

III Всероссийский дистанционный конкурс среди классных руководителей  
на лучшие методические разработки воспитательных мероприятий



**Тематическое направление: Духовное и нравственное воспитание**

Тема методической разработки:

**«В этом прекрасном и яростном мире...»**

Автор: Сомова Ольга Викторовна,  
учитель начальных классов,  
муниципальное бюджетное  
общеобразовательное учреждение  
лицей № 4 г. Данкова  
Липецкой обл.

## **1. Пояснительная записка**

**1.1. Тематическое направление:** Духовное и нравственное воспитание

**1.2. Тема воспитательного мероприятия и обоснование ее выбора (актуальность):** «В этом прекрасном и яростном мире»

Мы живём в удивительном прекрасном мире. Но так ли одинаков этот мир для всех?

Люди, окружающие нас, самые разные, есть среди них и люди с ограниченными возможностями – это такие же люди, как и мы с вами, только в силу определённых обстоятельств, у них ограничены возможности.

Можно бесконечно много говорить о духовно- нравственном воспитании, но если слова не подкрепляются конкретными делами, то всё это сотрясение воздуха. Чтобы жизнь каждого стала лучше, нужно перестать быть равнодушными, изменить своё отношение к окружающему нас человеческому миру, научиться понимать других, непохожих на нас людей и восторгаться их жизненной стойкости, таланту, а не жалеть или бояться их.

Тема доброты, понимания, любви к ближнему как никогда актуальна в наши дни, век компьютерных технологий, чтобы не забыть, кем мы являемся.

**1.3. Целевая аудитория воспитательного мероприятия:** 8-9 лет (2-3 классы).

**1.4. Роль и место воспитательного мероприятия в системе работы классного руководителя:** этот классный час один из цикла духовно-нравственных мероприятий, реализуемых педагогом в начальных классах.

**1.5. Цель, задачи, и планируемые результаты воспитательного мероприятия.**

**Цель:** воспитывать терпимость и уважение к людям с ограниченными возможностями, раскрыть сложности их адаптации в современном мире.

**Формирование метапредметных УУД:**

- формирование действий нравственно-этического оценивания;

- эмоционально-личностная децентрация на основе отождествления себя с другими людьми, соотнесения и сопоставления их позиций, взглядов и мнений;
- освоение моральных норм помощи тем, кто в ней нуждается, готовности принять на себя ответственность;
- развитие мотивации достижения и готовности к преодолению трудностей на основе конструктивных стратегий совладания и умения мобилизовать свои личностные и физические ресурсы;
- развитие стрессоустойчивости;
- формирование доброжелательного отношения, уважения и толерантности к другим.

#### Формирование личностных УУД:

- элементы волевой саморегуляции;
- выделение морального содержания ситуации (нарушение/следование моральной норме);
- дифференциация конвенциональных и моральных норм;
- оценка действий с точки зрения нарушения/соблюдения моральной нормы;
- умение аргументировать необходимость выполнения моральной нормы;
- предоставление ребенку возможности осуществлять большое число равнодостоинных выборов, различающихся аспектом оценивания, способом действия, характером взаимодействия и создании условий для объективации и сравнение этих оценок сегодня и в недавнем прошлом;
- учет позиции собеседника либо партнера по деятельности.

**1.6. Форма проведения воспитательного мероприятия – классный час**

#### **1.7 Методы и приемы педагогической техники**

Учителем применяются в педагогической деятельности следующие методы и приёмы:

- 1) деятельностный,
- 2) поисковый,

- 3) эвристический,
- 4) исследовательский,
- 5) практический,
- 6) наглядный,
- 7) самостоятельный,
- 8) метод создания игровых ситуаций,
- 9) обучение в сотрудничестве.

**1.8. Ресурсы, необходимые для подготовки и проведения мероприятия:**

1. Асадов Э.А. Полное собрание сочинений. – М: Эксмо, 2021
2. Гребёнкин А.Ю. Отношение к инвалидам в Европе в различные исторические эпохи // Вестник Московского государственного гуманитарно-экономического института. 2012. № 2
3. Малофеев Н.Н. Западная Европа: эволюция отношения общества и государства к лицам с отклонениями в развитии - М.: Издательство «Экзамен», 2003
4. <https://www.youtube.com/watch?v=B9QtYhVBrZ4> - ссылка на мультфильм «Цветик - семицветик»
5. <https://www.youtube.com/watch?v=7vClv4kMiCY> - ссылка на танец Кочкина и Анастасина с передачи «Минуты славы»
6. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Гурцкая,\\_Диана\\_Гудаевна\\_Гурцкая](https://ru.wikipedia.org/wiki/Гурцкая,_Диана_Гудаевна_Гурцкая)
7. <https://www.dikul.net/dikul/> - Биография В. Дикюля

**1.9. Рекомендации по использованию методической разработки в практике работы классных руководителей:**

Подготовка к проведению данного мероприятия: Потребуется видеопроектор, аудиоаппаратура для показа презентации, видео- и аудио-вставок, презентация к классному часу, лепестки из цветной бумаги для имитации цветика- семицветика, ручки, магнитики для этапа рефлексии.

Игровой реквизит: 3 пары обуви на шнурках, платки для завязывания глаз – 3 штуки.

Карточки с заданиями:

1 задание-Спросить: «Сколько время?»

2 задание- Почитать книгу.

3 задание-Попросить попить воды.

## **2. Основная часть**

### **2.1. Описание подготовки воспитательного мероприятия.**

Для подготовки данного классного часа мною была создана презентация , в которую вошли слайды с изображением параолимпийских игр под музыку Софии Ротару «Я, ты, он, она...», отрывки из программы «Минута Славы» с выступлением Виктора Началина и Даниила Анастасьева и мультфильма «Цветик-Семицветик», иллюстрации картин художников с ограниченными возможностями, песня Дианы Гурцкой. Использовала исторический материал об отношении к людям с ограниченными возможностями в Древнем Египте, Греции и России, материал о Валентине Дикуле. Подготовила выразительное чтение стихотворения Э. Асадова « Покинутая собака» и стихотворение « Кто сказал вам, что мы инвалиды?».

Подготовила сюжетно-ролевые игры: «Башмачки», «Немое кино», «Танцуем сидя на стуле».

### **2.2. Описание проведения воспитательного мероприятия .**

- Здравствуйте, ребята. Садитесь. Давайте познакомимся, меня зовут...

- Ребята, я хочу начать наше занятие с просмотра сюжета, а вы подумайте, пожалуйста, на какую тему мы сегодня поговорим.

*(На фоне музыки С. Ротару «Я, ты, он, она...» показ эпизодов с параолимпийских игр и яркими словами: воля, решимость, смелость, уверенность, вера в победу, сила духа и т.д.).*

- Итак, о чем сейчас пойдет речь? (...) Молодцы, а тема классного часа звучит «В этом прекрасном и яростном мире». На экране появляются название темы и ключевые вопросы:

- Какие чувства вызывают люди с ограниченными возможностями?

- Легко ли таким людям жить в нашем мире?

- Чего ждут сами люди с ограниченными возможностями от нас?

Сегодня мы постараемся вместе ответить на поставленные вопросы.

Мир, в котором мы живем, многогранен и разнообразен, он разноцветен и прекрасен, но мы все живем среди людей. А великий педагог Сухомлинский говорил: «Ты живешь среди людей. Не забывай, что каждый твой поступок, каждое желание отражается на окружающих тебя людях. Делай все так, чтобы людям, окружающим тебя было хорошо».

- А ответьте мне, пожалуйста, все ли люди одинаковы?

Верно, люди разные, разные по внешности, по внутреннему миру, по совершаемым ими поступкам.

- А какие чувства вызывают люди, не похожие на нас? (...)

Посмотрите на экран (*видеопрезентация об истории отношения к инвалидам*).

*Идет рассказ учителя по презентации.*

### ***Древний Египет***

Первое упоминание об отношении к людям с ограниченными возможностями встречается на папирусе Ebers, найденном в Древнем Египте, который включает перечень древнейших рецептов, врачебных советов, магических целебных заклинаний. Египтян интересовали не только причины болезни и способы ее лечения, но их заботило социальное самочувствие инвалидов. В городе Кармаке жрецы обучали слепых музыке, пению, массажу, привлекали к участию в культовых церемониях. В отдельные исторические периоды слепые составляли основную массу придворных поэтов и музыкантов. Умственно отсталые дети находились под защитой бога Озириса и его жрецов, тогда как глухие не являлись объектом внимания.

### ***Греция***

В Древней Греции различают две модели отношения к инвалидам - спартанскую и афинскую. Отношения к инвалидам совпадали: заботясь о прочности государства, античное законодательство предписывало выявлять

физически неполноценных детей в момент рождения и отделять их от здоровых. В худшем случае эти обездоленные уничтожались, в лучшем - оставлялись на произвол судьбы. В Спарте слабые дети умерщвлялись, в том числе инвалиды, глухонемые.

### ***Россия***

Исторически агрессивный страх в отношении инвалидов не свойствен православной культуре. В те годы когда в Европе инвалидов сжигали на кострах, заковывали в кандалы и содержали в железных клетках, на Руси собор Покрова Пресвятой Богородицы любовно прозвали храмом Василия Блаженного.

Инвалидами были Ярослав Мудрый, великий князь Василий Темный, полководец Михаил Кутузов, художник Борис Кустодиев, иконописец Григорий Журавлев, ученый и писатель Юрий Тынянов, математик Лев Понтрягин, известный конструктор-оружейник Михаил Маргелов и многие другие известные люди.

- А какие чувства вызывают такие люди в наше время?

***Вывод:*** Некоторые боятся, другие пренебрегают общением с такими людьми, а третьи – поддерживают. Наш мир прекрасен и яростен одновременно. Он может щедро одарить человека, а может забрать что-то очень важное.

### ***Ситуации.***

- А сейчас, ребята, давайте немного поиграем.

Игра называется «Башмачки». Выходите 3 желающих (по 1 человеку с каждого ряда)

Правила игры: ребята разуваются, завязывают глаза и по очереди пытаются найти свою обувь и обуться.

(После игры спросить учащихся)

- Легко ли вам, ребята, было обуваться с закрытыми глазами, только честно?

- Какие у вас возникли ощущения?

В нашем мире, ребята, живут люди слабовидящие или слепые, они каждый

день вынуждены преодолевать такие неудобства. Среди них немало гениальных людей, которые имеют силу духа и, несмотря ни на какие трудности, добиваются многого в своей жизни, например, певица Диана Гурцкая. Давайте послушаем ее песню.

### *Диана Гурцкая*

Сначала маленькая Дианочка радовала своими песнями родных и близких. Потом, поступив в Тбилисскую школу-интернат для незрячих детей, пела для одноклассников. Там же, в Тбилиси, с успехом закончила музыкальную школу по классу фортепиано.

Когда ей было всего 10 лет Диана впервые вышла к широкой публике. В 1995 году на фестивале "Ялта - Москва - Транзит" Диана одержала очередную победу. Ее исполнение знаменитой песни "Тбилисо" покорило широкую зрительскую аудиторию, за что ей присудили специальный приз. Бесспорный талант и неутомимое желание Дианы постоянно совершенствовать свои навыки способствовали ее блестящему обучению в музыкальном училище им. Гнесиных по классу эстрадного вокала. На счету Дианы дуэты с мировыми и российскими знаменитостями - Тотто Кутуньо, Демисом Руссосом, Рэем Чарльзом, Игорем Николаевым, Николаем Басковым.

А еще я хочу вас познакомить с замечательным поэтом Эдуардом Асадовым, Героем Советского Союза, потерявшего зрение на войне, но написавшего немало прекрасных стихов.

### *Эдуард Аркадьевич Асадов*

Через несколько дней после выпускного вечера в школе летом 1941 года Эдуард записался добровольцем на фронт. Он был направлен под Москву, где формировались первые подразделения знаменитых гвардейских минометов. Уйдя на фронт 17-летним юношей, он вернулся слепым - война отняла у него зрение, но не смогла отнять способности чувствовать красоту мира и человеческих отношений. Именно их воспевал Асадов в своих стихах. За служение народу поэт был награжден орденами и медалями. 18 ноября 1998 года указом постоянного Президиума Съезда народных депутатов СССР

Эдуарду Асадову присвоено звание Героя Советского Союза.

Э.Асадов

### Покинутая собака

Глаза покинутой собаки	Я всех прошу, покой забыв,
Мне снятся ночью...как тут быть?	Плесните ей немного супу!
Ее обидеть может всякий	Погладьте ласковой рукой.
И даже попросту убить.	Хоть на часок пустите в сени!
Для комнатных нужна порода,	Пускай погрееется она!
А для дворовых - злобный нрав	Она поймет, она оценит,
Ее обидела природа	До смерти будет вам верна!
Достоинств этих ей не дав	О, одиночество огромность
Хозяева прогнали прочь,	И невозможно потерять
И я не в силах ей помочь!	Собачью вечную готовность
В моей квартире коммунальной	Любить, служить и доверять
Она помехой будет всем.	Пусть человек добрее будет!
Но плач ее призывный, дальний	Не прихоть это, не пустяк
Мне душу вымотал совсем!	Внимательно взгляните люди
И вот, настойчиво и глупо	В глаза покинутых собак!

- А сейчас мы с вами еще поиграем.

Игра называется «Немое кино».

Правила игры: изобразить ситуацию с помощью мимики, пантомимы, 3 человека (по 1 с каждого ряда). Задания предложить на листочках.

1 задание

Спросить: «Сколько время?»

2 задание

Почитать книгу

3 задание

Попросить попить воды

- Весь класс угадывает

- Молодцы, ребята! Вы очень талантливы.

- Ваши ощущения?

-А теперь представьте себе: с такими проблемами сталкиваются глухонемые, слабослышащие каждый день. А знаете ли вы, что всем известный композитор Людвиг Ван Бетховен потерял слух в возрасте 44 лет, что не помешало ему, будучи глухим, написать свое самое известное произведение – 9 симфония, ре-минор.

- А наша следующая игра требует еще 3 желающих «Танец на стульях». Сидя на стульях, попробуйте потанцевать, не пользуясь ногами (завязать лентами).

- Вы, ребята, молодцы (раздать призы).

- Скажите, а легче танцевать стоя или сидя? (...)

### ***Просмотр видеофрагмента***

Сейчас вашему вниманию будет представлен фрагмент из «Минуты Славы» с (видео), а потом вопрос. выступлением Виктора Началина и Даниила Анастасьева

- Легко ли людям с ограниченными возможностями жить среди нас, в нашем мире?

Таким людям нелегко живется в нашем мире, им приходится прилагать больше усилий, чем другим. Однако, зачастую они находят больше способов самовыражения, совершая ежедневный подвиг.

### ***Зрительный видеоряд***

1) Картины ногами.

2) Валентин Дикуль

### ***Валентин Дикуль***

В 1962 году Валентину шел пятнадцатый год, когда он начал исполнять свой первый номер воздушной гимнастики в Дворце спорта на высоте 13 метров. Неожиданно лопнула стальная перекладина, к которой крепилась

страховка. Валентин Дикуль упал. Неделю находился в реанимации городской клинической больницы, затем в больничной палате нейрохирургического отделения. Диагноз врачей: «Компрессионный перелом позвоночника в поясничном отделе и черепно-мозговая травма», множество локальных переломов. Его ноги не двигались, и Валентин должен был провести оставшуюся часть жизни в инвалидной коляске. В. Дикуль на собственном опыте доказал, что при травме спинного мозга больные могут постепенно частично или даже полностью восстановить способность к движению. В 1988 году был открыт «Российский центр реабилитации больных со спинномозговыми травмами и последствиями детского церебрального паралича» — центр Дикуля. В последующие годы в одной только Москве открылось ещё 3 центра В. И. Дикуля. Затем под научным руководством Валентина Ивановича появился ряд реабилитационных клиник по всей России, в Израиле, Германии, Польше, Америке и т. д.

- А теперь подумайте, чего же хотят сами люди? Чего они ждут от других людей?

Кто сказал вам, что мы инвалиды?

Кто вас так обманул, господа?!

Мы ущербны, но мы - индивиды!

А болячки, так то - ерунда!

Мы без рук покоряем вершины,

Занимаемся спортом без ног.

И ногами мы пишем картины,

О каких не мечтал и Ван Гог.

Да, нам трудно бывает, не скроем,

Но, сумев свою боль одолеть,

Мы, как все, созидаем и строим,

И стараемся больше успеть.

Но мы здесь, мы всегда с вами рядом,

И не деть нас уже никуда...

Только просим!!! Жалеть нас не надо,

Ну а помощи рады всегда.

*Отрывок из мультфильма «Цветик-семицветик»*

**Рефлексия.**

- Давайте составим свой цветик-семицветик со словами поддержки людям с ограниченными возможностями. (Вывесить на доске).

Спасибо всем за работу и внимание, до свидания.