письменной формах. Это означает, что на каждом предмете должна вестись работа по формированию и развитию умений смыслового чтения, применяться различные стратегии чтения. В настоящее время известно около ста стратегий, половина из которых активно применяется в учебном процессе.

Путь и программа действий чтеца называются стратегией чтения. Обучение стратегиям чтения включает не только умение раскрывать иерархию информационных уровней (факты, мнения, суждения), иерархию смыслов текста (основная мысль, тема, подтема, микротема и т.д.), но и собственно процесс понимания (рефлексивная информация), т.е. процедуру обучения пониманию при чтении. Развитие способностей смыслового чтения помогут овладеть искусством аналитического, интерпретирующего и критического чтения. Владение навыками смыслового чтения позволяет продуктивно учиться по книгам всегда.

В 21 веке проблема чтения привлекает внимание теоретиков и практиков во всем мире. Чтение – это многофункциональный процесс. С одной стороны,

умения грамотного чтения необходимы при работе с большим объемом информации. Это обеспечивает успешность для взрослых в работе, а для детей в учебе. С другой стороны, чтение играет важную роль в социализации обучающихся. И наконец, чтение выполняет воспитательную функцию, формируя оценочно-нравственную позицию человека. Смысловое чтение – вид чтения, которое нацелено на понимание читающим смыслового содержания текста. Напрямую сегодня мы сталкиваемся с размыванием русского языка, с внедрением англицизмов, вульгарной лексики, а ведь язык является базовым культурообразующим фактором. Социологи отмечают, что человек мыслит на том языке, на котором говорит. Все социокультурные коды, заложенные в нашем сознании, имеют свою основу в русском языке. Неслучайно именно функциональная грамотность была выдвинута как базовой составляющей проблематики конференции. Как подчеркнул в своём выступлении ректор Ямало-Ненецкого автономного округа, специфика мультикультурности подразумевает нахождение культурного консенсуса между различными национальностями, проживающими на территории российской Федерации, «именно язык лежит в основе нашей общей российской идентичности».

Время неумолимо идёт вперёд, меняются не только стратегии и тактики чтения, другими становятся и стили обучения. В ходе модернизации образовательной сферы активно развивается и внедряется в образовательный процесс смешанная система обучения как одно из ключевых направлений. Эта технология ориентируется на новый образовательный стандарт, на практико-ориентированное образование, на достижение планируемых результатов обучения. Если для педагогов такой личностно-ориентированный подход к созданию опыта обучения, в котором учащийся взаимодействует с другими учениками, с учителем, а также с содержанием посредством вдумчивого сочетания Интернета и непосредственного общения достаточно знаком, то для родителей, как правило, является *terra incognita*. Интересен в этом плане возможности использования смешанного обучения на уроках гуманитарного профиля. При построении урока или занятия с помощью технологии смешанного обучения на первый план выходят свободная самостоятельная деятельность учащихся, которые в ходе дискуссий, с учетом собственного опыта принимают решения. Наиболее сильной стороной такого обучения является «присвоение знаний». Те знания, которые есть у ученика, не являются пересказом учебника или повторением за учителем, они являются его собственными, он их пережил и обдумал, и только после этого принял. Использование даже отдельных элементов смешанного обучения в учебном процессе постепенно приводит к изменению роли учителя. Он совместно с учащимися выстраивает их индивидуальные образовательные траектории (как на уроке, так и вне его), организует разные виды деятельности с использованием информационно-

образовательных ресурсов, в том числе сети Интернет; координирует деятельность учеников как очно, так и дистанционно в условиях высокотехнологичной информационно образовательной среды школы. При этом учитель одновременно является и организатором деятельности ученика в реальном режиме, и сетевым педагогом.

Учитель должен быть подготовлен к работе в новых условиях. Это не только владение новым содержанием, новыми методами работы, но и новое осознание места и роли педагога в образовательном процессе. Наряду с традиционной ролью, актуализируется функция учителя-тьютора, который осуществляет педагогическое сопровождение ученика. Объяснение учебного материала, его закрепление и отработка навыков может осуществляться как в рамках классно-урочной работы, так и дистанционно (например, знакомство с учебным материалом осуществляется с использованием онлайн ресурса, а закрепление и отработка навыков на уроках в классе; или наоборот). Решение по этому вопросу принимает учитель. При организации смешанного обучения планирование учебного процесса отличается от традиционного подхода, потому что педагог должен распланировать не только время урока, но и работу ребёнка дома, что потребует значительных усилий.

Однако все трудности меркнут перед преимуществами, которые будут получены в результате оптимизации использования смешанной формы обучения: это обучение позволяет осуществить индивидуальный подход, проявить отдельное внимание и к одарённому ученику, и к тому, кто испытывает сложности в обучении. Смешанное обучение открывает широкие возможности обучающимся и учителю, но чтобы ими воспользоваться, нужно соблюдать ряд условий. Например, это доверие к ученику, которому необходимо самостоятельно просматривать учебное видео, с одной стороны, и контроль со стороны учителя – с другой стороны.

Стратегия модернизации гуманитарного и художественно-эстетического образования в Российской Федерации в целом и в Липецкой области в частности обусловлена федеральными государственными образовательными стандартами, подготовкой к переходу на профессиональный стандарт педагога, Концепцией преподавания русского языка и литературы, Концепцией исторического образования.

Особую актуальность сегодня приобрёл вопрос национальной самоидентификации, самосознания. Сегодняшние тенденции таковы, что чтение в наши дни больше ориентировано на удовлетворение не столько общекультурных, эстетических, сколько информационно-прагматических, гедонистических потребностей. В то время как литература, являясь ключевым предметом гуманитарного

цикла, нацеленным на развитие у школьников способности оценивать человеческую жизнь как духовную ценность, реализует изначальное внепрагматическое стремление к Истине, Добру, Красоте, Любви, Миру, тому, что собственно человека делает человеком. «Лишь слову жизнь дана...» – основа всех начинаний – Слово. Школьное гуманитарно-эстетическое образование сегодня – это осуществление духовно-практической задачи государственного дела, ибо русская культура содержит ценностную иерархию, органичную сути нашей ментальности. «Надо жить, надо любить, надо верить, что живём не нынче только на этом клочке земли, а жили и будем жить вечно, там, во всём (он [Пьер] указал на небо» («Война и мир» Л.Н. Толстого).

Моделируя гуманитарное образовательное пространство, нельзя обойти вниманием ещё один важный момент. Педагогические технологии, стратегии и приёмы содержат колоссальный гуманитарный потенциал, но он «не упакован» в самой технологии, а проявляется усилиями учителя русского языка и литературы, действия которого действительно основаны на любви к человеку и заботе о нём.

Литература

Углов Д.В. Культурологический подход как мировоззренческая парадигма преподавания курса ОРКСЭ [Текст] / Региональное образование: современные тенденции (РОСТ) // 2016 – № 1 (28) – С. 31 – 33.

АКТИВИЗАЦИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Воронкова Татьяна Николаевна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ им. А.М. Селищева с. Волово

Русский язык, к сожалению, многими обучающимися воспринимается как свод сухих орфографических и пунктуационных правил. Поэтому в преподавании русского языка особое значение приобретает развитие у ребёнка интереса к данному предмету. Учебная деятельность протекает более успешно, если у учеников сформировано положительное отношение к учению, есть познавательный интерес и потребность в познавательной деятельности, если у них воспитаны чувства ответственности и обязательности. Очень важно, чтобы вступая в сложный взрослый мир, ученик имел такие качества личности, как умение анализировать, решать проблемы, умение самостоятельно принимать решения. Задача учителя состоит в том, чтобы развивать у учащихся познавательный интерес, творческое отношение к делу, стремление к самостоятельному добыванию знаний и умений, применению их в своей практической деятельности. Поиски путей активизации познавательной деятельности учащихся, развитие их познавательных способностей и самостоятельности – задача, которую призван решать каждый педагог.

Т.И. Шамова выделяет три уровня познавательной активности, определяя их по образу действия: воспроизводящая, интерпретирующая и творческая активность. Находясь на воспроизводящем уровне познавательной активности, учащийся должен научиться воспроизводить при необходимости полученные знания или умения. Название интерпретирующего уровня познавательной активности говорит само за себя: уже имея некоторые знания, необходимо научиться интерпретировать, или трактовать их в новых учебных условиях, отталкиваясь от привычных образцов. Творческий уровень познавательной активности характерен для учащихся, которые не только усваивают связи между предметами и явлениями, но и пытаются найти для этой цели новые способы. При выборе тех или иных методов обучения необходимо, прежде всего, стремиться к продуктивному результату. При этом от учащегося требуется не только понять, запомнить и воспроизвести полученные знания, но и уметь ими оперировать, применять их в практической деятельности. Если необходимо не только понять и запомнить,

но и практически овладеть знаниями, то естественно, что познавательная деятельность учащегося не может сводиться только к слушанию, восприятию и фиксации учебного материала. Вновь полученные знания он пробует тут же мысленно применить, прикладывая к собственной практике и формируя новый образ профессиональной деятельности. И чем активнее протекает этот мыслительный и практический учебно-познавательный процесс, тем продуктивнее его результат. Вот почему активизация учебно-познавательной деятельности в учебном процессе имеет столь важное значение.

Принципы активизации познавательной деятельности

1. Принцип проблемности.

В качестве основополагающего принципа следует рассматривать принцип проблемности. Путём последовательно усложняющихся задач или вопросов необходимо создать в мышлении учащегося такую проблемную ситуацию, для выхода из которой ему не хватает имеющихся знаний, и он вынужден сам активно формировать новые знания с помощью учителя и с участием других слушателей, основываясь на своем или чужом опыте, логике. Таким образом, учащийся получает новые знания в результате собственной активной познавательной деятельности.

2. Принцип обеспечения максимально возможной адекватности учебно-познавательной деятельности характеру практических задач.

Суть данного принципа заключается в том, что организация учебно-познавательной деятельности учащихся по своему характеру должна быть максимально приближена к реальной деятельности. Это в сочетании с принципом проблемного обучения и должно обеспечить переход от теоретического осмысления новых знаний к их практическому применению.

3. Принцип взаимообучения.

Не менее важным при организации учебно-познавательной деятельности учащихся является принцип взаимообучения. Следует иметь в виду, что учащиеся могут обучать друг друга, обмениваясь знаниями в процессе образовательной деятельности. Для успешного самообразования необходимы не только теоретическая база, но и умение анализировать и обобщать изучаемые явления, факты, информацию; умение творчески подходить к использованию этих знаний; способность делать выводы из своих и чужих ошибок; уметь актуализировать и развивать свои знания и умения.

4. Принцип исследования изучаемых проблем.

Очень важно, чтобы учебно-познавательная деятельность учащихся носила творческий, поисковый характер и по возможности включала в себя элементы анализа и обобщения. Процесс изучения того или иного явления или про-

блемы должны по всем признакам носить исследовательский характер. Это является ещё одним важным принципом активизации учебно-познавательной деятельности: принцип исследования изучаемых проблем и явлений.

5. Принцип индивидуализации.

Для любого учебного процесса важным является принцип индивидуализации – это организация учебно-познавательной деятельности с учётом индивидуальных особенностей и возможностей учащегося. Для обучения этот принцип имеет исключительное значение, т.к. существует много психофизических особенностей:

- состав класса,
- адаптация к учебному процессу,
- способность к восприятию нового и т.п.

Всё это требует применять такие формы и методы обучения, которые по возможности учитывали бы индивидуальные особенности каждого учащегося.

6. Принцип самообучения.

Не менее важным в учебном процессе является механизм самоконтроля и саморегулирования, т.е. реализация принципа самообучения. Данный принцип позволяет индивидуализировать учебно-познавательную деятельность каждого учащегося на основе их личного активного стремления к пополнению и совершенствованию собственных знаний и умений, самостоятельно изучая дополнительную литературу, получая консультации.

7. Принцип мотивации.

Активность как самостоятельной, так и коллективной деятельности учащихся возможна лишь при наличии стимулов. Поэтому в числе принципов активизации особое место отводится мотивации учебно-познавательной деятельности. Главным в начале активной деятельности должна быть не вынужденность, а желание учащегося решить проблему, познать что-либо, доказать, оспорить.

Принципы активизации учебно-познавательной деятельности учащихся так же, как и выбор методов обучения, должны определяться с учётом особенностей учебного процесса.

В современных научно-методических исследованиях проблема активизации познавательной деятельности учащихся решается в разных аспектах учеными различных направлений.

1. Психолого-педагогический аспект активизации деятельности

Выявленная современной психологией главная функция психики – функция непосредственного управления конкретными процессами человеческой деятельности – лежит в основе построения структуры любой деятельности, в том числе и познавательной. Философ М.С. Коган выделяет блоки:

Выработка мотивации – субъект должен иметь внутреннюю мотивацию. Конкретная ориентация выражается в целеполагании и разработке плана, программы, технологии действия. Психика должна обеспечить владение субъектом исполнительскими механизмами, умение оперировать ими. Блок оценки результативности действий, благодаря которым становится возможной обратная связь.

Мотивационный компонент (потребности, интересы, мотивы) – обеспечивает включение школьников в процесс активного учения и поддерживает эту активность на протяжении всех этапов учебного познания.

Ориентационный компонент – принятие учеником цели учебно-познавательной деятельности, планирование и прогнозирование.

Содержательно-операционный – состоит из системы ведущих знаний (представления, факты, понятия, законы, теории) и способов учения. (Инструменты получения и переработки информации и применение знаний на практике).

Ценностно-волевой компонент включает в себя внимание, волю.

Оценочный компонент – получение обратной информации о ходе совершения действия на основе сличения результатов деятельности с выполняемой задачей. Наличие этого компонента в составе процесса учения и взаимосвязь всех компонентов между собой обеспечивают самоуправление процессом обучения.

Познавательная деятельность в целом складывается из внутренних взаимосвязанных действий, логическая последовательность которых и определяет её структуру.

Можно выделить следующие типы познавательного действия:

1. Действия, подводящие к осознанию необходимости нового познания:

- предварительные практические действия (таблицы, схемы, опыты, примеры), подводящие к осознанию недостаточности известных теоретических знаний, объяснения новых фактов, явлений, процессов;
- действия по осознанию практической и теоретической значимости изучаемого вопроса;
- действия, по анализу и сопоставлению фактов, явлений;
- выдвижение гипотез и привлечение имеющихся у школьников теоретических знаний для их обоснования.

2. Действия по созданию фактической базы для дальнейших теоретических обобщений:

- актуализация известных фактов;
- накопление новых фактов.

3. Действия по обобщению фактического материала:

- первичные обобщения на основе сравнения (сопоставления и противопоставления фактов);
- новые обобщения, основанные на предшествующих обобщениях (обобщения второго и т.д. порядка). Этот ряд обобщений приводит к итоговым обобщениям урока, темы. Обобщения должны включать стержневую идею курса.

4. Действия по соотнесению обобщений с многообразием конкретной действительности:

- нахождение новых случаев проявлений общего в конкретном;
- применение обобщений к объяснению внешне противоречивых фактов, явлений;
- использование обобщений в измененных ситуациях

Итак, для того чтобы на уроке активизировать деятельность обучающихся, необходимо знать функцию непосредственного управления конкретными процессами человеческой деятельности, что лежит в основе построения структуры любой деятельности, в том числе и познавательной.

2. Дидактические основы активизации деятельности школьников на уроке

Активизация учения школьников должна рассматриваться не как усиление деятельности, а как мобилизация учителем с помощью специальных средств интеллектуальных, нравственно-волевых и физических сил учеников на достижение конкретных целей обучения и воспитания.

Физиологической основой познавательной активности является рассогласование между наличной ситуацией и прошлым опытом. Особое значение на этапе включения ученика в активную познавательную деятельность имеет ориентировочно-исследовательский рефлекс, представляющий собой реакцию организма на необычные изменения во внешней среде. Исследовательский рефлекс приводит кору больших полушарий в деятельное состояние. Возбуждение исследовательского рефлекса – необходимое условие познавательной деятельности.

Выделяют следующие уровни познавательной активности:

1. Первый уровень – воспроизводящая активность.

Характеризуется стремлением ученика понять, запомнить и воспроизвести знания, овладеть способом его применения по образцу. Этот уровень отличается неустойчивостью волевых усилий школьника, отсутствием у учащихся интереса к углублению знаний, отсутствие вопросов типа: «Почему?»

2. Второй уровень – интерпретирующая активность.

Характеризуется стремлением ученика к выявлению смысла изучаемого содержания, стремлением познать связи между явлениями и процессами, овладеть способами применения знаний в измененных условиях.

Характерный показатель: большая устойчивость волевых усилий, которая проявляется в том, что ученик стремится довести начатое дело до конца, при затруднении не отказывается от выполнения задания, а ищет пути решения.

3. Третий уровень – творческий.

Характеризуется интересом и стремлением не только проникнуть глубоко в сущность явлений и их взаимосвязей, но и найти для этой цели новый способ.

Характерная особенность – проявление высоких волевых качеств ученика, упорство и настойчивость в достижении цели, широкие и стойкие познавательные интересы. Данный уровень активности обеспечивается возбуждением высокой степени рассогласования между тем, что ученик знал, что уже встречалось в его опыте и новой информацией, новым явлением. Активность, как качество деятельности личности, является неотъемлемым условием и показателем реализации любого принципа обучения.

Принцип связи обучения с жизнью, является содержательной основой для активизации учения школьников, может преодолеть отрыв обучения от жизни, осуществляемым только в случае организации активного учения школьников.

Принцип научности создаёт основу для активной деятельности учащихся не только по осмыслению и заполнению освещаемого содержания, но и для его теоретического толкования. В то же время проникновение в сущность изучаемых явлений неразрывно связано с качественной познавательной деятельностью школьников.

Принцип сознательности и прочности усвоения знаний может быть реализован только в процессе активного учения.

Принцип наглядности, выражая, в основном, единство конкретного и абстрактного, теснейшим образом связанный с сознательностью усвоения знаний, реализуется при активном мышлении учащихся, особенно на этапе перехода от конкретного к абстрактному и наоборот.

Принцип индивидуального подхода к учащимся в условиях коллективного характера обучения предполагает включение каждого ученика в процесс учения. При этом уровень активности будет зависеть от учёта реальных учебных возможностей школьников.

Таким образом, принцип активности в обучении находится в диалектическом единстве со всеми принципами в их системе.

В качестве средств активизации учения школьников выступают: учебное содержание, формы, методы и приёмы обучения.

Задача учителя состоит в том, чтобы обеспечить не общую активность учеников в познавательной деятельности, а их активность, направленную на овладение ведущими знаниями и способами деятельности.

Активизация учения – есть, прежде всего, организация действий учащихся, направленных на осознание и разрешение конкретных учебных проблем.

Проблема – это всегда знание о незнании, т.е. осознание недостаточности знаний для удовлетворения возникшей познавательной потребности.

Особое значение для успешной реализации принципа активности в обучении имеют самостоятельные работы творческого характера.

Признаки, характеризующие самостоятельную работу:

- наличие цели самостоятельной работы;
- наличие конкретного задания;
- чёткое определение формы выражения результата самостоятельной работы;
- определение формы проверки результата самостоятельной работы;
- обязательность выполнения работы каждым учеником, получившим задание.

Основные требования к содержательно-логической (внутренней) стороне самостоятельной работы:

- содержание заданий должно строго соответствовать конкретным дидактическим целям обучения и воспитания;
- содержание и методический аппарат заданий должны обеспечить учебно-познавательную деятельность всех степеней познавательной самостоятельности;
- в работах должны использоваться все возможности для введения вариативных заданий, которые обеспечивают максимально успешное протекание самостоятельных работ каждого ученика.

Задача учителя при подготовке к самостоятельной работе – не только сообщать знания (преподавание), но и управлять процессом их усвоения, воспитывать и способствовать развитию ученика, формировать у него необходимые личностные качества.

Задача ученика при выполнении самостоятельной работы – учиться и путем самовоспитания совершенствоваться, развивая у себя ценные черты характера и личности.

Дидактические основы активизации деятельности школьников на уроке проходит через уровни познавательной активности. Активность, как качество деятельности личности, является неотъемлемым условием и показателем реализации любого принципа обучения. На уроках русского языка также

используется активизация деятельности через самостоятельные задания поискового и творческого характера.

3. Активизация деятельности через самостоятельные задания поискового и творческого характера

При работе над самостоятельными заданиями у учащихся развивается интерес к родному языку, к работе с дополнительными источниками информации, формируется умение ставить цели, наблюдать, сравнивать, обобщать, делать выводы, высказывать собственную точку зрения, отстаивать собственную позицию.

Подход к организации домашней работы школьников предполагает обучение подростков приёмам самостоятельной учебной деятельности, а также способов, преследующих цель развития познавательной деятельности.

Творческий замысел заключается в том, чтобы повысить познавательную деятельность за счет расширения информации и применения заданий адекватных заявленной цели.

На **первом этапе самостоятельной работы** предполагается самостоятельное изучение теории, где используются следующие приёмы работы: внимательно прочитать текст; определить, сколько в нём частей; придумать вопросы к каждой части текста и ответить на них с помощью учебника; дополнить вопросы, если в тексте остаётся невостребованная информация; выделить ключевые слова текста; найти значения незнакомых слов в словаре, опираясь только на ключевые слова; пересказать текст, проверяя себя по учебнику; по ключевым словам построить таблицу или разработать алгоритм.

Предлагаются нетрадиционные домашние задания:

- самостоятельное составление словаря терминов по русскому языку, расположение их по темам;
- уточнение определений школьного учебника;
- исследование лингвистического текста учебника;
- придумывание лингвистических задач;
- многоаспектный анализ слова.

При такой организации домашнего задания у учащихся возникает интерес к словарям и справочной литературе, вырабатывается умение самостоятельно пользоваться ими. Также у ребят возникает интерес к слову, его истории, стремление писать грамотно и говорить правильно, выразительно, красиво.

На **втором этапе самостоятельного саморазвития** школьников обучают нестандартным способам решения проблемы, поиску недостающей информации и использованию её для решения возникающих проблем, развивают фантазию и воображение, вызывают интерес не только к результату, но и к процессу учебной деятельности. Здесь используют следующие задания:

а) разработка наглядных пособий, таблиц, схем, алгоритмов, опорных конспектов;

Особенность этих пособий в том, что они помогают формированию самоорганизации учащихся при выполнении домашнего задания, а также являются подсказками при самостоятельной работе, а главное – развивают зрительную память.

б) разработка новых вариантов правил;

– подготовка карточек для самодиктантов;

– редактирование текста;

– исправление допущенных ошибок;

– анализ детского словотворчества «Почему так говорят дети?»;

– подготовка к тематическим урокам: поиск текстов, выписывание пословиц, поговорок, афоризмов, крылатых выражений, цитат, словарных статей из Толкового словаря.

На данном этапе используется групповая форма работы. Принцип формирования групп такой: объединение в группы учащихся примерно одинакового уровня обученности. Слабым – задания базового уровня, а сильным – повышенной трудности и творческие. Это позволяет осуществлять дифференцированный подход. Особое внимание уделяют взаимопроверке работ, что является эффективным средством формирования умений само- и взаимоконтроля. Оценка за выполненную работу заносится в тетрадь учета знаний, умений и навыков.

На **третьем этапе самостоятельного обучения** создаются условия для раскрытия собственного творческого потенциала учащихся. Мыслительную деятельность учащихся стимулируют различными средствами и приёмами: использование методов исследовательского, эвристического характера, творческих заданий, подразумевающих длительную самостоятельную работу (рефераты, творческие сочинения, эссе).

Деятельность педагога заключается в развитии у учащихся самой потребности в самостоятельной работе, в самовыражении, самоактуализации через различные виды деятельности:

- написание стихов, рассказов, сказок, сочинений на лингвистическую тему;

- написание сочинений-миниатюр по пословицам:

а) языковой анализ пословиц;

б) описание события, обозначенного пословицей;

– монологи от имени вещей, которые окружают нас;

– задания на основе материалов газет, радио, телевидения;

– сочинения, рассказы, интервью с использованием регионального компонента.

Проверка домашнего задания непременно должна сопровождаться отметкой или оценкой. Неудовлетворительную отметку лучше не ставить; нужно предложить переделать домашнюю работу, исправив допущенные ошибки, или дать подобное первому новое домашнее задание. Такой способ проверки особенно полезен для творческих работ.

4. Применение компьютера на уроках русского языка как способ активизации деятельности учащихся

Преподаватель имеет возможность качественно изменить процесс обучения и воспитания: информационные и коммуникационные технологии облегчают творческую работу учителя, помогают совершенствоваться, накапливать и развивать свои педагогические находки. При переходе на интенсивный путь развития образования необходимо, в первую очередь, изменить сами методы обучения, найти другие, менее декларативные способы подачи знаний.

Применение информационных технологий совершенствует все виды познавательных мотивов, прежде всего широкие познавательные мотивы: интерес к знаниям, к содержанию и процессу учения. В той мере, в какой ученик участвует в поиске и обсуждении разных способов решения проблемы, разных путей его проверки, у него, безусловно, совершенствуются и учебно-познавательные мотивы – интерес к способам добывания знаний. Становятся более зрелыми и приемы целеполагания школьников.

На практике можно использовать следующие виды ИКТ:

- мультимедийные презентации;
- цифровые образовательные ресурсы (тренажеры по русскому языку).

Мультимедийная презентация – это современный высокотехнологичный способ донести информацию до школьников. Использование презентаций сопровождает и иллюстрирует объяснения учителя, обогащает его рассказ, делает его более доступным и запоминающимся. Это сопровождение позволяет воспринимать информацию не только на слух, но и визуально.

Создавая мультимедийные презентации, считаем необходимым опираться на следующий алгоритм работы:

1. Определяем цель и задачи применения презентации на уроке (структурирование сложного теоретического материала, выстраивание визуального ряда в рамках урока по культуре изучаемой эпохи, организация итогового повторения и т.д.).

2. Производим подбор и преобразование материала в зависимости от целей и задач применения на уроке (выстраивание схем, подбор карт, репродукций, и др.).

3. Разрабатываем структуру занятия, группируем материал через слайды в соответствии с ходом и задачами урока, возрастом учащихся.

Аудиовизуальные и экранно-звуковые информационные объекты активизируют деятельность школьников. Учащиеся опираются на представленные образы, модели, знаки.

Использование информационных технологий для активизации познавательной деятельности на уроках филологического цикла может происходить на различных этапах урока и типах уроков. Например, при знакомстве с новым материалом на уроках русского языка может быть создано электронное сопровождение в виде презентации, на которой будут отражены основные понятия, схемы, алгоритм применения орфографического или пунктуационного правила. На уроках закрепления это может быть информационная поддержка предмета в виде цифрового образовательного ресурса по русскому языку, электронного тренажёра («Репетитор по русскому языку» или ресурсы «КМ-школы»), с помощью которого учащийся не только сможет применить свои знания в процессе практической деятельности, но и увидеть свой результат. Использование цифровых образовательных ресурсов на уроке контроля позволяет организовать проверочную работу, при которой ученик не только получает отметку и оценку своих знаний, но и анализ всего хода выполнения работы (количество правильных и неправильных ответов, на какие правила была допущена ошибка, какой материал необходимо повторить и т.д.)

Следует отметить, что в применении информационных технологий, как считают многие методисты и учителя-предметники (К.А. Кипа, И.Н. Черкасова), необходима систематичность. Использование ИКТ только в качестве дополнительного технического средства обучения снижает их результативность. Однако считаем, что нельзя превращать использование информационных технологий в самоцель, т.к. не будет реализовываться коммуникативная направленность предметов филологического цикла. Применение данных технологий необходимо как одно из средств обучения и активизации познавательной деятельности.

Дальнейшая работа в заданном направлении основана на осмыслении того, насколько целесообразно и эффективно информационные технологии используются на уроках; насколько они способствуют развитию личности учащегося, формированию у него познавательного интереса. Применение компьютера на уроках русского языка приобщает детей к лучшему усвоению

учебного материала, способствует развитию наглядно-образного восприятия. Ведь лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать.

Проблема активизации познавательной деятельности учащихся на уроках русского языка была и остаётся одной из самых актуальных. Актуальность проблемы активизации познавательной деятельности в том, что всё большее значение в жизни приобретают коммуникативные умения, способность к моделированию ситуаций, приобретению опыта ведения диалога, дискуссий, приобщение к творческой деятельности, в то же время наблюдается снижение интереса к учебе, интеллектуальная пассивность. Ключевой проблемой в решении задачи повышения эффективности и качества учебного процесса является активизация учения школьников. Её особая значимость состоит в том, что учение, являясь отражательно-преобразующей деятельностью, направлено не только на восприятие учебного материала, но и на формирование отношения ученика к самой познавательной деятельности. Преобразующий характер деятельности всегда связан с активностью субъекта. Знания, полученные в готовом виде, как правило, вызывают затруднения учащихся в их применении к объяснению наблюдаемых явлений и решению конкретных задач. Одним из существенных недостатков знаний учащихся остается формализм, который проявляется в отрыве заученных учащимися теоретических положений от умения применять их на практике.

СТРАТЕГИЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРИЁМОВ АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Кузьмина Татьяна Васильевна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ с. Донское Задонского района

Активная мыслительная деятельность является наиболее важным качеством современного человека. Каким образом активизировать учащихся на уроке, какие приёмы и методы обучения необходимо применять, чтобы повысить активность учащихся на уроках?

При организации процесса обучения учитель должен стремиться выбирать такие формы и методы обучения, которые оказывают влияние на развитие интереса к учебе, как к процессу получения новых знаний, который может и должен продолжаться всю жизнь. Активные методы и формы являются необходимым условием получения результата образования.

Активные методы обучения строятся в основном на диалоге, предполагающем свободный обмен мнениями о путях разрешения той или иной проблемы, характеризуются высоким уровнем активности учащихся. Возможности различных методов обучения в смысле активизации учебной деятельности различны.

Одним из важнейших факторов развития интереса к учению является понимание детьми необходимости того или иного изучаемого материала. Перед тем как приступить к изучению какой-нибудь темы, много времени уделяем поискам активных форм и методов обучения. Хотя современная школа рекомендует не заставлять учиться, а увлекать учёбой, мы всё-таки иногда заставляем, объясняя, что в жизни часто приходится делать то, что нам не очень нравится. В своей практике используем различные приёмы активизации познавательной деятельности. На уроках создаем ситуации, в которых учащиеся сами отстаивают своё мнение, принимают участие в дискуссиях и обсуждениях, анализируют ответы друг друга, оценивают ответы (самопроверка, взаимопроверка), самостоятельно выбирают разноуровневые задания.

Мы стараемся предоставить каждому ученику возможность испытать свои силы в разнообразной по форме, содержанию и направленности деятельности с

учётом его индивидуальности и выбора, используем при этом различные современные образовательные технологии. Остановимся подробнее на трёх приёмах.

1. Опрос «5+1»

В ходе опроса «5 + 1» учитель имеет возможность в течение 2 – 3 минут оценить нескольких учеников. После изучения определённой темы школьники получают следующее домашнее задание: приготовить (письменно) пять вопросов по изученной теме, чтобы задать их однокласснику. Если отвечающий не справляется с поставленной перед ним задачей, то на вопрос нужно ответить самому задающему. Таким образом, дети серьёзнее готовятся к опросу, так как имеют возможность за свои же вопросы получить высокую отметку. Отвечающий справился со всеми вопросами – получил «5». Если же были ошибки, то учитель задаёт один вопрос, давая возможность повысить ученику отметку. Отсюда и название «5+1». Так как в 5 классе только начинаем знакомиться с такой формой опроса, то мы рекомендуем брать вопросы из раздела «Контрольные вопросы и задания». Во втором полугодии дети уже самостоятельно составляют вопросы и записывают их в тетрадь. Менее подготовленным ребятам советуем сразу же записывать и ответы, тем самым дать им возможность (заставить) ещё раз поработать над изученным материалом.

Данная форма работы выполняет ещё и большую воспитательную функцию: ненавязчиво пытаемся ребятам подсказать задавать вопросы более лёгкие тем ученикам, которые очень стараются повысить уровень своих знаний, но у них не всегда получается. Сильные ученики быстро понимают учителя и своими вопросами помогают одноклассникам справиться с поставленной перед ними задачей. В ходе данного опроса возрастает объём усваиваемого (материала) и глубина понимания; растёт познавательная активность и самостоятельность детей; – учитель получает возможность индивидуализировать обучение.

2. Технология ситуативных задач.

Данная форма работы была нами позаимствована у финской школы. В «Учительской газете» прочитали статью о системе образования в Финляндии, кое-что нам показалось интересным, и мы решили некоторые приёмы применить при работе со слабыми детьми и не только. Начали с восьмиклассников. Попробовали – детям понравилось. К уроку русского языка готовим 4 – 6 карточек с заданиями, на которых уже стоит оценка за правильное решение, и при помощи магнитов лицевой стороной размещаем на доске. Ученик, вышедший к доске, имеет возможность выбрать себе задание. В первое время почти все брали карточку с пятёркой. В итоге даже не всегда выходило на «3». К 4 – 5 урокам дети стали осознанно выбирать для себя задание, чтобы избежать двойки. Такое дифференцированное обучение подталкивает стабильных троечников. Они иногда

берут карточку на более высокую отметку, и если удаётся с ней справиться, на последующих уроках чувствуют себя увереннее и чаще просят к доске отвечать. Приведём несколько примеров.

Карточка № 1 (на «5»)

Расставьте знаки препинания, сделайте полный синтаксический разбор предложения.

Гадать было некогда и комендант наскоро скинув гимнастерку сунул в карман галифе наган и громко ломая валежник пошёл на берег. (Васильев Б.Л. «А зори здесь тихие»)

Карточка № 2 (на «4»)

Расставьте знаки препинания, графически объясните их постановку, укажите, какими частями речи выражены главные члены предложения.

Гадать было некогда и комендант наскоро скинув гимнастерку сунул в карман галифе наган и громко ломая валежник пошёл на берег. (Васильев Б.Л. «А зори здесь тихие»)

Карточка № 3 (на «3»)

Расставьте знаки препинания, графически объясните их постановку.

Гадать было некогда и комендант наскоро скинув гимнастерку сунул в карман галифе наган и громко ломая валежник пошёл на берег. (Васильев Б.Л. «А зори здесь тихие»)

На следующем уроке эти карточки можно повторить.

3. Сочинение – миниатюра.

Современные дети, к сожалению, всё реже используют полноценную устную речь для общения. Считаем, что сочинение-миниатюра позволяет не только развивать речь, но и обогащать её. Несколько лет назад наша школа работала по УМК «Русский язык» (авторы: Львова С.И., Львов В.В.). В настоящее время мы используем из него задания, ориентированные на интенсивное речевое и интеллектуальное развитие учащихся. Начиная с 5 класса, один раз в неделю мы даём задание 3 – 4 ученикам написать миниатюру на конкретную тему. Проверяется работа устно: одноклассники внимательно прослушивают творческие работы ребят, сравнивают их, анализируют и выставляют оценку. Учителю остаётся сделать небольшой анализ. Обучающиеся 5 – 7 классов с удовольствием выполняют такую работу. Данный вид работы целенаправленно формирует все виды речевой деятельности (умение читать, слушать, говорить и писать), а также развивает врождённое языковое чутьё и речемыслительные способности учащихся.

Если ученик выполняет посильные для него задания, то он работает на уроке с интересом. Одна из причин нежелания учиться заключается именно в том, что ребёнку на уроках предлагают задания, с которыми он справиться ещё

не может. Таким образом, следует внимательно присмотреться к детям и хорошо изучить их индивидуальные особенности. Учитель должен помочь каждому ученику самоутвердиться, помочь найти собственные пути решения задач.

Таким образом, активизация познавательной деятельности учащихся на уроке – одно из основных направлений совершенствования учебно-воспитательного процесса в школе. Сознательное и прочное усвоение знаний учащихся проходит в процессе их активной умственной деятельности.

Литература и интернет-ресурсы

1. Бурчинская Л.И. Приёмы активизации познавательной деятельности учащихся на уроках. [Электронный ресурс] <https://infourok.ru/vistuplenie-po-teme-priemi-aktivizacii-poznavatelnoy-deyatelnosti-uchaschihsya-na-urokah-1751317.html>.
2. Методические рекомендации для преподавателей: Методические рекомендации. – Белово: типография ГОУ СПО «Беловский политехнический техникум», 2015. [Электронный ресурс] <https://pandia.ru/text/80/066/29422.php>.
3. «Учительская газета». – № 34 от 20.08.2019.
4. Ховрина О.В. Методы и приёмы активизации познавательной деятельности на уроках. [Электронный ресурс] <https://multiurok.ru/blog/mietody-i-priiemy-aktivizatsii-poznavatiel-noi-deiatiel-nosti-na-urokakh.html>.

СХЕМЫ, ТАБЛИЦЫ АЛГОРИТМЫ – СПОСОБ ПОВЫШЕНИЯ ГРАМОТНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

Левыкина Ольга Анатольевна,

Учитель русского языка и литературы

МБОУ СОШ с. Афанасьево Измалковского района

В современной школе одной из главных задач обучения русскому языку является формирование орфографической и пунктуационной грамотности, составляющей основу языковой культуры, обеспечивающей точность выражения мысли и взаимопонимания в письменном общении.

Большую роль в деле повышения грамотности учащихся играет целенаправленная работа по овладению правилом: нужно не только изучать само правило, но и строить образец рассуждения, а также объяснять орфограммы и пунктограммы.

С целью формирования орфографической и пунктуационной зоркости, на мой взгляд, важно использовать опорные схемы и таблицы. Это такой вид пособий, который реализует зрительную наглядность. Схемы и таблицы ориентированы на формирование языковой, лингвистической и коммуникативной компетенции.

Данные средства учебной наглядности предполагают не просто зрительное предъявление материала, но и определённую группировку и систематизацию изучаемых правил. Схемы и таблицы облегчают восприятие теоретического материала, способствуют быстрому его запоминанию, причём не механическому и бездумному, а осмысленному и более прочному, поскольку при такой подаче учебной информации наглядно демонстрируются логические связи между явлениями языка.

Среди множества схем и таблиц наиболее распространены те, которые представляют собой особую организацию теоретического материала в форме графического изображения.

Схема учит ребят пользоваться особым видом записи теоретического материала, выделять главное в изучаемом, способствует развитию логического мышления, формирует умение в конкретном лингвистическом факте видеть языковую закономерность, развивает навык строить монологическое высказывание.

По изучаемой теме обучающиеся вместе с учителем составляют опорную схему или таблицу. Используя данную форму наглядности, ученики отвечают на

вопросы учителя, после чего строят монологическое высказывание по рассматриваемому правилу. Таким образом, схема или таблица как форма наглядности в обучении является не столько иллюстрацией, которая даётся параллельно с устным или письменным изложением теоретического материала, сколько ключом к решению практических задач.

Для того чтобы дети не испытывали затруднений при усвоении программного материала, целесообразно использовать алгоритмы. Одним из преимуществ этого способа овладения орфограммами и пунктограммами является то, что учащиеся пошагово могут решить поставленную задачу. Вместе с тем немаловажно и то, что даже самое сложное правило можно преобразовать в достаточно простой алгоритм.

Эта работа предполагает несколько этапов: 1) знакомство с правилом и составление алгоритма; 2) построение рассуждения по предложенному алгоритму; 3) графическое обозначение орфограммы или пунктограммы; 4) монологическое высказывание по изучаемому правилу; 5) выполнение заданий с применением алгоритма.

А что такое алгоритм? Это не что иное, как способ действия (развернутое предписание, схема), указывающий, что и в какой последовательности следует выполнять, чтобы применить то или иное правило. Алгоритмы помогают обучающимся осознанно овладевать навыком грамотного письма, способствуют выработке умения устанавливать структурно-семантическое родство слов, развивают логическое мышление. Алгоритм фиксирует ход рассуждения, заставляет анализировать каждую выполняемую операцию. Таким образом, действия, направленные на выполнение учебной задачи, становятся вполне осознанными, а значит, и более эффективными.

Применение алгоритмов способствует развитию основных процессов мыслительной деятельности школьников (анализ, синтез, обобщение), совершенствованию интеллектуальных умений (наблюдение, сравнение, самоконтроль и др.), овладению общеучебными знаниями. Алгоритмы позволяют лучше осмысливать теоретический материал, применять его на практике, формировать обобщенные умения и навыки.

В связи с этим использованию «пошаговой инструкции» сегодня придаётся большое значение. Ведь даже если учащиеся хорошо знают правила, не всегда понимают, как эти правила применять. Поэтому мало знать правило, важно учиться работать на основе алгоритма и выполнять все действия последовательно, чтобы найти верный ответ на поставленный вопрос.

Как работать с алгоритмом? Можно давать учащимся алгоритмы в готовом виде, чтобы они могли их просто заучивать, а затем закреплять во время упраж-

нений. Но можно и так организовать учебный процесс, чтобы алгоритмы составляли сами учащиеся. Этот способ наиболее ценный в дидактическом отношении. И хотя требует больших затрат времени, но является продуктивным. При этом, организуя работу по составлению алгоритмов, важно задействовать весь класс, чтобы дети запомнили построенную модель применения правила; в этом помогает групповая или парная работа.

Данная методика результативна при подготовке к ЕГЭ, так как «пошаговая инструкция» не только обеспечивает усвоение предметных знаний, но и организует процесс применения изученных правил на практике, а также даёт возможность повторять материал блоками. Так, например, задание 15 ЕГЭ «Правописание н-нн в суффиксах» всегда вызывает у выпускников затруднения. Алгоритм помогает решить его более эффективно.

формированию прочных грамматических навыков, дисциплинирует детей и ведёт не только к повышению уровня грамотности учащихся, но и эффективности управления их познавательной деятельностью.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Авцинова Вера Георгиевна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ СШ с. Преображенье Измалковского
района

В последние годы своей работы стали наблюдать снижение интереса у учащихся к предмету. Пытались использовать разные приёмы, применять различные технологии, но желаемого результата не было. В течение двух лет тема для самообразования звучит так: «Использование игровых технологий на уроках русского языка». Данная технология побуждает придумывать больше интересных и разнообразных игровых элементов при изучении разделов лингвистики.

Игры можно классифицировать по-разному. Мы используем классификацию игр, основанную на тематическом принципе: игры распределены по разделам лингвистики. Это фонетические игры, лексико-фразеологические, игры по морфемике и словообразованию, синтаксические. Приведём примеры некоторых из них.

При изучении «Фонетики» с целью различения твердых и мягких согласных звуков можно использовать интересную игру «Соберем букет».

Соберите в букет цветы, в которых есть хотя бы один мягкий звук. (Гладиолус, гвоздика, роза, ромашка, сирень, ландыш, астра, нарцисс, люпин, шиповник, колокольчик, пион)

Несколько шуточных вопросов потребуют знания алфавита. У учащихся вырабатывается умение различать звук и букву.

– Из названий каких двух букв можно приготовить пищу? («К» и «Ш»)

– Названия каких двух букв составляют целую эпоху? («Р» и «А»)

– Есть в реке и в озере, а в воде нет; есть в огурце и арбузе, а в дыне нет.

Что это? («Р»)

– Во время грозы мы наблюдаем молнию и гром. А что вы слышите между ними? («И»)

Такие игры учат мыслить, сопоставлять, развивают языковое чутье, фонематический слух.

Следующая группа игр – это **лексические игры.**

При изучении омонимов, детям нравится отгадывать загадки:

Право, я прическа – чудо,
Заплести меня не худо.
И на лугу с шипеньем острым
Управляюсь с сенокосом. (Коса)
Я и шуба длинная до пят,
И в фигурном катанье меня
Всякий увидать рад. (Тулуп)
Я и приправа хорошая к столу,
И в цель могу пустить певучую стрелу. (Лук)

Таким образом, у ребят в игровой форме формируется умение определять лексическое значение омонимов.

Игра «Собери фразеологизмы»

– Кто-то подшутил над вами и рассыпал на отдельные слова шесть фразеологических единиц. Соберите их за одну минуту.

Куда Макар телят не гонял.
Гусь свинье не товарищ.
У него язык без костей.
Семь пятниц на неделе.
Из огня да в полымя.
Как в воду канул.

В результате подобной работы речь учащихся обогащается, расширяется кругозор.

«Перевертыши», или «Шифровальщики» (строчки из стихотворений, названия сказок, книг)

Ваша Маша тихо смеется. – Наша Таня громко плачет.
Ты ненавидишь мою коровку. – Я люблю свою лошадку.
Король под фасолью. – Принцесса на горошине.
Падающий деревянный генерал. – Стойкий оловянный солдатик.
Пёс без босоножек. – Кот в сапогах.
Великолепный индюк. – Гадкий утенок.
Квадратик. – Колобок.
Солнечный принц. – Снежная королева.

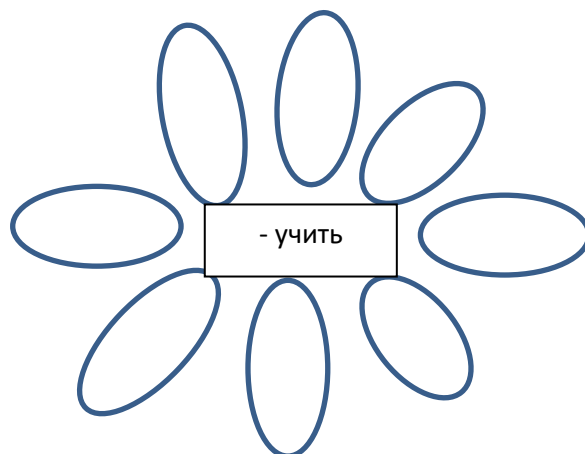
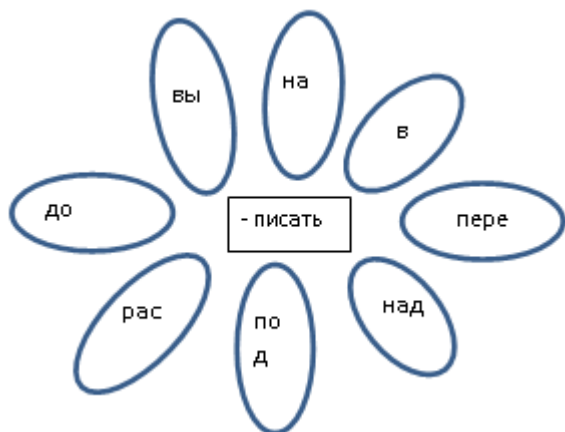
«Угадай-ка» (игра с подсказками)

Живёт в море.... Бывает на эстраде... Видна в ночном небе... (звезда).
Был такой композитор... Растёт на дереве.... Выпал из тетради... (лист)
Её можно брать... У всех она своя... Самая большая у Эвереста ... (высота)

Такие игры обогащают словарный запас, воспитывают стремление к самосовершенствованию.

При изучении «Морфемики» и «Словообразования» детям нравится игра «Ромашка»

Образуйте и запишите однокоренные слова, прибавляя к ним приставки.



Игра «Третий лишний»

Найдите лишнее слово, обоснуйте свой выбор.

Желток, железо, жёлтый

Носильщик, нос, носатый

Часовщик, часть, час

Циркуль, цирк, циркач.

В результате подобных заданий у учащихся формируется умение определять состав слова, выделять нужные морфемы, различать однокоренные слова, лучше усваиваются способы образования слов.

Значение игр в развитии обучающихся велико. Игру можно считать выполненной своей функции на уроке в том случае, если она обеспечивает не только освоение ребёнком конкретных учебных умений, но и воспитание у школьников умения учиться; осознание школьником своих занятий в классе не как игры в школу, а как учение.

Применение игровых технологий помогает в той или иной степени снять ряд трудностей, связанных с запоминанием материала, вести изучение и закрепление материала на уровне эмоционального осознания, что способствует развитию познавательного интереса к русскому языку как к учебному предмету. Немаловажно также и то, что игра на уроках русского языка способствует обогащению словарного запаса учащихся, расширяет их кругозор. Она несёт в себе огромный эмоциональный заряд, воспитывает качества творческой личности: инициативу, настойчивость, целеустремленность, умение находить решение в нестандартной ситуации и, конечно, позволяет детям чувствовать себя детьми.

Систематическое включение занимательного материала в уроки заставляет детей по-другому взглянуть на предмет. Это взгляд любознательной, ищущей, пытливого личности. Игровые технологии используем активно в 5 – 6 классах.

Игровая деятельность как элемент урока может применяться на любом его этапе, а также как самостоятельное учебное занятие: уроки-игры, уроки-соревнования. Мы убедились, что на таких уроках ученики работают более активно. Особенно радует, что те ученики, которые учатся неохотно, на таких уроках работают с большим увлечением.

ОБОБЩЕНИЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ТЕМЕ «ДЕЕПРИЧАСТИЕ» В 9 КЛАССЕ

Кудрявцева Светлана Вячеславовна,
учитель русского языка и литературы МБОУ
СШ № 2 с. Кривополянье Чаплыгинского района

Сценарный план урока создан в помощь молодым педагогам и содержит подробное описание действий учителя на каждом этапе занятия.

Цель и задачи занятия: закрепление, обобщение и углубление лингвистических знаний по теме «Деепричастие», уместное применение их на практике при выполнении заданий ГИА.

Один из приёмов повышения интереса к предмету – использование на уроке текстов художественных произведений. В качестве иллюстративного материала, предмета исследования на протяжении всего урока используется величайший роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», изучаемый на уроках литературы.

Технология групповой работы приводит к более внимательному и бережному отношению к языку, слову, произведениям русской литературы, приучает обучающихся более точно выражать свою мысль, развивает коммуникативные компетенции, служит мощным стимулом для развития креативных способностей учеников.

СЦЕНАРНЫЙ ПЛАН УРОКА

Тема: Правописание деепричастий. Синтаксические нормы употребления деепричастий.

Предмет: Русский язык

Класс: 9

Цель урока: систематизация и обобщение знаний обучающихся по правописанию и синтаксическим нормам употребления деепричастий в речи.

Задачи:

- формировать понятие о деепричастии как особой форме глагола; навыки правописания деепричастий; умение определять их морфологические признаки, синтаксическую роль; ставить знаки препинания при одиночном деепричастии и деепричастном обороте;

- развивать речевые и пунктуационные навыки, творческую активность, аналитическое мышление, связную речь и коммуникативные способности обучающихся;
- воспитывать культуру речи, уважительное отношение к родному языку.

Тип урока: урок систематизации знаний

Форма работы: индивидуальная, групповая

Наглядность: презентация, портрет Ф.М. Достоевского, таблицы

ХОД УРОКА

I. Организация начала урока

II. Мотивация учебной деятельности обучающихся

Учитель:

– Величайший писатель, классик русской литературы, мыслитель, переводчик, автор таких бессмертных произведений, как «Идиот», «Преступление и наказание», «Униженные и оскорблённые», «Братья Карамазовы» и многих других, Ф.М. Достоевский писал: «Лишь усвоив в возможном совершенстве первоначальный материал, то есть родной язык, мы в состоянии будем в возможном же совершенстве усвоить и язык иностранный, но не прежде».

– Скажите, пожалуйста, как вы понимаете данные слова? (*Ответы обучающихся*).

– Я думаю, что вы доставите радость всем нам своей работой на уроке и испытаете радость познания сами.

III. Актуализация знаний. Лингвистическая разминка

Учитель:

– Найдите и выпишите из данных текстов слова, обозначающие добавочное действие.

Из каких произведений эти строки и кто их автор? (Слабоуспевающие ученики выписывают только деепричастия, а остальные обучающиеся ещё и расставляют знаки препинания)

Задание 1

1) *«А из города уже выступало неприятельское войско, **гремя** в литавры и трубы. **Подбоченясь**, выезжали паны, окруженные несметными слугами. И стали они наступать тесно на казацкие таборы, **грозя**, нацеливаясь пищалями, **сверкая** очами и **блеща** медными доспехами. Дымом затянуло всё поле, а запорожцы всё палили, **не переводя дух**».* (Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»)

2) *«**Явившись** тогда с визитом к Раскольникову, он вошёл с чувством благодетеля, готовящегося пожать плоды и выслушать весьма сладкие комплименты. Раскольников сидел, как бы **не обращая** внимания, в задумчивости и с*

странную улыбкой на бледных губах». (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»)

3) *«Женщина посвистала, пощёлкала пальцами, и пёс, немного поколебавшись, последовал за ней». (М.А. Булгаков «Собачье сердце»)*

4) *«Перед ужином князь Андрей, вернувшись назад в кабинет отца, застал старого князя в горячем споре с Пьером». (Л.Н. Толстой «Война и мир»)*

IV. Определение темы урока. Постановка задач

Учитель:

– Прочитайте, какие слова вы записали. Что вы знаете об этих словах?

– На какие вопросы они отвечают?

– Какой частью речи являются?

– Скажите, чему будет посвящён наш сегодняшний урок?

Правописание деепричастий. Синтаксические нормы употребления деепричастий.

Учитель:

– Ребята, давайте вспомним, что нам известно о деепричастии?

– Как вы понимаете слово “деепричастие”?

– Обратимся к его строению.

Деепричастие = Дее + причастие } составное слово.

– Что может обозначать “дее”? К чему же будет причастно? (*к действию*)

Учитель:

– Обратимся к справочному материалу.

Деепричастие произошло от двух слов: дее (*от деяти в значении делать*) + причастие (*ср. причастность*). Термин был введён в грамматику М. Смотрицким в начале XVII века. До XVII века деепричастий не было, а была форма действительного причастия настоящего времени. Теперь формы нет (*краткая форма образуется только от страдательного причастия*). Вот её место и заняли деепричастия.

V. Обобщение и систематизация знаний.

1) Подготовка обучающихся к обобщённой деятельности

Учитель:

– Прочитайте предложения. О ком строки? Чем осложнены предложения?

(Слайд 6)

Задание 2.

«Он шёл по тротуару как пьяный, не замечая прохожих и сталкиваясь с ними, и опомнился уже в следующей улице. Сообразив это и не обращая уже более на него внимания, она пошла к санным дверям, чтобы притворить их, и вдруг вскрикнула, увидев на своем пороге стоящего на коленях мужа».

Учитель:

- Какие вопросы вы задавали к деепричастию? (*что делая?*)
- Что есть у деепричастий? (*зависимые слова*)
- Что такое деепричастие с зависимыми словами? (*деепричастный оборот*)
- От каких же слов зависит деепричастие? (*от глаголов-сказуемых*)
- Какое действие обозначает деепричастие? (*второстепенное, добавочное, дополнительное действие*)
- Что обозначают глагол и деепричастие? (Глагол – основное действие. Деепричастие – добавочное действие).

2) Беседа по вопросам? (*у слабоуспевающих учеников опорные схемы, таблицы по теме «Деепричастие»*).

Признаки глагола:

- Вид.
- Возвратность.
- Переходность.
- Значение.
- Какие признаки наречия имеет деепричастие?

Признаки наречия:

- Не изменяется.
- Вопросы.
- Примыкает к глаголу.
- В предложении – обстоятельство.
- Назовите общее грамматическое значение деепричастия.
- Назовите морфемные признаки деепричастий.
- Каковы синтаксические признаки деепричастий.
- Итак, признаки каких частей речи свойственны деепричастиям?

Учитель:

Деепричастия.... Произносить их надо правильно, согласно орфоэпическим нормам, грамотно употреблять в предложениях, соблюдая синтаксические нормы. А быть может, не так уж они и нужны? Мне кажется, убедительно ответил на этот вопрос английский поэт Р. Саути своим необычным стихотворением «Как падают воды в Лодоре?»

3) Чтение стихотворения учителем:

*Кипя,
Шипя,
Журча,
Ворча,
Струясь,
Крутясь,*

*Сливаясь,
Вздымаясь,
Вздуваясь,
Мелькая, шурша,
Резвясь и спеша,
Скользя, обнимаясь,
Делясь и встречаясь,
Ласкаясь, бунтуя, летя,
Играя, дробясь, шелестя,
Блистая, взлетая, шатаясь,
Сплетаясь, звеня, клопоча,
Взвиваясь, вертясь, грохоча,
Морщиясь, волнуясь, катаясь,
Бросаясь, меняясь, воркуя, шумя,
Взметаясь и пенясь, ликуя, гремя,
Дрожая, разливаясь, смеясь и болтая,
Катясь, извиваясь, стремясь, вырастая,
Вперед и вперед убегая в свобододлюбивом задоре, –
Так падают бурные воды в сверкающем, быстром Лодоре.*

Обсуждение услышанного:

- Что в этом стихотворении показалось необычным? (52 деепричастия)
- Определите стиль и тип текста.
- Какую же роль играют деепричастия? (*Ответы обучающихся*)

Сообщение подготовленного ученика об особенностях стихотворения

Особенностью этого произведения является его графическое выражение. Мы текст воспринимаем зрительно. Образность усилена автором за счёт фигурного расположения, которое вызывает в голове читателя форму, картину, строевое водопада. Первые строки состоят из двух слогов, далее слогов уже 3, 4 постепенно идёт градация – количество слогов доходит до 14. Всё это не случайно. Ведь и впечатление от водопада нарастает постепенно не только у зрителя, но и у нас, читателей.

Тема стихотворения – изображение водопада.

Основная мысль – восхищение экспрессией, бурной жизнью, которой живёт водопад. Он весь – олицетворение. Гимн жизни!

Стиль – художественный.

Тип речи – описание.

Причастие в этом тексте одно (*в сверкающем*). Оно определяет характеристику, впечатление от водопада, зато здесь 52 деепричастия. Деепричастие обо-

значает добавочное действие к глаголу. Глагол в тексте тоже один. Но деепричастия блистательно РАСКРАСИЛИ отсутствующие глаголы и показали ярко и ёмко, КАК ПАДАЮТ бурные воды. Деепричастный оборот: «вперёд и вперёд убегая в свободолобивом задоре»

Учитель:

– По-моему, блестящее произведение. Эффект яркого впечатления от наблюдения за «действиями» водопада передается именно с помощью деепричастий.

– Итак, ребята, мы убедились, насколько важны знания о деепричастии. Роль этой особой формы глагола огромна, значительная; наша речь становится более точной, компактной. За счёт экономии слов с помощью деепричастий можно показать несколько действий одновременно или же динамичность этих самых действий. Наверное, по причине придания тексту особой выразительности, компактности, деепричастие пользуется особой популярностью в художественных текстах. Но для нас с вами эти знания необходимы ещё и потому, что они включены в четыре задания ЕГЭ по русскому языку. Это задание 4 (орфоэпические нормы), 8 (синтаксические нормы), 13 («НЕ» с различными частями речи) и 17 (знаки препинания в предложениях с обособленными членами предложения).

VI. Применений знаний и умений в новой ситуации.

1. Закрепление изученного о деепричастии с опорой на задания ГИА

Учитель:

– Начнём с орфоэпических норм. Орфоэпические нормы – это правильная постановка ударения. Это важное задание, при выполнении которого, как считают многие преподаватели и ученики, можно рассчитывать только на удачу. Но это в корне неправильный подход к изучению такого задания. Конечно, орфоэпия русского языка очень непоследовательна, русские слова не имеют фиксированного ударения во всех словах, тем не менее закономерности есть, и их нужно знать, чтобы говорить правильно и грамотно.

Задание 3.

Расставьте ударение в следующих словах (слабоуспевающие ученики записывают слова и расставляют ударение, используя орфоэпический словарь, остальные обучающиеся выполняют без словаря).

Ржавея, черпая, волоча, балуясь, закупорив, начав, начавшись, отдав, подняв, поняв, прибыв.

Самопроверка по ключу: ржАвея, чЕрпая, волочА, балУясь, закУпорив, начАв, начАвшись, отдАв, поднЯв, понЯв, прибЫв.

Учитель:

– Следует запомнить ударение в данных деепричастиях и грамотно использовать их в речи.

Следующее задание, где проверяются знания по **построению предложений с деепричастным оборотом**, посвящено установлению соответствия между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены. (**Синтаксические нормы, связанные с построением предложений с деепричастным оборотом**). (*Памятка по выполнению задания находится у всех на столах*)

Учитель:

– Выбирая правильное продолжение предложения, начинающегося с деепричастного оборота, необходимо знать, что действие, о котором идёт речь в обороте, является **добавочным по отношению к основному действию**, речь о котором идет в **сказуемом**: *Сидя на ветке, белка грызла орехи.* (*Грызла (как?) сидя на ветке.*) Поэтому **и основное, и добавочное действия** должны выполняться одним и тем же лицом (должен быть один исполнитель – **подлежащее, выполняющее оба действия**).

Но в односоставных предложениях, где подлежащего нет, сказуемое может быть выражено глаголом в одной из трёх форм:

- в форме **повелительного наклонения**:

*Читая текст, **обращайте** внимание на способы выражения авторской позиции.*

- в форме **1-го или 2-го лица изъявительного наклонения**:

*Читая текст, **обращаю** внимание на способы выражения авторской позиции.* (Подлежащее «я» легко восстанавливается и относится как к сказуемому, так и к деепричастию).

- В форме **инфинитива в значении повелительного наклонения**:

*Читая текст, **следует** обратить внимание на способы выражения авторской позиции.*

Обратите внимание!

Деепричастный оборот не может быть употреблён, если действие, выраженное глаголом-сказуемым, и действие, выраженное деепричастием, **относятся к разным лицам** (нельзя: «*Пользуясь калькулятором, расчёт производится быстро и легко*»).

Деепричастный оборот не может быть употреблен в **безличном предложении** (нельзя: «*Гуляя вечером, мне нездоровилось*»).

Если предложение выражено **конструкцией со страдательным причастием**, деепричастный оборот не может быть употреблен, так как исполнитель действия, выраженного сказуемым, и исполнитель действия, выраженного деепричастием, не совпадают (нельзя: «*Доставив необходимые медикаменты, самолет МЧС будет осмотрен техниками*»).

Самостоятельная работа и проверка по эталону.

Учитель:

–Ребята, сейчас вам предстоит выполнить работу, целью которой будет проверка умения построения предложений с деепричастными оборотами (*слабо-успевающие выполняют первый вариант в паре с консультантом, используя Памятку, а остальные – второй вариант*)

Задание 4.

Вариант № 1

1. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

Изучая историю своей страны,

- летописи помогут вам в этом.
- читайте мемуары очевидцев исторических событий.
- в музеях хранится множество уникальных документов.
- архивы играют огромную роль.

2. Укажите грамматически правильное продолжение предложения. Го-

товясь к написанию сочинения,

- критическая литература современников вам необходима.
- делаются выписки из критики.
- нежелательно пользоваться готовыми образцами.
- непременно прочитайте сначала само произведение.

3. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

Окончив школу,

- нас направили в училище.
- нам выдали аттестат.
- многие поступают в институт.
- учителя советовали мне учиться дальше.

4. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

С головы до ног оглядев меня,

- лицо его выражало полное разочарование.
- мне показалось странным это молчание.
- она попросила впредь предупреждать о приезде.
- ему было необходимо разобраться в своих чувствах.

5. Какое предложение с деепричастным оборотом не содержит ошибки?

6. 1) Совершая такие длительные перелёты, поражает способность птиц ориентироваться.

2) Выдвинув гипотезы о происхождении языков, они были подтверждены сравнительно-историческим анализом.

3) Устанавливая родство языков, лингвисты дают ценный материал для исторических исследований.

4) Читая корреспонденцию, внимание редактора привлёк необычный почерк.

Ответы: 1-2, 2-4, 3-3, 4-3, 5-3.

Вариант № 2

1. 1. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

Готовясь к устному выступлению,

- разберитесь в существе вопроса.
- потребуется личная убеждённость оратора.
- у меня возникло своё видение проблемы.

4) стала понятна точка зрения оппонента.

2. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

Возвращаясь с работы,

- я заглянул по пути к приятелю.
- на дорогах были пробки.
- внезапно погода испортилась и полил дождь.

4) магазины уже не работали.

3. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

Читая параграф учебника,

- необходимо пользоваться словарём.
- нужно не меньше часа.
- не отвлекайтесь на телефонные разговоры.

4) внимательно обдумывается прочитанное.

4. Какое предложение с деепричастным оборотом содержит ошибку?

1) Создавая экологический прогноз, требуются специальные знания.

2) Работая со словарём, обращайтесь внимание на специальные пометы.

3) Приехав домой, я сразу же встретился с друзьями.

4) Сидя за партой, следите за своей осанкой.

5. Какое предложение с деепричастным оборотом не содержит ошибки?

1) Много путешествуя по Италии, искусство этой страны обогатило Дюрера.

2) Сумев передать внешнее сходство, характер этого человека тоже был виден на портрете.

3) Обратив внимание на способности мальчика, учитель рисования убедил родителей отдать ребёнка в училище живописи.

4) Порождая удивление, преклонение и восторг, можно бесконечно любоваться божественной красотой природы.

Ответы: 1-1, 2-1, 3-3, 4-1, 5-3.

(Обучающиеся работают индивидуально, затем осуществляется самопроверка (ответы отображаются на слайдах).

3. Правописание частицы НЕ с разными частями речи.

Учитель:

– Ребята, переходим к заданию (Правописание «НЕ» с частями речи). Сегодня мы будем говорить только о «НЕ» с деепричастиями. Давайте вспомним, как пишется «НЕ» с деепричастиями? (Памятка на столах)

Частица НЕ с деепричастиями обычно пишется отдельно: не отдохнув, не пообедав, не замечая.

НЕ с деепричастиями пишется слитно, если деепричастия образованы:

1. от глаголов, без НЕ не употребляющихся: недоумевая, негодую, ненавидя;

2. от глаголов с приставкой недо-: недосыпая, невыполнив

Учитель:

– Ребята, а сейчас мы поработаем в парах, выполняя задания, связанные с правописанием частицы НЕ с разными частями речи, и акцентируя внимание на деепричастии.

Задание 5.

1. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

1) (НЕ)РАСПУСТИВШИЙСЯ сизый ковыль расстилался по равнине.

2) На нём была белая, (НЕ)СТИРАННАЯ рубаха с веревочным пояском.

3) Захар прошел мимо, (НЕ)ПОВЕРНУВ головы в мою сторону.

4) В кювете блестела вода после (НЕ)ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОГО июльского дождя.

Ответ: **не повернув.**

2. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

• Отец велел, (НЕ) ОСТАНАВЛИВАЯСЬ в гостинице, ехать на пристань.

• Дом стоял посреди степи, ничем (НЕ) ОГОРОЖЕННЫЙ.

• Пришлось объяснить ещё раз это (НЕ) ПОНЯТНОЕ правило.

• Но страх (НЕ) СЖАЛ души моей.

• Воздух, ещё (НЕ)НАКАЛЁННЫЙ знойными лучами солнца, доносит ароматы раннего утра.

Ответ: **непонятое.**

3. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**.

Раскройте скобки и выпишите это слово.

- Ещё (НЕ)ДОБРАВШИСЬ до места службы, Андрей отправил отцу телеграмму.
- За туманом (НЕ)БЫЛО видно огней.
- В глубине озера (НЕ)ЯСНЫМ рогом отражался молодой месяц.
- Для ночлега гуси выбирают ровный, (НЕ)ЗАРОСШИЙ камышом берег.
- Ещё (НЕ)ЗАЖИВШАЯ рана давала о себе знать.

Ответ: **неясным.**

4. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО.

Раскройте скобки и выпишите это слово.

- В глубине были видны (НЕ)УСПЕВШИЕ ещё дотянуться до поверхности воды круглые листики кувшинок
- Он решил, (НЕ)ОТКЛАДЫВАЯ, обследовать подземелье.
- Василия и его группу встретил пожилой (НЕ)БРИТЫЙ старшина-артиллерист.
- Ехать мне в Матвеевку решительно (НЕ)ХОТЕЛОСЬ.

Ответ: **небритый.**

5. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО.

Раскройте скобки и выпишите это слово.

- Отец велел, (НЕ) ОСТАНАВЛИВАЯСЬ в гостинице, ехать на пристань.
- Дом стоял посреди степи, ничем (НЕ) ОГОРОЖЕННЫЙ.
- Наш спутник оказался молчаливым, (НЕ)РАЗГОВОРЧИВЫМ человеком.
- Но страх (НЕ) СЖАЛ души моей.
- Для ночлега гуси выбирают ровный, (НЕ)ЗАРОСШИЙ камышом берег.

Ответ: **неразговорчивым.**

4. Знаки препинания при деепричастии и деепричастном обороте.

Учитель:

– И последнее задание, связанное с деепричастием, это задание (знаки препинания в предложениях с обособленными членами (определениями, обстоятельствами, приложениями, дополнениями).

– Ребята, а что такое обособленные члены предложения? (*Обособленное – это значит выделенное запятыми с двух сторон или с одной, если стоит в конце предложения*).

– Какие знаки препинания ставятся при деепричастии и деепричастном обороте?

Учитель:

– Мне хотелось бы расширить ваши знания в области русского языка и познакомить с новым понятием **адвербиализация**. Может быть, кто-то из вас слышал этот термин и знает, что он означает? (*Ответы детей*)

– Деепричастия могут утрачивать значение действия и переходить в разряд наречий. Этот процесс называется адвербиализацией. (Обучающиеся записывают слово в тетрадь) Одним из характерных признаков перехода деепричастия в наречие является отсутствие зависимых слов. Адвербиализации обычно подвергаются деепричастия несовершенного вида, которые размещаются после глагола-сказуемого и являются деепричастиями образа действия. В том случае, когда произошла адвербиализация, наречие не обособляется.

– Прочитайте и отметьте номера предложений с одиночным деепричастием и наречием (*Слабоуспевающие отмечают номера предложений, знаки препинания уже расставлены, а остальные расставляют запятые и отмечают номера предложений*).

Задание 6.

(1) Вскочив он стукнулся головой о низкий потолок. (2) Пуля взвизгнув отскочила рикошетом. (3) Он пишет стоя. (4) Стоя легче забросить мяч в корзину. (5) Отец похлопал любя сына по плечу. (6) Перед командиром надо стоять вытянувшись. (7) Подтянувшись он легко достал верхнюю перекладину ворот. (8) Ты всегда читаешь лежа. (9) Эти дети играя добились больших успехов. (10) За городом пылал дымась огонь большого костра.

(Ответ: одиночные деепричастия: №1 2,4, 7, 9, 10; наречия: №3, 5 ,6, 8.)

Осуществляется взаимопроверка (ответы на слайде).

Учитель:

– Ребята, давайте проверим свои знания, выполним задание в парах (*слабоуспевающие ученики выполняют с помощью ассистентов*).

Задание 7.

1. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Вдруг собака перестала выть и (1) поджав хвост (2) и (3) прижав уши (4) глухо заворчала.

Ответ: 14

2. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

На закате солнца облака (1) вытянувшись длинными полосами (2) летели от востока к западу и там загорались одно за другим, как будто ураган кидал их в жерло (3) кем-то раскалённой (4) печи.

Ответ: 12

3. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Выспавшись (1) Иван Николаевич (2) стал поспокойнее и сообразать начал яснее. Женщина же тем временем (3) не теряя благодушного выражения лица (4) при помощи одного нажима кнопки, увела штору вверх, и в комнату через широкопетлистую и лёгкую решётку (5) доходящую до самого пола (6) хлынуло солнце.

Ответ: 1 3 4 5 6

4. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Не доезжая до аллеи (1) он остановил кучера (2) и (3) отворив дверцу (4) на ходу выскочил из кареты.

Ответ: 1 3 4

5. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

На вышке топтался (1) поёживаясь от ночной прохлады (2) караульщик в армяке (3) наброшенном на плечи (4) поверх шинели.

Ответ: 1 2 3

5. Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция.

Работа в группах

Учитель:

– Итогом нашего сегодняшнего урока послужит работа с художественным текстом. Причем в качестве иллюстративного материала, предмета исследования мы используем величайший роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», изучаемый нами на уроках литературы.

Задание 8.

1. Прочитайте предложения.
2. Выпишите деепричастия, выделив в них суффиксы.
3. Определите морфологические признаки деепричастий.
4. Найдите деепричастные обороты, графически объяснив знаки препинания.

I группа.

1) А между тем, когда один пьяный, которого неизвестно почему и куда провозили в это время по улице в огромной телеге, запряжённой огромною ломовою лошадью, крикнул ему вдруг, проезжая: «Эй ты, немецкий шляпник!» – и заорал во всё горло, указывая на него рукой, – молодой человек вдруг остановился и судорожно схватился за свою шляпу.

2) Молодой человек был очень доволен, не встретив ни одного из них, и неприметно проскользнул сейчас же из ворот направо на лестницу.

3) «Если о сю пору я так боюсь, что же было бы, если б и действительно как-нибудь случилось до самого дела дойти?..» – подумал он невольно, проходя в четвертый этаж.

4) Но увидав на площадке много народу, она ободрилась и отворила совсем.

II группа.

1) – Раскольников, студент, был у вас назад тому месяц, – поспешил пробормотать молодой человек с полупоклоном, вспомнив, что надо быть любезнее.

2) – Помню, батюшка, очень хорошо помню, что вы были, – отчётливо проговорила старушка, по-прежнему не отводя своих вопрошающих глаз от его лица.

3) Молодой человек, оставшись один среди комнаты, любопытно прислушивался и соображал.

4) Он шёл по тротуару как пьяный, не замечая прохожих и сталкиваясь с ними, и опомнился уже в следующей улице.

III группа.

1) Он сидел особо, перед своею посудинкой, изредка отпивая и поглядывая кругом.

2) Хозяин, кажется, нарочно сошёл из верхней комнаты, чтобы послушать «забавника», и сел поодаль, лениво, но жадно позевывая.

3) Плача и рыдая, и руки ломая – пошла!

4) Но рассудив, что взять назад уже невозможно и что всё-таки он и без того бы не взял, он махнул рукой и пошёл на свою квартиру.

5) Путь же взял он по направлению к Васильевскому острову через В-й проспект, как будто торопясь туда за делом, но, по обыкновению своему, шёл, не замечая дороги, шепча про себя и даже говоря вслух с собою, чем очень удивлял прохожих.

VII. Рефлексия.

Учитель:

– Вспомните всё, о чём мы говорили на сегодняшнем уроке, и отметьте знаком «+» (да) или знаком «-» (нет) на мои вопросы.

Я знаю...

- что такое деепричастие;
- синтаксические нормы употребления деепричастий;
- правописание деепричастий;
- что такое адвербиализация;
- что такое деепричастный оборот и какова его синтаксическая роль;

- правила постановки знаков препинания при одиночном деепричастии и деепричастном обороте.
 - У кого все «+»? Вы молодцы!
 - Кто считает, что над данной темой ему необходимо ещё поработать?
 - Я благодарна вам за активную деятельность на уроке и надеюсь, что вы тоже сами испытали радость познания.

VIII. Домашнее задание.

Найти и записать высказывания о творчестве Ф.М. Достоевского с одиночными деепричастиями и деепричастными оборотами, выделив их графически.

Литература

1. Гольдин З.Д. Русский язык в таблицах. 5 – 11 классы: Справочное пособие. – М.: Дрофа, 2013.
2. Гончарова Л.М. Русский язык и культура речи: Учебник / О.Я. Гойхман, Л.М. Гончарова, О.Н. Лапшина; Под ред. О.Я. Гойхман. – М.: ИНФРА-М, 2013.
3. Горбацевич О.Е. Русский язык в формате ЕГЭ. Синтаксис / О.Е. Горбацевич. – Рн/Д: Феникс, 2018.
4. Гостева Ю.Н. ЕГЭ. Русский язык. Тематические тестовые задания ФИПИ / Ю.Н. Гостева, В.В. Львов. – М.: Экзамен, 2019.

ПРИЛОЖЕНИЕ к уроку

Задание 1.

Найдите и выпишите слова, обозначающие добавочное действие. Из каких произведений эти предложения?

А из города уже выступало неприятельское войско, гремя в литавры и трубы. Подбоченясь, выезжали паны, окруженные несметными слугами. И стали они наступать тесно на казацкие таборы, грозя, нацеливаясь пищалями, сверкая очами и блеща медными доспехами. Дымом затянуло всё поле, а запорожцы всё палили, не переводя дух.

Явившись тогда с визитом к Раскольникову, он вошёл с чувством благодетеля, готовящегося пожать плоды и выслушать весьма сладкие комплименты. Раскольников сидел, как бы не обращая внимания, в задумчивости и с странною улыбкой на бледных губах.

Женщина посвистала, пощёлкала пальцами, и пёс, немного поколебавшись, последовал за ней.

Перед ужином князь Андрей, вернувшись назад в кабинет отца, застал старого князя в горячем споре с Пьером.

Задание 2.

Прочитайте предложения. О ком эти строки? Чем осложнены эти предложения?

Он шёл по тротуару как пьяный, не замечая прохожих и сталкиваясь с ними, и опомнился уже в следующей улице. Сообразив это и не обращая уже более на него внимания, она пошла к сенным дверям, чтобы притворить их, и вдруг вскрикнула, увидев на своем пороге стоящего на коленях мужа.

Задание 3.

Расставьте ударение в словах.

Ржавая, черная, волоха, балуясь, закупорив, начав, начавшись, отдав, под-
няв, поняв, прибыв.

Задание 4.

Вариант № 1 (задание 8 ЕГЭ)

1. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

Изучая историю своей страны,

- 1) летописи помогут вам в этом.
- 2) читайте мемуары очевидцев исторических событий.
- 3) в музеях хранится множество уникальных документов.
- 4) архивы играют огромную роль.

2. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Готовясь к написанию сочинения,

- 1) критическая литература современников вам необходима.
- 2) делаются выписки из критики.
- 3) нежелательно пользоваться готовыми образцами.
- 4) непременно прочитайте сначала само произведение.

3. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

Окончив школу,

- 1) нас направили в училище.
- 2) нам выдали аттестат.
- 3) многие поступают в институт.
- 4) учителя советовали мне учиться дальше.

4. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

С головы до ног оглядев меня,

- 1) лицо его выражало полное разочарование.
- 2) мне показалось странным это молчание.
- 3) она попросила впредь предупреждать о приезде.
- 4) ему было необходимо разобраться в своих чувствах.

5. Какое предложение с деепричастным оборотом не содержит ошибки?

1) Совершая такие длительные перелёты, поражает способность птиц ориентироваться.

2) Выдвинув гипотезы о происхождении языков, они были подтверждены сравнительно-историческим анализом.

3) Устанавливая родство языков, лингвисты дают ценный материал для исторических исследований.

4) Читая корреспонденцию, внимание редактора привлёк необычный почерк.

Вариант № 2 (задание 8 ЕГЭ)

1. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

Готовясь к устному выступлению,

- 1) разберитесь в существе вопроса.
- 2) потребуется личная убеждённость оратора.
- 3) у меня возникло своё видение проблемы.
- 4) стала понятна точка зрения оппонента.

2. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

Возвращаясь с работы,

- 1) я заглянул по пути к приятелю.
- 2) на дорогах были пробки.
- 3) внезапно погода испортилась и полил дождь.
- 4) магазины уже не работали.

3. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

Читая параграф учебника,

- 1) необходимо пользоваться словарём.
- 2) нужно не меньше часа.
- 3) не отвлекайтесь на телефонные разговоры.
- 4) внимательно обдумывается прочитанное.

4. Какое предложение с деепричастным оборотом содержит ошибку?

- 1) Создавая экологический прогноз, требуются специальные знания.
- 2) Работая со словарём, обращайтесь внимание на специальные пометы.
- 3) Приехав домой, я сразу же встретился с друзьями.
- 4) Сидя за партой, следите за своей осанкой.

5. Какое предложение с деепричастным оборотом не содержит ошибки?

1) Много путешествуя по Италии, искусство этой страны обогатило Дюрера.

2) Сумев передать внешнее сходство, характер этого человека тоже был виден на портрете.

3) Обратив внимание на способности мальчика, учитель рисования убедил родителей отдать ребёнка в училище живописи.

4) Порождая удивление, преклонение и восторг, можно бесконечно любоваться божественной красотой природы.

Задание 5.

1. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

- 1) (НЕ)РАСПУСТИВШИЙСЯ сизый ковыль расстился по равнине.
- 2) На нём была белая, (НЕ)СТИРАННАЯ рубашка с веревочным пояском.
- 3) Захар прошел мимо, (НЕ)ПОВЕРНУВ головы в мою сторону.
- 4) В кювете блестела вода после (НЕ)ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОГО июльского

дождя.

Ответ: _____

2. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

- 1) Отец велел, (НЕ) ОСТАНАВЛИВАЯСЬ в гостинице, ехать на пристань.
- 2) Дом стоял посреди степи, ничем (НЕ) ОГОРОЖЕННЫЙ.
- 3) Пришлось объяснить ещё раз это (НЕ) ПОНЯТНОЕ правило.
- 4) Но страх (НЕ) СЖАЛ души моей.
- 5) Воздух, ещё (НЕ)НАКАЛЁННЫЙ знойными лучами солнца, доносит ароматы раннего утра.

Ответ: _____

3. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

- 1) Ещё (НЕ)ДОБРАВШИСЬ до места службы, Андрей отправил отцу телеграмму.
- 2) За туманом (НЕ)БЫЛО видно огней.
- 3) В глубине озера (НЕ)ЯСНЫМ рогом отражался молодой месяц.
- 4) Для ночлега гуси выбирают ровный, (НЕ)ЗАРОСШИЙ камышом берег.
- 5) Ещё (НЕ)ЗАЖИВШАЯ рана давала о себе знать.

Ответ: _____

4. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

- 1) В глубине были видны (НЕ)УСПЕВШИЕ ещё дотянуться до поверхности воды круглые листики кувшинок
- 2) Он решил, (НЕ)ОТКЛАДЫВАЯ, обследовать подземелье.
- 3) Василия и его группу встретил пожилой (НЕ)БРИТЫЙ старшина-артиллерист.
- 4) Ехать мне в Матвеевку решительно (НЕ)ХОТЕЛОСЬ.

Ответ: _____

5. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**.

Раскройте скобки и выпишите это слово.

- 1) Отец велел, (НЕ) **ОСТАНАВЛИВАЯСЬ** в гостинице, ехать на пристань.
- 2) Дом стоял посреди степи, ничем (НЕ) **ОГОРОЖЕННЫЙ**.
- 3) Наш спутник оказался молчаливым, (НЕ) **РАЗГОВОРЧИВЫМ** человеком.
- 4) Но страх (НЕ) **СЖАЛ** души моей.
- 5) Для ночлега гуси выбирают ровный, (НЕ) **ЗАРОСШИЙ** камышом берег.

Ответ: _____

Задание 6.

Прочитайте и отметьте номера предложений с одиночным деепричастием и наречием

(1) Вскочив он стукнулся головой о низкий потолок. (2) Пуля взвизгнув отскочила рикошетом. (3) Он пишет стоя. (4) Стоя легче забросить мяч в корзину. (5) Отец похлопал любя сына по плечу. (6) Перед командиром надо стоять вытянувшись. (7) Подтянувшись он легко достал верхнюю перекладину ворот. (8) Ты всегда читаешь лежа. (9) Эти дети играя добились больших успехов. (10) За городом пылал дымась огонь большого костра.

Ответ: одиночные деепричастия: _____

наречия: _____

Задание 7.

1. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Вдруг собака перестала выть и (1) поджав хвост (2) и (3) прижав уши (4) глухо заворчала.

Ответ: _____

2. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

На закате солнца облака (1) вытянувшись длинными полосами (2) летели от востока к западу и там загорались одно за другим, как будто ураган кидал их в жерло (3) кем-то раскалённой (4) печи.

Ответ: _____

3. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Выспавшись (1) Иван Николаевич (2) стал поспокойнее и соображать начал яснее. Женщина же тем временем (3) не теряя благодушного выражения

лица (4) при помощи одного нажима кнопки, увела штору вверх, и в комнату через широкопетлистую и лёгкую решётку (5) доходящую до самого пола (6) хлынуло солнце.

Ответ: _____

4. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Не доезжая до аллеи (1) он остановил кучера (2) и (3) отворив дверцу (4) на ходу выскочил из кареты.

Ответ: _____

5. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

На вышке топтался (1) поёживаясь от ночной прохлады (2) караульщик в армяке (3) наброшенном на плечи (4) поверх шинели.

Ответ: _____

Задание 8.

1. Прочитайте предложения.
2. Выпишите деепричастия, выделив в них суффиксы.
3. Определите морфологические признаки деепричастий.
4. Найдите деепричастные обороты, графически объяснив знаки препинания.

I группа

1) А между тем, когда один пьяный, которого неизвестно почему и куда провозили в это время по улице в огромной телеге, запряжённой огромною ломовою лошадью, крикнул ему вдруг, проезжая: «Эй ты, немецкий шляпник!» – и заорал во всё горло, указывая на него рукой, – молодой человек вдруг остановился и судорожно схватился за свою шляпу.

2) Молодой человек был очень доволен, не встретив ни которого из них, и неприметно проскользнул сейчас же из ворот направо на лестницу.

3) «Если о сю пору я так боюсь, что же было бы, если б и действительно как-нибудь случилось до самого дела дойти?..» – подумал он невольно, проходя в четвёртый этаж.

4) Но увидав на площадке много народу, она ободрилась и отворила совсем.

II группа

1) – Раскольников, студент, был у вас назад тому месяц, – поспешил пробормотать молодой человек с полупоклоном, вспомнив, что надо быть любезнее.

2) – Помню, батюшка, очень хорошо помню, что вы были, – отчётливо проговорила старушка, по-прежнему не отводя своих вопрошающих глаз от его лица.

3) Молодой человек, оставшись один среди комнаты, любопытно прислушивался и соображал.

4) Он шел по тротуару как пьяный, не замечая прохожих и сталкиваясь с ними, и опомнился уже в следующей улице.

III группа

1) Он сидел особо, перед своею посудинкой, изредка отпивая и посматривая кругом.

2) Хозяин, кажется, нарочно сошел из верхней комнаты, чтобы послушать «забавника», и сел поодаль, лениво, но жадно позевывая.

3) Плача и рыдая, и руки ломая – пошла!

4) Но рассудив, что взять назад уже невозможно и что всё-таки он и без того бы не взял, он махнул рукой и пошёл на свою квартиру.

5) Путь же взял он по направлению к Васильевскому острову через В-й проспект, как будто торопясь туда за делом, но, по обыкновению своему, шел, не замечая дороги, шепча про себя и даже говоря вслух с собою, чем очень удивлял прохожих.

Рефлексия

Я знаю «+», я недостаточно усвоил материал «+ - », я не понял материал «-»

Что такое деепричастие	
Синтаксические нормы употребления деепричастий	
Правописание деепричастий	
Что такое адвербиализация	
Что такое деепричастный оборот и какова его синтаксическая роль	
Правила постановки знаков препинания при одиночном деепричастии и деепричастном обороте	

СИСТЕМА ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ К ОГЭ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Чернышова Галина Ивановна,

Учитель русского языка и литературы

МБОУ ООШ с. Вислая Поляна Тербунского района

Русский язык является основной дисциплиной для обучающихся в общеобразовательных учреждениях Российской Федерации. С момента введения новой формы экзамена по русскому языку тема подготовки учащихся к ОГЭ стала одной из самых актуальных. Подготовка к итоговой аттестации – это всегда ответственный процесс. Мы, учителя, вместе со своими учениками готовимся к этому серьезному испытанию и ищем эффективные пути к его успешному преодолению.

Подготовку к написанию 1 части ОГЭ (написание сжатого изложения), начинаем с 7 класса. Сначала знакомим учащихся с критериями оценивания сжатого изложения, потом – со способами сжатия текста.

Чтобы хорошо справиться с изложением, ученику необходимо понимать, что любой текст содержит главную и второстепенную информацию. Главная информация – это то содержание, без которого будет неясен или искажён авторский замысел. Потом в течение года несколько раз пишем изложение. Сначала 2 – 3 занятия работаем с прочитанным текстом, а потом с прослушанным. Пока учимся писать, работаем вместе, выделяем микротемы, разбираем, зачитываем полученное. Учитель работает вместе с учениками так же с черновиком, записывает ключевые слова, а потом зачитывает свой вариант.

При подготовке к сжатому изложению прослушанного текста выделяем несколько этапов.

1. Слушание текста. Это один из важных этапов в работе над изложением, так как восприятие речи требует концентрации воли, внимания, напряжённой работы мысли. Поэтому перед слушанием следует создать специальную установку, например: определите тему и основную мысль текста.

2. Понимание текста. Проблема состоит в том, что большинство детей не понимают смысла прочитанного текста. Цель учителя – воспитать культурного читателя, умеющего понимать текст. Исследование текста можно начать с описания картин, возникающих в воображении при чтении.

3. Выделение «сигналов» текста – ключевых слов. Здесь же объяснение непонятных слов и выражений. Уточнение абзацев.

4. Деление текста на микротемы, выделение в них главного. Составление схемы текста.

5. Сжатие исходного текста.

6. Пересказ сжатого текста.

Написание изложения. При работе над сжатым изложением важна система. Применение отдельных приёмов не даёт нужного результата. Подготовка к сжатому изложению может вестись не только на специальных уроках по развитию речи, но и на обычных, и занимать только часть урока.

Подготовку к ОГЭ в 8 классе начинаем с приобретения учащимися файловых папок, которые наполняются различными памятками: «Как писать сжатое изложение», «Способы сжатия текста», «Критерии оценивания изложения», «Выразительные средства», образцы бланков – всё это используем при выполнении различных заданий учителя и при взаимопроверке.

Теоретические сведения по темам ОГЭ, алгоритмы решения тестовых заданий, схемы, таблицы, опорные конспекты, памятки собраны в одну папку. Информация, систематизированная в соответствии с заданиями КИМов, даёт возможность быстро находить нужный раздел и систематически повторять материал по всем частям экзаменационной работы.

В рамках информационной работы ежегодно в кабинете оформляем стенд, отражающий общую информацию, связанную с ОГЭ по русскому языку. Также на стенде представлены демонстрационные варианты КИМов, инструкции по выполнению работы, инструкции по заполнению бланков, рекомендации психологов для выпускников, список литературы и адреса сайтов.

В сентябре учащиеся заводят общую тетрадь «ПОДГОТОВКА К ОГЭ». Подготовку в 8 классе начинаем со второй части экзамена – тестовой. На каждом занятии разбираем по одному заданию, записываем теорию, клеиваем готовый теоретический материал. К каждому заданию используем практические материалы, сначала работаем с ними, а потом, когда будет пройдена вся теория, приступаем к самим КИМам.

Работа в парах, на наш взгляд, является эффективным способом подготовки к ОГЭ, потому что ребята не только находят ошибки друг у друга, они пытаются объяснить, проанализировать выполненное задание, дать правильный ответ. Индивидуальная работа, как правило, чаще ведётся со слабыми учениками и направлена в первую очередь на сдачу экзамена.

Конечно, не менее важен и психологический настрой ребят, потому что невозможно, например, подготовиться к заданию 3, не прилагая к этому никаких

усилий. Всё дело в том, что для правильного выполнения этого задания в первую очередь необходимо знать определения средств речевой выразительности:

1. Метафора – это слово в переносном смысле. Чаще всего выражается глаголами, существительными.

Например: *Ночь металась за окнами, то распахиваясь стремительным белым огнём, то сжимаясь в непроглядную тьму.*

2. Олицетворение – наделение неодушевлённых предметов признаками и свойствами человека.

Например: *Заговорили наши орудия. Вечор, ты помнишь, вьюга злилась.*

3. Эпитет – образное определение предмета или действия. Чаще всего выражаются прилагательными и наречиями.

Например: *Сквозь волнистые туманы пробирается луна, на печальные поляны льёт печально свет она.*

(И другие средства речевой выразительности).

Задание 4 – на приставки, и здесь нужно вспомнить теоретический материал:

Приставки в русском языке можно разделить на следующие группы:

1 – неизменяемые приставки;

2 – приставки, оканчивающиеся на З-С;

3 – приставки ПРЕ-, ПРИ-;

4 – иноязычные приставки;

5 – приставки, правописание которых зависит от ударения.

Теоретический минимум по теме «Правописание приставок»

Большинство орфограмм в приставках знакомы ещё с начальной школы.

Неизменяемые (постоянные) приставки

Посмотрите: прибавим к разным корням приставки об-, от-, под-, над-. (Обступили, отпросился, подставил, надпил).

Вы можете быть уверены, что в русских словах приставки останутся именно такими и никогда не будет какой-нибудь приставки «оп-» или «од-».

Парные приставки

1. **Приставки на -з, -с.** В них попарно все приставки делятся на оканчивающиеся буквой «з» или «с»: раз-рас, вз-вс, без-бес. Если корень начинается на глухой согласный (о них читайте в статье тесты, в приставке будет глухой С, если на звонкий – то звонкий З.

Например, *разбирать – расклеился, взбить – всходит.*

Внимание: одиночная приставка С- является непарной, то есть постоянной.

А теперь вопрос на засыпку: почему в слове «несдобровать» пишется с, хотя д – звонкий звук? (В слове было две приставки – «Не-» и «С-»)

2. Приставки пре- и при-

Их написание зависит от значения. В вопросах теста вам придётся разграничивать тонкости в значениях каждой из этих приставок. Какие же это значения?

Основные значения для «При-»: приближение (*пришёл* – приблизился к месту), присоединение (*пришил* – соединил одно с другим), нахождение вблизи (*пригород* – около города), неполнота действия (*приоткрыл* – чуть-чуть открыл).

Основные значения для «Пре-»: близость к приставке «пере» (*преступил* = переступил), близость к слову «очень» (*преогромный* – очень огромный).

3. Приставки не- и ни-

Их написание зависит от ударения. Под ударением пишется **е**, без ударения – **и**.

Например: (ударный гласный выделен жирным шрифтом) **никогда**, **некогда**, **никто**, **некто**, **несколько**, **нисколько** и т.п.

Конечно, часть заданий мы можем отрабатывать только после изучения темы (СПП, БСП), однако это не мешает нам в начале года повторять ранее изученный материал, а иногда и забегать вперед.

Теоретический минимум по теме «Правописание суффиксов Н и НН»

Здесь самым сложным будет для вас не само правило, а умение отличать причастие от прилагательного и наречия. Для этого помните следующее:

Наречие: вопрос КАК?

Прилагательное: вопрос КАКОЙ?

Причастие: вопрос КАКОЙ? и (обязательно) ЧТО СДЕЛАННЫЙ?

Распределите теперь: мероприятие организовано, шли организованно / девушка воспитана родителями, девушка умна и воспитанна.

Посмотрим на ответ: мероприятие (что сделано?) организовано – краткое *причастие* (краткое потому, что окончание состоит не из двух букв, а из одной), шли (как?) организованно – *наречие* / Девушка родителями (что сделана? *как бы глупо это не звучало, но по смыслу подходит*) воспитана — краткое *причастие*, девушка умна (и какова?) умна и воспитанна – краткое *прилагательное*.

Теперь переходим к правилу.

Н и НН в прилагательных (полных и кратких)

Тут всё зависит от СУФФИКСА! И если он есть, надо смотреть, какой это суффикс.

ОНН или ЕНН – всегда НН (кроме единственного слова «ветренный» и только без приставки)

ИН, АН, ЯН – всегда Н (кроме слов «оловянный», «деревянный», «стеклянный»)

Есть ещё в прилагательных просто одиночный суффикс -Н-. Он так и останется одиночным в словах вроде «лесной» или «степной». Но если сам корень заканчивается на Н (какой-нибудь «салон»), тогда при соединении мы получаем «салонный».

Откуда первая н?

Из корня.

Откуда вторая н?

Из суффикса.

А зачем мы прибавили суффикс?

Хотели получить прилагательное из существительного.

Логично. А если прилагательное появилось в языке не из существительного, а само просто взялось и появилось, будем мы добавлять эту ещё одну Н? Конечно, нет!

Поэтому и в словах «юный», «бешеный», «пряный», «пьяный», «румяный» и подобных пишется только одна Н, та, которая в корне этого самого прилагательного.

То есть если суффикса нет, нет и разговора о второй н.

Н и НН в полных причастиях

Тут всё зависит не от суффикса (ни в коем случае!), а от вида (раз), приставки (два) причастного оборота (три) и конца слова (четыре). Уф, сколько же придётся проверять.

Проверяем так. НН пишется в таких случаях:

1. Вид – совершенный.
2. Есть приставка (приставка не- не в счёт).
3. Есть причастный оборот (впрочем, в задании А7 все слова идут по одному, так что этот пункт пока можно пропустить).
4. Слово оканчивается на -ованный, -ёванный (кроме кованный / жёванный)

Так вот и считаем на раз-два-три-четыре. И если хоть один пункт совпадает, значит, в причастии пишем НН.

Например, «асфальтированая дорога». Начинаем считать: вид (раз) – несовершенный / приставка (два) – отсутствует / оборот (три) – отсутствует / ованный,-ёванный (четыре) – присутствует. Ура, пишем НН!

Ещё раз? Возьмём «уже крашеая дверь». Считаем: вид (раз) – несовершенный / приставка (два) – отсутствует / оборот (три) – присутствует, от причастия зависит слово «уже». Попался, пишем НН! А дальше можно и не считать.

Важно: если в причастии всё-таки пишется одна Н (когда все 4 шага не подходят), такое причастие «лишают гордого имени» причастия и переводят в разряд «отглагольных прилагательных».

Внимание: в языке есть группа причастий, которые не хотят подчиняться этому правилу. Их так и называют «не зависящие от правила». Их запомните на всякий случай.

Н: посаженный (отец), названный (брат), приданое.

НН: невиданный, неслыханный, неожиданный, негаданный, нечаянный, желанный, жеманный, священный, чванный.

Н и НН в наречиях

Наречия плывут так, как им скажут. То есть, если оно произошло от прилагательного, подчиняется правилу прилагательного. Если от причастия, тут уж хочешь – не хочешь, а подчиняйся причастию.

Например, «неожидан?о» произошло от причастия, а нём писалось НН, так как есть приставка О-. Значит, и в наречии НН.

Н и НН в кратких причастиях

Два слова: всегда «Н».

И никаких вам исключений.

Теоретический минимум по теме «Синонимы и антонимы»

Лексическая работа с текстом и словом.

Лексический разбор текстов разных стилей имеет свои особенности. При анализе художественного текста указываются средства художественной изобразительности: синонимы, антонимы, омонимы, метафоры, сравнения, олицетворения, гиперболы и тому подобное. Кроме этого, текст анализируется с точки зрения стилистических возможностей слов и выражений – диалектные слова, профессионализмы, заимствованные слова, неологизмы. Лексическая работа с текстом предполагает работу с отдельными словами, поэтому необходимо научить учащихся на более высоком уровне производить лексический разбор отдельного слова. С этой целью заостряется внимание на Памятке «Лексический разбор слова».

Памятка «Лексический разбор слова».

1) Каково лексическое значение слова в данном предложении? Используя Толковый словарь, определите все значения данного слова. Определите: является ли слово однозначным или многозначным.

2) В прямом или переносном значении употреблено слово?

3) Какие синонимы и антонимы имеет слово?

4) Какова стилистическая характеристика слова:

– разговорное; – книжное; – стилистически нейтральное.

Какие пометы в словаре указывают на особенности употребления этого слова?

5) Каково происхождение слова?

б) Придумайте и запишите предложения, употребляя слово в разных лексических значениях.

Словарный запас наш делится на определённые стили. Согласитесь, что подбирать слова для собеседования о приёме на работу и для встречи одноклассников вы будете по-разному. Но некоторые слова уместны и там, и там. Например, слово «класс» или «школа». Такие слова называются **стилистически нейтральными**. Нейтральный – это тот, которому дела нет до чьего-то спора. Вот и пока слово «прикольный» гордится тем, что оно **разговорное**, «приемлемый» – тем, что оно носит окраску **делового** стиля, слово «хороший» спокойно стоит в стороне, потому что оно нейтральное. «Хороший» мы скажем и другу, и шефу, и перед аудиторией.

Называть по-разному одни и те же вещи – это и есть синонимия. У одного и того же предмета, признака, действия, даже у предлога, может быть целая группа синонимов как в своём стиле, так и в других.

Например, *чепуха, ахиня, бессмыслица, бестолковщина, вздор, галимаття, дребедень, ерунда, нелепица, чушь*.

Выделим среди них стилистически нейтральные.

Потом выделим разговорные.

Останутся книжные (высокая устаревшая лексика и слова делового стиля)

Выполняя задание, обучающиеся самостоятельно подбирают точный синоним к слову. Для этого необходимо сделать следующее:

1. Внимательно прочитайте предложение, из которого взято слово.
2. Подумайте, в каком значении оно употреблено именно здесь.
3. Подбирая синоним, попробуйте вставлять его вместо этого слова. Следите, чтобы смысл предложения оставался таким же.

Теоретический минимум по теме «Словосочетание»

В русском языке существует 3 способа связи слов в словосочетании:

1. Согласование.
2. Управление.
3. Примыкание.

Способ связи легче всего определить по зависимому слову. Рассмотрим, какими частями речи выражаются зависимые слова при каждом типе связи.

При согласовании зависимое слово может быть выражено:

1. Прилагательным. Например: *зелёный луг*
2. Местоимением, похожим на прилагательное. Например: *мой портфель*.
3. Причастием. Например: *летающий шар*.
4. Порядковым числительным. Например: *второй этаж*.

При управлении зависимое слово может быть выражено:

1. Существительным. Например: *иду в школу*.

2. Местоимением, похожим на существительное. Например: *письмо для меня*.

При примыкании зависимое слово может быть выражено:

1. Наречием. Например: *говорить тихо*.
2. Деепричастием. Например: *меняемся не глядя*.
3. Неопределённой формой глагола. Например: *уехал учиться*.

ЗАПОМНИТЕ:

1. Способ связи определяется НЕ по главному, а только по зависимому слову!

2. Не важно, на какой вопрос отвечает зависимое слово в данном словосочетании, важно – какой частью речи оно выражено!

3. Грамматическая основа предложения (подлежащее и сказуемое) НЕ ЯВЛЯЕТСЯ словосочетанием!

4. Однородные члены предложения словосочетанием НЕ ЯВЛЯЮТСЯ!

Советы для правильного выполнения задания

1. Найдите в данном словосочетании **главное** (то, ОТ которого можно задать вопрос к зависимому) и **зависимое** слова (то, К которому задаётся вопрос от главного). Например, ОЗИРАЛАСЬ (как?) ГРАЦИОЗНО.

2. Главное слово оставляем **без изменения**.

3. Теперь в центре внимания – **зависимое** слово! Определяем, какой частью речи оно выражено. При **примыкании** оно чаще всего выражается *наречием*, при **согласовании** – *прилагательным*, при **управлении** – *существительным*.

4. Читаем в задании, какой **тип связи** мы должны получить.

Если необходимо преобразовать **примыкание** в **управление**, значит, **наречие** заменяем синонимичным **существительным**, можно использовать предлог (например, *озиралась грациозно* – *озиралась с грациозностью*).

Если нужно преобразовать **согласование** в **управление**, то **прилагательное** заменяем синонимичным **существительным** (например, *бабушкиной чертой* – *чертой бабушки*).

5. Обратите также внимание на **место** зависимого слова в словосочетании. Оно может измениться. Это наглядно демонстрирует второй пример: при **согласовании** зависимое слово находится **ПЕРЕД** главным (*бабушкиной чертой*), а при **управлении** – **ПОСЛЕ** главного (*чертой бабушки*).

Теоретический минимум по теме «Подлежащее и сказуемое»

Чтобы правильно выделить **подлежащее**, нужно помнить о том, что:

– подлежащее обозначает **производителя действия** и отвечает на **вопросы КТО? ЧТО?**

– подлежащее может быть выражено любой частью речи, но в большинстве случаев именем **существительным** или **местоимением в Им.п.**

– подлежащее может состоять не только из одного слова, но и быть представлено **словосочетанием**:

– слово с количественным значением + имя сущ. в Род.п. *На съезд прибыло около двухсот делегатов.*

– слово в Им.п. + предлог ИЗ + слово в Род.п. *Каждый из нас любит получать комплименты в свой адрес.*

– слово в Им.п. + предлог С + слово в Тв. п. (если сказуемое стоит во мн. числе). *Сестра с братом учатся в разных школах.*

Чтобы правильно выделить **сказуемое**, надо помнить о том, что:

1) сказуемое зависит от подлежащего и отвечает на **вопросы**:

ЧТО ДЕЛАЕТ предмет?

КАКОВ предмет?

ЧТО с ним **ПРОИСХОДИТ**?

КТО ТАКОЙ предмет?

ЧТО ТАКОЕ предмет?

Сказуемые бывают **простыми** и **составными**.

Простое глагольное сказуемое (ПГС) может быть выражено:

1) глаголом в форме **изъявительного наклонения**,

условного: + **БЫ**

повелительного: + **пусть, пускай, давай(те)**;

2) **инфинитивом**;

3) **устойчивым сочетанием** (в т.ч. фразеологизмом).

Составное глагольное сказуемое (СГС)

СГС= вспомогательный глагол+инфинитив со значением

1) **начала, конца, продолжения** действия. *Он начал кашлять.*

2) **желательности, необходимости, возможности** действия. *Надо учиться языку.*

3) **эмоциональной оценки** действия. *В знойный день хорошо бродить по тенистой аллее.*

СГС=краткое прилаг. + инфинитив

Она согласна выйти за него замуж.

Составное именное сказуемое (СИС):

СИС = глагол-связка + именная часть

1) **быть** + имя сущ.;

являться + имя прилаг.;

казаться + имя числит.;

становиться + местоимение;

стать+причастие;

сделаться+наречие:

оставаться, остаться, считаться, выглядеть;

2) со значением движения, положения в пространстве.

Примеры: *Я обязательно буду учителем* (быть + имя сущ.).

На улице становится холодно (становиться + наречие).

Осень пришла дождливая (глагол движения + имя прил.).

Теоретический минимум по теме «Осложненное простое предложение»

Однородные члены предложения – это главные или второстепенные члены предложения, отвечающие на один и тот же вопрос, относящиеся к одному и тому же члену предложения и произносящиеся с интонацией перечисления.

Однородные члены предложения связаны сочинительной и бессоюзной связью, могут быть как распространёнными (иметь при себе зависимые слова), так и нераспространёнными.

Обособление членов предложения – это интонационное и смысловое их выделение; на письме обособленные члены отделяются от других членов предложения знаками препинания.

1. Обособленное согласованное распространённое ОПРЕДЕЛЕНИЕ – это выделяемый запятыми причастный оборот или выделяемое запятыми имя прилагательное с зависимыми словами.

Старушка, поглядывающая на него из-за перегородки, не могла знать, заснул он или только задумался.

Обособленное согласованное нераспространённое ОПРЕДЕЛЕНИЕ – это выделяемое запятыми одиночное имя прилагательное или причастие.

Вечером, усталый, я возвращался домой.

Обособленное ПРИЛОЖЕНИЕ – это выделяемое запятыми или тире определение, выраженное одиночным существительным или существительным с зависимыми слова-ми, которое отвечает на вопросы **КТО ИМЕННО ТАКОЙ? ЧТО ИМЕННО ТАКОЕ?**

Его комната, настоящая, разве что слишком маленькая, но обычная комната, мирно покоилась в своих четырех знакомых стенах.

Приложение по-новому характеризует предмет, дает ему другое название или указывает на степень родства, национальность, звание, профессию, возраст и т.д.

Приложение поясняет, уточняет в предложении другое имя существительное или личное местоимение и употребляется в том же падеже, что и слово, к которому оно относится.

2. Обособленное ОБСТОЯТЕЛЬСТВО – это обстоятельства, выделенные интонационно и пунктуационно.

Обстоятельства отвечают на вопросы **ГДЕ? КУДА? КОГДА? ОТКУДА? ПОЧЕМУ? ЗАЧЕМ? И КАК?** Обособленные обстоятельства могут быть **выражены:**

- 1) одиночным деепричастием (*Пошумев, река успокоилась.*)
- 2) деепричастным оборотом (*Мужики, увидев помещика, сняли шапки.*)
- 3) сравнительным оборотом (*Голова у нее острижена, как у мальчишки.*)
- 4) оборотом с предлогом **НЕСМОТРЯ НА** – обстоятельство уступки (*На улицах, несмотря на яркое солнце, горели фонари.*)

5) существительными с производными предлогами **БЛАГОДАРЯ, СОГЛАСНО, ВОПРОКИ, ВВИДУ, ВСЛЕДСТВИЕ, ПРИ УСЛОВИИ, ПО ПРИЧИНЕ** и т.п. (*В комнате Елены, благодаря плотным занавескам, было почти темно. Дети, вопреки морозу, вышли погулять. Детям, по причине малолетства, не определили никаких должностей.*)

НЕ ПУТАЙТЕ! Деепричастные обороты с **вводными словами:**

Судя по всему, наше путешествие затянется. По совести говоря, мне не хочется об этом рассказывать.

Деепричастные обороты с **придаточными определительными:**

Вот книга, прочитав которую вы узнаете много интересного. Перед старыми заводами возникали десятки проблем, не решив которые невозможно перейти к новым методам постройки кораблей.

Теоретический минимум по теме

«Количество грамматических основ в предложении»

Помните о том, что:

! в придаточной части СПП в роли подлежащего нередко выступают союзные слова который (которая, которое, которые), что. В комнате были дети, **которые** не обращали на нас никакого внимания. Она ненавидела всё, **что** было связано с футболом.

! вводные конструкции не являются членами предложения, поэтому **не могут быть грамматической основой или входить в её состав.**

! обращение не является главным членом предложения, следовательно, **не может быть подлежащим.**

! приложение не является подлежащим или сказуемым, оно является определением;

! дополнение в Вин.п. не является подлежащим.

Отрабатывать пунктуационные навыки лучше всего по отдельным темам раздела «Пунктуация», это такие темы: «Тире между подлежащим и сказуемым», «Тире в неполном предложении», «Тире в бессоюзном сложном предложении», «Знаки препинания при однородных членах предложения», «Обособленные члены предложения», «Уточняющие члены предложения», «Вводные слова и

вводные предложения», «Способы цитирования. Прямая и косвенная речь», «Запятая и тире в сложносочиненном предложении», «Запятая в составе сложноподчиненных предложений». Особое внимание при отработке практических навыков уделяется правилам, которые даются в Примечании или дополнении к основным пунктуационным правилам постановки знаков препинания. Рассмотрим несколько заданий, помогающих отработать постановку знаков препинания в простых и сложных предложениях:

- Синтаксический разбор простых предложений с осложнением.

А) Обособленные / необособленные определения.

– Тополи, покрытые росой, наполняли воздух нежным ароматом. (Обособленное определение, выраженное причастным оборотом. Причастный оборот обособляется с двух сторон: после главного слова, в конце оборота).

Б) Обособление вводных слов и вводных предложений.

– Послушайте, если звезды зажигаются, значит, это кому-нибудь нужно.

– Сама же учительница – говорили о ней – не отличает простого предложения от сложного.

- Синтаксический разбор сложных предложений.

– Сила и мощь слова зависят от того, как каждый из нас использует неисчерпаемые богатства русской речи, как владеет её.

– Между языком и поэтом двусторонняя связь: не только поэт преобразует язык, но и язык обогащает творческие и духовные силы поэта, являясь жизненно необходимой его частью, миром его жизни, условием существования.

Для выпускников, обладающих талантом к языкознанию, можно предложить более сложные задания: (даны задания и образцы их выполнения)

- Дайте анализ сложного предложения по образцу:

– Структурный аспект.

– Семантический аспект.

– Функциональный аспект.

– Графическая схема.

1). Я люблю те предметы, которые трогают мое сердце и заставляют меня проливать слезу нежной скорби (Н.М. Карамзин).

I. Структурный аспект.

1. В предложении две грамматические основы (предикативные единицы), значит, оно сложное.

2. Предикативные единицы соединены союзным словом *которые*, следовательно, предложение союзное.

3. В предложении выделяется главная (первая) часть и придаточная (вторая) часть с союзным словом *которые*. Значит, предложение сложноподчиненное.

4. Графическая схема: [— —], (которые — и —).

С начала 9 класса начинаем готовить учеников к написанию сочинения – рассуждения. На первых занятиях знакомим учащихся с тремя видами сочинения (15.1,15.2,15.3), с критериями оценивания. Как показывает практика, 98 % учащихся выбирают задание 15.2.

Начиная отрабатывать написание второй части творческого задания, ученики пользуются памяткой, в которой чётко прописана структура сочинения-рассуждения, приведены наглядные примеры. Во время практикумов все, включая и учителя, выполняют одну и ту же творческую работу. Потом мы сравниваем полученное, вместе анализируем, выставляем баллы, аргументируем свою оценку.

Очень эффективен известный метод взаимопроверки. Каждый ученик выставляет баллы за изложение или сочинение, а затем работу проверяет учитель. При сравнении полученных баллов ученики на практике отрабатывают требования, предъявляемые к заданиям открытого типа с развёрнутым ответом. Давайте разберёмся, как организовать работу с учащимися по теме 15.2.

Предлагаем текст Н. Морозова «Странная вещь – книга», способствующий духовному развитию учащегося.

(1) Странная вещь – книга. (2) Есть в ней что-то загадочное, мистическое.

(3) Да, странная это вещь – книга. (4) Стоит она на полке тихо, спокойно, как и многие другие предметы в вашей комнате. (5) Но вот вы берёте её в руки, открываете, читаете, закрываете, ставите на полку и ...всё? (6) А разве что-то в вас не изменилось? (7) Прислушаемся к себе: разве после чтения книги не звучала в вашей душе какая-то новая струнка, не поселилась в голове какая-то новая дума? (8) Разве не захотелось что-то пересмотреть в своём характере, в своих взаимоотношениях с людьми, с природой?

(9) Книга... (10) Это ведь кусочек духовного опыта человечества. (11) Читая, мы вольно или невольно перерабатываем этот опыт, сопоставляем с ним свои жизненные приобретения и потери.

(12) В общем, с помощью книги мы самосовершенствуемся.

Первый этап работы: повторение теоретического материала (тема, основная мысль, тип речи, стиль речи, тезис, структура сочинения-рассуждения) с опорой на предложенный текст. Формы могут быть разными: от речевых разминок до мини-тестов.

Обращаем внимание учеников на то, что тезис формулируется как простое двусоставное предложение, в котором подлежащее называет тему, а сказуемое – то «новое», что по этой теме будет говориться. Рекомендуем запомнить: сформировать основную мысль без сказуемого невозможно!!!

Второй этап работы с классом: чтение исходного текста и задания к нему: Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента (предложение 12) текста: «*В общем, с помощью книги мы самосовершенствуемся*».

Этап третий (самый сложный): работа над сочинением.

Необходимо, чтобы текст был учениками понят. Для его осмысления предлагаем девятиклассникам выполнить работу, заполняя таблицу:

Алгоритм действий	Результат работы с текстом
1. Определите тему (о чём?).	<i>Книга</i>
2. Выделите ключевые слова, которые помогают понять смысл текста.	Глаголы: <i>пересмотреть, перерабатываем, сопоставляем, самосовершенствуемся</i> Имена существительные: <i>книга, струнка, дума, опыт.</i>
3. Опираясь на ключевые слова, сформулируйте основную мысль текста (за чем?). Выразите собственное мнение, сформулировав тезис.	<i>Книга заставляет нас переосмыслить отношения с людьми, с окружающим миром, пересмотреть что-то в своём характере. С помощью книги мы переоцениваем свой и чужой жизненный опыт, становимся лучше.</i>
4. Подумайте, как можно начать своё сочинение. Варианты вступлений: 1) С вопроса, который позволит сформулировать тезис. 2) Передо мной фрагмент текста (ФИО). О чём говорит автор? На этот вопрос ответ однозначен: в тексте речь идёт о... (называем тему) 3) Автор (ФИО), заканчивая своё рассуждение фразой «...» (написать её), заставляет нас задуматься над тем, что такое... и почему... (определить идею и тему текста, т.е. для чего написан текст и что хотел сказать автор).	1) <i>Какой смысл Н. Морозов вкладывает в слово «самосовершенствуемся»? Давайте найдём ответ на этот вопрос.</i> 2) <i>Книга... Что даёт она человечеству? Давайте найдём ответ на данный вопрос.</i> 3) <i>Передо мной текст Н. Морозова. Автор рассуждает о значении книги в нашей жизни, утверждая, что она воспитывает нас, помогает «самосовершенствоваться».</i> 4) <i>«С помощью книги мы самосовершенствуемся». Так заканчивается предложенный нам для анализа фрагмент публицистического (художественного) произведения. Н. Морозов заставляет нас задуматься над тем, чем является книга для каждого из нас.</i>
4) «Фраза»... Так заканчивается предложенный нам для анализа фрагмент художественного произведения. 5) Можно начать с какой-то интересной цитаты, в которой заключен смысл	5) <i>Прочитав текст Н. Морозова, я вспомнила слова Цицерона: «Комната без книг подобна телу без души». Удивительно точные слова перекликаются с мыслями автора предложенного нам фрагмента.</i>

предложенного для доказательства тезиса.	
5. Найдите в тексте предложения, подтверждающие вашу точку зрения (тезис), запишите их своими словами. Назовите номер предложения или процитируйте предложения. Внимание! Цитирование или ссылка на номер предложения является аргументом только тогда, когда есть объяснение, комментарий ситуации и его подтверждение примером из текста.	<i>В тексте мы слышим авторское отношение к книге. Он считает, что без книги человечество не смогло бы мыслить, создавать что-либо, писать и читать (11). Мне показалась интересной мысль о том, что после прочтения книги «человек захочет что-то пересмотреть в своем характере, в своих взаимоотношениях с людьми, с природой» (7 – 8).</i>
6. Завершая сочинение, выразите своё отношение к теме, предложенной автором. Варианты заключений: 1) В заключение можно сделать вывод: (пишем какой) 2) Подводя итог своим размышлениям, мы приходим к выводу, что... 3) Размышляя над вопросом о том, что (допишите предложение...), мы приходим к выводу: (допишите предложение, сформулировав вывод)	<i>1) Думаю, мы доказали, что книга важна для человека, потому что она учит его, делает добрее, помогает ему перенять жизненный опыт. 2) Таким образом, проанализировав два аргумента, мы пришли к выводу: нужно читать книги, потому что они являются нашими учителями, заставляя нас становиться лучше. 3) В заключение можно сделать вывод, что книга является не только источником знаний, но и воспитателем души человека.</i>
7. Проверьте композицию сочинения: ТЕЗИС, ДОВОДЫ (аргументы и примеры) и ВЫВОД.	Следует обратить внимание на скрепы между всеми частями сочинения.
8. Проверьте логичность построения, найдите и исправьте ошибки.	

Экзаменационные тесты по русскому языку, изложение и сочинение предполагают прочные знания в области орфографии – знание основных правил русского языка помогает в решении тестовых заданий и грамотного оформления творческой работы. На каждом уроке русского языка предусмотрены упражнения, отрабатывающие практические навыки по орфограммам: это словарно-орфографическая работа, «Найди ошибку», «Четвёртое лишнее», распределительный диктант, работа с таблицами, орфографический диктант «Проверь себя».

Рассмотрим варианты таких заданий:

- Словарно-орфографическая работа.
 - Вставить пропущенные буквы, поставить ударение.
 - Составить предложение с однородными членами предложения, употребляя словарные слова *академик, инициатор* в разных падежах.

– Слова – академик, предприимчивый, инициативный разберите по составу.

Академик, арендатор, эксперимент, талисман, филолог, честолюбие, предприимчивый, профессор, инициатор, инициативный, диалектология, добропорядочный.

- Распределительный диктант по теме «Глагол».

Наступаешь, тушевать, любишь, не думает, угадывать, умываться, зажигать, верил, гонит, изжарьте, заведовать, не читает, заметишь, соберу, познакомь, клеил, строиться, негодовать, умывается, лаял, собирать, вытирать, исправьте, вытереть, разгуливать, одевается, рассматривать, называется, чувствовать, не смотрел, строил, помогите, гоняет, обеспечить, постукивать, решает, пляшет, унесите, раздумывать, разделит, рисовал бы, прочтите, не страдает, уничтожь, читал, обследовать, читал бы, напишите, спросили бы, любите, не решился бы, верил бы, ночевать.

- «Четвёртое лишнее» – здесь могут быть различные варианты с использованием орфограмм.

– прилагательное, предложение, растение, предлагать;

– чёрный, поджог, жёлтый, жёлуди.

- Работа с таблицами «Т-схема» – это своего рода распределительный диктант, Т-схема предполагает распределение слов в две колонки, только орфограммы должны быть похожи, например, «Н-НН в суффиксах прилагательных и суффиксах причастий», «О-Ё(е) после шипящих и Ц в суффиксах существительных и прилагательных».

- Диктант «Проверь себя!» – даёт возможность учащимся проверить знания по орфографии. Для этого можно использовать любые дидактические и справочные материалы по подготовке к ОГЭ. Подобные задания помогают отработать навыки грамотной речи и письма.

Методы, приёмы и формы развития коммуникативных УУД при подготовке к ОГЭ по русскому языку

Коммуникативные УУД предполагают владение всеми видами речевой деятельности, построение продуктивного речевого взаимодействия со сверстниками и взрослыми; адекватное восприятие устной и письменной речи, точное, правильное, логичное и выразительное изложение своей точки зрения по поставленной проблеме, соблюдение в процессе коммуникации основных норм устной и письменной речи и правил русского речевого этикета.

Языковая компетенция предполагает знание самого языка, его устройства и функционирования, языковых норм, в том числе орфографических и пунктуационных. Именно языковая и коммуникативная компетенции способствуют формированию умений и навыков речевого общения. Для этого необходимо создавать на каждом уроке условия речевого общения. Речевая деятельность формируется во всех её видах – чтении, говорении, письме, аудировании. «Обучать общению, общаясь» – без этих условий нет урока.

Применение коммуникативной компетенции на уроках русского языка создаёт условия для развития интеллектуальной, творчески одарённой, нравственной личности, способной к общению в любом культурном пространстве. Без развития коммуникативной компетенции не может быть конкурентоспособной, толерантной личности, потому что, начиная со среднего звена, с простого (языковой анализ текста) и заканчивая в старших классах лингвистическим анализом или интерпретацией текста, анализом сюжета, у учащихся формируются практические навыки. Все виды компетенции, сформированные у учащихся, проявляются при сдаче ГИА.

Обучение на уроках русского языка должно строиться с учётом необходимости формирования у учащихся различных коммуникативных умений и навыков:

- понять тему сообщения, логику развития мысли,
- извлечь нужную информацию (полно или частично),
- проникнуть в смысл высказывания – слушание;
- использовать изучающее чтение;
- вести диалог и строить монологическое высказывание – говорение;
- осмысливать тему и основную мысль (идею) высказывания;
- собирать и систематизировать материал;
- составлять план, пользоваться различными типами речи;
- строить высказывание в определённом стиле;
- отбирать языковые средства;
- совершенствовать высказывание – письмо, говорение.

Результативность уроков русского языка находится в прямой зависимости от того, насколько рационально организована сменяемость устных и письменных заданий, как продумана взаимосвязь устной и письменной речи учащихся, созданы ли условия для преодоления учениками трудностей, возникающих при переходе от мысли к речи, от речи к мысли.

Наиболее эффективным является комплексное обучение речи, при котором умения воспринимать устную и письменную речь (аудирование и чтение) формируются в сочетании с умениями строить устное и письменное высказывание (говорение и письмо). В каждом виде речевой деятельности, помимо специфических для него умений и навыков, формируются и умения, общие для всех видов деятельности.

Тренировочная работа ведётся и на уроках литературы, когда учащимся предлагается анализировать отрывок текста изучаемого произведения. Это также является подготовительной работой для обучающихся.

Таким образом, используя систему работы по подготовке к Основному государственному экзамену, можно скорректировать уровень знаний, навыков и умений по всем разделам языкознания, по конкретным темам, изученным в курсе основной школы.

Илюшина Надежда Васильевна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ СШ с. Борки Тербунского района

В Примерной программе основного общего образования отмечается: «Владение русским языком, умение общаться, добиваться успеха в процессе коммуникации являются теми характеристиками личности, которые во многом определяют достижения обучающихся практически во всех областях жизни, способствуют их социальной адаптации к изменяющимся условиям современного мира».

Следовательно, задача современной школы – подготовить думающего и чувствующего человека, способного не просто получать знания, но и использовать их в жизни, умеющего жить в социуме, обладающего внутренней культурой. Поэтому цель педагога – не просто передача суммы знаний, информации, а обучение навыкам самостоятельного добывания знаний, умению творчески мыслить, решать возникающие проблемы. В условиях нарастающего информационного потока, бесспорно, особое внимание уделяю развитию речи и речевой культуры обучающихся. Поэтому приоритетным направлением в работе является формирование культуры речи, нравственных качеств современной личности, способной к самообразованию, самореализации и мобильной адаптации в меняющихся условиях современности. С этой целью не только учим детей самостоятельно мыслить, переводя знания в убеждения, но и развиваем у школьников творческое отношение к любому виду деятельности, потребность в самореализации. Каждый из них имеет право на индивидуальную активную жизненную позицию, позитивный взгляд на жизнь и обязательную ответственность перед собой и обществом за результаты своего труда. Уместно вспомнить слова великого русского писателя Л.Н. Толстого: «Если ученик в школе не научится ничего творить, то в жизни он всегда будет только подражать».

Хочется отметить, что урок начинаю с улыбки. Улыбка – мой рабочий инструмент. Она, как говорил Экзюпери, объединяет. И это действительно так. Проходят секунды и уже светятся доверчивые лица. Моя же роль – помогать, ученикам, отыскивать новое на каждом уроке. Мы вместе с детьми дерзаем и творим, ищем ответы на волнующие нас вопросы, и радуемся тому, что мои питомцы не боятся их задавать. Ребята дарят минуты знаний и творчества, а мы с любовью всё принимаем. А каким должно быть при этом слово учителя? Конечно, непринуждённым, утверждающим атмосферу доверия. Каждый день мы входим в класс и смотрим в распахнутые, доверчивые глаза, которые ждут

новое, интересное, увлекательное. Задача педагога – сделать так, чтобы включить всех учащихся в активную учебную деятельность. Обучая, всегда помнить, что процесс познания, восприятие учебного материала у каждого школьника собственный, индивидуальный. Потому на уроках стремимся уходить от традиционного воспроизведения знаний обучающихся к творческому осмыслению изучаемого материала. Это способствует повышению интереса школьников к предмету, стимулирует их желание познавать законы языка, анализировать особенности литературных текстов.

Одним из средств достижения эффективности урока является создание на уроке проблемных ситуаций, или, как говорят психологи, ситуаций интеллектуального затруднения. Особенно эффективен этот приём на уроках обобщения и систематизации знаний. Решая проблемные ситуации, размышляя над проблемными вопросами, которые мы ставим перед учениками, школьники учатся самостоятельно переносить ранее усвоенные знания и умения в непривычную ситуацию, осознавать взаимосвязь явлений языка, его строй, закономерности. Всё это положительно влияет на развитие активности, самостоятельности мышления, на повышение грамотности школьников. Таким образом, современный урок в нашем понимании не может быть уроком, обеспечивающим только усвоение школьниками определенной суммы знаний. Он должен создавать условия для развития творческих способностей учеников, их интеллектуальной и эмоциональной активности, формировать личность и мировоззрение.

Важную роль в обучении грамотному письму отводим диктантам различных видов и творческим заданиям. Перед диктантами проводится предварительная работа: орфографическая, грамматическая, лексико-словарная, пунктуационная и др., даются задания на дом, связанные с осложнённым списыванием, выполнением различных видов разбора. В классе проводим различные виды диктантов: словарные, предупредительные, объяснительные, графические, выборочные, свободные, творческие. Подбирая дидактический материал к уроку, используем нарастание степени сложности заданий, а также степени самостоятельности учеников в ходе выполнения упражнений.

Считаем, что успех – важный стимул положительного отношения учащихся к деятельности. «Если ребёнок не видит успеха в своём труде, огонёк жажды знаний гаснет... Успех в учении – источник внутренних сил, рождающих энергию преодоления трудностей, желания учиться», – писал В.А. Сухомлинский.

Многолетняя практика показывает, что успех учебной деятельности, качество ответов, выполненных работ во многом определяется тем, как ученик готовит домашние задания. Зная возможности, сильные и слабые стороны школьников стараемся давать посильные индивидуальные задания,

конкретизируем задание, указываем способы работы; обращаемся к отдельным ученикам, предупреждаем о возможных трудностях и путях их преодоления.

Несомненно, похвала за успех пробуждает готовность к новым усилиям в движении вперед, меняет отношение учащихся к деятельности. Необходимо помнить, что успех в учебной и внеучебной деятельности – это эффективное средство самоутверждения учащихся. С появлением успеха внешние стимулы – подбадривание, похвала отходят на второй план, а на первый выдвигается внутреннее удовлетворение от успеха. Обеспечение успеха в единстве учебной и внеучебной работе выступает важным стимулом положительного отношения к этим видам деятельности, средством его укрепления.

Большое внимание уделяем проблеме мотивации. Для этого используем различные методические приёмы, которые стимулируют развитие творческой активности. На уроках обеспечиваем поле деятельности для творческого проявления всех обучающихся. Выстраиваем урок как единое целое с чёткими установками, направленными на развитие мыслительной и творческой активности обучающихся. Поэтому на уроках применяем различные виды творческих работ: составление предложений по схемам; творческие диктанты (их цель – развитие речевых навыков обучающихся и обучения орфографии); творческие диктанты с изменением формы предложения или его части с перестановкой членов или частей предложения; сочинения-миниатюры (дифференцированно с целью научить каждого). Считаю, что дифференцированным обучением является динамичная система классной, групповой и индивидуальной работы с обучающимися. Не стоит забывать, что любой труд интересен, если он разнообразен. Учение должно быть трудным, но посильным.

ОГЭ и ЕГЭ являются не только проверкой знаний, но и своеобразным испытанием социальной и психологической готовности школьников к постоянно меняющимся условиям современной жизни. В этой связи считаем очень важным условием успешной подготовки к экзамену, а затем и сдачи его, наличие положительного контакта учитель-ученик, отсутствие нервозности, создание благоприятной атмосферы. Стараемся способствовать уверенности в том, что обучающимся по силам успешно сдать экзамен.

В рамках информационной работы в кабинете оформляем стенд, отражающий общую информацию, связанную с ОГЭ и ЕГЭ по русскому языку. На стенде представлены демонстрационные варианты КИМов, инструкции по выполнению работы, рекомендации для выпускников, список литературы и адреса сайтов.

В начале учебного года обращаем внимание на то, что подготовку к экзамену в 8 и 10 классах проводим, используя учебно-методический комплекс

«Русский язык. Подготовка к ОГЭ», «Русский язык. Подготовка к ЕГЭ», «Русский язык. Сочинение» на ЕГЭ, так как пособия содержат варианты экзаменационных работ для подготовки к итоговой аттестации, богатый справочный материал, структурированный в виде схем и таблиц и словарь терминов. Пособия позволяют эффективно организовать фронтальную работу в классе и самостоятельную работу дома. В 9 и 11 классах работаем по КИМам (ОГЭ и ЕГЭ) под редакцией И.П. Цыбулько. Типовые экзаменационные варианты предоставляют возможность подготовиться к итоговой аттестации в форме ОГЭ и ЕГЭ.

Активно используем ИКТ (цифровые образовательные ресурсы, видеоуроки, а также Интернет-ресурсы), которые эффективно помогают ученикам в подготовке как к урокам, так и к экзамену. Остановлюсь подробнее на подготовке к ОГЭ в 9 классе.

Обучение написанию сжатого изложения начинаем с 5 класса. Сначала учимся выделять в тексте микротемы. С 8 класса начинаем более детально работать над изложением с использованием аудиозаписи. К концу 8 класса сильные ребята уже хорошо выполняют данный вид работы. В 9 классе отработываем это умение.

Используем тестовые технологии с 5 по 11 класс на этапах изучения нового материала, закрепления, систематизации, обобщения и проверки знаний. Применяю различные виды тестов: с выбором ответов и без выбора ответов, с развёрнутым ответом, на соответствие, на заполнение пропусков, на установление истинности или ложности, на понимание текста. Используем в работе пособия, в которых тестовый материал помогает проверить усвоение знаний по определённой теме, сформулирован в формате ОГЭ.

Написание сочинения-рассуждения – это, пожалуй, одно из самых сложных заданий. Подготовку девятиклассников проводим систематически, целенаправленно, в несколько этапов. Стремимся к тому, чтобы каждый из учеников на экзамене чувствовал себя уверенно и успешно справился с этим видом работы. Наши ученики, в основном, на экзамене выбрали сочинение на морально-этическую тему.

Каждый педагог, творчески подходящий к процессу обучения, вырабатывает свою систему работы с учащимися по подготовке учащихся к ОГЭ, но всех нас объединяет одно: необходим результат. Подготовку к ЕГЭ начинаем с первого дня занятий в 10 классе. В обязательном порядке проводим диагностическую контрольную тестовую работу, составленную по принципу ЕГЭ. Данная контрольная работа позволяет учащимся увидеть пробелы в своих знаниях, уровень своих возможностей, спланировать самостоятельную работу; учителю – выявить не только уровень базовых знаний, но и то, какие вопросы и

задания вызывают затруднения, требуют более глубокого повторения. К тому же данное тестирование помогает при планировании индивидуальной, групповой и коллективной работы на дополнительных занятиях и при планировании непосредственно уроков русского языка.

За два года мы повторяем, обобщаем и систематизируем весь материал, необходимый для выполнения тестовых заданий и грамотного оформления сочинения. Систематизация теоретического материала осуществляется двумя способами: методом индивидуальной подборки информационного материала и методом групповой работы. Теоретическая база – фундамент знаний для выполнения тестовых заданий.

Вспоминаем и восстанавливаем, систематизируем необходимые теоретические знания с помощью лекций, презентаций, опорных конспектов, тезисных планов и т.п. Повторяем материал по определённой теме или блоку, используя различные источники информации, как печатные, так и электронные. В соответствии с темой или блоком, разделом подбираем задания в соответствии с заданиями ЕГЭ для самостоятельной, индивидуальной или групповой работы в классе и дома для закрепления.

Особую тревогу у учащихся вызывает написание сочинения. Серьёзная работа по данному заданию в прошлом учебном году началась после написания сочинения-допуска к ЕГЭ. Необходимо донести до учащихся, что стройная композиция – это уже большой процент успеха, а потом начинается работа – трудная, кропотливая. Учимся вчитываться в текст, определять проблему, писать комментарий к проблеме, формулировать позицию автора, свою позицию, аргументировать мнение, подводить итог. Предлагаем в помощь учащимся тексты-образцы. На уроке, в то время, когда ребята самостоятельно пишут сочинение по предложенному тексту, учитель выполняет аналогичную работу: после чтения вариантов учеников педагог предлагает свой вариант. Считаем, что такая работа даёт положительный результат. Большим подспорьем является практическая работа по проверке и оцениванию учащимися сочинений-рассуждений одноклассников. Каждый учащийся, имея перед собой критерии оценивания сочинения, проверяет и выставляет за работу баллы. Следующий этап – диагностические работы на школьном уровне – экзамен в формате ОГЭ и ЕГЭ, проводимые в соответствии с требованиями, предъявляемыми к проведению экзамена. И последний этап – аналитический. На данном этапе происходит анализ результатов ЕГЭ, выявление недочётов. По результатам экзамена индивидуально работаем с каждым учеником, т.к. считаем эту работу очень важной для конечного результата.

Системный подход при подготовке обязательно принесёт свои результаты. Но при этом нужно помнить, что результатов можно добиться только в тесном

сотрудничестве учитель – ученик при поддержке и содействии родителей. Уверенна: всё, что делает педагог – нужно ученикам. Радуемся успехам и сопереживаем их неудачам. Весь день вдохновляем, утешаем, возвышаем каждого ученика. Так день за днём мы вместе идём по тропе, ведущей к успеху, а вместе с тем они учатся различать добро и зло, познают себя и окружающий мир, а наставник, как всегда, учится у них преданности, искренности, любви.

С годами, с опытом работы наша деятельность всё больше наполняется другим содержанием, но по-прежнему приходит в класс на урок – это большая радость для нас. Знаю лишь одно, что призвание – школа, ученики, которым мы отдаём свою любовь и радость общения с ними.

ЭФФЕКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ К ЕГЭ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Оборотова Светлана Викторовна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Гимназия № 1 имени Н.И. Борцова»
г. Лебедянь Липецкой области

Во все времена основная задача школы заключалась в том, чтобы дать учащимся хорошее образование и воспитание. Высокое качество знаний, которое предполагает усвоение базовых научных знаний и общеобразовательных основ культуры, было и остаётся одним из первых показателей успешной работы школы. Образование и есть обретение человеком знаний и передача ему опыта для самостоятельной духовной жизни. Вот почему настораживают высказывания о том, что главный показатель работы школы – успешная сдача ЕГЭ. По нашему мнению, это не совсем так. И ещё наводит на размышление мысль о том, что «главная задача образования – это приобретение «цифровой культуры», умение работать с большими данными, компетенции в области дизайна, компьютерное моделирование, т.е. всё то, что имеет в основе цифру» (мнение ректора ВШЭ Я. Кузьминова). А ведь компетенция – это всего лишь уровень общей осведомлённости в области науки, профессии, образования. Должны быть знания, т.е. целостная система понятий, закреплённая сознанием. Показателем успешной работы школы должно стать то, насколько в детях заложены основы полноценной личности и глубокие знания.

Уверенны, что только качественное преподавание предмета на протяжении всех лет обучения в школе, а также серьёзная подготовка к сдаче ЕГЭ гарантирует успех учащихся на экзаменах. ЕГЭ не является, на мой взгляд, лучшей формой проверки знаний и показателем успешной работы школы. Но ЕГЭ существует, мы должны работать в этом направлении так, чтобы подготовка к экзамену не стала натаскиванием, а была бы стройной научной системой. И начинать эту работу надо как можно раньше, понимая, что время – субстанция, которая никогда не восстанавливается.

Единой системы подготовки к итоговой аттестации не существует. Каждый учитель сам определяет план и методы работы, чтобы экзамены прошли

успешно. Подготовка к ЕГЭ по русскому языку проводится на протяжении всего периода его изучения в школе, потому что учащиеся должны овладеть содержанием курса и одновременно общеучебными и специальными умениями и навыками, позволяющими применить знания в различных по уровню сложности ситуациях. Главная задача учителя – учить учиться, сделать так, чтобы ученики умели и хотели самостоятельно добывать знания. Основная проблема, с которой сталкиваются учащиеся, на мой взгляд, заключается в том, что традиционно в школьном обучении делается упор на изучении правил орфографии и пунктуации. Упускаются другие нормативные аспекты русского языка и изучение системы языка в целом.

Начинаем работу по подготовке к ЕГЭ с самых первых уроков в 5 классе. Именно с первых уроков «трудного» русского языка надо убедить детей, что необходимо научиться видеть орфограммы и применять правила. Ребята с интересом слушают рассказ учителя о том, что трудности русской орфографии всегда вызывали споры. Так, ещё в 18 веке В.К. Тредиаковский предлагал «писать по звонам», т.е. как слышится. М.В. Ломоносов сумел убедить всех, что надо писать так, чтобы корень слова оставался без изменения, хотя в устной речи он звучит по-другому («вада», «паля» и др.). Этот принцип определяет написание и других частей слова – приставки, окончания, суффикса. В итоге делаем вывод: чтобы быть грамотным человеком, надо знать части речи, морфемы, правила и опознавательные признаки орфограмм.

Как научиться видеть орфограммы? Легко! Ведь буквы-орфограммы имеют признаки, по которым их легко узнать. Составляем памятку «Опознавательные признаки орфограмм».

1. Шипящие ж, щ, ц, ч
2. Буква ц
3. Безударные гласные в корне слова и т. д.

По этим признакам объединяем правила в блоки. По первому признаку: ь после шипящих, буквы ё-о после шипящих, буквы и, у, а после шипящих. По второму признаку: буквы и-ы после ц. По третьему признаку: проверяемая гласная, непроверяемая гласная и чередующаяся гласная в корне слова. Наряду с памятками составляем схемы, таблицы, блоки, алгоритмы рассуждений. Для этого заводим общую тетрадь-копилку, в которую до 11 класса включительно собираем весь теоретический материал, необходимый для сдачи ОГЭ и ЕГЭ в виде схем, таблиц, алгоритмов, моделей, блоков, правил. Уже в 5 классе ребята знают номер и формулировку задания на ЕГЭ и пытаются его выполнять.

Чтобы ребятам было интересно, комфортно на уроке и не «страшно» от обилия правил, нужно создать атмосферу доброжелательности, излагать правила и все трудности русской орфографии просто, доступно, используя рифмованные

строчки, которые остаются в памяти надолго. Например, рифмованное правило «Мягкий знак после шипящих»:

В глаголах и наречиях знак пишется всегда,
А в кратких прилагательных не пишем никогда.

Существительные «много», «мой» –
Знак не пишем никакой.

А подставка – «она», «одна» –
Мягкий знак пиши всегда.

В 6 – 8 классах эта работа продолжается, постепенно усложняясь (составление папки «Опознавательные признаки пунктограмм» и т.д.). Работа эта ведётся не только на уроках русского языка, но и литературы. При изучении произведения мы определяем его тему, главную идею, находим средства художественной изобразительности, т.е. делаем всё, что требует от нас программа, не забывая о подготовке к ЕГЭ. Для этого ребята завели тетрадь-словарик, в которой дают толкование того или иного понятия, составляют словарную статью, приводят примеры-иллюстрации из прочитанного произведения. Так, при изучении рассказа Л.Н. Толстого «Бедные люди» в 6 классе ребята получают задание написать словарную статью «Что такое милосердие?». Потом сравнить свою статью со статьёй из толкового словаря. На этой же страничке ребята приводят примеры из прочитанного текста, иллюстрируя понятие «милосердие», а также из других произведений, поднимающих ту же проблему. Получается что-то вроде читательского дневника. Это способствует отработке умения писать сочинение (определять проблему, комментировать её, выразить собственное мнение и т.д.)

Особое внимание в 5 – 9 классах уделяю системе попутного повторения. Для этого дидактический материал подбираю таким образом, что при изучении каждой новой темы идёт повторение и закрепление ранее изученного. Следовательно, ни одна из отработанных тем не уходит из поля зрения ученика. Это позволяет довести навыки правописания до автоматизма.

Итак, работа по подготовке к ЕГЭ должна вестись систематически, тогда к 10 классу учащиеся подходят уже со знанием структуры ЕГЭ, содержания заданий. В 10 – 11 классах начинается углублённое повторение, практическая отработка полученных умений и навыков и тщательная подготовка к сочинению.

Организацию подготовки учащихся к ЕГЭ начинаем с информационного этапа. На этом этапе знакомим учащихся со структурой работы, демонстрационными тестами. На первых уроках русского языка в 10 классе происходит знакомство учащихся с формой проведения ЕГЭ, его целями и задачами, бланками и КИМами, критериями оценки. Показываем справочники, словари, пособия, которые могут помочь учащимся при самостоятельной подготовке к ЕГЭ, показываю CD-диски и рекомендуем школьникам Internet-ресурсы.

От учителя требуется создание целой системы уроков по подготовке к ЕГЭ. Разработать такую систему позволяют КИМы. Используем простую методику, в основе которой алгоритмы рассуждения. Вспоминаем и восстанавливаем, систематизируем необходимые теоретические знания с помощью лекций, презентаций, семинаров. Считаем, что целесообразнее ученикам самим находить и повторять материал по определённой теме или блоку. Самостоятельная работа учащихся более эффективна, чем, скажем, лекция учителя. Поэтому при повторении той или иной темы рекомендуем различные источники, где можно найти нужный материал. Для тренировки берем типовые тестовые задания, которые позволяют детально проработать каждую тему, выполняя то или иное задание по несколько раз.

Часто используем так называемые языковые «разминки» на повторение. Используем такие задания: составить словарный диктант (не менее 50 слов) на чередующуюся гласную в корне слова, расставить ударение в предложенных словах, составить предложения со словами-паронимами и т.д. Эта работа проводится как бы на скорость, в течение ограниченного времени. Это будет способствовать рациональному распределению времени на экзаменах.

Каждый тематический блок завершается проверочной работой. Работы детей анализируем, материалы собираются в тетрадь учёта, затем каждый ученик работает над своим проблемным заданием. Это помогает целенаправленно организовать индивидуальную работу с учащимися.

Через некоторое время снова проводим промежуточный тест и проверяем. И снова работаем над ошибками. Система внешнего мониторинга показывает реальную картину качества знаний учащихся, помогает скорректировать работу.

Знания – это целостная система понятий, закреплённых сознанием. Вот почему очень важна на уроках русского языка проектная работа по основным разделам языка. Это глубокое осмысление основных языковых понятий, а не так называемое натаскивание.

Кроме этого, организуем консультации для учеников, рекомендуем Интернет-ресурсы, способствующие саморазвитию и совершенствованию навыков выполнения задания с помощью системы тренингов. Только в комплексе все эти приёмы и методы будут способствовать повышению качества сдачи ЕГЭ. Позитивная динамика результатов экзаменов убедительно доказывает, что данная система эффективна.

ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРАКТИКИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ЕГЭ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Зароченцева Лариса Анатольевна,

учитель русского языка и литературы

МБОУ СОШ № 1 с. Измалково Измалковского района

Единый государственный экзамен прочно вошёл в профессиональную жизнь учителя русского языка. Каждый учитель-словесник, пользуясь известными методиками при подготовке к ЕГЭ, имеет и свои эффективные практики подготовки к экзамену. Качественное преподавание предмета в течение всех лет обучения в школе поможет учащимся сформировать основные лингвистические компетенции, необходимые для успешной сдачи экзамена. Курс русского языка в 10 и 11 классах, представляющий собой систематизацию полученных знаний, направлен в основном на отработку алгоритмов применения орфографических и пунктуационных правил. Большой объём изученного материала требует от учителя его структурирования, обучения старшеклассников навыкам применения теории при выполнении тестовых заданий.

Выполнение заданий № 10, 11, 12 показывает не только уровень знаний учащихся по орфографии, но и умение классифицировать орфограммы. Поэтому в 10 – 11 классах, как и при изучении соответствующего материала в 5 – 7 классах, целесообразно использование распределительных диктантов, где учащимся необходимо быстро определять проверяемые, непроверяемые и чередующиеся гласные, а также спряжение глаголов с безударным личным окончанием и гласную в суффиксах причастий. Особое внимание при выполнении заданий по правописанию корней и приставок следует уделять морфемному разбору. Успешное выполнение заданий, связанных со спряжением глагола, возможно в том случае, если такая работа методически грамотно проводилась в 5 – 7 классах. Наибольшие затруднения у учащихся вызывает работа с алгоритмом по определению спряжения глаголов с безударным личным окончанием. Необходимо добиться абсолютного знания теоретического материала по данной теме.

Правописание Н и НН в отглагольных прилагательных и причастиях тоже является для учащихся сложной темой. Выполнению тестовых заданий № 15

должна предшествовать большая практическая работа по определению частей речи (причастий, отыменных и отглагольных прилагательных) в предложениях. Такая работа может быть успешной только в случае многократного обращения к данной теме не только при изучении морфологии, но и синтаксиса в 8 и 9 классах. Отдельные занятия должны быть посвящены отработке алгоритма разграничения кратких прилагательных и кратких причастий, так как умение различать эти части речи гарантирует их правильное написание. Наиболее эффективный способ при определении этих частей речи – подбор пояснительного слова или постановка вопроса *кем?* Такой вопрос может быть задан только от причастия, так как он указывает на возможность подбора зависимого слова (если его нет). Поставить такой вопрос от прилагательного нельзя.

Успешное выполнение тестовых заданий по орфографии ещё не гарантирует орфографической грамотности выпускников при написании сочинения-рассуждения. Проведение различных видов работы (тесты, диктанты с комментированием, морфемный анализ слов, тематические словарные диктанты, индивидуальные домашние задания) способствует достижению высоких результатов ЕГЭ.

При формировании орфографической грамотности учителю не следует ограничиваться письмом, которое организовано на уровне заучивания формулировок. Письмо должно быть основано на осознанном оперировании правилами. Таким образом, подготовка к ЕГЭ доказывает справедливость слов А.М. Пешковского о том, что в процессе обучения надо не только внедрять правила в сознание учащихся, но и учить процессу применения правил.

Ведение тетрадей-справочников, содержащих теоретический материал в виде таблиц и схем, необходимо для подготовки к выполнению заданий по пунктуации № 16 – 21. Требуется также и большая практическая работа по синтаксическому и пунктуационному разбору, которая должна вестись с 5 класса. Для успешного выполнения заданий по пунктуации необходимо отрабатывать следующие навыки: определение грамматической основы предложения, границ причастного и деепричастного оборотов, способов соединения однородных членов и простых предложений в составе сложного.

Очень часто учащиеся допускают ошибки в постановке знаков препинания в предложениях с вводными словами, хотя тема не считается сложной. Главная причина ошибок – неумение отличить глаголы-сказуемые *кажется, может, оказывается, бывает* от омонимичных вводных слов. Избежать ошибок поможет правильное определение состава грамматической основы предложения. Этот же способ работы поможет отличить вводное слово *видно* от омонимичного краткого прилагательного, входящего в состав сказуемого, и вводные слова *должно быть, известно, несомненно, очевидно, конечно, вероятно, безусловно* от омонимичных форм краткого прилагательного. На последнем этапе подготовки к ЕГЭ

целесообразно давать учащимся возможность самим выбирать типичные задания и отрабатывать тестовые навыки.

Достаточно сложными являются для учащихся задания по грамматике русского языка № 7, 8. Осмысленное выполнение этих заданий гарантирует грамматическую грамотность и в сочинении-рассуждении, поэтому подготовка к выполнению указанных заданий должна проводиться одновременно с анализом грамматических и речевых ошибок в работах самих выпускников. Первым пунктом этой работы становится знакомство старшеклассников с классификацией типичных грамматических и речевых ошибок.

1. Ошибочное образование форм местоимения, числительного, прилагательного, существительного: *более быстрее, шестиста лет, ихняя собака, многие договора, пара сапогов.*

2. Нарушение управления (*согласно расписания*) и согласования (*шёл по маршруту, проложенным туристами*).

3. Ошибки в построении предложения с причастным оборотом. *Отдыхающим нравились бушующие волны на море.*

4. Ошибки в построении предложения с деепричастным оборотом. *Читая книгу, мне было интересно.*

5. Ошибки в построении предложения с однородными членами. *Все любили и с уважением относились к известному земляку.*

6. Ошибки в построении сложного предложения. *Я знал то, что это обязательно произойдёт.*

7. Нарушение видовременной соотнесенности глагольных форм. *Дождь утихает и вновь начался.*

8. Смещение прямой и косвенной речи. *Спортсмен сказал, что я не буду участвовать в соревнованиях.*

9. Нарушение границ предложений. *Как только солнце встало. Все вокруг оживилось.*

10. Нарушение связи между подлежащим и сказуемым. *Большинство поддержали это решение.*

На завершающем этапе подготовки к ЕГЭ эффективным способом формирования грамотности является работа учащихся в качестве «экспертов», т.е. взаимопроверка сочинений-рассуждений, нахождение и классификация допущенных ошибок.

КОМПЛЕКСНАЯ РАБОТА С ТЕКСТОМ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ОЦЕНОЧНЫМ ПРОЦЕДУРАМ (ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ОГЭ и ЕГЭ)

Шемякина Людмила Владиславовна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ п.свх. Прибытковский
Грязинского района

Комплексная работа с текстом занимает одну из ведущих на уроках гуманитарного цикла, а особенно на уроках литературы и русского языка. Во время итоговой аттестации по русскому языку в выпускных классах анализ текста просто необходим, поскольку задания связаны с исследованием текста в разных аспектах. Кроме того, это достаточно интересный вид работы, который требует усидчивости, сосредоточенности и внимания от учащихся.

Готовиться к ОГЭ по русскому языку нужно с 5 класса, хотя подготовку к этому можно начинать ещё с начальных классов, поскольку основные языковедческие понятия, группы орфограмм, способы проверки орфограмм, основы синтаксических единиц ребята постигают уже во 2 классе. Но, конечно же, более планомерной подготовку к ОГЭ начинаем в 8 – 9 классах. Синтаксис осложнённых предложений изучается в 8 классе, а это одна из нелёгких тем курса русского языка. И именно темы по синтаксису осложнённых предложений вызывают затруднения на ОГЭ и ЕГЭ. Лучшей формы работы при подготовке к ОГЭ, чем комплексная работа с текстом, наверное, не найти. Это тесты по тексту. Здесь видна систематизация всех полученных знаний по русскому языку, начиная с фонетики и заканчивая пунктуацией.

Данная разработка представляет собой двухчастную работу:

1 часть – комплексная (многоаспектная) работа с текстом по различным разделам русского языка;

2 часть – тестирование по обособленным членам предложения, что представляет особую сложность по синтаксису осложнённых предложений в 8 – 11 классах.

Этот материал можно использовать как на обобщающих уроках в 8 – 11 классах, так и при подготовке к ОГЭ и ЕГЭ. Ведь оценочные процедуры по изученным темам русского языка начинаются с 5 класса, анализировать текст нужно не только в выпускных классах, а планомерно к этому готовить детей гораздо раньше. Поэтому данный дидактический материал может подойти как на этапе наработки навыков, так и в ходе контроля в 5 – 11 классах в зависимости от отдельных тем или в комплексе.

Часть I (комплексная работа с текстом).

Запишите текст, расставляя пропущенные знаки препинания и обозначая изученные орфограммы.

Чёрная дорога потрескавшаяся похожая на большую покрывку мяча осторожно сползла с горы и не оглядываясь затаив дыхание осторожно перебралась по мосту через Суру.

Горбясь старушкой опираясь с одной стороны телеграфными столбами поспешила мимо приозёрных кустов через сенокосные луга в лес.

Там среди сыпучего песка покрытого куртинками мха и лишайника среди высоких сосен не пропускающих солнце появилось много других дорог. Но все дороги к одной и сходятся.

Задания к тексту:

1. В данном тексте найдите обособленные определения, обозначьте их графически.
2. Найдите обособленные обстоятельства и выделите их графически.
3. Выпишите все имеющиеся в тексте словосочетания и определите их вид по строению (по главному слову).
4. В выписанных словосочетаниях определите способ подчинительной связи, подписав сокращённо сверху: с(согласование); у(управление); п(примыкание).
5. Выпишите из текста слова неизменяемой части речи. Определите, к какой части речи они относятся и для какого способа подчинительной связи они характерны.
6. Из 1-го абзаца выпишите слова с проверяемой безударной гласной в корне слова.
7. Из 2-го абзаца выпишите слово с чередующейся гласной в корне слова.
8. Из 3-го абзаца выпишите 1 слово с неизменяемой согласной и 1 слово с оглушением звонкого согласного в корне слова.
9. В 1-ом и 3-ем абзацах найдите слова, в которых приставка всегда пишется единообразно. Подчеркните данные слова 1-ой чертой.
10. Во 2-ом абзаце найдите слово, в котором приставка имеет значение «нахождение вблизи чего-либо». Подчеркните его 2-мя чертами.

11. Из 3-го абзаца выпишите слово, которое с НЕ пишется отдельно, так как у данного причастия есть зависимые слова.

12. Выпишите причастия, укажите время.

13. Найдите в тексте и выпишите глагол 3 лица II спряжения.

14. Выделите грамматическую основу в каждом предложении.

15. Выпишите из 1-го абзаца слово, в котором звуков больше, чем букв.

16. Какие предложения по своему строению встречаются в данном тексте? Запишите.

17. Определите стиль и тип речи записанного текста. Озаглавьте текст.

18. Запишите языковое средство выразительности, которое встречается в предложениях 1-го и 2-го абзацев.

Часть II (тестовая работа «Обособленные члены предложения»)

1. Прочитайте текст и выпишите номера предложений:

1. С обособленным определением.

2. С обособленным обстоятельством.

3. С уточняющим обстоятельством места.

1) Звёзды, ещё не назревшие, были по-весеннему далёкими и мелкими, зато луна, круглая и полная, висела под небом совсем низко и празднично.

2) В её молчаливо-торжественном серебристом свете всё вокруг лежало в ленивом и блаженном оцепенении.

3) Теплоход двигался почти бесшумно, чуть отваливая от бортов воду.

4) Лунный звук, счастливо поющий, то спадал на землю, то медленно уходил вверх.

5) Он звал куда-то, напоминая что-то дивное и давнее, и сердце, тревожась и не понимая, заходило в отчаянной мольбе.

6) Отзвучав, он возвращался опять и снова манил в чистые и заповедные дали.

7) С неба сорвалась звезда и, прочертив горящую линию, погасла.

8) Сильней и ближе зазвенело небо, и ещё глуше и бледней стала земля.

9) В отходящей к берегу волне, удлинясь в свечки, играли звёзды.

10) Широко и ярко гуляла над землёй ясная майская ночь, уже летняя, смелая, но справа, на востоке, там, где заниматься заре, начинал слабеть край неба.

2) Укажите номера предложений, в составе которых есть обособленное приложение.

1) Пелагея Ворониha, его мать, была талантливой мастерицей и художницей по вышивке, вязанию и ткачеству.

2) Тогда и вспомнили о дальневосточных растительноядных рыбах – амуре и толстолобике.

3) Особенно надо сказать о красоте этой тихой, неторопливой реки.

4) Теперь мне предстояло убить этого зверя, по праву человека с ружьём, хозяина земли, распорядителя над природой.

5) Вот иду я, заморский страус, в перьях строф, размеров и рифм.

6) Хозяин сакли, Садо, был человек лет сорока.

7) Две молодые казачки, дочери хозяина избы, накрыли стол белой скатертью.

8) Оскорблённый отказом Маши выйти за него замуж, он мстит ей клеветой.

9) Гаврила, цепляясь руками за скользкий камень, стал направлять лодку вдоль стены.

10) Мать добавляла в муку веники - вымоченные метёлки проса, и хлеб был тяжёлый, вязкий.

Комплексная работа с текстом занимает одну из ведущих на уроках гуманитарного цикла, а особенно на уроках литературы и русского языка. Во время итоговой аттестации по русскому языку в выпускных классах анализ текста просто необходим, поскольку задания связаны с исследованием текста в разных аспектах. Кроме того, это достаточно интересный вид работы, который требует усидчивости, сосредоточенности и внимания от учащихся.

Данная разработка может использоваться в 8 – 11 классах при оценочных процедурах (как в качестве подготовки к проверочным работам, так и в качестве контроля).

I часть – сжатое изложение (можно под аудиозапись) – проводится для всего класса по критериям ОГЭ 9 класса.

II часть - тестовая работа в 4-х вариантах, состоящая из заданий за курс 8 класса, приближённая к комплексной работе с текстом, подобная заданиям на ОГЭ. За каждое верно выполненное задание – 1 балл. Максимальное количество баллов – 16. Максимальное количество баллов за всю работу, состоящую из 2-ух частей, – 29 баллов. Критерии оценивания контрольной (проверочной) работы:

0 – 11 баллов «2»

12 – 19 баллов «3»

20 – 25 баллов «4»

26 – 29 баллов «5».

Время, отведённое на контрольную работу – 90 минут (2 урока).

Часть I (сжатое изложение)

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом. Объём изложения – не менее 70 слов. Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Мы часто говорим друг другу: желаю тебе всего доброго. Это не просто выражение вежливости. В этих словах мы выражаем свою человеческую сущность. Надо иметь большую силу духа, чтобы уметь желать добра другим. Умение чувствовать, умение видеть по-доброму окружающих тебя людей – это не только показатель культуры, но и результат огромной внутренней работы духа.

Обращаясь друг к другу с просьбой, мы говорим: пожалуйста. Просьба – это порыв души. Отказать человеку в помощи – значит потерять собственное человеческое достоинство. Равнодушие к нуждающимся в помощи – это душевное уродство. Чтобы уберечь себя от равнодушия, надо развивать в своей душе соучастие, сочувствие, сострадание и в то же время умение отличать безобидные человеческие слабости от пороков, калечащих душу.

Увеличивать добро в окружающем нас мире – в этом заключается самая большая цель жизни. Добро слагается из многого, и каждый раз жизнь ставит перед человеком задачу, которую надо уметь решать. Любовь и дружба, разрастаясь и распространяясь на многое, обретают новые силы, становятся всё выше, а человек, их центр, мудрее. (По Д.С. Лихачёву)

Вариативность части I – грамматическая работа (вместо изложения)

Спишите предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Обозначьте орфограммы, над которыми работали. Выделите графически, чем предложения осложнены.

В каждом предложении выделите грамматическую основу и укажите, какой частью речи выражен каждый член грамматической основы.

1. Осв...щё...ый зах...дящ... лучами со...ца снег (на)в...ршинах гор г...рел красным цв...том.

2. Весь вз...ероше...ый и выпачк...ый красками он ст...ял перед натянутым х...лстом.

3. Ж...лтые гвоздики и кусты з...л...то...о шара выс...ко подн...мались (над) ш...лковой тра...кой пр...давл...?...ой т...ж...лой р...сой.

4. З...мля и небо и белое обл...чко плывущ... в лазур... и тёмный бор (не)внятно шепч...щий (в)внизу и плеск (не)видной во мраке р...ки всё это было знакомо всё это ему р...дное.

5. Перед гл...зами ех...вших ра...ст...лал...сь широкая бе...к...неч?ная р...внина пересечё...ая цепью х...лмов.

6. Ране...ая гремучая зм...я как считают многие чу?ствуя гибель к...н?чает жизнь (само)убийством кусая саму себя.

Часть II (тестовая работа)

ВАРИАНТ № 1.

По данному тексту выполните тестовые задания.

1) Мы шли по левому берегу реки. 2) Вдруг впереди, на валежнике, показалась белка. 3) Она сидела на задних лапах и, заложив хвостик на спинку, грызла шишку. 4) Вдруг она схватила свою добычу и бросилась на дерево. 5) Это животное, представитель грызунов, имеет удлинённое тело и длинный хвост-метёлку. 6) Небольшие закруглённые уши, оканчивающиеся пучками длинных чёрных волос, расположены веерообразно. 7) Ох, до чего же забавно наблюдать за этим зверьком! 8) Только в темноте она лежит на боку, то свернувшись, то закинув хвост на голову. 9) Кажется, движение ей так же необходимо, как вода, пища и воздух.

1. Из предложения № 3 выпишите словосочетание со связью *согласование*.

2. Определите вид подчинительной связи в словосочетании *помчался на выручку*.

3. Выпишите из предложения № 2 словосочетание со связью *управление*.

4. Выпишите из предложения № 8 словосочетание со связью *примыкание*.

5. Замените словосочетание со связью «согласование» *исторических памятников* словосочетанием со связью «управлением». Напишите полученное словосочетание.

6. Выпишите грамматическую основу предложения № 9.

7. Укажите количество грамматических основ предложения № 6.

8. Среди предложений 3 – 5 найдите предложение с обособленным приложением. Напишите номер этого предложения.

9. Среди предложений 4 – 7 найдите предложение с обособленным определением. Напишите номер этого предложения.

10. Среди предложений 8 – 9 найдите предложение, осложнённое вводным словом. Укажите его номер.

11. Перечислите номера предложений с обособленным обстоятельством, выраженным деепричастием или деепричастным оборотом.

12. Перечислите номера предложений, осложнённые однородными членами.

13. Среди предложений 6 – 8 укажите номер односоставного безличного предложения.

14. В данном тексте встречаются предложения по своему строению:

А) простые;

Б) осложнённые;

В) сложные.

15. Укажите предложения с распространённым обращением (знаки препинания не расставлены).

А) Сыпь ты черёмуха снегом.

Б) О жизнь моя как ты мне дорога!

В) Откуда ж приятель песня твоя?

Г) Люди мира на минуту встаньте!

16. В приведённых ниже предложениях пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(цифры), обозначающую (обозначающие) запятую между частями сложного предложения, связанными **подчинительной связью**.

Берёшь ящичек, (1) проводишь по нему палочкой, (2) и вдруг ящичек начинает петь. Если захочешь, (3) он поёт тоненько-тоненько и так жалобно, (4) что самой плакать хочется.

ВАРИАНТ № 2

По данному тексту выполните тестовые задания.

1) Горело с той стороны, где ещё утром были дома. 2) Пламя стремилось ввысь, перебегало с крыши на крышу, а деревянные домишки, просохшие насквозь за много лет жизни, вспыхивали, как спичечные коробки, один за другим. 3) Толик разглядел, как к дому ринулись, раскручивая на ходу шланги, двое пожарных. 4) Собрав силы, Толик кинулся вперёд и, обогнав отца, вскочил в дом. 5) Но Тёмки там уже не было. 6) Тёма сбросил куртку, но тут же красный уголёк – сгоревшая тополиная ветка – упал ему на рубашку, и рубашка загорелась. 7) Подбежав к машине скорой помощи, Толик стал вытаскивать из-за пазухи Тёмки спасённых им перепуганных цыплят. 8) Разглядывая рану на Тёмкиной спине, Толик плакал и ругался: 9) – Что же ты наделал, юный натуралист! 10) В самом деле, этот пожар как бы разделил их.

1. Из предложения **№ 2** выпишите все словосочетания со связью *согласование*.

2. Выпишите из предложения **№ 3** словосочетание с подчинительной связью *управление*.

3. Определите вид подчинительной связи в словосочетании *умевший молчать*.

4. Замените словосочетание со связью «управление» *смотрел с тоской* словосочетанием со связью «примыкание».

5. Выпишите грамматическую(ие) основу(ы) предложения **№ 1**.

6. Укажите количество грамматических основ предложения **№ 6**.

7. Найдите сложное предложение, в котором простые предложения соединены *подчинительной связью*. Укажите номер этого предложения.

8. Среди предложений **5 – 7** найдите предложение с обособленным приложением. Укажите номер этого предложения.

9. Найдите в прочитанном тексте предложение с распространённым обращением. Напишите его номер.

10. Среди предложений **8 – 10** найдите предложение, осложнённое вводным словом. Укажите его номер.

11. Среди предложений 1 – 3 найдите предложение с обособленным определением. Укажите номер этого предложения.

12. Перечислите номера предложений с однородными членами.

13. Среди предложений 3 – 8 найдите предложение с обособленным обстоятельством. Напишите номер(а) этого (этих) предложения(ий).

14. Определите вид сказуемого в предложении № 7.

15. Напишите, какое односоставное предложение (определённо-личное, неопределённо-личное, безличное, назывное, обобщённо-личное) входит в состав сложноподчинённого предложения № 1.

16. Укажите пример, не являющийся словосочетанием:

- 1) очень интересно;
- 2) совсем рядом;
- 3) мы бежим;
- 4) ночная фиалка.

ВАРИАНТ № 3

По данному тексту выполните тестовые задания.

1) Кипучий родник бьёт на склоне горы в роще, именуемой Копыловкой. 2) Вода в нём в постоянном волнении, как кипяток в чайнике. 3) Выбываясь из земли, она шевелит мелкие камушки и песок, промытый до сахарной белизны, и сильной хрустальной струёй с шумом бежит вниз, в сады. 4) Отрадно жарким днём, напившись воды из родника, посидеть в холодке, слушая шум ручья и глядя, как он бежит, прячась в зарослях дягиля, буйно разросшегося по его течению. 5) Сидя на берегу реки, неподалёку от родника, наблюдаем за ребятами, купавшимися и стиравшими бельё. 6) Один карапуз лет пяти – шести, не раздеваясь, не снимает кувшин с головы, а, войдя в реку, двинулся вперёд и, погружаясь в воду, скрылся под водой. 7) Только сосуд, казалось, чудом скользил по поверхности, и он вскоре исчез. 8) Но вот кувшин показался опять, и вынырнула голова мальчика. 9) Мальчик, превратившийся в розового снеговика, окунул, смыл пену и, выйдя на берег, не спеша поднялся вверх по скале.

1. Выпишите из предложения № 3 подчинительное словосочетание со связью *согласование*.

2. Замените словосочетание со связью «примыкание» *готовится прыгнуть* словосочетанием со связью «управление». Напишите получившееся словосочетание.

3. Укажите верное утверждение:

Я ВЕРНУЛСЯ –

- 1) это словосочетание со связью *примыкание*;
- 2) это словосочетание со связью *управление*;
- 3) это словосочетание со связью *согласование*;

4) *не является* словосочетанием.

4. Выпишите грамматическую основу предложения № 5. Определите вид этого односоставного предложения (определённо-личное, неопределённо-личное, обобщённо-личное, назывное или безличное).

5. Укажите количество грамматических основ предложения № 7.

6. Среди предложений 1 – 3 найдите предложение со сравнительным оборотом. Укажите номер этого предложения.

7. Среди предложений 7 – 9 найдите предложение, осложнённое вводной конструкцией. Укажите номер этого предложения.

8. Среди предложений 7 – 9 найдите сложные предложения, части которых соединены сочинительной связью. Напишите номера этих предложений.

9. Перечислите номера предложений с *обособленным определением*.

10. Перечислите номера предложений с *обособленным обстоятельством*.

11. Среди предложений 1 – 3 найдите предложение с *обособленным уточняющим обстоятельством места*. Укажите номер этого предложения.

12. Перечислите номера предложений с однородными членами.

13. В каком предложении для оформления вставной конструкции следует использовать *скобки* (знаки препинания не расставлены)?

А) По мнению врача больного выпишут через неделю.

Б) Окрестные горы можно сказать совершенно оголены от древесной растительности.

В) Дядя Павел привечал всех бродячих собак а им здесь не было числа они жили у него и не чаяли в нём души.

Г) Полевая клубника я уверен уже поспела.

14. Укажите предложение с *простым глагольным сказуемым*:

А) Он собирается заниматься в новой спортивной школе.

Б) Стану сказывать я сказки.

В) Я буду учителем в вашей школе.

Г) Я буду строить новый дом.

15. Найдите предложение, в котором нужно поставить тире между подлежащим и сказуемым.

А) Красота есть обещание счастья.

Б) Познание и жизнь неотделимы.

В) Жизнь прожить не поле перейти.

Г) Волк коню не товарищ.

Д) Голова без ума что фонарь без света.

16. Найдите *определённо-личное предложение*:

А) Нет дыма без огня.

Б) Егорушке дали ложку.

В) В книге ищи не буквы, а мысли.

ВАРИАНТ № 4

По данному тексту выполните тестовые задания.

1) Красноватые, освещённые солнцем стройные стволы сосен стоят, как колонны какого-то прекрасного здания. 2) Лёгкий ветер пробегает в высоте, и зелёная листва переливается, колыхается, шумит, играет. 3) Но вы больше смотрите вниз, себе под ноги, почти не замечая красот меняющейся растительности. 4) Под соснами вы нашли рыжики и маслята, под осиной – красные подосиновики, в дубравах – грузди. 5) Но посмотрите хорошенько – и в этом месте, наверное, найдёте остатки старых пней. 6) Собирая мелкие белые грибы, конечно, заметили белые нити, образующие под грибами плотные сплетения. 7) Это грибница. 8) Действительно, из-под шляпок старых грибов высыпаются мелкие споры. 9) Из спор в почве вырастают грибные нити, образующие грибницу.

1. Выпишите из предложения № 6 подчинительное словосочетание со связью *примыкание*.

2. Определите тип подчинительной связи в словосочетании *её дети*.

3. Замените словосочетание, построенное на основе «управления», – *фильмы для юношества* синонимичным словосочетанием со связью «согласование». Напишите получившееся словосочетание.

4. Выпишите грамматическую (ие) основу (ы) предложения № 2.

5. Укажите количество грамматических основ в предложении № 3.

6. Среди предложений 6 – 9 найдите предложения с *обособленным определением*. Укажите номера этих предложений.

7. Среди предложений 3 – 5 найдите *обособленное уточняющее обстоятельство места*. Укажите номер этого предложения.

8. Среди предложений 3 – 5 найдите *неполное предложение*. Укажите его номер.

9. Среди предложений 5 – 8 найдите предложения, *осложнённые вводным словом*. Укажите их номера.

10. Среди предложений 3 – 6 найдите предложения с *обособленным обстоятельством*. Укажите номера этих предложений.

11. Среди предложений 1 – 3 найдите предложения, *осложнённые однородными членами*. Укажите их номера.

12. Укажите вид односоставного предложения № 5:

А) определённо-личное;

Б) неопределённо-личное;

В) безличное;

Г) назывное;

Д) обобщённо-личное.

13. Среди предложений 1 – 3 найдите *сложное предложение*, части которого соединены *сочинительной связью*. Укажите номер этого предложения.

14. Укажите предложения, в которых есть *одновременно обращение и вводное слово* (знаки препинания не расставлены).

А) Я проститься приезжал Дарья Дмитриевна.

Б) Ты верно Моцарт чем-нибудь расстроен?

В) Так вы стало быть с нами Дарья Дмитриевна?

Г) Лиза казалось не шла а летела.

15. Найдите предложение, в котором *подлежащее* выражено *причастием*, *перешедшим в разряд существительных*.

А) Отъезжающие вошли в вагон.

Б) Бывалые и старые поучали молодых.

В) Несколько провожающих стояли у вагона.

Г) Встречающие, пройдите на второй путь.

16. Укажите вид сказуемого в предложении № 6:

А) простое глагольное;

Б) составное глагольное;

В) составное именное.

СИСТЕМА РАБОТЫ НАД ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫМИ СРЕДСТВАМИ ЯЗЫКА

Колпакова Ольга Вячеславовна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ СШ с. Талица Елецкого района

Современный человек, воспринимая свободу слова как одну из высших ценностей, осознаёт, что владение родным языком, умение общаться, вести гармоничный диалог в предложенной речевой ситуации – важные составляющие его профессиональных умений и показатель его общей культуры. Языковая компетентность – основа его успешной карьеры и духовного здоровья.

Обеспечить речевое развитие, помочь овладеть основными видами речевой деятельности в их единстве и взаимосвязи – важнейшая задача словесника. Её решение невозможно представить без работы с текстом и средствами выразительности. Речевая направленность курсов русского языка и литературы делает текст центральной единицей обучения. Он превращается в объект исследования и результат творческой деятельности ученика. Работа с ним предполагает формирование навыков выразительной речи, демонстрацию эстетической функции русского языка, наблюдение за использованием разнообразных языковых средств выразительности в лучших образцах художественной литературы.

Целенаправленная работа педагога над средствами изобразительности позволяет обогатить речь учащихся, сделать её более яркой и эмоционально окрашенной, помогает юному читателю понять идейно-эстетическое богатство художественных произведений. Ведь изучая литературу как искусство слова, анализируя целесообразность употребления тропов и фигур речи, ученик приближается к разгадке авторского замысла, проникается любовью к родному языку.

Изучения средств художественной изобразительности в школе может включать этапы:

1. Формирование системного представления об изобразительно-выразительных средствах языка (введение понятия, работа с терминами и текстами).

2. Формирование умения находить средство выразительности в предложении и тексте (задание № 7 ОГЭ по русскому языку, задания № 12-13 ЕГЭ по литературе).

3. Определение роли средств выразительности в тексте (задание № 1.2.2 ОГЭ по литературе) и в рецензии (25 задание ЕГЭ по русскому языку).

4. Наблюдение за ролью средств выразительности в раскрытии авторской позиции и при написании комментария к проблеме текста (26 задание ЕГЭ по русскому языку).

5. Обучение умению создавать по образцу речевое высказывание, содержащее предложенное средство.

6. Создание собственных письменных и устных высказываний, содержащих средства художественной изобразительности.

Работу с теоретическим материалом выстраиваем следующим образом. Во-первых, с самого начала разграничиваем фонетические, морфологические, словообразовательные, лексические и синтаксические средства языка и делим на группы: тропы, приёмы, лексические и синтаксические средства. Такая классификация продиктована содержанием задания № 25 ЕГЭ по русскому языку. Она помогает прийти к единому восприятию средств выразительности при всей неоднозначности лингвистических подходов и взглядов (например, понятие эпитета раскрывается лингвистами по-разному).

№	Тропы	Приёмы	Лексические средства	Синтаксические средства
1	метафора	парцелляция	фразеологизм	вводные слова и конструкции
2	метонимия	лексический повтор	книжная лексика	
3	синекдоха	синтаксический параллелизм	диалектизмы	риторическое обращение
4	олицетворение	градация	Контекстные синонимы и антонимы	ряды однородных членов
5	сравнение	противопоставление	синонимы	восклицательные предложения
6	эпитет	антитеза	антонимы	вопросительные предложения
7	литота	Вопросно-ответная форма изложения	заимствованная лексика	бессоюзие
8	гипербола	анафора	разговорная лексика	многосоюзие
9	аллегория	эпифора	профессионализмы	риторический вопрос

№	Тропы	Приёмы	Лексические средства	Синтаксические средства
10	перифраз	цитирование	просторечная лексика	сравнительные обороты
11		звукопись: ассонанс и аллитерация	архаизмы	односоставные предложения
12		инверсия	неологизмы	неполные предложения
13		оксюморон		риторическое восклицание
14		эллипсис		

Одним из видов работы на данном этапе может быть задание:

Какие **тропы** использует автор для усиления выразительности речи? Укажите их в тексте.

Белые свежие цветы водяных лилий были как розы в свете горящего утра. Капли красной росы падали с наклонившейся ивы в воду, распространяя красные, с чёрной тенью, круги. Старик рыболов прошёл по лугам, и в руке у него красным огнём полыхала крупная пойманная рыба. (В.А. Солоухин)

- 1) лексический повтор
- 2) разговорная лексика
- 3) эпитет
- 4) риторическое обращение
- 5) сравнение

Ученики без труда отбросят всё, что не относится к тропам (1, 2, 4).

Во-вторых, составляем опорные таблицы с терминами и примерами из текстов. Первые понятия в них появляются уже в 5 классе и распределяются по разделам языкознания примерно так:

Раздел языка	средство	пример
фонетика	Аллитерация – повторение согласных.	Грохочет эхо по г <u>о</u> рам, Как г <u>р</u> ом г <u>р</u> емящий по г <u>р</u> омам. (Г.Р. Державин)
фонетика	Ассонанс – повторение гласных звуков.	Забил снаряд я в пушк <u>у</u> туго, И думал: угощ <u>у</u> я друг <u>а</u> ... (М.Ю. Лермонтов)
Лексика: переносное значение слова	1. Сравнение – сопоставление двух предметов на основе общего признака.	1.Лес, <u>точно терем расписной</u> ... (И.А. Бунин) 2.Осень, <u>рыжая кобыла</u> , <u>чешет гриву</u> .(С.А. Есенин)

	<p>2. Метафора – перенос признаков, свойств одного предмета на другой по принципу сходства (скрытое сравнение).</p> <p>3. Олицетворение – перенесение свойств одушевлённых предметов на неодушевлённые.</p> <p>4. Троп – это слово или выражение в переносном значении</p>	<p>5. Лазурь небесная <u>смеётся</u>, Ночной омытая грозой... (Ф.И. Тютчев)</p>
Морфология: имя прилагательное	Эпитет – образное определение.	<p>Сквозь <u>волнистые</u> туманы пробирается луна, На <u>печальные</u> поляны льёт печально свет она...</p> <p>(А.С. Пушкин)</p>

Учителю следует помнить, что теория – это инструмент проникновения в произведение, а не самоцель, потому посвящать целый урок только работе с терминами нельзя. Надо совмещать нахождение средства с определением его роли в создании настроения, интонации текста, в раскрытии его идейно-художественного содержания и в создании образа. Ученикам можно предложить задание «Найди средство и определи его роль». Например, при изучении стихотворения «Зимнее утро» А.С. Пушкина:

Средство	Пример из текста	Роль средства
Эпитет	«день чудесный», «с веселым треском трещит затопленная печь», «приятно думать у лежанки»	Выражение радостного, бодрого настроения, вызванного красотой зимнего утра
Сравнение	«луна, как бледное пятно», «великолепными коврами... снег лежит» (сущ. в творительном падеже)	Передаёт восторг перед красотой природы, создается ощущение мягкости, пушистости, роскошности этих снежных ковров
Антитеза	«вьюга, «злилась», «мутном», «мгла», «бледное», «тучи», «солнце», «мороз», «день чудесный»	Усиливает впечатление от красоты природы
Однокоренные слова	«блестя», «блестит», «блеском»	Передают ощущение нарядности, праздности природы

В 8 классе ученики уже владеют всей информацией о средствах выразительности, потому теорию можно спрятать и совместить живое эстетическое наслаждение произведением со знаниями законов

художественного творчества, перейти к комплексному анализу текста. Он позволяет учащимся не только продемонстрировать теоретические сведения по русскому языку, но и через анализ средств выразительности выявить возможности этих единиц языка, показать, как они работают над передачей содержания текста, его смысла. Чтобы показать роль того или иного средства выразительности, можно использовать лингвистический эксперимент. Способы создания экспериментальных текстов разные.

Устранение данного языкового явления из текста. Например, убрать все прилагательные в отрывке из рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг». Вывод, к которому придут дети: в обрисовке ясного летнего дня автор использовал по преимуществу эпитеты, так как преследовал цель – отметить наиболее яркие признаки природы в один из летних дней, которые он наблюдал.

Замена языкового элемента синонимом. Например, заменить слово «идёт» словом «шагает» в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон». Вывод детей: в тексте используются слова, замена которых даже синонимом разрушает авторский замысел.

Замена подчёркнутых в тексте слов фразеологизмами. Например: Мой приятель любил бездельничать (считать ворон). Дома он ничего не делал (палец о палец не ударял), чтобы помочь бабушке. Как его только ни ругали родители, а ему безразлично (хоть трава не расти.) Я бы на его месте сильно переживал (сквозь землю провалился). От него ничего не добьёшься (с него взятки гладки). Такой эксперимент докажет способность фразеологизмов привносить в текст яркость и эмоциональность. Целесообразно предложить продолжить стихотворную строку фразеологизмом. Например:

Глеб у доски повесил нос, Егор

Краснея до (...)

Он в этот час, как говорится,

Готов (...)

О чём же думал он вчера,

Когда (...) с утра?

Выполняя подобные задания, дети испытывают радость творчества. Чтобы они почувствовали себя в полной мере творцами, предлагаем им создать метафору путём устранения сравнительного союза, так как метафора – это скрытое сравнение. Например:

Лес точно терем расписной.

Лес – терем расписной.

1. Зелёная листва, как огонь, на деревьях шевелится. Зелёный огонь шевелится на деревьях.

2. Осень роняет жёлтые, как золото, листья. Осень роняет золото листьев.

3. Золотые листья, как слёзы, падают на землю. Листья золотыми слезами падают на землю.

Комплексный анализ текстов позволяет показать роль изобразительно-выразительных средств языка в раскрытии идейно-художественного совершенства произведения. Например, при изучении поэмы «Медный всадник» А.С. Пушкина можно провести работу над выразительными средствами и, используя групповые формы взаимодействия учеников, более глубоко раскрыть следующие темы:

Изучаемые темы	Работа над выразительными средствами
Образ Петербурга в поэме	Отработка и развитие понятий метафоры, сравнения, эпитетов, метонимии, звукописи, антитезы.
Проблема народного бунта в поэме	Роль сравнений в создании образа наводнения
Проблема власти и народа. Образ Медного всадника. Отношение автора к Петру Первому.	Роль тропов в создании образа Петра I. Перифраза. Эпитет. Звукопись.

1. Образ Петербурга в поэме.

Повторение понятий: эпитет, метафора, метонимия, сравнение, аллитерация.

1 группа. Провести исследование фрагмента «Люблю тебя, Петра творенье...», выписать тропы, создающие образ города, проследить, как средства выразительности помогают достичь торжественности слога, сделать вывод.

Эпитеты: «воинственную живость»; «строгий, стройный вид»; «прозрачный сумрак, блеск безлунный»; «однообразную красоту...».

Метафоры: «не пуская тьму ночную на золотые небеса, одна заря сменить другую спешит, дав ночи полчаса» (поэтическая картина белых ночей); «сиянье шапок этих медных», «юный град...вознесся пышно, горделиво...».

Метонимия: «сюда по новым им волнам все флаги в гости будут к нам и запируем на просторе», «говор балов», шипенье бокалов».

Олицетворения: «взломав свой синий лёд, Нева к морям его несёт и, чуя вешни дни, ликует»... Одушевляют Петербург, делают его живым: «задумчивых ночей», «спящие громады».

2 группа: выписать приёмы.

Перифраза: «Петра творенье», «военная столица».

Звукопись (аллитерация): шум, говор, шипенье. Помогают услышать сцену застолья друзей в любимом городе.

Вывод. Пушкин создаёт город как прекрасное творение гения, «Петра творенье». Город, в котором мирно уживаются сумрак и свет, строгость и яркость, неподвижность и стремительное движение. Образ Петербурга возвышенный, прекрасный. Этому способствует и лексика высокого стиля: творенье, державное течение, лампада, громады.

2 группа. Анализируя Вступление, составить цветовую гамму отрывка.

Вывод. Цветовая палитра здесь радостная: «тёмно-зелёные сады», «золотые небеса», «девичьи лица ярче роз», «сиянье шапок медных», «синий лед».

3 группа. Сравнить описание Петербурга во Вступлении с изображением петербургской жизни в главной части поэмы. Как меняется настроение, звучание стиха, цветовая гамма?

Вывод. В главной части поэмы мы видим город ветхих домиков, бедных людей, беззащитных перед стихией: «Над омрачённым Петроградом дышал ноябрь осенним хладом», «Нева металась», «Нева всю ночь рвалась к морю против бури». Часто повторяется эпитет «ужасный» (ужасная пора, ужасный день). Мы не встречаем ярких красок: «ночная мгла», «бледные тучи», «в темной вышине», «окрестная мгла», «бледная луна».

Таким образом, анализ выразительных средств помогает сделать вывод о двух ликах Петербурга в поэме «Медный всадник». Уместно вспомнить понятие антитезы. На этом художественном приеме построена вся поэма.

Анализ стихотворений на уроках литературы помогает выпускнику 9 класса выполнить задание 1.2.2. Например: Какую роль играют эпитеты в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» Проведя анализ стихотворения, ученики понимают, что поэт передаёт читателю своё настроение, свои дорожные впечатления от осеннего пейзажа, свои размышления. Поэт использует самые изысканные эпитеты, раскрывающие его отношение к окружающему миру: «дивная пора», «хрустальный день», «лучезарный вечер». Что стоит за этими словами? Прежде всего, поэт хочет показать восхищение всем, что его окружает. Вся природа наслаждается сменой сезонов, наступлением красивейшего времени года – осени. «Хрустальный день» – это удивительная неосязаемая драгоценность. К ней невозможно прикоснуться, её можно только ощутить. «Хрустальный день» в понимании читателя кажется удивительно красивым и прозрачным. Привычные очертания предметов и явлений в прозрачном воздухе начинают казаться еще более чистыми и нежными.

Выпускнику, выполняющему 26 задание ЕГЭ по русскому языку, для успешного написания сочинения-рассуждения по тексту необходимо прокомментировать проблему и определить авторскую позицию.

В художественном тексте позиция автора, как правило, не выражена прямо. При её определении колоссальную роль играют средства

выразительности. Например, в рассказе В.П. Астафьева «На закате дня» писатель не даёт оценки действиям героев, словесно не выражает своего негативного отношения к девушкам. Однако средства языковой выразительности (оценочная и разговорная лексика, метафоры, градация, авторская ирония, доходящая до сарказма) позволяют безошибочно определить авторское неприятие вульгарности и жестокости «девиц».

Помочь в создании комментария ученику может текст рецензии из задания № 25, ведь средства выразительности речи, создающие художественные образы, безусловно, привлекают внимание читателя к идее текста. Отмечая примеры-иллюстрации, выпускник должен понимать, какое они имеют отношение к раскрываемой проблеме. Например, если ученик говорит о том, что автор использует в тексте эпитет или иной троп, то обязан пояснить, почему и зачем именно его использует автор, раскрывая проблему.

Работа над изобразительно-выразительными средствами языка на материале текстов не только художественного, но публицистического стиля является эффективным средством формирования и совершенствования коммуникативной компетенции учащихся. Она приоткрывает тайны мастерства писателей, зовёт к творчеству, воспитывает читательский вкус, способность не только замечать и воспринимать образность и выразительность лучших образцов художественного слова, но и совершенствовать свою речь.

ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОЙ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ УЧА- ЩИХСЯ

Чечёткина Наталия Владимировна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ с. Чернава Измалковского района

Вглядываясь в живые, наивные лица учеников, невольно представляешь их дальнейшую жизнь. Так хочется видеть их счастливыми, уверенными в себе, много добившимися в жизни. Что сделать, чтобы их живость и непосредственность перешли с годами в стойкий и глубокий интерес, в критическое отношение к жизни, чтобы они могли быстро ориентироваться в информационном потоке, чётко и аргументированно выражать свои мысли, отстаивать свою позицию? Как бывает горько, если ученики пытливые, требовательные, замыкаются в себе, когда дело касается заданий по выражению своего мнения, оказываются беспомощными перед письменными творческими работами. Как построить свою методическую работу, чтобы учащиеся были грамотными, развитыми, владели непринуждённой, красочной речью? Не только в школе, но и в жизни понадобится им и образный язык, и острый взгляд, и цепкая на детали память, и хороший вкус. Ведь это всё вырабатывается годами благодаря разнообразным видам учебной деятельности, в том числе творческим работам. На этом тернистом пути особое место занимают уроки развития речи.

Виды творческих работ на уроках развития речи многообразны. Выбор их определяется и указаниями федеральных государственных образовательных стандартов, и запросами жизни. Все творческие работы условно разделили на пять видов, не считая изложений: сочинение-описание (по личным наблюдениям, по картине, по увиденным или услышанным впечатлениям), сочинение-рассуждение, сочинение-рецензия, сочинение-интерпретация, сочинение-вымысел. Любому виду творческой работы должен предшествовать урок подготовки к написанию сочинения. Работы могут быть небольшими по объёму и выполняться абсолютно самостоятельно в классе или дома, но оцениваться должны все без исключения.

Самый первый вид творческой работы, с которым сталкиваются дети, – сочинение-описание – может показаться простым. Но это не так. Если не научить

детей внимательно рассматривать окружающие предметы, не наблюдать за миром живой природы, не обращаться к чувствам детей, их впечатлениям, то творческие работы окажутся скудными, невыразительными, безжизненными.

Окружающий мир – это то, что каждый человек видит с рождения. Это то, что близко и дорого всем. Изучать столь дорогое всегда интересно. Поэтому прежде, чем задавать сочинение, надо обучить детей видеть в деталях всё, что составляет милые подробности родины.

Урок обучающего сочинения-описания «Родина, в подробностях простых...» (5 класс) в нашей практике стал открытием и для детей, и для меня. К сожалению, за суетой жизни мы не видим красоту родной земли, забываем её богатое прошлое, не гордимся своими выдающимися земляками. Поэтическое слово одного из них – Павла Шубина – стало темой и эпиграфом урока, в структуре которого гармонично пересеклись межпредметные связи русского языка, литературы, истории, изобразительного искусства. Урок получился информативным, насыщенным живыми образами, яркими красками, богатым воображением детей. Словарная работа дополнила, оживила описание родного края. Дети активно и с интересом работали на уроке, домашние сочинения поразили глубиной чувств, широтой охваченных деталей – тех подробностей Родины, которые у каждого свои, но бесконечно дороги и любимы.

Не менее интересным стал урок обучающего сочинения-описания «Зима в произведениях А.С. Пушкина, на картинах Б.М. Кустодиева, в музыке Г.В. Свиридова» (6 класс) . Нет сомнений, каждый человек воспринимает зиму по-своему. Что можно написать о зиме? Дети ответят однообразно: кому-то зимой холодно, кто-то вспомнит о лыжных прогулках, игре в хоккей, но чаще о снегопаде, метелях или унылой оттепели. Но когда перед взором учащихся встают образы, созданные русским художником Б.М. Кустодиевым под тревожную мелодию музыкальной композиции.

Г.В. Свиридова «Метель» и философско-бытовые поэтические размышления А.С. Пушкина о русской зимней природе, отношение к зиме резко меняется. Оказывается, зима – удивительно прекрасное, даже мистически-сказочное время года, состоящее из череды традиционных русских праздников и забав, пронизанное народными поверьями и судьбоносными верованиями, необыкновенно яркое, сверкающее под лучами ласкового солнышка бриллиантовыми огнями. Творческие работы удивили богатым воображением детей, их искренней верой в знакомые с детства фольклорные образы. Словарик, созданный в ходе работы на уроке, помог учащимся более точно и образно выразить свои мысли. Особую похвалу заслужили те работы, авторы которых попытались сделать своё сочинение ярче, используя выразительные средства языка.

Опираясь на народную русскую культуру, знакомую каждому ребёнку с колыбели, можно начать работу по обучению одному из самых сложных видов творческих работ – сочинению-интерпретации художественного произведения. Интегрированный урок литературы и русского языка в 7 классе «Родное и близкое на страницах рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг» помог детям раскрыть для себя богатый мир образов народной культуры. Вчитываясь в текст писателя, анализируя языковые средства, с помощью которых автор создаёт образы героев, делает их узнаваемыми, а сюжет реалистическим, учащиеся выявляют идейно-художественные особенности текста, высказывают своё мнение, аргументируют свою позицию.

Выразительная речь – это показатель высокого уровня владения языком. Этому надо обучать системно, в разнообразной практической деятельности. Но сначала надо заинтересовать, поставив детей перед необходимостью использовать средства выразительности в своей речи. Урок развития речи «Выразительные средства языка как чудеса красоты» (8 класс) помог школьникам расширить свои знания о тропах, а также мотивировал использовать их в речи. Учебной задачей урока было научиться описывать цветок – прекрасный дар родной земли. Как можно остаться равнодушным, тем более что детям предлагалось редактировать тексты известных художников слова?

Развитие грамотной, красочной речи – цель первостепенная для учителя словесности. Но путь к этой цели труден и тернист. Современные школьники, хорошо владеющие молодёжным сленгом, часто использующие сжатые, укороченные дежурные фразы СМС-сообщений, не хотят строить свою речь полно, грамотно, красиво. Урок развития речи «Мода на слова» (9 класс) поставил перед подростками проблему выбора: как говорить? Анализируя понятие «правильная русская литературная речь» и уровень культуры современной русской молодёжи, учащиеся понимают свою ответственность в сохранении языка как самого богатого и выразительного в мире, как достояния русского народа и Отечества. Так приятно было осознавать, читая сочинения-рассуждения на эту тему, что наши дети понимающие, чувствующие, горячо любящие свою Родину.

На протяжении многих лет, продумывая структуру уроков развития речи, мы глубоко убеждены в том, что детей прежде всего надо учить наблюдать за окружающим миром, в котором они чувствуют себя уверенно, который дорог с рождения. Развивая способности описывать, рассуждать, фантазировать на понятные и близкие им темы, можно достичь больших успехов в развитии правильной выразительной речи. Владея этим даром, ребёнок во взрослой жизни обязательно будет идти по жизни смело, добиваясь поставленных целей.

КАК СДЕЛАТЬ СОВРЕМЕННЫЙ УРОК ЛИТЕРАТУРЫ ИНТЕРЕСНЫМ

Евланенкова Ольга Анатольевна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ имени В.Т. Чернова
д. Верхнее Чесночное Воловского рай-
она

Как сделать современный урок литературы интересным, увлекательным, познавательным, продуктивным? Этот вопрос задают себе многие педагоги. И тут же в поисках ответа и универсального рецепта бросаются штудировать всевозможные источники информации. И это правильно. «Кто ищет, тот всегда найдёт». Вот только универсального рецепта всё-таки нет, общие методические советы, рекомендации, конечно, есть. Достаточно заглянуть в базу современных учебно-методических материалов, взять в руки брошюры с разработками уроков по предмету или даже старые журналы. Да-да! И их тоже. Ведь «всё новое – это хорошо забытое старое». Опять же Интернет – наш верный друг и помощник. Чего там только нет: уроки на любой вкус и по всем предметам. Одним словом, зачем нам изобретать велосипед, «великие профессионалы» сделали это за нас (за что им огромное спасибо!). Пользуйтесь на здоровье.

Мы, учителя, можем (нет, должны) придерживаться структуры урока, следовать технологической карте, всеми силами стараясь реализовать ФГОС. Значит, стандарт мы в итоге и обязаны получить. А что такое стандарт, это ключевое слово в данной аббревиатуре? Словарь нам в помощь.

1. Типовой вид, образец, которому должно удовлетворять изделие по своим признакам, свойствам, качествам.

2. *Переносное значение.* Нечто шаблонное, трафаретное, не заключающее в себе ничего оригинального, творческого.

3. В широком смысле слова – образец, эталон, модель, принимаемые за исходные.

В образовании это нормы и требования, определяющие обязательный минимум содержания основных образовательных программ общего образования... и т.д.

Чувствуете, как скучно и трудно воспринимается подобный текст, читаешь и уже с неким напряжением пытаешься уловить толкование термина. Вот так же и с уроком: чем сложнее его канва, тем менее понятно и интересно детям, вернее, вообще не интересно и не понятно, не познавательно. Научить учиться, добывать информацию и т.п. – всё это, конечно же, нужно, просто необходимо современ-

ному человеку, и ребенку, и взрослому. И очень хочется, чтобы учителя и ученики были в этом деле союзниками. Мы поможем им, они – нам, и общая цель будет достигнута: образовательная и воспитательная стороны процесса взаимно дополняют друг друга, превратят обучения в творчество. А творчество, как известно, требует внутренней свободы (такой, которая не напрягает и не вредит людям). Человек должен быть собой во всех сферах жизни, тогда он будет искренен и открыт для общения. И это касается как учителя, так и ученика.

Да, универсального рецепта как сделать урок нестандартным, запоминающимся действительно нет, так как не всегда учебное занятие проходит по запланированному образцу, и причины тому бывают самые разные. Например, сельская школа: отключили свет, интернет, или просто в очередной раз «завис» компьютер, и ИКТ вам уже не помощник (а вы так рассчитывали удивить ребят чем-то новеньким). Опять же в сельской школе наполняемость классов такова, что 5 – 10 учащихся – это большой праздник! Значит, рассчитывать на групповую работу можно не всегда, даже если очень хочется, а ваш любимый урок так и просит об этом. Но помните, «кто хочет, тот добьётся, кто ищет, тот всегда найдёт». Где будем искать, если подвёл интернет и урок с использованием ИКТ частично сорван?

Пусть в кабинете литературы и русского языка будут всегда под рукой надежный арсенал ТСО, таблицы, иллюстрации, репродукции картин, портреты и фотоматериалы, копилка тестов, кроссвордов и ребусов, дидактический материал по предмету, даже тот, что из прошлого, может и он пригодится (это же всё равно, что совершить экскурс в историю). Когда мои ученики первый раз берут в руки перфокарты (на уроках русского языка), они поначалу с интересом их разглядывают, а потом уже и скучают по ним, такая форма работы ребятам по душе. Портреты писателей и поэтов висят на стене. А помнят ли школьники имя и отчество великого деятеля литературы? Здесь же картины – «литературные уголки России». С именами каких писателей связаны эти места? Самое время устроить небольшой перерыв и провести блиц-опрос. Учитель по глазам детей сразу поймёт, что им действительно интересно, а что нет. И если всё же «нет», «не то» – оставит эту затею, это наглядное пособие, этот метод для другого случая.

Групповые формы работы в малочисленных классах не всегда подходят. Но бывают нестандартные ситуации. Немного о них. Из опыта. На урок литературы приходят два класса: 7-й (по расписанию) и 9-й (переставили занятие, заболел учитель). Как быстро перестроить урок, чтобы всем было на нём интересно? Предлагаю устроить батл: кто кого «перечитает» (стихи наизусть). Заимствованное слово «батл» в этот момент магически подействовало на ребят. И что здесь началось! Нет, не балаган, конечно. А наоборот. «Не позволяй душе лениться» Н. Заболоцкого было прочитано от начала до конца, без запинки, девятиклассником-троечником (когда-то я настояла, чтобы именно это стихотворение мальчик выучил). Семиклассники-отличники смотрели на него с огромным удивлением, а одноклассники с восторгом. И это было самое первое выступление, задавшее нужное настроение. Соревнование разгорелось не на шутку. Отличники читали,

как никогда, выразительно. Из уст ещё одного не сильного ученика 9 класса с трогательной, проникновенной интонацией прозвучало стихотворение М. Исаковского «Враги сожгли родную хату...». Забыл пару строк. Но класс подхватил, помогли ребята, не бросили. «Один за всех и все за одного». Ученики 7 класса достойно держались в этом поединке, не уступая своим соперникам, читали стихотворения Пушкина, Лермонтова, Некрасова, Тютчева, Есенина. Стихи не заканчивались, закончился урок...

Очень любят школьники инсценировки произведений. Даже старшеклассники с удовольствием выбирают эту форму работы на уроках литературы. После изучения романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» проводим заключительный урок. Класс делится на группы. Задания разного типа, но и инсценировка есть. Фрагмент для неё выбирают сами ребята, здесь же на уроке, задание не было домашней заготовкой. И вот уже звучит загадочная песня Ундины, девочка поёт так, что её волшебный голос не только окутывает своими чарами класс, но и вырывается за его пределы. Вторая группа инсценирует дуэль. Эмоции захватили и зрителей, и артистов. Самоуверенный «Грушницкий» неистово кричит: «Стреляйте же! Ну!...». «Печорин» взводит курок... Не менее интересно обыгрываются эпизоды из романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин», и запоминаются они надолго.

Инсценировки басен И.А. Крылова, С.В. Михалкова настолько увлекательно проходят на уроках в среднем школьном звене, что можно для ребят школьный театр открывать. Дети с удовольствием меняются ролями при повторной инсценировке, желая испытать себя. Получается очень весело и интересно. Примечательно, что именно инсценированные басни ребята знают на зубок, когда бы их ни спросили.

Урок-путешествие тоже на хорошем счету у школьников. Его формат может быть разнообразным. Допустимо использование и слова телепортация, пусть и заимствованного, но популярного у современных подростков. «Мы идём к поэту в гости» – урок по творчеству Д. Хармса, на котором ребята узнали много интересного о жизни и творчестве поэта, его увлечениях, рисовали безобидные шаржи на друзей (по примеру Ювачёва), читали и инсценировали стихи. Урок пролетел незаметно, подарив массу положительных эмоций. А в конце учебного года в сочинении на тему «Чем мне запомнились и понравились уроки литературы?» это путешествие было названо всеми учениками.

Уроки литературы помогают раскрыться личности. И это здорово. Несомненно, использование инновационных технологий позволяет повысить эффективность обучения и даёт возможность идти в ногу со временем. Например, интеллект-карта способствует творческому самовыражению ребенка, а метод «Кроссенс» (применять его можно на любом этапе урока) формирует креативность, развивает критическое мышление, коммуникативность. Для развития умения самостоятельно принимать решение и находить ответы на проблемные вопросы замечательно подходит Кейс-технология. Кластеры, синквейны, отрывки из фильмов, музыка, аудиозаписи, виртуальные экскурсии в музеи, «умные

клипы» современной мультимедийной платформы дистанционного образования «Умная школа», Единая коллекция ЦОР, проект «Инфоурок», копилка ФЦИОР и РЭШ – всё это в сочетании с другими методическими приёмами делает урок литературы запоминающимся, увлекательным, действительно интересным.

Конечно, очень важно, чтобы ребята как можно больше читали и на урок шли со знанием текста. Тогда банальный анализ произведения легко перестроить и в проблемную дискуссию, и в исследование, и в литературный суд, и в обсуждение за круглым столом. Привить любовь к чтению не просто, но можно. Ведь самое главное, чтобы это была именно любовь, а не принуждение и обязательство.

Рекомендую список литературы для подростков. Одна девочка из класса, прочитав рассказ Е. Габовой «Не пускайте рыжую на озеро», спешит поделиться впечатлениями с друзьями и одноклассниками. Вот и появился «союзник» в добром деле. Другая ученица в восторге от романа Ш. Бронте «Джейн Эйр», сердечно благодарит меня за то, что посоветовала ей эту книгу. И вот уже все девочки в классе горят желанием прочитать роман. Мальчишки тоже читают. Разное. «451 градус по Фаренгейту» Рэя Брэдбери девятиклассник не только называет как книгу, прочитанную летом, но и тут же пересказывает классу. Знают, что есть экранизация произведения, но книга, всё же, интереснее. Проверено... А можно дать задание такого типа: «Чем отличается экранизация произведения от первоисточника?». Будет о чём поговорить, несомненно.

Важная деталь. Урок литературы – особенный урок, который призван воспитывать в душах добродетели, прививать нравственные ценности, поэтому наши занятия должны проходить в атмосфере искренней любви и доброты. А как же иначе? Как можно говорить о добром и прекрасном со строгой миной на лице, с суровостью в голосе или чем-то подобным?

Самое главное – любить детей, чувствовать их сердцем и душой, угадывать их желания, улавливать интересы, нужно быть их помощником и другом, надежным наставником, открытым и честным. И дети ответят нам тем же. Это будут «гармонично развитые личности, способные к самореализации». У нас обязательно всё получится. У наших детей получится! А мы искренне порадуетесь за них. Это уже совсем другая история...

ЗНАЧЕНИЕ ДОМАШНЕГО ЗАДАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Золотарева Лариса Анатольевна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ СШ № 45 г. Липецка

«Занятие в школе может только доставить ограниченному рассудку и как бы вдолбить в него все правила, добытые чужим пониманием, но способность правильно пользоваться ими разовьёт только домашний самостоятельный труд», – писал Э. Кант. Современные исследования подтверждают эту мысль. Специалисты считают, что проблема повышения эффективности обучения может быть успешно решена только при условии, если высокое качество урочных занятий будет подкрепляться хорошо продуманной и организованной домашней работой учащихся. Ведь на уроках, как бы они отлично они ни проводились, большее место имеет концентрированное запоминание, знания переводятся лишь в оперативную память, память кратковременную. Чтобы она стала долговременной, учащимся необходимо осуществить последующее повторение знаний, полученных на уроке, т.е. это и требует организации домашней работы.

От того, насколько успешно идёт выполнение домашней работы, часто зависит и успешность обучения в целом. Поэтому содержание, характер, функции домашнего задания нельзя рассматривать в отрыве от содержания, характера и методов самого урока. Многие компоненты, этапы урока непосредственно связаны с последующим выполнением домашнего задания. Высшим пилотажем учителя является умение сочетать компоненты урока таким образом, чтобы уже во время учебного процесса ученик полностью был подготовлен к выполнению домашнего задания, чтобы и урок, и последующая самостоятельная домашняя работа стали единым целым. Если же ученик плохо подготовлен к восприятию домашнего задания ещё на уроке, если он не понял цели и смысла задания, если оно слишком большое по объёму и недостаточно связано с содержанием урока, а ещё хуже, если оно из урока в урок носит однообразный тренировочный характер, не затрагивая интересов ученика, то толку от такого домашнего задания будет мало.

Любой учитель желает видеть в глазах школьников интерес к своему предмету. Одним из важнейших условий его повышения является именно работа над домашним заданием. В своей работе по преподаванию русского языка мы используем различные виды домашних заданий. Конечно, традиционным для всех учителей остаётся так называемое домашнее задание одно на весь класс. Этот вид домашней работы из арсенала педагогических средств исключить нельзя, т.к. в ходе его выполнения у учащихся отрабатываются различные навыки, формируются умения. Но постоянное применение таких заданий не ведёт к развитию творческих способностей. Поэтому мы часто обращаемся к дифференцированному домашнему заданию. Оно даёт учащимся возможность самим выбрать из двух-трёх предложенных упражнений то, которое им будет выполнять по силам. Этот вид работы рассчитан на «сильного» и «слабого» ученика. Мы используем и групповую работу, где большое значение имеет именно работа в коллективе, ведь ошибка одного участника может подвести всю группу. Часто дети получают индивидуальные домашние задания, т.к. они дают возможность проверить уровень знаний конкретного ученика. Имеют место и задания творческого характера. Но такое задание предлагается не для выполнения на следующий день, а на несколько дней вперёд, например, составить для соседа по парте задание, аналогичное тому, что рассматривали и выполняли на уроке. Самое главное, чтобы ученику было интересно то задание, которое он будет выполнять.

Если говорить об уроках литературы, то следует отметить, что эти уроки призваны в первую очередь воспитывать личность ребёнка, оказывать влияние на его духовный мир. Но сейчас мы сталкиваемся с большой проблемой – дети не хотят читать. Как привить им любовь к чтению, как заинтересовать современных детей русской классикой, если язык многих произведений кажется им непонятным, архаичным? Что предпринять, чтобы школьники научились наслаждаться процессом чтения, стали получать от него удовольствие, как от многих своих любимых занятий? И здесь большую помощь мне вновь оказывает именно задания домашней работы. Мы составляем такие вопросы к произведениям, на которые не только нельзя ответить, не прочитав текст, но и которые заинтересовывают подростка, подогревают его интерес к произведению. Например, перед изучением пьесы «Бесприданница» А.Н. Островского просим десятиклассников проанализировать список действующих лиц и ответить на вопрос: «Почему все персонажи пьесы имеют фамилии, а главная героиня нет, её фамилия не указана? Это случайность? Ошибка автора?». Или задаем учащимся проанализировать сцену убийства старухи-процентщицы в романе «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского: «Почему Раскольников нёс топор под левой подмышкой, с той стороны, где сердце? Случайно ли это? А почему он бьёт старуху «обухом», ведь это значит, что остриё топора направлено на самого героя. Сопоставьте эту

деталь со словами героя о том, что он не старуху убил, а себя убил». В начале изучения рассказа И.А. Бунина «Лёгкое дыхание» ставим перед учениками вопрос: «Почему автор представляет события последнего года жизни гимназистки Оли Мещерской не в хронологической последовательности, а со сцены на кладбище, где мы видим лицо уже умершей героини портрете, закреплённом на могильном кресте?». Начиная работу над повестью М.А. Булгакова «Собачье сердце», спрашиваем учеников: «Как вы думаете, почему это произведение более шестидесяти лет было запрещено?» Опыт показывает, что такие вопросы-задания, действительно, побуждают детей читать, будоражат их интерес, заставляют думать над произведением. Так мы убеждаемся в том, что домашнее задание становится неотъемлемой частью подготовленного и хорошо продуманного урока.

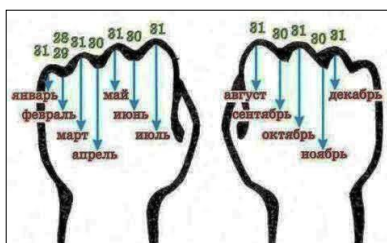
МНЕМОНИЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ КАК СРЕДСТВО ЗАПОМИНАНИЯ И ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ ИНФОРМАЦИИ НА УРОКАХ

Калинина Инна Васильевна,

учитель русского языка и литературы

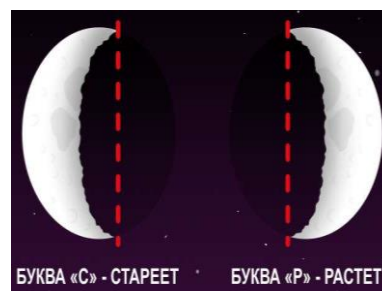
МБОУ СОШ с. Хмелинец Задонского района

Многие из нас помнят, как в детстве бабушки учили их запоминать количество дней в месяцах по косточкам пальцев. В интернете даже есть такие картинки:

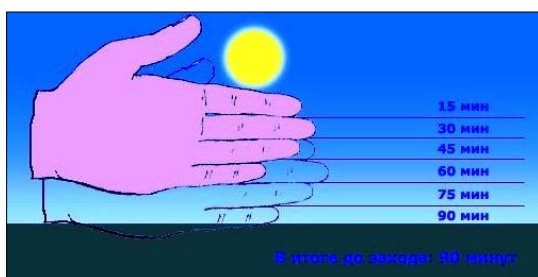
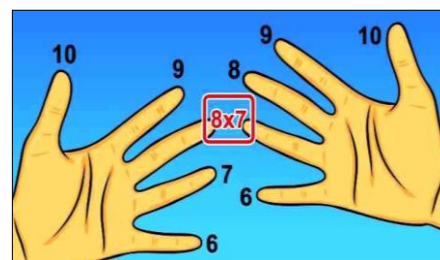


Хотя теперь можно встретить и слово "АпИюньСеНо", означающее первые буквы названий тридцатидневных месяцев.

А вы знаете, как определить, растёт или убывает Луна? Нужно к полумесяцу на небе визуалью приложить палец: буква «Р» будет означать растущую луну, буква «С» – стареющую. Убедитесь сами.



Также можно учеников начальных классов научить умножать на пальцах (числа от 6 до 9), ведь всем известно, сколько проблем у школьников в 5 – 8 классах, если они не выучат вовремя таблицу умножения! А с помощью этого нехитрого приёма можно довести до автоматизма умножение, даже в уме составляя друг с другом нужные пальцы!



На уроке физики мы можем определить, хорошо заряжена батарейка или нет, с помощью простого приёма: поднять две батарейки на два сантиметра над столом и отпустить. Разряженная батарейка отскочит и упадёт, заряженная же плотно станет на стол. На уроках географии можно запо-

нить, какие планеты наиболее близки к Солнцу, а какие самые далекие, с помощью фразы «Мы Встретимся Завтра, Мой Юный Спутник, У Новой Планеты». Есть и такой вариант – «Мы Все Знаем: Мама Юли Села Утром На Пиллюли.» Первая буква М обозначает Меркурий – планету, наиболее близкую к Солнцу. Стоит заметить, что теперь Плутон считается карликовой планетой. Ещё есть такой стишок:

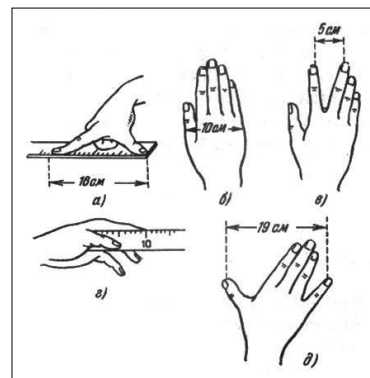
Медвежонок ветчину закусил малиной.

Юркий суслик утащил ножик перочинный.

Также можно узнать, сколько времени осталось до заката, вытянув ладонь к горизонту и «положив» изображение солнца на указательный палец. Толщина каждого пальца равна приблизительно 15 минутам.



Также на уроках математики можно без транспортира (приблизительно!) измерить угол при помощи ладони или примерно определить длину предмета (нужно только предварительно измерить расстояние между пальцами или длину от пальцев вытянутой руки до противоположного плеча). Такой «живой масштаб» поможет производить приблизительные измерения небольших



предметов. Еще можно научить школьников измерять длину и вес (в граммах) с помощью монет советского образца. Возможно, эти нехитрые приёмы помогут детям проявить интерес к изучаемому материалу, ведь наглядность на уроках всегда имела преимущества.

А кто из нас не учил цвета радуги по фразе «Каждый Охотник Желает Знать, Где Сидит Фазан»? Этому есть и аналог: «Как Однажды Жан Звонарь Головой Свалил Фонарь». В английском языке тоже существует уникальная фраза: **Richard Of York Gave Battle In Vain** («Ричард Йоркский напрасно сражался»). Каждая начальная буква слова соответствует первой букве в названии цвета: **R**ed («красный»), **O**range («оранжевый»), **Y**ellow («желтый»), **G**reen («зеленый»), **B**lue («голубой»), **I**ndigo («синий»), **V**iolet («фиолетовый»). И есть уже совсем современный вариант: «Каждый Оформитель Желает Знать, Где Скачать Фотошоп». Определить названия падежей по строкам «Иван Родил Девчонку, Велел Тащить Пеленку» тоже просто. Тем более, что у этой фразы есть множество вариантов: «Иван Рубил Дрова, Василиса Таскала Поленья», «Иван Родил Девчонку Верочку, Толстенькую, Пузатенькую», «Иван Рубил Дрова, Варвара Топила Печь» и др.

Такие фразы-подсказки называются мнемоническими приёмами. Мнемоника – это система различных приёмов, увеличивающих объем памяти с помощью простых ассоциаций. Чтобы запомнить сложные правила, законы и формулы, их превращают в короткие рифмованные фразы, которые легко заучиваются. Педагоги успешно используют их при объяснении нового материала или придумывают новые, определив, что имеются затруднения при изучении теории. Конечно, мнемонические приёмы не заменят понимания теории и сути процессов, происходящих в окружающем мире, это вспомогательные приёмы запоминания, имеющие второстепенное значение, но элемент занимательности, игры, присутствующий в образах шуточных стихов или фраз, привлекает внимание детей.

Переложение теоремы Пифагора «Пифагоровы штаны во все стороны верны» или определение биссектрисы «Биссектриса – это крыса, которая бегает по углам и делит угол пополам» очень нравятся школьникам. С удовольствием они и запоминают свойства медианы: «Медиана – обезьяна, она лазает по сторонам и разделяет их напополам». А вот ещё: «Медиана – это дама, которая сидит посередине дивана». Запомнить число пи – математической константы, выражающей отношение длины окружности к ее диаметру, сложно. Но можно выучить его начало ($\pi \approx 3,1415926\dots$) с помощью короткого четверостишия:

Если очень постараться,
Можно сразу «Пи» прочесть:
Три, четырнадцать, пятнадцать,
Девяносто два и шесть.

Суровые химики улыбнутся, когда услышат подсказку о валентности:

Раз, два, три, четыре, пять – азот вышел погулять.
Натрий, калий, серебро с водородом заодно – Одновалентные давно. Или так:
Медь и ртуть стоят отдельно – два, один попеременно.
Алюминий, бор и хром трехвалентными зовем.
А железо – каждый знает! – два и три всегда бывает.
Остальные элементы большей частью двухвалентны.

Есть и варианты:

Натрий, калий, серебро – одновалентное добро.
Магний, кальций, цинк и барий – их валентность равна паре.
Алюминий, феррум, хром – их валентность равна трём.
Железо, алюминий, хром – их валентность равна трём.
Магний, кальций, цинк и барий – их валентность равна паре.
Натрий, калий и аргентум – навсегда одновалентны.

Так что – кому как нравится... А вот совет, как отличить кислоту от щёлочи:

Индикатор – лакмус красный –

Кислоту укажет ясно.

Индикатор – лакмус синий –

Щелочь тут – не стой разиней!

А вот и такой совет: «Химик, запомни как оду: лей кислоту в воду!» И ещё: «Лей кислоту поверх воды, а то недолго до беды».

Существует множество вариантов «убийственного» с точки зрения литературного языка стихотворения – переложения Закона Архимеда. Вот почти классика:

Тело, сунутое в воду,

Прет оттуда на свободу

Силой выпертой воды

Телом, сунутым туды...

А вот как учитель астрономии предлагает запоминать порядок знаков Зодиака: «О Т о Б РА Л Д ВЕ С о С К и ВО Р». Заглавные буквы – это начальные буквы знаков Зодиака, строчные буквы воспринимаем как вспомогательные:

О – Овен

Т – Телец

Б – Близнецы

РА – Рак

Л – Лев

Д – Дева

ВЕ – Весы

С – Скорпион

С – Стрелец

К – Козерог

ВО – Водолей

Р – Рыбы

Вспомнить очередность стран по их площади для уроков географии поможет фраза, в которой первые буквы слов соответствуют первым буквам названий стран: Россия, Канада, Китай, США, Бразилия, Австралия, Индия: «Решил Коля кафтан сшить, будет, авось, без изъяна». Мнемонические приёмы помогут лучше запомнить названия городов в государстве, если их перечислять в рифму: «Амстердам, Харлем, Сардам, Гаага, Лейден, Роттердам». А вот как отличить сталактит (свешивается с потолка пещеры) от сталагмита (нарастает в виде конуса со дна пещеры):

Ярко-жёлтый сталактит в небе голубом висит.

На зелёном сталагмите гордо восседает Витя.

Интересны мнемонические приёмы и учителям английского языка. Вот как запомнить, когда в английских словах для обозначения звука [i:] употребляется сочетание «ie» (*chief, thief*), а когда «ei» (*receive, perceive*):

If the letter «C» you spy,
Put the «E» before the «I».
If you do not spy the «C»,
Put the «I» before the «E».

I before E except after C,
or when sounded like A
as in *neighbour* and *weight*.

И ещё:

После if и после when, как грамматика нас учит,
Ставим Present вместо Future!

Как лучше запомнить, на какой слог падает ударение в трехсложных размерах стиха, поможет слово ДАМАН: ДАктиль – 1-й слог, АМфибрахий – 2-й слог, АНапест – 3-й слог.

А сколько мнемонических приёмов существует, чтобы запомнить правила русского языка! Просто удивляешься, почему же наши дети до сих пор продолжают писать неграмотно...

Эти стихотворения предлагаем старшеклассникам, чтобы им проще было выполнять на ЕГЭ задания по орфоэпии, а также исправлять лексические и грамматические ошибки. Например, формы родительного падежа множественного числа существительных «носки», «чулки», «сапоги», «туфли». Написание слов «чулки» и «носки» подчиняется простому правилу: чем короче, тем длиннее. Убедитесь: носки короткие – слово длинное: носков (6 букв), чулки длинные – слово короткое: чулок (5 букв).

Одна пара модных туфель
Стоит, как огромный трюфель.
Зато кожаных сапог
Накупил я, сколько мог.
Стала куклу ОДЕВАТЬ,
На прогулку собирать.
«Жарко стало – мамочки!
Снять мне что ли варежки?»

Одеть (кого?) Надежду

Yellow Blue Bus! – «я люблю вас!»
Horror Show – «хорошо»
Chess Knock – «чеснок»
True Bar – «труба»
Our device is Korea –
«одевайся скорее»
Pale Man – «пельмень»

Надеть (что?) одежду;

Надя девочка НАДЕЛА
На себя три платья смело,
Плащ надела и пальто –
Не замерзнет так никто!

ФенОмен звонИт по средАм,
ПринЯв договОр по годАм,
Он Отдал экспЕртам эскОрта
ХодАтайство аэропОрта

Для строителей в момент
Привезет шофЁр цемЕнт.

Молящий в списки вас включИт,
ПонЯвший душу облегчИт.

КорЫсть прокрАлась в квартАл бухгАлтеров.

В чистоте чтоб жил народ, придуман мусоропровОд.

БАрмен поместил в свой блог каталОг и некролОг.

А у нашей Марфы
Все в полоску шАрфы!

Срубили ель, сорвали щавЕль.

ЗвонИт звонарь,
ЗвонЯт в звонок,
Чтоб ты запомнить верно смог.

Баба Фёкла копала свЁклу, а Коко Шанель любила щавЕль!

Конечно же, выбирать мнемонические приёмы предстоит учителю с учётом индивидуальных способностей его детей. Визуалам лучше наклеить в тетради для дополнительных занятий яркие таблички с веселыми стихами, аудиалам можно задать на дом придумать сказку о правилах орфографии, кинестетикам стоит предложить создать объёмное дидактическое пособие по пунктуации или начертить таблицу по морфологии «Отличие самостоятельных частей речи от служебных». В борьбе за грамотность все мнемонические приёмы хороши. Повышение эффективности и качества образовательного процесса заключается в активном поиске инновационных методов и приёмов, позволяющих добиться высоких результатов в обучении.

Литература

1. Волина В. Весёлая грамматика. – М., 2005.
2. Интернет-версия изданных на CD-дисках психологического справочника «Психология – идея, ученые, труды» и «Психология 2000» / [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – 2000. – Режим доступа: <http://psi.webzone.ru/st/058400.htm>.
3. Интернет-школа мнемотехники Mnemonikon (искусство памяти) / [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Автор и ведущий сайта В. Козаренко. - М., 2014. - Режим доступа: <http://mnemotexnika.narod.ru>.
4. Сайт для учителей «Я иду на урок русского языка» / [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – М.: «1 сентября», 2012. – Режим доступа: <http://rus.1september.ru/urok>.
5. Справочно-информационный интернет-портал ГРАМОТА.РУ / [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – М.: Справочно-информационный интернет-портал ГРАМОТА.РУ, 2015. – Режим доступа: <http://www.gramota.ru>.
6. Тумина Л.Е. Кружок «Сочини сказку». – М., 2006.
7. Шапиро Н. Полезные мелочи. // Электронная версия газеты «Русский язык» / [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – М.: «1 сентября», 2018. – Режим доступа: <http://rus.1september.ru/index.php?year=2018&num=12>.
8. Электронная версия газеты «Русский язык» / [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – М.: «1 сентября», 2016. – Режим доступа: <http://rus.1september.ru/index.php?year=2016&num>.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

**(Из опыта работы педагогов
Липецкой области)**

Изготовлено

в отделе «Региональный информационно-библиотечный центр»
ГАУДПО ЛО «Институт развития образования»
Тел. (4742) 32-94-74, 32-94-73

Формат 60x84/16
Усл. печ. л. 7,75

Государственное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
Липецкой области
«Институт развития образования»

398043, г. Липецк, ул. Циолковского, 18
Тел. (4742) 32-94-60
E-mail: rector_gaudpo@admlr.lipetsk.ru
www.iom48.ru