

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ



ГАУДПО ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

ЦЕНТР НЕПРЕРЫВНОГО ПОВЫШЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
МАСТЕРСТВА ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
по организации управленческого содействия в создании
пространственно-предметной среды образовательной
организации

Автор-составитель: Т.Г. Камышанова, директор МБОУ «Гимназия № 11
города Ельца», к.п.н.

Рассмотрено
на заседании учебно-методического
объединения «Управление в системе ОО»
Протокол № 2 от «24» сентября 2025 г.

Липецк

2025

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

В условиях модернизации системы российского образования актуальной становится проблема организации пространственно-предметной среды, способствующей развитию личностного потенциала каждого ребенка.

Программа по развитию личностного потенциала, реализуемая Благотворительным фондом Сбербанка «Вклад в будущее», опирается на средовой подход в образовании и постулирует личностно развивающую образовательную среду как необходимое условие развития личностного потенциала ребенка и педагога. «Среда понимается как сложная система, с одной стороны, воздействующая непосредственным образом на образовательный процесс, с другой – создаваемая всеми участниками данного процесса. Это необходимо учитывать при планировании и создании образовательного пространства, обладающего ресурсным потенциалом личностного развития» [5, с.36].

Методические рекомендации аккумулируют опыт работы, накопленный коллективом МБОУ «Гимназия № 11 города Ельца» и призваны помочь образовательным организациям, включенным в реализацию Программы «Развивающая среда», в организации пространственно-предметной среды школы, способствующей развитию личностного потенциала ребенка и учителя.

Цель методических рекомендаций – оказание адресной методической помощи управленческим и педагогическим командам образовательных организаций в формировании личностно-развивающей образовательной среды, направленной на развитие личностного потенциала участников образовательных отношений.

Развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества возможно, в том числе, и за счет системного преобразования пространственно-предметной среды

образовательной организации, из которой личность черпает свое содержание: самостоятельность, саморазвитие, самореализация, самоопределение. Данный аспект определяет актуальность выбранной для написания методических рекомендаций темы.

Методические рекомендации основаны на исследованиях профессора, доктора педагогических наук В.А. Ясвина: «Качественная школьная образовательная среда должна обеспечивать в равной мере возможности личностного развития для всех членов образовательного сообщества (обучающихся, родителей, педагогов, руководителей)» [6, с. 36].

II. ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКИЙ АСПЕКТ РЕАЛИЗАЦИИ ИДЕИ СОЗДАНИЯ ПРОСТРАНСТВЕННО- ПРЕДМЕТНОЙ СРЕДЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Организационно-управленческий аспект настоящих методических рекомендаций включает реализацию идеи по созданию пространственно-предметной среды школы, которая, с нашей точки зрения, должна выполнять следующие функции:

1. Способствовать созданию и поддержанию благоприятного психологического климата в образовательной организации.
2. Способствовать формированию у обучающихся навыков сотрудничества: ответственности, продуктивному взаимодействию в группе, высказыванию своей точки зрения, умению выслушать другого и дать конструктивную обратную связь.
3. Удовлетворять потребности ребенка в развитии его способностей.
4. Удовлетворять потребности личности в самоопределении.
5. Способствовать активизации совместной деятельности всех участников образовательных отношений удовлетворяя потребность ребенка и взрослого в новизне преобразований, экспериментировании, в реализации творческих гипотез.

Пространство образовательных организаций, отвечающее указанным функциям, должно быть трансформируемым и мобильным, готовым меняться и приспосабливаться под разные активности, иметь возможность для расширения или перепрофилирования; оно должно быть доступным, безопасным, многофункциональным и эстетичным. Создать такие планировочные решения возможно с помощью принципов обновления образовательного пространства, мы выделяем пять основных:

1) Многофункциональность – придание пространству новых функций. Например, рекреации, холлы, актовый зал, коридоры, столовая – в них можно проводить родительские собрания, встречи по интересам, создать зоны отдыха, места для самоподготовки, чилаут-зоны. В одной рекреации могут одновременно находиться: места для самостоятельной внеурочной работы в виде мобильных столов, сиденья для отдыха – легкие пуфы или кресла-мешки, центр чтения и обмен книгами, игровые модули (теннисный стол или аэрохоккей), школьный музей, выставка ученических работ, сцена для небольших выступлений, зарядная станция для личных гаджетов).

2) Многоформатность – создание помещения с разными характеристиками, удовлетворяющими потребности младших и старших школьников для активной деятельности и сосредоточенной работы. В школах обучаются дети от 6 до 18 лет, они имеют разные потребности, психологические и физические особенности. По этой причине необходимо создавать комфортные места для каждой возрастной группы. Например, библиотечный центр в школе – центр активных настольных игр, дискуссий, диспутов и одновременно центр сосредоточенной проектно-исследовательской деятельности школьников. Другой пример: рекомендуется разделить потоки учеников при входе в школу, отделив старшеклассников от учащихся начальной школы, которым сложно переодеваться в общем гардеробе, нужно больше времени, чтобы найти свой кабинет. Для начальной школы можно организовать отдельную раздевалку в противоположной стороне от основного гардероба.

3) Зонирование – выделение узконаправленных и многофункциональных частей в пространстве школы. Например, химическая лаборатория – узконаправленное пространство, а актовый зал – многофункциональное.

4) Четвертый принцип – трансформация – возможность быстро изменять вид и форму помещений, например, с помощью мебели.

5) Конвергентность – целенаправленное совмещение различных пространств, и приобретение ими ранее нетипичных функций. Например, объединение учебного кабинета с рекреацией для проведения какого-либо события в школе (фестиваля или конференции).

Важно помнить, что эти приемы не существуют по отдельности, например, многофункциональность тесно связана с зонированием, многоформатностью и трансформацией.

В современном мире большую роль играет коммуникация людей и их совместная деятельность. Практически все профессии будущего связаны с тесной командной работой.

Поскольку школа учит не только специализированным знаниям, но и тому, как жить в социуме и взаимодействовать с другими людьми, то образовательная среда должна помогать людям общаться друг с другом. Именно поэтому создание пространственно-предметной среды школы должно основываться на методе соучаствующего проектирования – включения всех участников образовательных отношений в создание новых образовательных пространств, что позволяет создать связь между школьной средой и личностью ребенка, повысить вовлеченность детей в школьную жизнь, снизить уровень вандализма и других асоциальных проявлений.

Поскольку все дети талантливы, каждый имеет способности в определенной сфере деятельности: художественное творчество, театральная деятельность, спорт, музыка, интеллектуальное творчество – задача педагогов предоставить возможность каждому ребенку развивать

личностный потенциал. С этой целью мы предлагаем создать в школе арт-площадки, объединенные в единое арт-пространство.

III. ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА ПО СОЗДАНИЮ ПРОСТРАНСТВЕННО-ПРЕДМЕТНОЙ СРЕДЫ ШКОЛЫ

Алгоритм (дорожная карта) создания единого арт-пространства гимназии состоит из шести этапов.

Этап 1. Формирование рабочей группы

Основным разработчиком проекта стала команда гимназии, состоящая из обученных по Программе развития личностного потенциала управленцев, педагогов. К основной команде на разных этапах работы подключались ученики, учителя, родители, заведующий хозяйством, директор, заместители директора, работники столовой, охранники, дизайнеры, так формировалась рабочая группа.

На первом этапе работы рабочая группа провела оценивание пространственно-предметной среды гимназии на основе авторской модификации методики SACERS института системных проектов ГАОУ ВО МГПУ [4, с. 69-89]. Методика состоит из семи шкал и 48 показателей, каждый из которых оценивается в диапазоне от 1 до 7 баллов, и позволяет исследовать весь комплекс образовательных условий (исключая финансовые). Оценка условий происходит на основе наблюдений и уточняющих вопросов, задаваемых сотрудникам образовательной организации экспертом. Экспертом выступал сотрудник ФГБУ ВПО «ЕГУ им. И.А. Бунина». С помощью шкалы SACERS определили:

– зонами благополучия в гимназии являются: наличие мебели для повседневного использования; доступ к дополнительным образовательным услугам и вариативность программ дополнительного образования; взаимодействие в системе «учитель-ученик», «ученик-ученик», «учитель-учитель», «учитель-родитель»; вопросы дисциплины; использование

социокультурного пространства города; развитие персонала; взаимодействие обучающихся и учителей с детьми с ОВЗ;

– зонами риска в образовательной среде гимназии являются: пространство для уединения; мебель для расслабления и комфорта; организация внеурочной деятельности и дополнительных образовательных занятий по направлениям: изобразительное искусство, технология, робототехника, коммуникация (чтение, научная деятельность), социокультурная деятельность.

Этап 2. Выявление проблемы и постановка задачи

Для определения проблем к исследованию привлекались учителя, родители, обучающиеся разных возрастов; использовались следующие методы: творческие интервью, экскурсии по гимназии, рисование, наблюдение, метод измерения следа и метод эмоциональной оценки пространства: «каждому участнику предлагается простой карандаш и набор стикеров четырех цветов: красный (гнев), оранжевый (опасность), желтый (недоумение) и зеленый (одобрение), после чего участники выходят в общественные пространства.

Время исследования зависит от размера группы и количества выбранных для анализа пространств, но в среднем составляет не менее 20 минут. Каждый участник самостоятельно осматривает предложенные помещения и наклеивает стикеры на предметы и элементы интерьера в соответствии с эмоцией, которую эти элементы вызывают, отмечая причину этой эмоции карандашом на стикере. Роль ведущего во время игры заключается в соблюдении границ тайминга, пространства и поведения участников.

По окончании установленного времени участники возвращаются в кабинет и пишут небольшое анонимное эссе по результатам исследования. В это же время ведущим подсчитываются стикеры. Таким образом выявляются элементы, вызывающие наибольший гнев, чувство опасности, недоумения и одобрения. Отдельно анализируются сочинения. Результаты сопоставляются,

на основе полученной информации создается карта эмоциональных предпочтений по анализируемым помещениям, выявляются болевые точки пространства, формулируются проблемы среды для последующего соучаствующего проектирования» [2, с.13–18].

На основе метода эмоциональной оценки пространства, например, обнаружилось, что самым некомфортным местом для обучающихся на втором этаже гимназии является кабинет физики. После анализа учебного кабинета было выявлено некорректное использование оттенков синего цвета в интерьере кабинета. При проектировании физической лаборатории, расположенной на технической арт-площадке гимназии, дизайнер учел выявленную проблему и реабилитировал синий цвет в глазах старшеклассников, выбрал синий цвет для окраски 20% стен помещения, основную часть (80%) стен окрасили в светло-серый цвет.



Этап 3. Поиск решений

Проектные решения разрабатывались в очном формате. Все участники проектирования делились на команды по 15 человек. Поиск решения осуществлялся с применением методов средового дизайна. Результаты

творческих поисков оформлялись рисунками, чертежами по решаемым задачам, после чего передавались управленческой команде. Например, на первом этапе работы рабочая группа выявила проблемное место в предметно-пространственной среде гимназии – отсутствие мебели для расслабления и комфорта. Достигается это за счет «смягчения» пространства путем использования мягких модулей, пуфов, банкетов и т. д. Эти элементы также позволяют трансформировать пространство, создавая зоны уединения или взаимодействия в зависимости от потребностей обучающихся и педагогов. Было принято решение закупить мягкие модули, пуфы и расставить закупленную мебель в рекреациях гимназии.

Этап 4. Проектирование

Рабочая группа объединяла найденные решения в проект, вынесла его визуализацию на открытое обсуждение в формате очного общешкольного голосования. Получив обратную связь, рабочая группа гимназии дорабатывала проект с учетом отзывов и замечаний.

Этап 5. Реализация проекта

Проект был воплощен в жизнь рабочей группой, сотрудниками гимназии, учащимися и их родителями – участниками проекта.

Участниками проекта были созданы Художественная, Музыкальная, Музейная, Техническая, Театральная, Литературная арт-площадки, которые объединены в единое арт-пространство гимназии.

Художественная арт-площадка располагается в рекреации второго этажа гимназии и представляет собой выставку детских рисунков, размещенных на стенах. Вдоль стены располагаются флипчарты с рисунками гимназистов, рисунками обучающихся художественных школ, школ искусств.



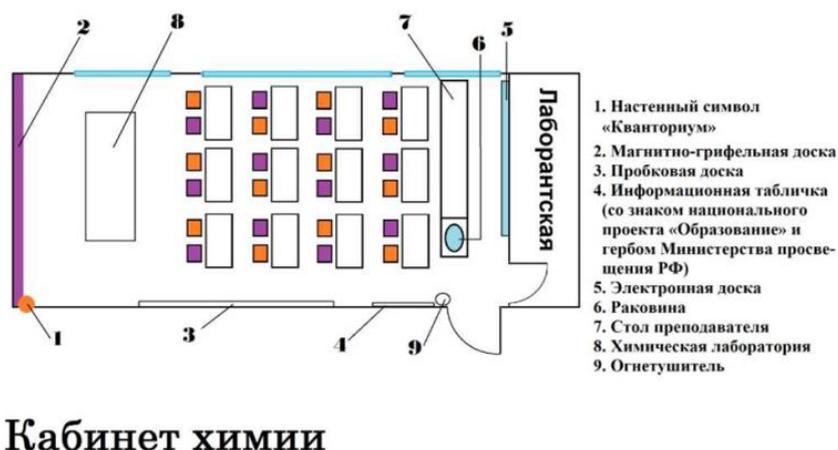
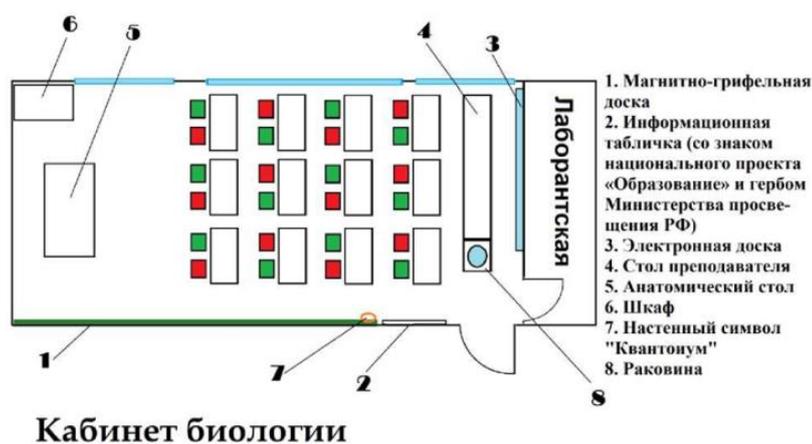
Музыкальная арт-площадка расположена в актовом зале гимназии и предоставляет в открытом доступе рояль гимназистам, которые обучаются в музыкальной школе. На больших переменах для своих одноклассников (или просто интересующихся музыкальным творчеством детей) юные музыканты могут исполнить небольшое музыкальное произведение для прослушивания всеми желающими.



Музейная арт-площадка создана в информационно-библиотечном центре гимназии, представляет собой сменную экспозицию картин, фотографий. В настоящее время содержит портреты героев СВО, размещенные на одной из выставочных стен. Дети знакомятся с подвигом

героев, в этом же пространстве пишут письма героям СВО, подписывают открытки, рисуют Победу.

Техническая арт-площадка расположена в школьном технопарке Кванториума, созданного на базе гимназии в 2022 году в соответствии с концепцией по созданию на базе школ детских технопарков Кванториум. Создание технической арт-площадки началось с разработки управленческой командой гимназии проекта зонирования помещений Кванториума.



Следующим этапом была разработка проекта дизайна и брендирования помещений школьного кванториума. На этом этапе к проекту подключился актив ученического самоуправления и родители. После того, как были утверждены проекты зонирования, дизайна и брендирования помещений Кванторима были открыты лаборатории школьного Кванториума: химическая, биологическая, физическая, лаборатория робототехники.



Следующим этапом работы по открытию технической арт-площадки стало определение кадрового состава учителей, обладающих необходимыми предметными, методическими компетенциями для работы в цифровых лабораториях. По достижениям в профессиональной сфере деятельности было отобрано 12 учителей (победители, призеры регионального этапа Всероссийской профессиональной олимпиады учителей «ДНК-науки», учителей информатики «ПРО-IT»; учителя, подготовившие команду абсолютного победителя конкурса «Школьная спортивная киберлига Липецкой области», призеров конкурса «Школьная проектная олимпиада»).

За первое полугодие работы технической арт-площадки под руководством учителей физики, биологии, химии в сотрудничестве с преподавателями Центра «Стратегия» (Липецк) ребятами было разработано более 50 проектов успешно прошедших экспертизу конкурсных комиссий: «Научный потенциал XXI века», Всероссийского фестиваля творческих открытий и инициатив «Леонардо», Всероссийского конкурса Молодежных проектов стратегии социально-экономического развития «Россия-2035», научно-практической конференции «Старт в инновации», Всероссийского

конкурса «Школьная проектная олимпиада», «Большие вызовы», «Меня оценят в XXI веке».

Техническая арт-площадка объединила учителей и обучающихся в работе над проектами, в участии в конкурсах, фестивалях, конференциях, предоставила каждому ученику импульс к саморазвитию, а главное возможность определиться с будущей профессией, в соответствии со своими способностями и интересами. Лаборатории технической арт-площадки стали



местом проведения наставнических мероприятий, конкурсов, встреч с представителями различных профессий, а также местом проведения онлайн-конференций с международным участием. Поскольку гимназия входит в состав

Ассоциации школ России и Республики Беларусь, гимназисты ежегодно принимают участие в международной конференции «На благо Родины и человека», в международном фестивале по робототехнике, в соревнованиях по шахматам.



Таким образом, техническая арт-площадка – новое образовательное пространство, которое отражает единство разнообразия; пространство, в котором дети вырастают как

почемучки, и в дальнейшем никогда не перестанут быть почемучками; это пространство, которое открывает новые возможности для развития личностного потенциала учителя и ученика.



Театральная арт-площадка расположена в нескольких кабинетах (два кабинета начальной школы) и актовом зале гимназии. Оборудование театра (куклы, ширма, декорации), закупленное на средства гранта программы благотворительного фонда «Милосердие» (Липецк, проект «Стальное дерево»), позволяет обучающимся 1-8 классов под руководством опытного учителя-мастера участвовать в постановке и

демонстрации кукольных спектаклей для юных зрителей. На наш взгляд, совместная деятельность разновозрастных детей в постановке спектаклей раскрывает способности каждого ребенка, укрепляет дружбу и взаимопонимание между детьми, воспитывает культуру общения, ускоряет процесс адаптации первоклассников к школе, формирует навыки противодействия агрессии в созданной позитивной образовательной среде, позволяет простым языком сказок донести до детей исторические и национально-культурные традиции нашей страны, истинные человеческие ценности: добро, справедливость, честность, верность, дружба.

Литературная арт-площадка расположена в рекреации третьего этажа гимназии. На площадке расположены мягкие модули для отдыха обучающихся и столы, на которых лежат любимые книги гимназистов, принесенные из дома и оставленные в свободном доступе для прочтения всеми желающими с последующим обсуждением на площадке. Каждый обучающийся, участник литературной арт-площадки, получает блокнот для



записи идей новых произведений. Если в сентябре наши ученики только учились делать зарисовки ярких событий и впечатлений, то со временем стали проявлять больше интереса к собственным идеям для сказок, рассказов, стихов и песен. Мы с радостью поддержали это стремление. В итоге сейчас у большинства детей полностью заполнен первый писательский блокнот и у каждого ребенка проявилась тяга к определенному жанру: например, один пишет фантастический сериал, другой – сказку, третий – истории из жизни, четвертый – песни. Дети – прирожденные художники, которые с восторгом смотрят на мир. Любознательность, богатое воображение, тяга к открытиям, изобретательность – бесценные качества, которые присущи каждому ребенку. Литературная арт-площадка учит не бояться чистого листа, а смело создавать шедевры в любом жанре.

Таким образом, созданная в гимназии пространственно-предметная среда – единое арт-пространство – позволяет **ДЕТЯМ И ПОДРОСТКАМ** почувствовать, что:

- тебя слышат и принимают;
- школа не скучное место, а место силы, большое приключение;
- ты здесь не гость, это твоё пространство!

ПЕДАГОГАМ:

– образовательное пространство расширяется и дает новые возможности; новые идеи и творческий подход к работе с детьми поддерживается администрацией;

– если есть насыщенная пространственно-предметная среда, то значит и есть ценностная система взаимоотношений в школе.

РОДИТЕЛЯМ:

– школа открыта к диалогу, понимает индивидуальные запросы ребенка и семьи;

– участвовать в школьной жизни ребенка важно и интересно;

– в школе приятно проводить время и общаться с другими семьями!

АДМИНИСТРАЦИИ:

– у школы есть свое лицо, узнаваемый образ;

– у школы хорошая репутация в микрорайоне и в городе;

– ученики стремятся быть зачисленными именно в эту школу.

ЖИТЕЛЯМ МИКРОРАЙОНА:

– мнение жителей имеет значение, школьное сообщество открыто к сотрудничеству;

– школа думает о нуждах тех, кто живет рядом!

Этап 6. Постпроектное исследование

Постпроектное исследование включает работу с социальными связями внутри организации, поиск ответов на вопрос: «Работают ли новые пространства, решают ли они поставленные задачи?»

Через несколько месяцев после запуска проекта в эксплуатацию необходимо провести пост-проектное исследование и получить обратную связь как от участников соучаствующего проектирования, так и от остальных пользователей пространства: получилось ли осуществить задуманное?

Для этого можно организовать наблюдение за использованием нового пространства, провести онлайн-опрос или анкетирование как вовлеченных в

проект, так и сторонних пользователей, организовать эмоциональную оценку пространства, интервьюировать активных участников рабочей группы.

Данные эффективности практики.

Практика была представлена на I Слете центров развития личностного потенциала Благотворительного фонда «Вклад в будущее» и получила высокую оценку экспертов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барсукова Е.М. Эмоциональная оценка образовательных пространств [Текст] // Актуальные проблемы и перспективы развития современной психологии. – 2022. – № 1. – с. 13–18.
2. Барсукова Е.М. Роль дизайнера в процессе соучаствующего проектирования образовательных пространств [Текст] // МАГиЯвгороде: проектирование и развитие городской образовательной инфраструктуры – Москва: ООО «Издательство «Экон-Информ», 2022. – с. 177–185
3. Иванова Е.В. Исследование образовательной среды школы в контексте обеспечения равного доступа к качественному образованию / Е.В. Иванова, И.А. Виноградова, С.А. Зададаев [Текст] // Образование и наука. – 2022. – Т. 21, № 7. – с. 69-89
4. Иванова Е.В. Новая среда: Как менять образовательное пространство школ и детских садов [Текст] // Е.В. Иванова, И.А. Виноградова, Е.М. Барсукова - М.: Альпина ПРО, 2022. –188 с.
5. Ясвин В.А. Школьная среда как предмет измерения: экспертиза, проектирование, управление [Текст] // В.А. Ясвин. – М.: Народное образование. – 2022. – 448 с.